

الذكورة  
لجلى الصباغ

مِنْ أَكْثَرِ الْفِكَرِ الْحَبْرِيِّ  
فِي الْعَصْرِ الْعِثْمَانِيِّ الْأَوَّلِ

يَحْمَدُ الْأَمِينُ الْمُجْتَبَى الْمُؤَنِّعُ  
وَكَلَامُهُ خَالِصَةٌ الْأَشْرَافِ أَيْمَانُ الْقُرْنِ السَّادِسِ

السَّيِّدَةُ الْمُتَحَدَّةُ لِلْبَيْتِ

0119567



Bibliotheca Alexandrina

وَمِنْ أَكْثَرِ الْفِكَرِ الْحَبْرِيِّ









مؤلف: إمام الفكر العربي  
في العصر النعماني الأول

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



محرر: - رشيد - شجاع مسلم الهادي - بنادر علي وصالح - رقم ٢٧  
مؤلف: ١٢٧٧٣ - ص. ١٠ - ١١٧٢١ - مؤلف: بيروني - مؤلف: ٤١١٥٢٩ - مؤلف:

التي هي الملكية العامة

الدكتورة ليلى الصبّاغ

مِنْ أَعْلَامِ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ  
فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ الْأَوَّلِ

١ - ترجمته

محمّد الأمين المحمّدي المؤرخ  
وكتابه خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر  
١٠٦١ - ١١١١ هـ - ١٦٥١ - ١٦٩٩ م

البيروت: دار النشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

لقد وسم كثرة من مؤرخي تاريخ العرب الحديث، وعديد من الباحثين في تطور الفكر العربي، الحياة الفكرية في المجتمع العربي، خلال المرحلة الأولى من الحكم العثماني، أي خلال القرون الثلاثة الأولى منه (العاشر والحادي عشر والثاني عشر للهجرة/ السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر للميلاد)، بسمات التدهور، والانحطاط، والجمود، مندفعين وراء الفكرة الشائعة، بأن الحضارة العربية الإسلامية، التي تأصلت جذورها، وأينع ثمرها، إبان حقبة القوة السياسية العربية من حياة الخلافة العباسية، قد أصابها الحكم التركي العثماني إلى جانب عوامل أخرى، بالوهن والذبول. بل شد كثرة من أولئك المؤرخين ذلك الزمن تراجعاً، فمدّ مرحلة الانحطاط إلى فترة أبعد في القدم، حتى غطى حقبة السيادة السياسية للعناصر الأعجمية على الحكم العباسي العربي كلها، ولا سيما التركية منها. وكانت هذه الأقوام التركية قد فرضت وجودها وسيطرتها الفعلين على أجزاء من الوطن العربي المشرقي، من منتصف القرن الخامس للهجرة وحتى النصف الأول من القرن الرابع عشر / منتصف الحادي عشر للميلاد وحتى الربع الأول من القرن العشرين (٤٤٧ - ١٣٣٨ هـ / ١٠٥٥ - ١٩١٨ م). وبذلك ربطوا انحطاط الأحوال الحضارية للمجتمع العربي، بتدهور الأوضاع السياسية للخلافة العربية العباسية، وبتحكم الأتراك في سياسة البلاد. فالحكم التركي بمجموعه، بقي - في رأيهم - بعيداً عن العطاء الحضاري، وغريباً عن الأصالة الإسلامية العربية، هذا على الرغم من

اعتناق الأتراك للإسلام، وتبنيهم الدفاع عن سنته، بل عن وجوده السياسي والحضاري تجاه أعدائه، وانصهارهم إلى حد كبير في بوتقة المدنية العربية الإسلامية. وهكذا تولد في الأذهان، بل وثبت فيها، بأن الحضارة العربية قد انقطع معيها، أو جفت عروقها، أو على الأقل تجمدت، منذ أن خرج مقدود السياسة في الوطن العربي والعالم الإسلامي من أيدي العرب.

إن الدراسات الأولية التي لامست مؤخراً تلك المرحلة التاريخية الطويلة من الحضارة العربية، الموسومة بالتدهور، والإفلاس، والجمود، وبصفة خاصة «المرحلة السلجوقية» منها، أظهرت أن الحضارة العربية في المشرق، لم تشلّ ونحّب جذوتها، بل ظلت فاعلة وسخية العطاء، وإن داخلتها لويحات جديدة، لم تسيء اليها، وإنما أغنتها<sup>(١)</sup>، هذا على الرغم من الاجتياحات المدمرة التي تعرضت لها من الشعوب المغولية، والاوروبية على السواء. فقد استطاعت هذه الحضارة الأصيلة، والمكيئة، أن تطيع الدول الحاكمة غير العربية، التي قامت على أرض المشرق العربي، بطابعها العربي الإسلامي، وإن تحوّلها إلى دول حضارية تهتم بالعلم ونشره، والعمران وازدهاره، بعد أن كانت شعوب تلك الدول الحاكمة، تعيش مستوى حضارياً متدنياً، ودَيْدَتْها الحرب والطعان. بل استطاعت تلك الحضارة أن تمنح أوروبا الغازية للأرض العربية، دفقة الحياة المتمدنة، بما بثته من نسغ انتاجها الحيّ، في البنية الحضارية الاوروبية المعروفة.

إن تلك الدراسات الأولية أثبتت أيضاً، ولا تزال تثبت يوماً بعد يوم، أن الحضارة العربية لم تمت بدخول الأتراك السلاجقة وحكمهم للعالم الإسلامي المشرقي ومناطق من الوطن العربي، ولا بهجوم الصليبيين وتوضعهم على أجزاء من التراب العربي، ولا بحملات المغول المتتالية وتخريبها لعاصمة الخلافة

(١) ك. كاهن: تاريخ العرب والشعوب الإسلامية. المجلد الأول. كعريب بدر الدين قاسم بيروت، ١٩٧٢. ص ٣٤١ - ٣٨٠، وبصفة خاصة ص ٣٤١ و ٣٥٠.

العربية في بغداد، ولكن كثير من مظاهر الحياة الحضارية فيها، بل إن حيويتها، وحركيتها، كانتا أقوى من جميع تلك النوايب التي لحقت بها، فعاتت الحياة المدنية تنفتح ثانية، وتملأ حنايا البلاد العربية والعالم الإسلامي من جديد. كما أن الحضارة لم تنهقر بتفجر الحضارة الأوروبية الخصب في القرن العاشر / السادس عشر، إذ كان ذلك التفجر ذاته، وفي جذوره قد استقى من عطاياها. وظل الأوروبيون، حتى وهم في عصر نهضتهم المتألفة، يرون في تلك الحضارة، عبر سياهم وجالياتهم، وحتى منتصف القرن الحادي عشر للهجرة / السابع عشر للميلاد، نبأ حضارياً يمكن أن يرشفوا منه ما فاتهم، ويأخذوا من واقعها في البلاد العربية والإسلامية، ما يروونه مساعداً على تكامل حضارتهم<sup>(١)</sup>. ولذلك سعوا سعياً حثيثاً لجمع أكبر قسط من المخطوطات العربية المختلفة، وفي شتى العلوم والمعارف، وعملوا على ترجمة بعضها، مما يمكن أن يفيدهم<sup>(٢)</sup>. وكان ذلك جزءاً من «حركة الاستشراق» التي نمت في

(١) انظر على سبيل المثال لا الحصر، ما كتبه «الفارس دارفيو» في مذكراته:

Mémoires du Chevalier d'Arvieux. 6 tomes. Paris M.DCC.XXV.

والفارس دارفيو وفد إلى بلاد الشام متاجراً عام ١٦٥٨م، وزار كل مدنها، كما زار بعض مدن مصر، وأرسل مبعوثاً رسمياً إلى تونس والجزائر. ثم عين قنصلاً لبلاده (فرنسا) في حلب. وقد سجل مختلف انطباعاته الحسنة والسيئة، وتحدث في الجزء الثالث (ص ١٧٠ - ٣٣٢) عن بعض مظاهر الحضارة العربية بإعجاب. وقد أكد مثلاً بأن الزراعة في حلب آنذاك مشابهة لما هي عليه في أوروبا (الجزء ٦ ص ٤٦٠).

- وانظر كذلك «الرحلات الرئيسية للأمة الانكليزية وكشفها» لـ «ريتشارد هكليوت»، الجزءان الثاني والثالث بصفة خاصة، حيث يتضح اهتمام الانكليز في القرن السادس عشر بالصناعة النسيجية والصباغية المتفوقة في البلاد العربية والدولة العثمانية.

R. Hakluyt, The Principal Navigations, Voyages, and Traffiques and Discoveries of the English Nation, by sea or overland, to the Remote and Farthest Distant Quarters of The Earth at any time within the compasse of these 1600 Years. London, S.D. t. 11. p. 89-96.

وغيرها من الرحلات الأوروبية، ووثائق الجاليات الأوروبية في البلاد العربية، الكثيرة والمتنوعة في عديد من دور المحفوظات الأوروبية كفرنسا وإنكلتره والبنديقية وغيرها.

(٢) من هذه المخطوطات التي أبدى الأوروبيون اهتماماً كبيراً بها في القرنين السادس عشر والسابع =

هذه المرحلة، لا لأهداف علمية بحثية فحسب، وإنما لأغراض نفعية مادية أيضاً<sup>(١)</sup>.

وإذا ما سلطت أضواء البحث على « المرحلة العثمانية » من الحضارة العربية الإسلامية، بموضوعية ونجدة. وهذا النمط من الدراسة لم يأخذ حيزه المناسب والمرغوب به بعد - تبذى لأول وهلة واضحاً للعيان، أن تلك الحضارة العربية الإسلامية قد تبنّاها الأتراك العثمانيون كما تبنّاها الأتراك السلاجقة قبلهم: فقد اعتنقوا الدين الإسلامي، وجعلوا الجهاد في سبيل إعلاء كلمته، الركيزة الكبرى لوجودهم، والمنطلق الأول في بناء إمارتهم وإمبراطوريتهم<sup>(٢)</sup> وأقاموا دولتهم على الدعائم التشريعية للحضارة العربية الإسلامية، وعاشوا ضمن نظمها الاجتماعية، وكثير من أعرافها، واقتبسوا نظمها الإدارية. أما ما يقال عن أنهم قد تأثروا تأثراً كبيراً، في تنظيمهم السياسي والإداري بصفة خاصة، بالحضارات الفارسية، والبيزنطية، وسلاجقة الروم، فإنه من المعروف أن حضارة سلاجقة الروم، ما كانت عندما ظهر الأتراك العثمانيون على مسرح التاريخ، سوى غصن من دوحة الحضارة العربية الإسلامية، بينما كان

---

= عشر، كتاب « تقويم البلدان » لأبي الفداء، لما كان يمكن أن يقدمه لهم من معلومات جغرافية عن مناطق مجهولتها في عالم ذلك الوقت، ومن ثم بحثوا عنه بلهفة وترجموه. انظر حول هذا الأمر رسالة العميل التجاري الانكليزي « نيويري » إلى صليبه « ريتشارد هكلويت » المؤرخة في ٢٨ أيار ١٥٨٣ م في كتاب:

Voyages and Travels mainly during the 16th and 17th centuries with an introduction by C. Raymond Beazley. 2 vols., F.R.G.S. Westminster 1903. Vol. 1, p. 306.

وانظر أيضاً: D'Arvieux, op. cit., t. IV, p. 103.

(١) انظر حول حركة الاستشراق، لبلى الصباغ: الجاليات الأوروبية في بلاد الشام في القرنين السادس عشر والسابع عشر. رسالة دكتوراه (لما نشر بعد). جامعة القاهرة ١٩٦٦. ص ٤٨٦ - ٤٩٢.

(٢) انظر حول نشأة الدولة العثمانية وإمبراطوريتها:

Langer and Blake, The Rise of the Ottoman Turks and its Historical Background. American Historical Review, XXXVII, 1941, pp. 468—505; P. Wittek, The Rise of Ottoman Empire, London, 1938.



كثير من المقومات الإدارية للمحضارتين الفارسية والبيزنطية، قد تفاعل في صلب الحضارة العربية الإسلامية، منذ عهد الخلافة الراشدة، فالألموية، فالعباسية.

وفي الواقع، لم يكن تأثير الأتراك العثمانيين بالحضارة العربية الإسلامية، في البنية الإدارية لدولتهم فحسب، وإنما تغلغل ذلك الأثر إلى البنية الثقافية. فاللغة التركية التي أثبتت وجودها المدوّن منذ القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، كانت زاخرة بالمفردات العربية، واقتبست بعض قواعدها من العربية، كما اقتبست أخرى من الفارسية<sup>(١)</sup>، وتبنت الخط العربي. بل إن الفكر التركي العثماني، كان حتى قبل ضم الدولة العثمانية البلاد العربية إليها، قد انطبع بالفكر العربي الإسلامي، وذلك عبر الدراسة المباشرة للقرآن الكريم وعلوم الدين، من حديث وتفسير، وعبر ترجمة أمهات الكتب العربية الإسلامية إلى اللغة التركية، في القرنين الثامن والتاسع الهجريين / الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين، ككتب السيرة، والتاريخ والحديث، والتصوف، والطب وغيرها<sup>(٢)</sup>. وعن طريق وفود بعض العلماء العرب إلى مدن الدولة العثمانية، وانتقال بعض العلماء الأتراك إلى البلاد العربية، للحج أو طلب العلم، ومناظرتهم واحتكاكهم مع العلماء العرب<sup>(٣)</sup>.

فالحضارة العربية الإسلامية كانت إذاً حجر الزاوية في بنية الحضارة

---

Köprülü Zade Mehmed Fâid, *Turks*, dans *Encyclopédie de l'islam*, I ed., t. IV, (١) p. 970, 994.

ibid., p. 992. (٢)

(٣) انظر حيدلأ من أسماء أولئك العلماء في:

طاشكيري زاده: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية. بيروت ١٣٩٥ / ١٩٧٨ وعلى سبيل المثال، ترجمة «شمس الدين محمد الفناري» (ص ١٧)، و«محمد الجزري» (ص ٢٥)، والشيخ «بلد الدين محمد بن إسرائيل الشهر باين قاضي سمانه» (ص ٣٣)، و«الكافجي» (ص ٤٠).

التركية العثمانية، حتى قبل أن تدخل البلاد العربية في عتوى الإمبراطورية العثمانية. ومن البدهي أن يستعق ذلك الأثر العربي مع توسع الدولة في الوطن العربي، في القرن العاشر / السادس عشر: فقد انضوت العواصم الأربع للخلافة العربية الإسلامية (المدينة، دمشق، بغداد، والقاهرة)، ومدن حضارية أخرى في المغرب والمشرق، تحت الحكم العثماني، بكل اشعاعاتها الثقافية العربية ومدنيتها. ويقال إن السلطان «سليم الأول» (٩١٨-٩٢٦هـ / ١٥١٢ - ١٥٢٠م) نفسه فكر بجعل اللغة العربية لغة الدولة الرسمية<sup>(١)</sup>، وكان هو ذاته يتقن العربية حتى قال بها شعراً<sup>(٢)</sup>. وقد يكون من الطبعي أن تكون «اللغة العربية» ذات قوام في الدولة العثمانية: فالقرآن الكريم كان يقرأ ويدرس بها، بل يستذكر ويحفظ، وتقام به الصلوات<sup>(٣)</sup>، وأحاديث الرسول الكريم تتداول بها أيضاً. وكانت المدارس العليا التي أنشأها السلطان سليمان القانوني في استامبول تعلمها. ومن ثم يمكن القول، إن اللغة العربية، والعلوم العربية الإسلامية، كانتا من المقومات الأساسية في ثقافة الفرد التركي في ذلك العصر، ولا سيما في أوساط الفئة الحاكمة العليا من المجتمع، أكانت دينية أو سياسية. ولا أدل على ذلك من أن عديداً من القضاة والمفتين، ورجال الإدارة الأتراك، الذين عينوا في البلاد العربية، كانوا يتقنون اللغة العربية وكان لبعضهم ثقافة عربية متينة في ميادين الأدب العربي ولا سيما الشعر، مما كان يثير إعجاب الأدياء العرب المعاصرين لهم. والمتتبع لكتب التراجم العربية في القرون الثلاثة الآتفة الذكر، يجد الكثير

(١) محمد كرد علي: خطط الشام. ٦ أجزاء بيروت ١٣٨٩ - ١٣٩١ / ١٩٦٩-١٩٧١. ج ٢ ص ٢٢١.

(٢) محمد نجم الدين الغزي: الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ٣ أجزاء، بيروت ١٩٥٨-١٩٥٥ ج ١ ص ٢٠٨-٢٠٩. ومحمد بن أبي السرور البكري الصديقي: المنح الرحمانية في الدولة العثمانية. مخطوطة في المكتبة الوطنية بالجزائر تحت الرقم (١٦٥١) وقمت بتحقيقها وهي على أبواب النشر. ورقة ١٦ ب.

(٣) Gibb, H. and Bowen, H., Islamic Society and the West, Oxford Univ. Press, (٣) London, 1957, part II, p. 141.

من تلك الشخصيات<sup>(١)</sup>، وبعضاً من السلاطين أيضاً، الذين كانوا يجيدون العربية إلى جانب التركية والفارسية، حتى قالوا بها شعراً؛ من أمثال السلطان «سليمان القانوني»<sup>(٢)</sup> (٩٢٦ - ٩٧٤ هـ / ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) والسلطان

(١) انظر على سبيل المثال فقط: الفزي: الكواكب السائرة. تراجم «محمد التكمساري» (ج ١ ص ٢٣) - «محمد البردي» (ج ١ ص ١٨) «حسام الدين بن الدلاك» (ج ١ ص ١٧٤) - «حيدر الحياي» (ج ١ ص ١٨٧) - «محمد القرماني» (ج ٣ ص ٧٠) - «أحمد بن حمزة عرب جليبي» (ج ٢ ص ١٠٥) - «مصطفى الرومي» (ج ٢ ص ٢٥٢) - «محمد السعودي الشريف» (ج ٣ ص ٥٥) - المؤلف نفسه: لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر. تحقيق «عمود الشيخ» جزءان - دمشق - ١٩٨٠ - ١٩٨١. أنظر تراجم: «أحمد بن شيخ زاده» (ج ١ ص ٢٩٦ - ٣٠٠ رقم الترجمة ١٠٧) - «مصطفى بن بستان» (ج ٢ ص ٦٥٩ - ٦٦٠ رقم الترجمة ٢٦١) - «كمال أفندي طاشكيري زاده» (ج ٢ ص ٦٠٧ - ٦١٠، ترجمة رقم ٢٤٨). الحنبلي (رضي الدين): در الحبيب في تاريخ أعيان حلب. ٤ مجلدات بجزيين دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٤. على سبيل المثال التراجم الآتية:

«القاضي فضيل علي بن أحمد» (ج ٢ قسم ١ ص ١٧) - «محمد بن عبد الأول» (المصدر نفسه. ص ٢٢١) - «محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم زاده» (ص ٣٦٨). ومن الولاة «فرهاد باشا» (ج ٢ قسم ١ ص ١٤). البوريي (الحسن بن محمد): تراجم الأعيان من أبناء الزمان. المطبوع منه جزءان، تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق ١٩٥٩، ١٩٦٣. تراجم «أحمد أفندي قاضي دمشق» (ج ١ ص ٦٩) و«أحمد الشهير بطاش كبرى زاده» (ص ٧٣) - و«أحمد جليبي بن اسكندر الرومي» (ص ٧٧) - و«المولى أبو السعود أفندي» (ص ٢٣٩).

المحمي (محمد الأمين): خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر. ٤ أجزاء القاهرة ١٢٨٤ هـ، على سبيل المثال تراجم: «أسعد بن سعد الدين» (ج ١ ص ٣٩٦) و«عبد الرحمن حسام زاده» (ج ٢ ص ٣٥١) - «محمد بن مصطفى المعروف أبوه ببستان» (ج ٤ ص ٢٢٣) - و«محمد بن فضل بن محمد المعروف بمصمتي» (ج ٤ ص ١١١) - و«محمد بن حسن جان» (ج ٤ ص ١٦٨) وغيرهم.

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٨ أجزاء القاهرة ١٣٥٠ هـ. ترجمة «عبد الكريم زاده محمد بن عبد الوهاب» (ج ٨ ص ٣٧٩)، وترجمة «محمد البردي» (ج ٨ ص ١٥٦) (على سبيل المثال فقط).

(٢) «محمد بن أبي السرور البكري الصليبي»: المصدر نفسه. ورقة ٣١ آ. والشعر الذي نسب إليه بيتان بمجذات اللغات الثلاث التي كانت لغات الثقافة في ذلك العصر، وهي العربية، والفارسية، والتركية:

لسانُ الفرس أشكرُنا بجامي      لسانُ الترك طرُزُ بالخيال =

«مراد الثالث» (٩٨٢ - ١٠٠٤ هـ / ١٥٧٤ - ١٥٩٥ م) والسلطان «أحمد الأول بن محمد» <sup>(١)</sup> (١٠١٢-١٠٢٦ هـ / ١٦٠٣ - ١٦١٧ م). وقد تأصلت اللغة العربية عند بعض العلماء الأتراك حتى ألف بها وأغنى بذلك التراث العربي الإسلامي. وقد نظم عدد منهم الشعر في المستوى الذي كتب به العرب أمثالهم، أو في مستوى يقاربه <sup>(٢)</sup>. ومن أبرز الأسماء المعروفة والمتداولة «أحمد ابن سنان الرومي» <sup>(٣)</sup>، و«طاشكبري زاده» <sup>(٤)</sup> و«حاجي خليفة» <sup>(٥)</sup>،

« لسانُ السُّرْبِ حُلِيٌّ بالبيانِ      وذلك شأنُ أربابِ الكماليِ

(١) المحي: المصدر نفسه. ج ٤ ص ٣٤١. ترجمة السلطان مراد الأقدم.

المصدر نفسه. ج ١. ص ٢٨٤. ترجمة السلطان أحمد.

(٢) نعيم الحمصي: نحو فهم جليل منصف لأدب الدول المتابعة وتاريخه. جزءان مديرية الكتب والطبوعات الجمعية. جلسة تشرين ١٩٧٨-١٩٧٩. ج ٢ ص ١٧٦.

(٣) عاش (١٠١٩-١٠٣٩ هـ / ١٥٣٢-١٦١٠ م). كان كاتباً منشأً، وصار كاتب وقف الحرمين ثم ناظره بلمش. كتب بالعربية تاريخ «أخبار الدول وآثار الأول». أنظر ترجمته في الغزي: لطف السمر (ج ١ ص ٢٩٥ - ترجمة رقم ١٠٦)، وفي المحي: المصدر نفسه. ج ١ ص ٢٠٩-٢١٠.

(٤) أحمد بن مصطفى بن خليل. ولد عام ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م في بروصة، ونشأ في أنقرة، ودرس العربية والأدب والفقه. وتنقل في البلاد التركية مدرساً للحدِيث، وعلوم اللغة العربية والفقه. وولي القضاء في القسطنطينية، ثم كف بصره، وتوفي عام ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م. له مجموعة من المؤلفات بالعربية، أهمها «الشقائق النعمانية»، و«مفتاح السعادة». وقد ترجم له المؤرخ الشامي البوريني في كتابه السالف الذكر، وقال عنه (ج ١ ص ٧٥): «وكان له في العربية الباع الطويل، والمعرفة التي أذن لها الخليل، وكان مع ذلك كله ينظم الشعر العربي المليح، وينشئ الإنشاء البليغ التام». المصدر نفسه.

أنظر حوله الزركلي: الأعلام ٩ مجلدات وأربعة مستدركات. الطبعة الثالثة بيروت ١٩٦٩. ج ١/٢٤١.

(٥) مصطفى بن عبد الله، ويلقب بـ«كاتب جلبي». ولد في استامبول عام ١٠١٧ هـ / ١٦٠٩ م، وعمل في الجيش، ثم عين مساعداً ثانياً في ديوان المحاسبة، ولقب بـ«حاجي خليفة». كانت له ميول علمية واسعة، وقد زار دور الكتب الكبرى في الشام والحجاز وأغترف منها، وانقطع بعد ذلك للتدريس والتأليف، وله مؤلفات عديدة بالعربية والتركية، أهم مؤلفاته بالعربية سفره «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون». توفي عام ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م.

أنظر الأعلام ج ٨ / ١٣٨-١٣٩.

« منجم باشي »<sup>(١)</sup> وغيرهم كثير. وقد نسب إلى « طاشكيري زاده » قوله :  
« إن كل نبي من الأنبياء إنما يوحى إليه بالعربية، ويعود بعد ذلك النبي  
فيترجمه لقومه بلسانهم الذي به يفهمون وله يفقهون »<sup>(٢)</sup>.

وبالمقابل، فإن الأتراك العثمانيين عندما سادوا البلاد العربية سياسياً في  
القرن العاشر / السادس عشر، تركوا لها خلال القرون الأولى من حكمهم،  
تقاليدها العلمية السابقة، ومدارسها، وحلقات مساجدها، ومدارسها بل زادوا  
في بعضها وفي أوقافها، وأهم من ذلك كله حفظوا لها لغتها العربية. فلم  
يفرضوا التركية عليها، على الرغم من أن هذه اللغة كانت هي اللغة الرسمية  
للدولة. بل إن وثائق المحاكم الشرعية المحلية فيها كانت تدون على الأغلب  
بالعربية<sup>(٣)</sup>. وهناك فرمانات سلطانية عديدة إلى بعض الحكام العرب باللغة  
العربية، وهي بالذات، تلك الموجهة إلى شريف مكة<sup>(٤)</sup>. فاللغة العربية  
بقيت إذًا في أذهان الأتراك العثمانيين هي اللغة المقدسة، لأنها لغة الوحي  
والقرآن، وظلت في البلاد العربية، وإلى حد ما في المدن العلمية العثمانية،  
هي لغة الثقافة الإسلامية.

(١) أحمد بن عيسى لطف الله، ولد في سالونيك في النصف الأول من القرن الحادي عشر /  
السابع عشر، وتلقى تعليمه فيها، ودرس الفلك وروابطه بالتنجيم على عادة ذلك العصر،  
ووصل إلى منصب كبير منجمي البلاط السلطاني في عهد محمد الرابع، ومن هنا جاء لقبه  
الذي عرف به. إلا أن السلطة غضبت عليه، فنفي إلى مصر، ومنها إلى مكة، حيث تولى  
مشيخة زاوية المولوية فيها. وتوفي عام ١١١٣هـ / ١٧٠٢ م. من كتبه بالعربية « صحائف  
الأنهار ».

أنظر: الأعلام ج ١ / ١٨٢ - ١٨٣.

(٢) البويرقي. المصدر نفسه. ج ١ ص ٧٤.

(٣) إن وثائق المحاكم الشرعية في دمشق، وحلب، وحمص المحفوظة بمديرية الوثائق التاريخية  
في دمشق، مدونة في غالبيتها باللغة العربية، وكذلك وثائق القاهرة.

(٤) أنظر تقليد شريف مكة « أبي طالب بن حسن بن أبي غي » الشرافة من السلطان « محمد  
ابن مراد » في المحجى: المصدر نفسه. ج ١ ص ١٣٢-١٣٣. وكذلك كتاب السلطان إلى  
شريف مكة « غالب بن مساعد » بمناسبة هجوم نابليون على مصر في الشوكتي: البدر الطالع  
بمحاسن من بعد القرن السابع. مجلدان. مصر ١٣٤٨ هـ ج ٢ ص ١٥٩.

وإذا كان ذلك هو بعض الأثر الثقافي للحضارة العربية في الحضارة العثمانية، فإن الحضارة العربية الإسلامية قد تأثرت هي الأخرى بدورها بالأتراك العثمانيين، وما يحملون من عادات، ونظم تعليم جديدة عليهم، وطرائق دراسة وتفكير، بل وباللغة التركية نفسها. فقد سعى المثقفون من العرب لدراسة هذه اللغة مع اللغة الفارسية، فاطلعوا بذلك على الإنتاج الفكري في الآداب والعلوم المختلفة لدى الأتراك والفرس معاً، وبذلك دخل جديد إلى الثقافة العربية الإسلامية، لم يُقَوِّم بعد أثره الإيجابي والسلبي التقويم العلمي الصحيح، وإن كان قد أكد بصفة عامة، وفي أكثر من مناسبة، أثره السلبي في إضعاف اللغة العربية. إلا أنه يمكن القول إن ذلك الأثر، بسلبياته التي حفزت بعض الأدباء والعلماء العرب على إنتاج ما يحفظ أصالة اللغة العربية والتراث العربي، أو بإيجابياته في تلقيح الفكر العربي الإسلامي بثقافة فيها بعض جدة، كان في حاصله أثراً مخصباً للفكر العربي.

وهكذا فإن الباحث في الأحوال الفكرية في البلاد العربية، خلال المرحلة الأولى من الحكم العثماني، وعبر كتب التاريخ العربي المدونة في تلك الحقبة، ولا سيما منها كتب التراجم، يمكنه أن يتبين فيها إلى جانب ما ذكر آنفاً من تأثير متبادل، بأن المجتمع العربي لم يعدم حركيته الفكرية، وإنما كان يعيش فعاليات متنوعة، أقل ما يقال فيها بأنها ليست أدنى مستوى من فعالياته خلال الحكم المملوكي السابق، الذي توصف مرحلته من الناحية الفكرية بالخصب مع عدم التجديد والإبداع، وعلى الرغم من أنه كان يغطي ذلك النشاط الفكري موجة من «التصوف الشعبي» أغرق فكر العوام في دوامات الكرامات واللاعقول. وتبدو تلك الفعاليات الفكرية في الأمور التالية:

أولاً - إن مرتبة (العلم) بشقّي فروعها العقلية والعقلية<sup>(١)</sup>، ما فتئت بالنسبة لمجموع المجتمع العربي، وللسلطة الحاكمة فيه، هي أسمى مرتبة؛

(١) انظر تعريف العقلية والعقلية في ابن خلدون: مقدمة. بيروت. د.ت. ص ٤٣٥، ٤٧٨.

وإن كان المقصود بالعلم آنذاك، وبالدرجة الأولى، علوم الدين، ويلحق بها بالنسبة للمجتمع العربي بالذات، علوم اللغة العربية. فعلى الرغم من شكوى بعض العلماء والأدباء في ذلك الوقت، من أن المجتمع قد انساق وراء المادة، وغداً تقويم الأفراد يستند إلى ما يملكون من ذهب وفضة، لا إلى ما يملكون من علم وأدب<sup>(١)</sup>. فإنه ما يبرح راسخاً في الواقع، في أذهان مجموع الناس، والمثقفين منهم بالطبع، أن العلماء هم ورثة الأنبياء. وقد عبر المؤرخ والمحدث النجم الغزي عن ذلك في مطلع كتابه «الكواكب السائرة»، ولخص حديثه ببعض أبيات، منها قوله<sup>(٢)</sup>:

إنما سادةُ الورى النجباءُ ونجومُ الهدى همُ العلماءُ  
يُنْقِضِي الدهرُ والمكارمُ منهمُ أبَدَ الدهرِ ما لهُمُ انقضاءُ  
فهُمُ الدائمونَ معنى وإن ما توفوا لهُ إِنَّهُمُ أحياءُ

كما عبّر مؤرخو التراجم عن هذه النظرة، بأن خصوا العلماء بالقسط الأوفى من تراجمهم<sup>(٣)</sup>، ونظروا إليهم على أن مرتبتهم تفوق مرتبة الحكام، والعسكر منهم بالذات<sup>(٤)</sup>.

وقد احترمت الدولة العثمانية بصفة عامة هؤلاء العلماء من السنة، من العرب والأتراك على السواء. ومهما كان مذهبهم السني، علماً أن مذهب الدولة الرسمي هو المذهب الحنفي. وقبلت تدخل كبارهم في سياسة الدولة، ووساطتهم بينها وبين الرعية عندما كانت تتوتر العلاقات، وعملت على

(١) المحيي. المصدر السابق. ج ٧. ص ٢٩٥. ترجمة (عبد البر الفيومي).

(٢) ج ١. ص ٤-٥.

(٣) لقد خصّ المحيي مثلاً العلماء والأدباء بـ (٩٠٪) من تراجمه تقريباً، والطبقة الحاكمة السياسية بـ (١٠٪) (١٢٠ ترجمة تقريباً من ١٢٨٩)، والأمر ذاته في كتب الطبقات الأخرى.

(٤) رأى النجم الغزي مثلاً في كتابه «لطف السر»، إن كتابه لا يلقى بذكر البلوكباشية ونحوهم، «وإن كانوا أعياناً في أنفسهم فليسوا من هذه الحلية». ترجمة «كتعان بن عبد الله البلوك باشي» (ج ٢/ ٦١٠ رقم الترجمة ٢٤٩).

استرضائهم<sup>(١)</sup>. إلا أن هذا لم يمنع من معاملتهم أحياناً بالشدة، عندما كانت الدولة ترى أنهم يقفون حجر عثرة في وجه طغيانها أو ظلمها، إلا أنها كانت تعود بسرعة إلى موقفها المتسامح منهم<sup>(٢)</sup>.

وهذه الرؤية لا تغطي بالطبع سوء إدارة عدد من ولائها وقضائها، وفساد انكشاريتها، فالتناقض بين المنحيين قائم وبيّن.

ثانياً - كان تيار العلم الديني السني تياراً نشيطاً في تلك المرحلة، وكان هو التيار العلمي الأعلى والأعلى، بالنسبة لمجموع المجتمع العربي آنذاك. وهدفه التمكين لأصول الدين الإسلامي في النفوس، وحماية الدين من البدع، ونشر السنة ودعمها في وجه التيارات الدينية والمذهبية الأخرى، كالتيار الشيعي مثلاً، أو الصوفي الشعبي المنحرف، أو أية أفكار يرى فيها العلماء خطراً على

(١) انظر على سبيل المثال فقط: الكواكب السائرة. ترجمة «محمد بدر الدين الغزي» (ج ٣ ص ٥٠). - لطف السمر. ترجمة «محمد بن عجلان» (ج ١، ص ٦١ رقم الترجمة ١٣). - «أحمد الميثاوي» (ج ١ / ٣٠٨ رقم الترجمة ١١٤) - «علي بن البلي» (ج ٢ / ٥٤٧. رقم الترجمة ٧١٥).

انظر كذلك موقف العلماء من قضية «بجى الكركي» في ترجمة هذا الأخير ج ٢ / ٦٩٨ رقم الترجمة ٢٧٧). وموقف «محمد البكري» في مصر من الوالي «خضر باشا» عندما قطع أرزاق العلماء في «المنح الرحمانية». ورقة ٥٧ آ.

(٢) انظر موقف علماء دمشق عام ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م، لما وقفوا في وجه جور الوالي «عثمان باشا» السلحدار، ونفيه لبعضهم، ثم عفو عنهم في: ابن جمعة، الباشات والقضاة. وقد قام بنشره صلاح الدين المنجد في كتاب «ولاة دمشق في العهد العثماني». دمشق ١٩٤٩. ص ٤٩ منه. وفي المرادي: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر. ٤ أجزاء. القاهرة ١٣٠١ هـ. ج ٣ ص ١٦٧. وفي سليمان الظاهر: صفة من التاريخ الشامي لم يدون أكثرها. في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. المجلد ١٧. عام ١٩٤٧ (ص ٤٤٥ - ٤٥٠). (ص ٤٤٨ - ٤٤٩). وانظر أيضاً موقف علماء دمشق عام ١١١٨ هـ / ١٧٠٧ م ومقاومتهم الوالي حينما أراد إقتال كامل الأهالي بفرض المال عليهم، في المرادي: المصدر نفسه ج ١ ص ٢٢٤، وفي ابن تكتان (محمد بن عيسى): الحوادث اليومية من تاريخ إحدى عشر وألف ومئة. غطوط في جزئين في برلين في مكتبة:



أصالة الدين. إلا أنه بالمقابل، كان هناك تيار علم شيعي ليس بالضعيف، في البقاع التي انتشر فيها هذا المذهب، أكان في العراق أم في بلاد اليمن. ويلاحظ أنه مع انقسام المسلمين السنة إلى مذاهب أربعة، هي المالكي والشافعي، والحنبلي، والحنفي، فإن الحوار الفكري كان متواصلاً بين علماء تلك المذاهب، حتى إن بعض العلماء كان يدرس المذاهب الأربعة، ويتعمق فيها، ليكون متمكناً من موقف مذهبه، ويرد على الطاعنين في بعض أموره. إلا أن ذلك الحوار لم يكن ليوصل إلى وحدة فكر. ومع أن مذهب الدولة الرسمي هو «الحنفي»، إلا أنها لم تفرضه على العلماء والناس قسراً. ولكن اتخاذها القضاة الكبار، ومعظم العاملين في المؤسسة الدينية، من الأحناف، وتأسيسها المدارس والمساجد وتزويدها لها بعلماء أحناف<sup>(١)</sup>، كان من العوامل التي أدت إلى انتشاره، وانخراط عدد من العلماء العرب فيه.

ولا يظهر الأمر على هذا الشكل الرباعي المذهب في تونس والجزائر وليبيا، إذ اقتضت السنة في تلك البقاع على مذهبين هما المذهب المالكي الراسخ الأركان فيها، والشامل لمجموع المجتمع، والمذهب الحنفي الدخيل مع الدولة العثمانية؛ ويبدو أن المذهبيين قد تعايشا<sup>(٢)</sup>. وإذا كان المذهب الخارجي الأباضي لا يزال له معتنقون في تلك الربوع، وفي أجزاء من شرقي الجزيرة العربية فإنهم كانوا قلة، ونشاطهم محدود، ومقتصر على محيطهم.

ولقد بقيت للفرد حرية اعتناق المذهب الذي يروق له، أي أن المذهب لم يكن وراثياً، فهناك عديد من العلماء قد اعتنق مذهباً غير مذهب أبيه وأسرته، إما لاقتناع علمي منه، أو لتحقيق أغراض خاصة، كتسلم مناصب الدولة

---

(١) محمد الحبيب الهيلة: مقدمة كتاب: الحلال السندسية في الأخبار التونسية لمحمد بن محمد الأندلسي الشهير بالوزير السراج. الجزء الأول في ٤ مجلدات. تونس. ١٩٧٠. ج ١ ص ٥٤.

الظاهر للعموري: مقدمة كتاب حسين خورجه: ذيل بشار أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان. ليبيا- تونس. ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م. ص ٤٨-٤٩.

(٢) المصدر السابق: للعموري: ص ٥٥.

مثلاً. ويظهر أن تغيير الفرد لمذهبه، ويصفه خاصة إلى المذهب الحنفي - مذهب الدولة الرسمي - لم يكن ليسىء لصاحبه إجتماعياً، بدليل قول أحد العلماء بأنه كان يتنى «أن يكون له أربعة أولاد كل على مذهب»<sup>(١)</sup>.

ومع موقف الدولة العثمانية الشديد من الشيعة، فإن الحوار الفكري بين علماء من السنة والشيعة لم ينقطع. فقد كان يجري حيثما يلتقون، ويتسم بحدة المناقشة<sup>(٢)</sup>.

وكان من ثمار نشاط التيار الديني السني مؤلفات عديدة في ميدان العلوم الدينية. وقد يقال ألا جديد في تلك الثمرات، إذ لم يخرج التيار السني عن تقليديه، وظل يعتمد على تدارس علوم السلف من تفسير، وحديث، وقراءات، وفقه، ويشرح التآليف الماضية ويعلق عليها، ويصف على غرارها. فباب الاجتهاد في التشريع قد أغلق منذ زمن طويل. ولكن قبل الحكم نهائياً «بالتقليد» البحت على تلك الشروح، والتعليقات، لا بد من دراستها بدقة وعمق، وموازنتها مع ما مضى، فقد يكون في بعضها تجديد، ولا سيما في باب الفتيا، ومعالجة القضايا الاجتماعية الجديدة الطارئة على المجتمع. وهذه الدراسة لم تجر في الواقع حتى الآن، ولكن يستشعر مما ورد في بعض المؤلفات التاريخية في تلك المرحلة أن صراعاً فكرياً كان قائماً بين اتجاهين: العودة إلى الأصول والقديم الأول في ميدان العلوم الدينية، وبين الاكتفاء بالجديد من شروح وتعليقات<sup>(٣)</sup>. وهذا الصراع الذي تتبدى ملامحه في القرن العاشر / السادس عشر، يأخذ مداه في القرن الثاني عشر / الثامن عشر، ويبرز في

(١) المحي: المصدر نفسه. ج ١ ص ٤٨. ترجمة (الشيخ إبراهيم الصمادي).

(٢) المصدر نفسه ج ٣ ص ٤٤ (ترجمة محمد بن حسين البهاء العامل).

(٣) انظر الحوار حول هذا الأمر في ترجمة «أبو بكر الكردي» في الغزي: لطف السمر. (ج ١، ص ٢٥٥، رقم الترجمة ٨٦).

كان الحوار بين «نجم الدين الغزي» الفقيه الشافعي الكبير في القرن الحادي عشر للهجرة / السابع عشر للميلاد، وبين «فقيه معاصره»، هو «أبو بكر الكردي» فقد قال الأخير للأول: يا مولانا مطالعة كتب المتقدمين تشوش الفهم لأنه لا يعلق بالذهن ما فيها، وقد خصها

« الحركة الوهابية »<sup>(١)</sup> التي طالبت بضرورة العودة إلى الأصول في الدين . وهذا يذكر بحركة «ابن تيمية»<sup>(٢)</sup> في القرن السابع - الثامن/ الثالث عشر - الرابع عشر/ في بلاد الشام ، وحركة الإصلاح الديني في أوروبا في القرن السادس عشر ، اللتين على الرغم من نظرتيهما إلى الماضي ، كانتا حركتين فيها إحياء وتجديد ، وثورة على الواقع المتردي .

---

= المتأخرون وبينوا المصحح منها . فكتبت أقول له ( والقول للغزي ): «يا شيخ أبا بكر، الفقه في كتب المتقدمين فإذا طالعناها علمنا مآخذ المتأخرين» .

ويشبه هذا أقوال الشيخ «أحمد الشناوي المصري» فاللدي حيث كان يقول: «في أسانيدنا الأولى كثرة الرجال بخلاف أسانيد المحدثين، فالمراد فيها قلة الرجال لسهولة النقد، والمراد هنا كثرة الرجال لتقوى المدد وتعظيم السند، فإن للمتقدم على المتأخر زيادة، وله عليه امداد وإفادة» . (المحيي ج١/ ٢٤٤) .

(١) نسبة إلى محمد بن عبد الوهاب (١١١٥-١٢٠٦ هـ / ١٧٠٣ - ١٧٩٢ م) : عالم دين من نجد . ولد في «العينية» ، وكان ابن قاضيهما ، وأخذ العلم منها ومن المدينة المنورة ، وزار بلاد الشام والبصرة ، دعا للعودة إلى أصالة الدين الإسلامي ، ونهج السلف الصالح ، ونيل البدع ، وتخليص الإسلام عما لحق به من شوائب . تبني دعوته آل سعود ، وقادوا حركة سياسية قوية ، توسعت في جنوبي العراق ، والحجاز ، وشمال اليمن ، والأحساء ، وأجزاء من جنوبي الشام . وكان لدعوته آثارها الإيجابية في كل العالم الإسلامي ، حتى المغرب الأقصى ، ترك عدة مؤلفات .

انظر حوله :

- أحمد أمين: زعماء الإصلاح في العصر الحديث - مصر ١٩٤٨ . ص ١٠ .
- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: الدولة السعودية الأولى . القاهرة ١٩٧٩ . ص ٣١-٥٢ .
- الأعلام ج ٧ ص ١٣٧-١٣٨ .
- ليل الصباغ: تاريخ العرب الحديث والمعاصر . دمشق ١٤٠١-١٤٠٢ هـ / ١٩٨١-١٩٨٢ م . ص ١٤٣-١٤٤ .
- (٢) هو أحمد بن عبد الحليم الحارثي النمشقي (٦٦١-٧٢٨ هـ / ١٢٦٣-١٣٢٨ م) من كبار علماء الدين الإسلامي ، وداعية إصلاح فيه . حارب للتصوف وأصحاب البدع وسجن ، وتوفي في قلعة دمشق ، له عدة مصنفات .
- أنظر دائرة المعارف الإسلامية للمرية . تعريب محمد ثابت الفندي ، أحمد الشنتاوي ، إبراهيم خورشيد ، عبد الحميد يونس ، طبع منها ١٣ مجلداً ، القاهرة . د. ت . ج ١ / ١٠٩ - والأعلام ج ١ / ١٤٠-١٤١ .

ثالثاً - لقد رافق تيار العلم الديني الإسلامي السني السالف الذكر، تيار علوم لغوي عربي. فهناك كثير من العلماء العرب في المشرق والمغرب، قد درسوا علوم اللغة العربية وألفوا فيها كما فعل علماء الدين، وهناك فيض من تلك المؤلفات والمؤلفين. وقد يقال في هذا الباب ما قيل في الباب السابق عن «تقليدية» الانتاج. ولكن المتمعن في تلك الثمار، يلاحظ اهتماماً بقواعد اللغة العربية أشد مما سبق، واتجهاً نحو بيان الدخيل من الألفاظ الأعجمية في اللغة، وكان أصحاب تلك المؤلفات كانوا يسعون إلى ترسيخ قواعد اللغة والتذكير بها، حفاظاً عليها، ومنعاً للحن فيها، والانحراف عن أصالتها، شأنهم في ذلك شأن علماء الدين. «فاللغة هي الأرض وبقية العلوم غراسها». وكأني بتلك المؤلفات اللغوية، كانت تهدف إلى تنبيه المجتمع العربي إلى الخطر الذي كان يهدد اللغة العربية، بعد إحجام الدولة العثمانية عن استخدامها لغة رسمية، وبعد انتشار اللغتين التركية والفارسية في أوساط المثقفين العرب، وتداول العامة لعدد من الكلمات الفارسية والتركية. هذا في الوقت الذي بات ضرورياً فيه، شرح تلك اللغة للعناصر التركية الراغبة في تعلمها، أو الاستزادة منها، وهدايا إلى الصحيح والأصيل فيها. ومن المؤلفين الكبار في هذا الميدان «أبو بكر الشنواني»<sup>(١)</sup> والأديب العالم «الحفاجي»<sup>(٢)</sup> والمؤرخ «محمد بن أبي السرور البكري الصديقي»<sup>(٣)</sup> والمؤرخ الأديب

(١) ولد في شنوان في مصر، وتعلم في القاهرة، وبها توفي (١٠١٩ هـ / ١٦١١ م). له عدة مؤلفات. انظر ترجمته في المحي، المصدر نفسه. ج ١ ص ٧٩-٨١.

(٢) أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الحفاجي المصري وابن أخت الشنواني السالف الذكر. (١٠٦٩-١٠٧٧ هـ / ١٦٥٩-١٦٦٩ م). أديب كبير، وعالم موسوعي، وشاعر رقيق، عمل قاضياً للقضاة في سلاتيك ومصر. له عدة مؤلفات، منها «ربانة الألبا». وقد ترجم فيها لمعاصره بلغة أدبية مسجمة ومنمقة. وكتابه في مجال اللغة «شفاه الغليل فيها في كلام العربية من الدخيل، والتأخر الحوشي القليل». انظر ترجمته في المحي: المصدر ج ١ ص ٣٣١.

(٣) مؤرخ وفقيه مصري من أسرة العلماء البكرية المشهورة. ولد في القاهرة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م وبمجهول تاريخ الوفاة. له مؤلفات تاريخية عديدة منها «عيون الأخبار ونزهة الألبصار»، «والمناجح الرحمانية في الدولة العثمانية»، «والتزعة الزكية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية». وكتابه=

«المحيي»<sup>(١)</sup>، والعالم «يوسف المغربي»<sup>(٢)</sup>، وغيرهم.

رابعاً - وازى التيارين السابقين وتداخل معها، تيار علمي ثالث كان محوره العلوم العقلية، كالرياضيات، والفلك، والطب، والكيمياء وغيرها، وإن كان التياران الأول والثاني قد غطيا عليه، لاهتمام مؤرخي تلك الحقبة بإبراز النابذين في حقول علوم الدين واللغة، وكثرتهم بالنسبة للمبدعين في هذا المجال. فهناك في الواقع عديد من العلماء قد درس ونيع، وألف، واخترع، وفي مختلف الأقطار العربية. ولا بد من البحث بإخلاص عن تلك المؤلفات ودراستها بتمعن وتمحيص، ولا سيما أن مطالع تلك الدراسات شرعت تغبر الفكرة السائدة عن نضوب تلك المرحلة من «المبتكر الجديد والمفيد في العلوم. فالدراسة العلمية التي قام بها الدكتور «أحمد يوسف حسن» عن «تقي الدين ابن معروف»<sup>(٣)</sup> الراصد الدمشقي المتوفى عام ٩٩٣هـ / ٥٨٥م، تثبت أن الفكر العلمي العربي المبدع لم ينضب. فقد برع هذا العالم في الفلك، وكان

---

= اللغوي هو «القول المختضب فيها وافق لغة أهل مصر من لغات العرب»  
انظر حوله: ليل عبد اللطيف أحمد علي: ابن أبي السور البكري. عصره ومؤلفاته في كتاب:  
«بحوث في التاريخ الحديث» جامعة عين شمس القاهرة: ١٩٧٩ / ٢٤١-٢٥٤.  
- وانظر كذلك: عبد الكريم والقي (بالانكليزية)

Ibn Abi'l - surur and his works. Reprinted from the Bulletin of Oriental and African Studies, University of London. Vol XXXVIII part I, 1975

(١) محمد الأمين المحيي (١٠٦١-١١١١هـ / ١٦٥١-١٦٩٩م) دمشقي المولد والوفاء. أديب ومؤرخ موسوعي المعرفة. له مؤلفات عديدة، منها في التاريخ «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر». وفي الأدب «نقطة الريانة»، وفي اللغة «قصد السبيل في اللغة العربية من الدخيل».

(٢) عالم لغوي وشاعر، توفي عام ١٠١٩هـ / ١٦١٠م. ترجم له الخفاجي في «ريانة الألبا» (تحقيق عبد الفتاح الحلو. جزءان. القاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م. ج ٢ ص ٣٢) والمحيي ج ٤ / ٥٠٣-٥٠١ ألف ما يشبه المعجم للكلمات الدارجة على لسان أهل مصر ووازن بعضها مع الألفاظ المغربية، وأسماها «رفع الأصغر عن كلام أهل مصر».

(٣) ترجم له الخفاجي في «ريانة الألبا» ج ١ ص ١٥١. أنظر كذلك حاجي خليفة، كشف الظنون: مجلدان استنبول ١٣٦٠/١٩٤١، ص ٢٤٩، ٧٣٦، ٩٤٠، ٩٨٢.

له يد طولى في تأسيس «مرصد استامبول» عام ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م، الذي لم يبق طويلاً، لنعمة السلطان عليه وعلى فلكييه. إلا أنه هو والمرصد الفلكية الإسلامية الأخرى، ولا سيما في سمرقند ومراغة، كانت على ما يبدو النموذج الذي قلده الغرب في مرصدي «براهة»<sup>(١)</sup> و«كيلر»<sup>(٢)</sup>. وإن الدراسة المقارنة الحديثة بين أدوات الرصد التي استخدمها «تقي الدين» والتي استخدمها «تيخو براهة» أثبتت تشابهاً كبيراً بينهما<sup>(٣)</sup>. كما تفوق تقي الدين في الميكانيك. وله عدة مؤلفات، وكتابه في «الهندسة الميكانيكية» بعنوان «الطرق السنية في الآلات الروحانية»، قد حققه ونشره الدكتور أحمد يوسف حسن<sup>(٤)</sup>، ونفذ عملياً بعض ما جاء فيه من هندسة لناعورة ماء، كان تقي الدين قد أنشأها في دمشق، وتدلل على تفكير علمي تقي متقدم. وقد عرض النموذج المصنوع في «معهد التراث العربي» بحلب.

وفي الحقيقة، إن من يقرأ بدقة كتب التراجم العربية في هذه المرحلة، يخرج بحصيلة خصبة عن عمل نشيط في ميدان الحساب، ولا سيما أنه كان مرتبطاً بعلم ديني هام هو «علم الفرائض». وكذلك الأمر في ميدان الجبر والمقابلة، والمساحة<sup>(٥)</sup>. وكانت الرياضيات من العلوم التي يدرسها طالب

(١) تيخو براهة Tycho Brahe: فلكي دانماركي (١٥٤٦ - ١٦٠١). كان من أوائل الفلكيين الأوروبيين العلميين في العصر الحديث ساعدت ملاحظاته الفلكية العالم «كيلر» على وضع قوانينه المعروفة.

(٢) كيلر J. Képler: فلكي ألماني (١٥٧١ - ١٦٣٠) اضطلع كثيراً، ومع ذلك وضع كتابه «علم الفلك» الذي عرض فيه نظريته عن كوكب عطارد وطرح قوانينه الشهيرة عن مدارات الكواكب، التي سمحت للعالم نيوتون باستخلاص قانون الجاذبية الأرضية.

(٣) انظر: Seyyed Hossein Nasr: Islamic Science. An illustrated study. London 1976 p.114, 126.

(٤) اسم الكتاب المنشور «تقي الدين والهندسة الميكانيكية العربية» حلب ١٩٧٦.

(٥) انظر على سبيل المثال فقط لا الحصر ترجمة «محمد بن جبريل» في الكواكب السائرة ج١/ ٥٦، وإبراهيم الأحذب في لطف السمرج ٢٤١/١ وترجمة «أبي الجمال المصري» في المحي. =



« عمل ناظوراً يدرك به البعيد فأبصر به من صعدة إلى ربيع<sup>(١)</sup> ». وهذا يذكر بأنه في هذه المرحلة الزمنية تقريباً اخترع « غاليله »<sup>(٢)</sup> منظاره الفلكي الذي اعتبر ثورة علمية ضخمة. وتشير التراجم كذلك إلى شخصية « حسين بن قرنق الدمشقي »، الذي أوجد مرآة قادرة على إظهار الغائب عن الرؤية المباشرة، والقائم في مكان بعيد<sup>(٣)</sup>، ولقد عزا الناس وحتى المثقفين منهم تلك الاختراعات إلى أعمال السحر والطلسمات، إلا أنها إذا جردت مما أحيطت به من روح السحر والشعوذة، فإنها تظهر أقل ما تظهر، تطلعاً فكرياً أثبت العلم الحالي إمكان تحقيقه.

ويجب ألا ينسى في ميدان تلك العلوم « علم الملاحة والبحار » الذي بلغ على أيدي العرب في بداية هذه المرحلة شأواً بعيداً، في الجنوب العربي، والخليج العربي، والشرق الأفريقي العربي، وتمثل بصفة خاصة بشخصيتي « شهاب الدين أحمد بن ماجد »<sup>(٤)</sup> و« سليمان المهري »<sup>(٥)</sup>، والأول هو الذي قاد بمعرفته الجغرافية والفلكية، وأدواته المتقدمة، « فاسكودوغاما » إلى الهند، حلم أوروبا الاقتصادي.

(١) المحيي. المصدر نفسه. ج ٣ ص ٣٧٦.

(٢) غاليليو غاليله Galileo Galilei رياضي وعالم طبيعي وفلكي. إيطالي الجنسية. عاش بين (١٥٦٤-١٦٤٢) وضع مبادئ الديناميك الحديث، وصمم أول منظار فلكي (١٦٠٩). اضطهدته الكنيسة لأرائه العلمية الحديثة بالنسبة للعصر، وإيمانه بنظرية كوبرنيك في دوران الأرض والكواكب.

(٣) المصدر نفسه. ج ٢ ص ١١٨ فيما بعد. إن قضية المرأة معروقة لدى العرب سابقاً، وعزاها ابن خلدون إلى إدراك نفساني. المقدمة ص ١٠٧.

(٤) انظر حوله البحث الذي كتبه « غابرييل فيران » في دائرة المعارف الإسلامية باللغة الأجنبية، الطبعة الأولى.

G. Ferrand, Shihab Al-Din Ben Madjid, in E.I.Ied., t. IV, P. 375 seq.

ومن كتب عنه في العربية في الزركلي: الأعلام ج ١ ص ١٩٠ - ١٩١. وكذلك: محمد عمود محمد بن: « تساؤلات حول قضية إرشاد. ابن ماجد لفاسكودوغاما إلى طريق الهند » مجلة كلية الآداب - الرياض مجلد ٦. ١٩٧٩ ص ٥٥ فيما بعد.

(٥) انظر حوله دراسة « غابرييل فيران » أيضاً، في دائرة المعارف الإسلامية بالفرنسية - ibid. Sulai-man al-Mahri, p. 550.



ويبدو أن الطب كان هو الآخر علماً له رواده، والمؤلفون في بابهِ، وكان له مشيخات في عدد من المدن العربية، ومدارس، كما كان له دور شفافه في مختلف المدن<sup>(١)</sup>. وكان بعض هؤلاء الرواد مدار دراسات حديثة قام بها الأوروييون، واعترفوا لهم بحذقهم ومهارتهم، من أمثال «عبد الرزاق بن حمادوش الجزائري»<sup>(٢)</sup> المولود عام ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م الذي نعتَه «الدكتور

(١) انظر حول ذلك على سبيل المثال فقط لا الحصر التراجم التالية في المحي: المصدر نفسه «أبو بكر بن الحكيم» (ج ١ ص ٩٦)، «وَأحمد بن أحمد بن سلامة المصري» (ج ١ ص ١٧٥)، «وَأحمد بن سراج الدين الملقب بابن الصائغ» (ج ١ ص ٢٠٣)، «وداود البصير الأنطاكي» (ج ٢ ص ١٤٠)، «وصالح بن نصر الله بن سلوم» (ج ٢ ص ٢٤٠)، «والملاصني الدين بن محمد الكيلاني» (ج ٢ ص ٢٤٤)، و«على السجلماسي» (ج ٣ ص ١٧٣)، وغيرهم.

وانظر أيضاً ما ذكره الرحالة الطيب «بيلون دومانس الفرنسي» الذي زار الشرق في منتصف القرن السادس عشر عن الطب في دمشق، وأعجابه بمستواه في كتابه:

Beion de Mans, Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Inde, Egypte, Arabie et autres pays étrangers. Paris, 1555, p. 150.

- وانظر كذلك الدكتور شوكت موفق الشطي: تاريخ الطب (السفر الرابع) دمشق ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م ص ٦-٥١.

- وأحمد عيسى بك: تاريخ اليمارستانات في الإسلام. دمشق ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٩ م ص ٢٠٤-٢٦٠.

- وليلى الصباغ: للمجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني. دمشق ١٩٧٣. ص ١٩٩-٢٠١.

- انظر أيضاً Seyyed H. Nasr, op. cit, p. 184, 185, 189 حيث أوضح بصفة خاصة ما ورد في كتاب «غاية الإقتان في تدبير بدن الإنسان»، للطبيب «صالح بن سلوم» من جديد، حيث أسمى هذا الأخير الجزء الرابع من كتابه، «الطب الجديد الكيميائي الذي اختاره بركلسوس» ويقصد Paracelse، الطبيب والكيميائي السوري (١٤٩٣-١٥٤١)، الذي كان على رأس الطب في عصر النهضة في أوروبا، والذي أسماه ابن سلوم «رأس أرباب هذه الصناعة» وبذلك تبنت واضحة أوليات التأثير العربي بالطب الغربي.

- وانظر أيضاً: أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي (جزءان). الجزائر ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م. ج ٢ ص ٤٢٩-٤٥٠.

(٢) انظر حوله الدراسة القيمة للدكتور أبو القاسم سعد الله: عبد الرزاق بن حمادوش الجزائري، ورحلته «لسان المقال»، في مجلة «الأصالة». الجزائر. المجلد ٣٨. السنة الخامسة. شوال ١٣٩٦ هـ / أكتوبر ١٩٧٦. ص ٢٤-٢٤. وقد أصدر المؤلف الرحلة محققة. الجزائر ١٩٨٣.

لو كليرك<sup>(١)</sup> في كتابه « تاريخ الطب العربي » بأنه آخر ممثل للطب العربي<sup>(٢)</sup>.  
وقدم « الدكتور غبريل كولان » رسالته في الدكتوراه في الطب عنه<sup>(٣)</sup>.  
واعتبره « صاحب عقلية بعيدة عن الخرافات في عصر سادت فيه الشعوذة،  
وضعف استخدام العقل »<sup>(٤)</sup>.

أما مستوى تلك العلوم، إذا ما قيس بما أنتجته الحضارة العربية سابقاً،  
أو بما أنتجته الحضارة الأوروبية في تلك المرحلة، فأمر لم يدرس بعد  
بالتمحيص الكافي، والموضوعية المنصفة، وإن كانت هناك بدايات تقويم جديد  
تلوح في الأفق.

خامساً - ازدهار التأليف التاريخي العربي بمدارسه التقليدية، وإن كانت  
مدرسة « التراجم » أقواها في المشرق والمغرب على السواء. فقد رأت هذه  
المرحلة كثرة من المؤرخين، موسوعي المعرفة، مدققين ومحققين، ویدهشون  
الباحث المعاصر بغزارة مؤلفاتهم وضخامتها، ودقة المعلومات التي يقدمونها،  
وسعتها، وتنوعها، وبصفة خاصة المعطيات الاجتماعية والفكرية، وأحياناً  
الاقتصادية، مع التزام بشروط البحث التاريخي العلمي المتعارف عليها اليوم،  
من تحرر للمصادر الموثوقة والمتنوعة، ولا سيما المكتوبة منها، ونقد للمصادر  
والوقائع، وتعليل واقعي عقلاني، وصياغة سليمة من أمثال « النعمي »<sup>(٥)</sup>.

---

(١) Leclerc, L., Histoire de la médecine arabe. New York, 1876 (2 vols) Vol. 2, (١)  
P. 310

(٢) كانت بعنوان « الطبيب العربي عبد الرزاق الجزائري » وطبعها بالجزائر سنة ١٩٠٥.

(٣) المصدر السابق. ص ٣٩. تصدير: ابو القاسم سعد الله، في المصدر المشار إليه آنفاً. ص ٨.

(٤) عبد القادر بن محمد النعمي (٩٢٧-٨٤٥ هـ / ١٤٤٢-١٥٢١ م). من علماء الحديث في دمشق  
ومن المؤرخين. من مؤلفاته الهامة « الدارس في تاريخ المدارس » وقد طبع في جزئين. دمشق  
١٩٤٨ - ١٩٥١ انظر حوله: الكواكب السائرة. ج ١ / ٢٥١-٢٥٠ - الأعلام ج ٤ / ١٦٨.

و«ابن الحنبلي»<sup>(١)</sup> و«ابن طولون»<sup>(٢)</sup> و«النجم الغزي»<sup>(٣)</sup> و«البوريني»<sup>(٤)</sup> و«المحيي»، و«ابن أبي السرور البكري الصديقي»، و«ابن أبي الرجال»<sup>(٥)</sup>

(١) رضي الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم (٩٠٨-٩٧١ هـ / ١٥٠٢-١٥٦٣ م). من علماء حلب ومؤرخيها الكبار، له ما يزيد على خمسين مؤلفاً في معارف شتى. إلمها في التاريخ: ودر الحلب في تاريخ أعيان حلب» وقد قامت وزارة الثقافة في سورية بنشره، بالتعاون مع محققه محمود الفانخوري، ويحوى عبارة، وذلك في ٤ مجلدات (دمشق ١٩٧٢-١٩٧٤).

انظر ترجمته المفصلة في مقدمة المجلد الأول ص ٧٩-٨٠ م.

(٢) محمد بن علي بن طولون الدمشقي. (٨٨٠-٩٥٣ هـ / ١٤٧٥-١٥٤٦ م). مؤرخ وفقه وله مشاركة في عديد من العلوم والآداب، وقد ألف في مختلفها. وله في التاريخ (٦٠) ستون مؤلفاً تقريباً. ولقد تأثر بشيخه النعمي السالف الذكر. ومن أشهر كتبه «مفاكهة الخلان في حوادث الزمان»، و«القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية»، و«إعلام الوري بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الكبرى»، وهذه المؤلفات مطبوعة وعققة.

انظر حوله: الكواكب السائرة. ج ٢/٢٥٢-٢٥٤. وفي مقدمة القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية تحقيق محمد أحمد دهان جزءان دمشق ١٤٠١ / ١٩٨٠ الطبعة الثانية ص ١٥-٢٩.

(٣) محمد بن محمد بدر الدين الغزي، الملقب بالنجم. ولد في دمشق وتوفي فيها. (٩٧٧-١٠٦١ هـ / ١٥٧٠-١٦٥١ م) مؤرخ وأديب، وفقه. له مؤلفات عديدة وأهمها في التاريخ، «الكواكب السائرة في تراجم أعيان المائة العاشرة» و«ذيله». «لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر»، الأول مطبوع في (٣) أجزاء بتحقيق جبرائيل جبور (لبنان ١٩٤٥-١٩٥٩)، والثاني حققه محمود الشيخ كرسالة ماجستير في قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة دمشق - تحت إشراف ليلى الصباغ. تموز ١٩٧٩. ونشرته وزارة الثقافة في سورية بجزيئين عام ١٩٨٠ - ١٩٨١.

- أنظر حول المؤرخ الدراسة التفصيلية في مقدمة «لطف السمر» ج ١/ 152-11 - والمحبي ج ٤/ ١٨٩-٢٠٠.

(٤) الحسن بن محمد البوريني (٩٦٣-١٠٢٤ هـ / ١٥٥٦-١٦١٥ م). شاعر ومؤرخ، وأديب، وفقه له مؤلفات في التصير، والآداب، والتاريخ. وكتابه في الحقل الأخير هو «تراجم الأعيان من أبناء الزمان» وقد حقق الدكتور صلاح الدين المنجد جزئين منه فقط، وطبعهما (المجمع العلمي العربي بدمشق)، عام ١٩٥٩ - و١٩٦٣، ولا تزال تتمتع بخطوة - أنظر حوله: لطف السمر ج ١/ ٣٥٥ لما بعد - وخلاصة الأثر ج ٢/ ٥١ فما بعد.

(٥) أحمد بن صالح بن أبي الرجال البغدي (١٠٢٩-١٠٩٢ هـ / ١٦٢٠-١٦٨١) أديب وافر الاطلاع، ومؤرخ نشأ في صنعاء. له تاريخ من سبعة مجلدات في علماء اليمن وأئمتها، ورؤوسها، ويدهى «مطلع البدر ومجمع البحور». أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ٢٢٠-٢٢١، والأعلام ج ١/ ١٣٥.

و«الشلي»<sup>(١)</sup>، و«عبد القادر العيدروس»<sup>(٢)</sup>، و«ابن القاضي»<sup>(٣)</sup> و«ابن كنان»<sup>(٤)</sup> و«المراذبي»<sup>(٥)</sup> وغيرهم كثير<sup>(٦)</sup>.

سادساً - بروز حركة أدبية عربية نشيطة في بلاد الشام ومصر بصفة خاصة، شرع مؤرخو الأدب المعاصرون يطلقون عليها، بعد الدراسات الأولية

(١) محمد بن أبي بكر بن أحمد الحسيني الشلي الحضرمي (١٠٣٠-١٠٩٣ هـ / ١٦٢١-١٦٨٢)، عالم فلكي، ورياضي، ومؤرخ ولد في «تريم» في حضرموت، وتوفي في مكة. له عدة مؤلفات، أهمها في التاريخ و«السنا الباهر بتكميل النور السافر عن أخبار القرن العاشر».

انظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٣ / ٣٣٦ - والأعلام ج ٦ / ٢٨٦.  
(٢) مؤرخ وباحث من أهل اليمن الحضرمي (٩٧٨-١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠-١٦٢٨)، انتقل إلى الهند وتوفي فيها. من مؤلفاته العديدة «النور السافر عن أخبار القرن العاشر».

انظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٢ / ٤٤٠ - والأعلام ج ٤ / ١٦٤.

(٣) أحمد بن محمد المكتاسي الزناني المعروف بابن القاضي. مؤرخ ورياضي (٩٦٠-١٠٢٥ هـ / ١٥٥٣-١٦١٦ م). له عدة مؤلفات منها «درة الحجال في أسباه الرجال» و«غنية الرافض في طبقات أهل الحساب والفرائض».

انظر ترجمته ومصادرهما في الأعلام ج ١ / ٢٢٥.

(٤) محمد بن عيسى بن محمود بن كنان (١٠٧٤-١١٥٣ هـ / ١٦٦٣-١٧٤٠ م). من علماء دمشق ومؤرخيها. له عدة مؤلفات، منها «المروج السندسية في تاريخ الصالحية» و«الحوادث اليومية»، و«المواكب الإسلامية».

انظر ترجمته في المراذبي: سلك الدرر ج ٤ / ٨٥. حكمت اسماعيل. مقدمة المواكب الإسلامية. مصدر سابق ص ١١٣ - ١٤١.

(٥) محمد خليل بن علي (١١٧٣-١٢٠٦ هـ / ١٧٦٠-١٧٩١ م). كان مفتي الشام ونقيب أشرافها. ولد ونشأ في الشام. أشهر كتبه «سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر» و«عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام».

انظر حوله: مقدمة كتابه «عرف البشام» لمحقق محمد مطيع الحافظ ورياض مراد. دمشق ١٣٩٩ / ١٩٧٩ ص (هـ-ي). والأعلام ج ٦ / ٢٥٢.

(٦) انظر حول حركة التأريخ العربية في هذه المرحلة، وأشهر المؤرخين وترجماتهم، نور الدين حاطوم، وأحمد طرين، نبيه عاقل، صلاح منلي: المدخل إلى التاريخ. دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م. ص ٥٩١-٥٦٩. وحول حركة التأريخ في الجزائر بصفة خاصة: أبو القاسم سعد الله المصدر نفسه ج ٢ / ٣٣١. فبا بعد. وحول حركة التأريخ في تونس انظر:

Ahmed Abdesselem, les Historiens Tunisiens des XVII<sup>e</sup>; XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

■ cles, Tunis 1973.

التي أجروها، اسم « النهضة الأدبية »<sup>(١)</sup>، ويظهر من كتب الأدب والتراجم أن البلاد العربية كانت تعج بعدد من الشعراء الكبار الذين لم يقوموا حق التقويم، ولم توجه الدراسات الكافية إلى انتاجهم بعد، بل كان بعضهم قمة كابن النقيب، ومنجك<sup>(٢)</sup>، في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي. ولقد عمل بعض المؤرخين والأدباء في عصرهم، بالترجمة لهم، ولشعراء العربية من الأروام أيضاً. ومن قام بهذه المهمة مثلاً الشاعر والعالم « الخفاجي » في كتابه « ريمانة الألباء » و« خبايا الزوايا ». وكان تأريخ الأدب العربي قد توقف إلى حد ما بعد « مبارك بن أبي بكر الموصلي » المتوفى عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م، في كتابه « عقود الجمان في شعراء هذا الزمان »<sup>(٣)</sup>. وتبع الخفاجي في خطوته تلك المؤرخ « المحيي » الذي دوّن كتابه « نفحة الريحانة » و« ذيل نفحة الريحانة »، وسار على غرارهما في القرن الثاني عشر / الثامن عشر « عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن شاشو » (١٠٥٥ - ١١٢٨ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٦) في كتابه « تراجم بعض أعيان دمشق » ولو أنه لم يبلغ منزلتهما.

ويلاحظ الدارس لتطور الأدب في هذه الحقبة، تطوراً في الأسلوب، وفي

١ - « حركة التأريخ المصري: محمد أحمد أنيس: مدرسة التاريخ المصري في العهد العثماني معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٢.

(١) عبد الفتاح الحلوة: مقدمة « نفحة الريحانة ورشحة طلاب الحانة » للمحيي ٥ مجلدات. القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧. ج ١ ص ٣١.

(٢) نعيم الحمصي، المصدر نفسه. ج ٢ ص ١٠٩.  
انظر حول ابن النقيب. المحيي. المصدر نفسه. ج ٢ ص ٣٩٠-٤٠٤.

عمر موسى باشا: محاضرات في الأدب المملوكي والعثماني. دمشق ١٣٩٩ هـ / ١٤٠٠ / ١٩٧٩-١٩٨٠. ص ٢١٨-٢٣١.

وحول « منجك بن محمد بن منجك » (١٠٠٧-١٠٨٠ هـ / ١٥٩٨-١٦٦٩) المحيي. المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٠٩-٤٢٣.

ونعيم الحمصي - المصدر نفسه ج ٢ ص ١٤٧ فيما بعد.

(٣) عبد الفتاح الحلوة. مقدمة ريمانة الألباء للخفاجي ج ١/٣٧.

فنون الشعر وأوزانه، وتنوعاً في أغراضه<sup>(١)</sup>. هذا علماً بأن المطبوع من الشعر العربي في العهد العثماني الأول لا يزال قليلاً، وكثير مما خلفه شعراء هذه المرحلة وأدباؤها لا يزال ثاوياً مخطوطاً في مكتبات العالم<sup>(٢)</sup>.

وفي الواقع، لا بد في هذا المجال من دراسة الحركة الأدبية في البلاد العربية في ضوء تأثيرها بالثقافة التركية الفارسية، وبالحركة الأدبية التركية في مركز الدولة العثمانية ومدنها، وضروري أيضاً دراسة الحركة الأدبية التركية في ضوء الحركة الأدبية العربية وموازية لها، إذ أن كتب التراجم العربية الأدبية والتاريخية، تشير إلى عدد من الأدباء الأتراك والمستعربين منهم، وإلى الشعر التركي وقواعده، مما يدل على تأثيرات متبادلة.

ويتبين في هذه الحركة الأدبية العربية، وبخاصة في المشرق، اتجاه شعراء ذلك العصر نحو تقليد الشعر العربي الأصيل في العهدين الأموي والعباسي<sup>(٣)</sup>، ونزعة قوية لدى الأدباء والمؤرخين في بلاد الشام بصفة خاصة، نحو تدارس أخبار العرب الخلفاء، وأشعارهم<sup>(٤)</sup>، بل وإلى تعريب كثير من المصطلحات والألفاظ التركية السياسية الدخيلة على اللغة العربية<sup>(٥)</sup>. ويمكن

(١) عمر موسى باشا: المصدر نفسه. ص ٢١٦-٢١٧. ونعيم الحمصي. المصدر نفسه ج ٢ ص ١٠٧-١٧٣، وج ١/ ٣٢٧-٣٧٧.

(٢) ن. الحمصي. المصدر نفسه. ج ٢ ص ١١٠. أنظر حول الأدب في الجزائر: أبو القاسم سعد الله تاريخ الجزائر الثقافي ج ٢/ ١٧٨ - ٣٣٠.

(٣) كان منجك مثلاً يملو في شعره حلو «أبي فراس الحمداني» (الزركلي - الأعلام ج ٨ ص ٢٢٤).

(٤) أنظر على سبيل المثال لا الحصر، ما أورده المحي من حديث مطوّل عن النار العربية وأنواعها، ورد على بعض الأدباء الأتراك من أن العرب كانوا أسبق إلى معرفة المعنى من الشعر (المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٧٣، ص ٣٩٢)؛ وتآليف الخفاجي لكتاب تحت عنوان «ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب»؛ وتقريظ المحي دوماً لمن كان يملك دواوين الشعر العربية القديمة، ويحفظ الشعر العربي، من العرب والأتراك. (على سبيل المثال ترجمة «عبد القادر بن عمر البغدادي» ج ٢ ص ٤٥٢، والمولى «أحمد بن نور الله البولوي» ج ١ ص ٣٦٥).

(٥) مثل تسمية «المحي» للاكتشافية به الجيش الجديد، وللباشا التركي به الولي، والمحافظ والكافل، وللقزlar أغامي بضابط الحرم وغيرها.

أن يرى في هذا الاتجاه العربي الأصيل والهام، والظاهر بشكل جلي عند رضي الدين الحنبلي، والغزي، والبوريني، والخفاجي، والمحبي، إذا ما توبعت دراسته بشمول وعمق، مظاهر لا لبس فيها للوعي القومي العربي، الذي درج كثير من المؤرخين المعاصرين على نسب ظهوره وانبثاقه إلى أواخر القرن الثامن عشر أو التاسع عشر، وعلى إرجاعه لعوامل خارجية، كالتحدي الاستعماري الأوروبي، وانتشار المفهوم القومي الأوروبي، والثورة الفرنسية، إلى غير ذلك من أمور. إن الشعور بالتمايز القومي بين العرب والأروام ( الأتراك ) - على الرغم من الغطاء الديني الإسلامي العام - كان واضحاً في كتابات الأدباء والمؤرخين، وفي مشاعر المثقفين العرب: «فالفزي» مثلاً يفرق بين عرب محكومين، وأروام (أتراك) حكام وينغمز هؤلاء الأخيرين من طرف خفي<sup>(١)</sup> و«البوريني» يرد على معاتبه لقوله الشعر بالفارسية<sup>(٢)</sup> قائلاً:

تعلّمتُ لفظَ الأعجميِّ وإنني من العربِ العَرَباءِ لا أتكتُمُ  
واستهل الخفاجي كتابه «ريحانة الألباء» بقوله<sup>(٣)</sup>:

فلإني من العُربِ الأكرمين وفي أول الدهر ضاعَ الكرم  
كما افتتح «المحبي» ترجمته لنفسه في «نفحة الريحانة»، بتقليده للخفاجي، قائلاً<sup>(٤)</sup>:

ولأني من العُربِ الأقدمين وقد مات من قَبْلِ خَلْقِي الكرم  
بل هناك من أظهر نغمته صراحة على الترك الأروام عندما لم يساووه معهم، ويقدموه إلى المناصب التي يطمح إليها. ومن أمثلة ذلك ما ورد على

(١) لطف السر: ترجمة «بستان الرومي» (ج ١ / ٣٤١ ترجمة ١٣١) و«حسين الدروي» (ج ١ /

٤٠٩ ترجمة ١٥٠) - و«عمود بن الطيب» (ج ٢ / ٦٤٥ رقم الترجمة ٢٥٧) - و«كمال أفندي

طاشكيري زاده» ج ٢ / ٦٠٧ ترجمة ٢٤٨، وغيرها.

(٢) المحبي. المصدر نفسه ج ٢ ص ٥٢

(٣) ج ١ ص ٤.

(٤) ج ٢ ص ١٨١.

لسان « محمد الفارسكوري » القاضي المصري نزيل القسطنطينية حيث قال :  
 من الرأي ترك الترك إنسي بلوتهم فلم أرهم في الخير يوماً ولا الشر  
 وعلق « المحي » الذي أورد هذا القول بقوله : « سبكه (أي الفارسكوري) من  
 الحديث ) ، وهو ما أخرجه « الطبراني » عن ابن مسعود : (اتركوا الترك ما تركوكم ، فإن  
 أول من يسلب أمتي ملكهم ، وما خوفهم الله بنو قنطوراء). وبنو قنطوراء : الترك ،  
 وهي جارية لإبراهيم عليه السلام ، من نسلها الترك<sup>(١)</sup> .

سابعاً - نشاط في الحركة التعليمية في المدارس والجوامع على السواء .  
 وفي الحقيقة ، لقد تركت الدولة العثمانية الحاكمة للبلاد العربية - كما أسلفنا  
 القول - تقاليداً العلمية والتعليمية ، ومدارسها . وقد سارت الحياة التعليمية في  
 البلاد العربية سيرتها التي كانت عليها قبل ضم الدولة العثمانية لها . بل إن  
 العثمانيين أبقوا للمدارس فيها أوقافها . وليس في أخبار تلك القرون ما يدل  
 على أن الحكم العثماني قد أفقر تلك المدارس ، أو أعاقها عن القيام بمهمتها ،  
 على الرغم من أن كثيراً من تلك الدارس ، كان مدرسوهم على مذاهب دينية  
 مخالفة لمذهب الدولة الرسمي . كما أنه ليس هناك أدلة على انحطاط مستويات  
 التعليم ووسائله ، عما كانت عليه في أواخر العهد المملوكي . وإذا كان بعض  
 المدارس قد ساءت أحواله ، فإن هذا يرجع في الواقع لا إلى قيود فرضتها  
 السلطة الحاكمة ، وإنما إلى ضعف واردات أوقافها نتيجة تلاعب المتولين لتلك  
 الأوقاف . وهناك شواهد على أن الدولة العثمانية كانت تشدد الرقابة في بادئ  
 الأمر على هؤلاء<sup>(٢)</sup> ، وتضرب بشدة كل من يحاول أن يسيء إليها ، أو يبعثر  
 أموالها ، ولا سيما في القرنين الأولين من الحكم العثماني : فقد شنت « سنان  
 القرماني » الذي كان متولياً نظارة البيمارستان النوري بدمشق ، ونظارة الجامع  
 الأموي فيها ، وكذلك « حسين جلبي » ناظر المدرسة السليمية ، وكان ذلك

(١) للحبي ، خلاصة الأثر ج ٤ / ٨٢ .

(٢) أنظر على سبيل المثال ترجمة «أحمد بن شيخ زاده» في «لطف السمر» ج ١ / ٢٩٦ رقم الترجمة



عام ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م، لأن الأول باع بسط الجامع وحصره، وخرب المدرسة الملكية الصمصامية قرب اليمارستان النوري، وحصل منه ضرر للمدرسة النورية بيبعلبك<sup>(١)</sup>، والثاني أساء الاستعمال أثناء توليه تكية السلطان سليم بالصالحية<sup>(٢)</sup>.

وفي الواقع، لم تكتف الدولة بالحفاظ على المدارس والمساجد القائمة، والحرص على متابعتها نشاطها التعليمي فحسب، بل أنشأت مساجد ومدارس أخرى، ورعت المتداعي منها. والشواهد عديدة: ففي دمشق مثلاً تم تشييد المدرستين السليمية<sup>(٣)</sup> والسليمانية<sup>(٤)</sup>، وعدد من المساجد من قبل الولاة، كالمراية<sup>(٥)</sup>، والدرويشية<sup>(٦)</sup>، والسنانية<sup>(٧)</sup>، والسياغورية<sup>(٨)</sup> كما رمت

---

(١) انظر الغزي: الكواكب السائرة ج٢ / ١٤٩.

(٢) المصدر نفسه ص ١٣٩

(٣) جامع بناء السلطان سليم الأول على ضريح الشيخ محي الدين بن العربي في الصالحية عند فتحه لبلاد الشام، وألحق به تكية. انظر حولها: الغزي المصدر السابق ج١ ص ٢١٠، والحصني. منتخبات التواريخ لدمشق. ٣ أجزاء. دمشق ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م ج٢ ص ٥٨٥. ولطى الصباغ. المجتمع العربي السوري. ص ٢١٤ - ٢١٧.

(٤) بناها السلطان سليمان القانوني عام ٩٧٤ هـ / ١٥٥٤ م شرقي تكية. انظر عبد القادر الزحماوي. التكية السليمانية - مجلة الحوليات الأثرية الصادرة عن مديرية الآثار بدمشق - المجلد السابع ١٩٥٧ ص ١٢٥ - ١٣٤. عبد القادر بلران: مناداة الأطلال ومسامرة الخيال. د. ت ص ٣٧٨. والحصني. المصدر السابق ج٢ ص ٥٧٢.

(٥) انشاء مراد باشا سنة ٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م في السوق في الميدان التحتاني، ويعرف اليوم بجامع النقشبندی. انظر ابن جمعة. المصدر نفسه. ص ١٦ والغزي. الكواكب السائرة ج٣ ص ٢٠٦ - ٢٠٥. والحصني. المصدر نفسه ج٣ ص ١٠٤٧.

(٦) عمره الوالي درويش باشا حوالي ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م. الكواكب السائرة. ج٣ ص ١٥٠. الحصني. ج٣ ص ١٠٤٧.

(٧) أمر ببنائه سنان باشا لما تولى دمشق في ٩٩٤ هـ، وتمت عمارته سنة ٩٩٩ هـ / ١٥٩٠ م. وهو عند باب الجابية. انظر العلمي ذيل مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس. تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ص ٢٤٤.

(٨) أمر ببنائه الصدر الأعظم «سياغوش باشا» في العشر الأخير من القرن العاشر / السادس عشر بحارة القصاعين داخل باب الجابية. الغزي. لطف السمر. ج١ / ٣٩٤ ترجمة (حسن باشا الشوربزي) والمحيي خلاصة الأثر ج٢ / ٢٥.

المدرسة الفليجية، بعد أن كانت قد احترقت في فترة تيمورلنك<sup>(١)</sup>. وكذلك الأمر في تونس حيث أنشئت مدارس جديدة، وجددت القديمة<sup>(٢)</sup>. وكذلك في الحجاز<sup>(٣)</sup>، والجزائر<sup>(٤)</sup>، وغيرها.

والتعليم في تلك المدارس والمساجد، على الرغم مما يبدو من طابعه التقليدي في موادّه التعليمية، وطرائقه، إلا أن هناك تأثيراً واقعاً من تنظيم سليمان القانوني للتعليم العالي<sup>(٥)</sup>، ومن الاحتكاك الواسع بين العلماء العرب والعلماء المسلمين الآخرين من غير العرب<sup>(٦)</sup>. وقد يبدو هذا في بعض الجديد من الطرائق التعليمية لدى بعض المدرسين<sup>(٧)</sup>، ومن النقد الموجه لبعض الطرائق التقليدية عند بعضهم الآخر<sup>(٨)</sup>.

وكان تبادل العلماء المعلمين قائماً على نطاق واسع في البلاد العربية في تلك المرحلة ومن ثم تتميز تلك الحقبة بحركة تنقل علمية حيثية، كان يقوم بها العلماء والأدباء بين الأجزاء المختلفة للوطن العربي، والعالم الإسلامي، ولإقامة طويلة أو قصيرة. فمن الشام إلى الحجاز وبالمقابل، ومن الشام إلى مصر وبالمقابل، ومن اليمن إلى الحجاز، ومن مختلف الأقطار المغربية إلى المشرق، ومن المغرب

---

(١) ابن بدران. ملحة الأطلال. ص ١٩٦، ٢٦٠ - لطف السمرج ٣٠١/١ - خلاصة الأثر ج ١/٢٠٧.

(٢) الطاهر المعموري. المصدر نفسه. ص ٤٨.

(٣) انظر على سبيل المثال: الكواكب السائرة ج ٣/١٥٧ ترجمة السلطان سليمان. حول بنائه مدارس في مكة المكرمة.

(٤) انظر: أبو القاسم سعد الله. تاريخ الجزائر الثقافي ج ١/ ٢٢٣ - ٢٨٥.

(٥) انظر التعليم في ليل الصباغ. المجتمع العربي. ص ١٦٨ لما بعد و. Gibb and Bowen, op. cit., part II, p. 144-7 وفي تاريخ الجزائر الثقافي ج ١/ ٣٩٢-٣٩٥.

(٦) انظر على سبيل المثال المحي. المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٤٢ (ترجمة صالح الرومي) حيث يقول: «وهو في نفس الأمر عجيب الصنعة في تقريره وتفهمه جار على طريقة محقق المعجم والأكراد في مراعاة آداب البحث».

(٧) المصدر السابق ج ٤ ص ٣٣٠-٣٣١ (ترجمة محمود البصير الصالحي).

(٨) المصدر نفسه ج ١ ص ٢١. (ترجمة إبراهيم بن رمضان).

والمشرق إلى بلاد الروم والمدن العلمية فيها، كاستامبول، وبروصة، وأدرنة. وكان الرحلة في طلب العلم ونشره قد عادت نشيطة وفعالة كما كانت عليه في الماضي، وهي من الأمور التي رأى ابن خلدون بحق «أنه لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد، والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال»<sup>(١)</sup>.

وقد رافق النشاط التعليمي والعلمي في هذه المرحلة اهتمام كبير باقتناء الكتب وجمعها والحفاظ عليها، وتكوين المكتبات الخاصة والعامة، ووقفها على طلبة العلم<sup>(٢)</sup>، حتى راجت تجارة الكتب، وكان لها دلالها<sup>(٣)</sup>.

ثامناً - ازدهار «أدب الرحلات» حتى غدا شبه تقليد، أن يقوم العالم المتنقل، والأديب، بتدوين رحلته، ومشاهداته في المناطق التي يزورها أو يقيم فيها، وملاحظاته وتعليقاته، الجغرافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والفكرية، والعمرانية؛ وقد يكون التدوين ثراً أو شعراً<sup>(٤)</sup>. ومن ثم فتلک الرحلات هي مصدر ثمين جداً لدراسة هذه المرحلة.

تاسعاً - إسهام المرأة العربية المسلمة في الحياة الفكرية في تلك المرحلة، تعلماً، وتعليماً للمرأة والرجل على السواء، وتحديثاً، وإنتاجاً شعرياً ونثرياً، وعملاً في ميدان الطب. وقد ترجم بعض مؤرخي القرن العاشر / السادس

(١) المقدمة. ص ٥٤١.

(٢) انظر على سبيل المثال فقط المحي. المصدر نفسه ج ١ ص ٢٩، ١٢٤، ١٤١، ج ٢ ص ٢٢٣.

ج ٣ ص ١٥٧.

(٣) المصدر السابق ج ٤ ص ٣١٨، ج ١ ص ١٠١ ترجمة (عمود الباقاني) والأديب (أبو بكر العمري)، انظر أيضاً تاريخ الجزائر الثقافي ج ١/ ٧٨٦-٣١٤ (المكتبات).

(٤) هناك عدد كبير من تلك المؤلفات لا يزال كثير منها محفوظاً أو مفقوداً. انظر حولها جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية. ٤ أجزاء في مجلدين. بيروت ١٩٦٧. ج ٣ ص ٣٣٨-٣٤١. ومن بعض المطبوع منها «تحفة الأديباء وسلوة الغرياء» لابراهيم الحيارى، و«رحلة الشتاء والصيف» لمحمد كبريت، و«نزهة الأنظار في فضائل علم التاريخ والأخبار» للورثياني. وهناك باحثون يحققون رحلات عبد الغني التابلسي المتصوف الدمشقي المشهور، كما قام الدكتور أبو القاسم سعد الله بتحقيق رحلة عبد الرزاق بن حادوش الطيب، وعنوانها «لسان المقالفي النبأ عن الحسب والنسب والحال»، وقد نشرت عام ١٩٨٣ في الجزائر.

عشر، لعدد من النساء الشهيرات في تلك الميادين<sup>(١)</sup>، كعائشة الباعونية العالة المتصوفة الشاعرة<sup>(٢)</sup>، ويوران بنت الشحنة الأدبية الصالحة<sup>(٣)</sup>، وغيرها. كما أن «المحيي» في القرن الحادي عشر قد أشار في ثانياً تراجمه إلى علامات شاعرات<sup>(٤)</sup> وإلى طيبة استلمت مشيخة الطب في دار الشفاء المنصوري في مصر بعد وفاة والدها<sup>(٥)</sup>. ولو تويع البحث في بقية البلاد العربية، عبر كتب التاريخ والتراجم في تلك البلاد لاتسعت ساحة الرؤية واشتدت وضوحاً.

وهكذا يمكن القول إن النشاط العلمي بتياراته المختلفة، مصحوباً بحركة تعليمية فعالة، كان منتشرراً في معظم مدن الأقطار العربية والإسلامية، كالقاهرة، ودمشق، وحلب، ومكة، والمدينة، والقدس، وبغداد، والبصرة، والموصل، وصنعاء، وبروضة، واستامبول، وأدرنه، وفاس، ومراكش، والجزائر وتونس، وتلمسان وغيرها. بل إن كتب التراجم تبرز في القرنين العاشر والحادي عشر / السادس عشر والسابع عشر، حركة علمية وأدبية نشيطة في حضرموت وفي مدينة «تريم» فيها بالذات. كما تبيّن الصلة الفكرية الوثيقة بين جنوبي شبه الجزيرة العربية وشرقي أفريقيا العربي، وبلاد الهند الإسلامية. فعدد من علماء اليمن وحضرموت، كان يتوجه إلى بلاد السواحل شرقي

(١) لقد ترجم الغزي في الكواكب السائرة لاثنتي عشرة امرأة، ورضي الدين الحنبلي في در الحب لثمان وبعضهن مشترك بين الاثنين. (الكواكب السائرة. ج ١ ص ١٦٢، ١٦٣، ١٩٢، ٢٨٧، ٢٩٣. ج ٢ ص ١٢٨، ١٢٩، ١٤١، ٢٣٨، ج ٣ ص ١٥٤) - (در الحب، ج ١ ص ٤٠٢، ٥٧٥، ٦٠٩، ٦٧٧، ١٠٦٠، ج ٢ ص ٢١، ٢٢).

- انظر حول تراجم الغزي للنساء ما كتبه عبد القادر المغربي تحت عنوان «اثنا عشر كوكبا» في مجلة للمجمع العلمي العربي، المجلد ١٢. عام ١٩٣٢. ص ٧٢١ فما بعد.

(٢) انظر ترجمتها في الكواكب السائرة. ج ١ ص ٢٨٧-٢٩٢، وفي رضي الدين الحنبلي در الحب ج ١ ص ١٠٦٠.

(٣) ترجمتها في الكواكب السائرة. ج ٢ ص ١٢٩ - ابن الحنبلي. در الحب ج ١ ص ٤٠٣.

(٤) خلاصة الأثر. ج ٢ ص ٣٤١، ج ٤ ص ٤٨، ٤٧٩.

(٥) المصدر نفسه. ج ١ ص ٢٠٤. ترجمة (أحمد بن الصالح).

أفريقيا والهند، ويعمل هناك. وهذا يؤكد وجود بؤر فكرية عربية - إسلامية مشعة في الهند، وشرقي أفريقيا العربي.

عاشراً - غمر تيار التصوف وتمازجه مع حركة العلم الديني. وإذا كان لهذا التيار سلبياته في الفكر العربي، فإنه كان له أيضاً إيجابياته، عندما كان العاملون في بابه يرتقون إلى مستوى التأمل في الوجود وخالفه، ويبحثون في العقائد وعلم التوحيد، وغيرها من قضايا كونية وروحية. ولا بد من العودة إلى المؤلفات الصوفية الكثيرة التي دَوّنت في هذه المرحلة في المشرق والمغرب، وتقويمها موضوعياً<sup>(١)</sup>.

حادي عشر - لم تقتصر الفعاليات الفكرية على المسلمين في هذه الحقبة فحسب، بل يلاحظ في بلاد الشام بصفة خاصة، معالم نهضة تعليمية وأدبية بين المسيحيين، ولا سيما في حلب ولبنان، وإن كان يغلب عليها هي الأخرى الطابع الديني. وقد يكون من عواملها الاحتكاك بالجاليات الأوروبية، التجارية والدينية، وتسرب البعثات التبشيرية الكاثوليكية العاملة في لبنان، وحلب منذ القرن السابع عشر، كالكوشيين، واليسوعيين. وقد عمل هؤلاء على إدخال الثقافة الأوروبية الغربية عن طريق فعاليتهم التبشيرية التعليمية في الأوساط المسيحية، واقامتهم للمدارس في ارسالياتهم وأديرتهم. كما أن النابيين من موارنة لبنان كانوا يُرسلون إلى روما أو باريس لإكمال دراستهم، ثم العودة لاستلام المناصب الكهنوتية، ومتابعة عملية التبشير الكاثوليكي، وتوطيد الصلة مع الكنيسة البابوية، وفتح المدارس ونشر التعليم. وبالمقابل فإن رجال الدين الوطنيين، الذين بقوا على عقائدهم الشرقية، سعوا لإنشاء المدارس، وتعليم أبناء طوائفهم، منعاً لهم من الزيغ والصبا عن مذهبهم، فيما لو درسوا على يد المبشرين الكاثوليك. وقد ترتب على تلك الحركة التعليمية، حركة فكرية جديدة في الأوساط المسيحية. وظهر مفكرون دينيون، وأدب ديني،

---

(١) انظر حول بداية تلك الدراسة تاريخ الجزائر الثقافي ج ٢ / ١١٧ - ١٥٨.

وأسهم في تلك الحركة بعض الآباء اليسوعيين الذين تعلموا العربية. وتم إدخال الطباعة العربية إلى حلب؛ وإذا كان هناك بعض الشكوك حول تاريخ الإدخال في القرن السابع عشر، فإنه من المؤكد إن الأمر قد تم في الثامن عشر. وقد نشط النسخ قبل الطباعة، وكذلك الترجمة إلى العربية، عن السريانية، وازداد الاهتمام بجمع الكتب وتكوين المكتبات. وتبدى النشاط الثقافي واضحاً بين الموارنة المتعلمين: فالدارسون في أوروبا منهم عادوا إلى بلادهم بوعي جديد، وانكبوا على دراسة الكتب العربية. وقد وجهتهم إلى ذلك بصفة خاصة، حركة الاستشراق الواسعة، التي أخذت بالانتشار في أوروبا في هذه الحقبة، وألف كثير من المثقفين المسيحيين باللغة العربية، وأشهرهم «أسطفان الدويهي»، و«الأسقف الشدرأوي»، والمطران «جرمانوس فرحات»، الذي لعب دوراً هاماً في حلب في أواخر القرن السابع عشر، وأسهم باحتكاكاته الواسعة بالأوساط الإسلامية الأدبية في حلب، في إحياء الأدب العربي بين الموارنة، كما كان هناك عديد غيرهم<sup>(١)</sup>.

وخلاصة القول، إن جميع تلك المعطيات الأولية لدليل واضح على حياة فكرية عربية، إسلامية ومسيحية، غنية، ترفض بشدة وحزم وصفها بالانحطاط والتدهور، بل ولا حتى بالجمود، على الرغم من موجة التصوف الشعبي الذي أغرق فكر العوام، وبعض المتعلمين، في دوامات الغيبية والكرامات؛ ولا سيما أن تفهمها ذاك، قد تم بصورة سابقة لدراسات علمية موضوعية، عميقة ودقيقة، ومن المصادر العربية للحقبة نفسها؛ أو أنها قيست بمقياس الحضارة الغربية الحالية، وروحها التقنية العلمية للمادية البحتة. بل يمكن القول عن هذه المرحلة ما قاله المستشرق «كاهن» عن حقبة السلاجقة الأتراك بأنه لا يحق لنا أن ننعت بالانحطاط حقبة من التاريخ تألقت فيها عدد كبير من

---

(١) انظر حول مجموع النقطة العائنة، ومصادرها المدينة. ليل الصباغ - الجاليات الأوروبية في بلاد الشام في القرنين السادس عشر والسابع عشر. ص ٤٢٦-٤٢٣، وص ٤٧٨-٤٨٢.

مفكري الحضارة الإسلامية<sup>(١)</sup>، من علماء وأدباء بل ومتصوفة متأملين، كأولئك الذين تحدثت كتب التراجم عن كثير منهم. وهذا مشابه لما قاله الدكتور «شوقي ضيف»، و«حسين مؤنس»، و«طلح حسين» و«زكي المحاسني»، من الأدباء، والمؤرخين العرب المعاصرين، عن العصر المملوكي، السابق للعصر العثماني الأول، وما أشار إليه أيضاً الدكتور «هانس»<sup>(٢)</sup>.

لقد آن الأوان لإعادة تقويم الحضارة العربية في الفترات التي وصفت بالانحطاط والتدهور. وعلى المؤرخ العربي المعاصر بالذات، أن يدخل ميدان الدراسة العلمية التاريخية العميقة، وهو خالي الذهن من أية أفكار مسبقة، وأن ينكب بشبهة وإقبال على تراث تلك المرحلة، بكل فروعه وميادينه، وأن يمعن فيه تحقيقاً، ودرساً، وتنقيحاً، وتعديلاً، وتجريحاً، وأن يقوم بتجرد، وبالنسبة لذلك العصر نفسه ومقوماته، لا بالنسبة للتطور الحضاري الذي نعيشه في الربع الأخير من القرن العشرين. ولا بد من التعاون في هذا المضمار، في ميدان تبادل الوثائق، والدراسات، بين الباحثين العرب وجميع المهتمين بدراسة هذه المرحلة، وذلك للوصول إلى الحقيقة، ووضع الأمور في نصابها الصحيح.

وإن الدراسة التالية لأحد أعلام الفكر العربي في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، وهو الأديب والمؤرخ «محمد الأمين بن فضل الله المحبي» قد تكون من بدايات هذا الطريق، ونموذجاً يثبت كثيراً مما ذكر في هذه المقدمة.

---

(١) المصدر نفسه. ص ٣٧٥.

(٢) انظر عمر موسى باشا، المصدر نفسه. ص ٧-٤.





## الفصل الأول

### سيرة المحيي ومؤلفاته

#### سيرة المحيي

تمهيد:

لم يكن «محمد الأمين المحيي» موضوع هذه الدراسة نكرة في عصره (١٠٦١-١١١١ هـ / ١٦٥١-١٦٩٩ م)، بل كان اسماً لامعاً في سماء العلم، والتاريخ، والأدب، وله إنتاجه الخصيب، وعطؤه الفكري اللذان أجمع أبناء زمنه على رفعة مستواهما. كما كان له تلامذة عديدون، وأصدقاء كثير، ومعجبون كبار من الأدباء والعلماء، لا في بلاد الشام، ودمشق موطنه فحسب، وإنما في أقطار عربية أخرى، كمصر، والحجاز، واليمن؛ بل تعدت المعرفة به تلك الأقطار إلى مركز الدولة العثمانية نفسها.

تلك الدولة التي كانت لا تزال لها امبراطوريتها الواسعة: فهي ما انفكت تمّد سيادتها السياسية على معظم شبه جزيرة البلقان وجنوبي روسيا من الأرض الأوروبية، وعلى غالبية البلاد المشرقية العربية، ما عدا اليمن وحضرموت وعمان، وعلى البلاد المغربية العربية ما عدا المغرب الأقصى. إلا أن «المحيي» لم يعيش هذه الدولة وهي في عنفوان قوتها، وإنما خلال حقبة كانت تسير فيها في طريق الضعف والانحطاط، ذلك الطريق الذي سلكته منذ أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، فالفساد قد استشرى في جميع نظمها الإدارية، وفي عسكرها بصفة خاصة، والهبوط أصاب اقتصادها، وعلى الرغم من ظهور فئة من الصنادير العظام من «آل كويرلي» في النصف الثاني من

القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، عملت بكل طاقتها لرأب الصدع، وإعادة الدولة إلى قوتها السابقة، فإن جهودها لم تثمر إلا ثمرًا أنيًّا، إذ أن عوامل الانحطاط كانت أعمق من أن تصلحها تلك الجهود الجادة، واتجهت السلطات السياسية التي كانت تمثل تلك الدولة في الولايات العربية، إلى حكم محلي تثبته لصالحها، وتقلص التفوذ المركزي عليها، كما عملت الدول الأوروبية الطامعة بإمبراطوريتها، على انتهاز تلك الفرصة لانتزاع أجزاء منها على الأرض الأوروبية.

إلا أن ذلك الضعف الذي تردت فيه الدولة العثمانية الحاكمة لمعظم الأقطار العربية، لم يمنع الحياة الفكرية فيها من أن تأخذ مجراها، ولم تنق المفكرين من علماء وأدباء من أن يعيشوا حياة مجتمهم، وأجواءهم الخاصة، وفي الوقت ذاته من أن يتحسسوا تلك التشنجات المؤلة التي كانت تمر بها الدولة في المركز والأطراف. وكان «محمد الأمين المحيي» واحدًا من أولئك المفكرين العرب، الذين لم يحيا على هوامش تلك المرحلة، وإنما تغلغوا فيها، بفكر العالم، والمؤرخ، وبكل أحاسيس الشاعر، وتفهموا أعمق أحداثها ومجرباتها. فكان «المحيي» ابن عصره، عبّر فيها كتب من أدب وعلم وتاريخ، لا عن حياة المجتمع العربي في ذلك الوقت، وبصفة خاصة الشامي منه فحسب، وإنما عن حياة «المجتمع العثماني» بل «الإسلامي» بكيته. ولذا فلا عجب أن يلقى ذلك التجاوب الحار من أبناء عصره، وأن يتلقى في حياته الثناء من عدد من شعرائهم، وأن يحظى منهم بامتداح مؤلفاته. ومن هؤلاء على سبيل المثال «سليمان المعروف بالحموي الكاتب»<sup>(١)</sup> نزيل دمشق، و«عبد الرحمن الجيزي الطباطبي»<sup>(٢)</sup> من أشرف مصر الأدباء الذي طلب الإجازة من

(١) أدب ورد دمشق من بلدة حماة، وأقام فيها عند نقيب الأشراف آنذاك «محمد العجلاني» وكان له مكاتبات مع «المحيي». وقصائد شعرية متبادلة. وله ديوان شعر. توفي ١١١٧هـ / ١٧٠٥م انظر ترجمته في المرادي: سلك الدرر. ج ٢/ ١٦٧ - وفي المحيي: نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة. ٥ أجزاء. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م ج ١/ ٥١٠.

(٢) انظر ترجمته في نفحة الريحانة ج ٤/ ٦٥٩ - ٦٧٧، ومديحه للمحيي في ص ٦٦١ فيما بعد.

المحبي بالرواية عنه، وعبد الرحمن بن محمد عابدي<sup>(١)</sup> من بلغاء المدينة المنورة،  
وأحمد بن أحمد الأنسي اليمني المعروف بالزغبة<sup>(٢)</sup>.

كما قرظه ورثاه بعد وفاته، بأسى وصدق، جمع من شعراء موطنه دمشق،  
حتى قال أحد تلامذته الذي جمع آخر مؤلفاته «ذيل نضحة الريحانة»، وهو  
«عمد المحمودي السؤالاتي»<sup>(٣)</sup>: «وقد أكثر أدباء الشام الرثاء في شمائله  
ببديع النظام»<sup>(٤)</sup>. ومن هؤلاء «مصطفى الصمادي»<sup>(٥)</sup>، و«صادق بن محمد  
الشهير بابن الخراط»<sup>(٦)</sup> و«محمد بن أحمد الكنجي»<sup>(٧)</sup>، و«سليمان الحموي

(١) أنظر ترجمته وشعره في ذيل نضحة الريحانة تحقيق عبد الفتاح الحلو. القاهرة ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م/  
٣٠٧-٣٢٢، وكان له صلة بالتصوف الدمشقي الكبير «عبد الغني النابلسي» وجاء مدحه  
للمحبي في ص ٣٠٩ من الدليل.

(٢) من أهل صنعاء، مدح الإمام المؤيد محمد بن اسماعيل بن القاسم، والمهدي صاحب المواهب  
محمد بن أحمد، إلا أن الأخير غضب عليه فلحق بمكة، ومدح شريفها «أحمد بن غالب»، ثم عاد  
إلى اليمن وإلى الإمام المهدي بعد أن صفح عنه. وقد التقى به «المحبي» في مكة. توفي سنة  
١١١٩ هـ/ ١٧٠٧ م في جزيرة زيلع.

أنظر ترجمته في الشوكاني: البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع. مجلدان، مصر  
١٣٤٨ هـ، ج ١/ ٣٦-٣٧. وفي أحمد بن محمد الشرواني اليمني: حديقة الأفراح لإزالة  
الأتراح. مصر ١٣٠٢ هـ، ٦/، ونضحة الريحانة ج ٣/ ٥٩٦-٦٠٦.

(٣) هو محمد بن محمود بن محمود المحمودي السؤالاتي الحنفي العثماني كما أن اسمه في ذيل النضحة.  
ولم يعثر على ترجمة له في المصادر المتوافرة. إلا أنه يرجح أن يكون هو نفسه الذي ترجم له  
«المحبي» في ذيل النضحة تحت اسم «محمد بن محمود المحمودي» ص ٧٩-١٠٠، ووصفه بأنه  
«شيخ شاب». يخوض من بحار الفقه بلجه، فيوضح منها فتاويه وحججه... وكاد لكثرة علمه  
أن يكون علماً مختصراً.

(٤) ذيل النضحة ص ٤٢٩.

(٥) أديب شاعر، وكاتب من كتاب الخزينة السلطانية توفي ١١٣٧ هـ/ ١٧٢٤-١٧٢٥.  
أنظر ترجمته في سلك الدرر ج ٤/ ١٧٩-١٨٣ وذيل النضحة ص ١٧٥-١٨٥. وانظر رثاه  
ص ٤٢٩-٤٣١ من الدليل.

(٦) كان علماً ماهراً بالشرعيات، وأديباً شاعراً. لازم عبد الغني النابلسي وتزوج بابنته، ودرس  
بالدرسة العمرية، وناب في قضاء محكمة الباب. توفي ١١٤٣ هـ/ ١٧٣٠.

أنظر ترجمته في سلك الدرر ج ٢/ ١٩٢. وقد أورد له المحبي بعض شعر في ذيل النضحة دون  
أن يترجم له. انظر ص ١٨٤، ٢١٩-٢٢١، ٢٢٤، ٢٨٤ فيه. وانظر رثاه له في المصدر نفسه  
ص ٤٣١.

(٧) ترجم المرادي لوالده «أحمد بن محمود الكنجي الحنفي الدمشقي» الخوفي عام ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥ =

الكاتب، وعبد الحفي بن علي الطالوي الحنفي الدمشقي الشهير بالخال وابن الطويل<sup>(١)</sup>. والقاضي «زين الدين بن محمد بن سلطان»<sup>(٢)</sup>، وعبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق»<sup>(٣)</sup>، ومصطفى التريزي»<sup>(٤)</sup>، وعبد السمان»<sup>(٥)</sup>، وسعودي بن يحيى العباسي الشهير

في سلك الدرر جـ ١٩٦/١ - ١٩٩ وأشار إلى أنه سيتحدث عن ابنه وعبد» إلا أنه لم يفعل. ويظهر من ترجمة «الحفي» له في ذيل النسخة ص ٥٥، بأنه كان أديباً شاعراً برز عل الرغم من شابه الغش. انظر رثاءه للمحيي في المصدر نفسه ص ٤٣٣ - ٤٣٤. (١) من الأدباء الدمشقيين لمتميزين، طرق كل أغراض الشعر، وكان له في الهجوم والمجون سبق. توفي ١١١٧ هـ/ ١٧٠٥ م.

أنظر ترجمته في سلك الدرر جـ ٢٤٤/٢ - ٢٥٣، وذيل النسخة ١٣٨ - ١٥٧. ورثاه/ ٤٣٥ - ٤٣٦ من الذيل.

(٢) أديب ولد بدمشق ١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩ م، وكان من المقربين للأمير الشاعر منجك. وعمل رئيساً لكتّاب القسمة العسكرية وعمر طويلاً حتى بلغ من العمر (١٠٤) سنوات، إذ توفي عام ١١٢٢ هـ/ ١٧١٠ م.

أنظر ترجمته في سلك الدرر جـ ١١٨/٢ - ١١٩، وذيل النسخة/ ١٨٦ - ١٨٨. وانظر رثاءه للمحيي في المصدر نفسه/ ٤٣٧.

(٣) ولد بدمشق ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٥ م، وكان عالماً بالفرائض، وشاعراً. وعمل خطيباً بجامع السنانة. توفي ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م.

أنظر ترجمته في سلك الدرر جـ ٢٦٦/٢ - ٢٧٤، وذيل النسخة/ ٢٠٦، والأعلام جـ ٤/ ٦٤. وانظر رثاءه للمحيي في ذيل النسخة/ ٤٣٧ - ٤٣٨.

(٤) هو ابن أحمد باشا أمير الأمراء. كان أديباً شاعراً، وله معرفة بالطب. ولد عام ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م، وتوفي ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م. وقد حطّ به الزمن في أخريات حياته وتراكت عليه الأمراض.

أنظر ترجمته في سلك الدرر جـ ١٦٦/٤ - ١٧٨، وفي المرادي نفسه: مطمح الواجد في ترجمة الوالد الماجد. مخطوط في «المتحف البريطاني» تحت الرقم or. 4050, Sch 5501 ورقة ١٨٩ ب- ١٩٢ أ. وذيل النسخة/ ٢٣٤ أما رثاءه للمحيي فقد ورد في المصدر الأخير/ ٤٣٨ - ٤٤٠.

(٥) لم يعثر على ترجمة له، إلا أنه هو الذي قام بجمع آخر لذيل نفحة الريانة. ولم يترجم له المحيي في «نفحة الريانة» أو ذيلها، مع أنه أورد أبياتاً من شعره، ووصفه بالأديب الفاضل، في ذيل نفحة الريانة. أنظر الصفحات ٦٢، ١٧١، ١٩٣، ٢٢٥، ٢٥٨، ٢٦٦، ٣٧١، ورثاه للمحيي ص ٤٤١ - ٤٤٢.

إلا أنه قد يكون هو والد «سعيد بن محمد بن أحمد السمان» (١١١٨ - ١١٧٢ هـ/ ١٧٠٦ - ١٧٥٩ م) الأديب الشاعر الذي ترجم له المرادي في سلك الدرر =

بالمثنبي»<sup>(١)</sup> ، و«محمد المحمودي» نفسه<sup>(٢)</sup> .

ومع أن كل واحد من أولئك الأدباء والعلماء قد نعت «المحيي» بأوصاف جميلة مختلفة، واستخدم صوراً شعرية متباينة، تحمل من المديح والثناء، كالعادة، مبالغتها وشطحاتها، إلا أنهم أجمعوا على بعض صفات فيه: كبراعة المحتد، والفضل، والكمال، والظرف، واللفظ، والنبوغ في فنون العلم والأدب والفصاحة والبيان. وقد يكون الشاعر «مصطفى التريزي» من أكثرهم إحاطة بفصائل المحيي دون إسراف في الثناء، حين قال في رثائه<sup>(٣)</sup> :

هذا المُحْيِي قد قَضَى وكماله	ملء البلاد من الثناء الأعظم
فرعُ نماء من المعالي مَحْتَدٌ	زاكي الجدود إلى الفخار الأقدم
أغنى الزمان بكل معنى نادرٍ	بالاقتراح كَقَرَّةٍ في أَدَمٍ
ومضى كريم النفس غايةً إزبه	جمعُ الكمالِ عن الحُطامِ المَحْطَمِ
بنقيَّ عرضٍ طاهرٍ ما شَانَهُ	دَنَسَ البخيل وعاش غيرَ مذمومٍ
حكَمَ كَمُنْبِجِ الصُّباحِ إضاءةً	مَتَنَصِّداتٍ بِمِثْلِ نظمِ الأنجمِ
أنشأ ووُثِي في البديع بدائعاً	تُزري على زَهْرِ الرُّبَا المتبسمِ

جـ ١٤١/٢-١٤٩، وفي مطمح الواجد. ورقة ١٢٥ د-١٤٦ آ. وقال عنه أنه أراد تأليف كتاب يترجم به شعراء عصره، وجمع آثارهم وارتحل للبلاد بقصد ذلك ليجمعه كالنقشة للأمين المحيي والريحانة للشهاب الحفاجي والسلافة لابن معصوم فلم يتم له ذلك. وبقي في المسودات وانتثر وتبدد، والمنية عاقته عن نشر هذه الفوائد السنية. وهذا القول يدعو للتساؤل فيما إذا كان سعيد السمان قد فكر في هذا الأمر بعد أن وقع في يده ما جمعه أبوه من ذيل نقشة الريحانة.

(١) أبو السعود بن يحيى الشهير بالمثنبي العباسي الشافعي الدمشقي من علماء دمشق وأدبائها، له ديوان سماه «مدائح الحضرات بلسان الإشارات». توفي ١١٢٧ هـ/١٧١٥ م. وله موشحات رقيقة في وصف محاسن دمشق.

أنظر ترجمته في سلك الدرر ج ١/٥٨-٦٢، ذيل النقشة/٢٥٤-٣٠٤. ورثاه للمحيي في المصدر نفسه/٤٤١.

(٢) أنظر مدح المحيي في مقلة ذيل النقشة/٣-٤، وفي ترجمته لسيرته في الذيل نفسه/٤٠٠-٤٠٢، وأنظر رثاه له في ص ٤٤٣-٤٤٤ وقد ختم به الذيل.

(٣) ذيل نقشة الريحانة/٤٣٩-٤٤٠.

نطق الفصاحة وهو طفلٌ يافعٌ  
واقْتاد من أقصى البلاد شوارداً  
نَدَبَ على نظم البدائيه قادرٌ  
نَفَحَتْ مَنَائِحُهُ الَّذِينَ تَقَلَّمُوا  
حتى أبانت عن مَنَائِبِ فَضْلِهِمْ  
أثنى على تلك المكارِمِ مُخْبِراً  
وَحَوَى العلومَ بِخَبَرٍ وَتَعَلَّمَ  
حتى أبانَ لها اتِّضاحَ الْمُبْهِمِ  
نَطَسَ بِأَدْوَاءِ الْكَلَامِ الْمُفْهِمِ  
بِتَرَاجِمِ الْفُضَّلَا وَكُلِّ مُفْهِمِ  
بِفَصِيحِ لَفْظٍ لَيْسَ بِالْمُسْتَعْجِمِ  
بِعَجَائِبِ عَنْ فَضْلِ كُلِّ مُتَرْجِمِ

تلك هي الصورة العامة التي ارتسمت عن المحبي في أذهان معاصريه .  
أما إذا ما أريد التعرف به على طريقته في تواججه وطريقة عصره، في ربط كل  
مترجم بجلوره العميقة، وأجداده الأول، فإنه لا بد من الرجوع إلى نسبه  
وأسرته .

### أسرة المحبي (\*)

«المحبي» هو «عبد الأمين» بن «فضل الله» بن «محب الله» بن «محمد محب  
الدين» بن «نقي الدين أبي بكر» بن «داود» بن «عبد الرحمن» بن «عبد الخالق» بن  
«عبد الدين عبد الرحمن» . وينسبه «عبد الرحمن الجيزي الطباطبي» وهو من سراة  
أشراف مصر وأدبائها - كما ذكر صالفاً - إلى آل علي بن أبي طالب من فاطمة الزهراء،  
وإلى الحسينين بالذات، حيث يقول<sup>(١)</sup> :

خِيَارُ الْكَرَامِ الشَّمُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      خُلَاصَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ نِعَمَ التَّنَاسُلِ  
لِفَاطِمَةَ الزُّهْرَا الْبَتُولِ انْتِسَابُهُ      عَلِيٌّ حُسَيْنِيٌّ لَهُ الْأَصْلُ كَافِلُ

(\*) لقد تحدث عن هذه الأسرة وروابطها في القرن التاسع عشر المستشرق الألماني (هنري فريدنت  
فستفلد) المتوفى ١٨٩٩ م والذي نشر «تواريخ مكة» للأزرق، والفاكهي، والفاقي، وابن  
ظهيرة وغيرهم، وعدداً كبيراً من الكتب الأخرى . وكتابه بعنوان :

Gelehrten- Familie Muhibbi, in Damascus. und ihre Zeitgenossen im XI (XVII)  
Jahrhundert. Göttingen 1884.

(١) نفحة الرحمة ج ٤ / ٦٦٧ .

وفي الواقع لم يشر «المحيي» - وهو مولع بذكر سلسلة الأنساب في تراجمه - إلى ذلك النسب صراحة، ولم يوصله إلى الجذر الأول كعادته في ذكر نسب الأشراف. إلا أنه يفتخر بأسرته التي ترجع في أصلاتها إلى مدينة «حماة»<sup>(١)</sup> من مدن الشام، شمالي دمشق، وفي الوقت ذاته يوضح أنها غير «أسرة المحيي» الدمشقية<sup>(٢)</sup>. ويؤكد أيضاً أصالته العربية، وكأنه يعبر بذلك عن شرافته وعن شعور قومي عربي يميّزه عن الأتراك الحاكمين آنذاك، ويرز أفضليته. فقد قال عن أسرته:

بَيْتُ الْمُحْيِي، بَيْتُ أَبِي وَجْدِي، وَمَنْبْتُ عِرْقِي حَيَّةٌ، وَمَجْدِي،  
أَرْتَضِعْتُ ذَرَّةً وَاعْتَذَيْتُ، وَإِلَى فَضْلِهِ انْتَسَبْتُ وَاعْتَزَيْتُ،  
وَالْمَجْدُ مَا افْتَخَرْتُ بِهِ الْعَرَبُ مِنَ الْقَدَمِ.

ولاني لَمَن الْعَرَبُ الْأَقْلَمِينَ وقد ماتَ من قَبْلِ خَلْقِي الْكَرَمِ  
فَأَنَا إِذَا افْتَخَرْتُ هَزَنِي أَرْحِيَّةُ الطَّرَبِ وَنافست بَابَاءُ تَمَلِّكُنِي عِنْدَ ذِكْرِهِمْ  
حَمِيَّةُ الْعَرَبِ.

أَوَلَيْكَ آيَاتِي فَجَنِّني بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ<sup>(٣)</sup>  
وقد يكون المحيي محقاً بالفخر بآبائه، لا لأنهم من العرب العرباء  
فحسب، وإنما لأن بيتهم كان بيت علم وعرفان. فأول من وفد منهم إلى

(١) مدينة قديمة شهيرة في بلاد الشام. وهي اليوم إحدى مدن «سورية»، وتقع في وسطها على نهر  
العاصي شمالي مدينة حمص، على خط عرض ٣٣، ٣٣ شمالاً و ٣٥، ٣٥ شرقاً. فتحها الصحابي  
أبو عبيدة بن الجراح، واشتهرت بنواحيها، وبوجود زاوية قادسية كيلانية فيها.  
أنظر معجم البلدان ج ٢ / ٣٠٠ - القرواني: أخبار الدول وآثار الأول في التاريخ،  
بيروت. د. ت. ص ٤٤٦، القلقشندي صبح الأعشى في صناعة الانشا، ج ٤ / ١٣٩ - ١٤٠.

(٢) ترجم المحيي نفسه لبيت المحيي الدمشقي بقوله: «وبيت محب الدين هؤلاء غير بيتنا بدمشق،  
وهم أقدم منا فيها. ويقال له «بيت ناظر الجيش»، لأن جدّهم الأعلى القاضي «محب الدين» كان  
ناظر الجيش أيام السلطان الغوري».

أنظر خلاصة الأثر في تراجم القرن الحادي عشر. ٤ مجلدات. مكتبة خياط تصويراً عن طبعة  
المطبعة الوهبية بالقاهرة ١٢٨٤ هـ. ج ٤ / ٣٣٢. ترجمة ومحمد المحيي».

(٣) نفحة الرحمانية ج ٢ / ١٨١.

دمشق، واستقر فيها، كان والد جد المحبي، مؤرخنا، وهو محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن بن عبد الخالق بن عبد الرحمن، الملقب بدعيب الدين بن تقي الدين أبو الفضل العلواني، والمولود في حماة في أواسط شهر رمضان ٩٤٩ هـ<sup>(١)</sup> (أي حوالي ٢٤ كانون الأول (ديسمبر) ١٥٤٢ م). وكان والده «أبو بكر تقي الدين» كاتباً بحياة، ثم غداً من مريدي «الشيخ علوان»<sup>(٢)</sup> المتصوف الشهير، وصار يكتب بمحكمة حماة بين يدي القضاة. وعندما رزق بوالد جد المحبي «محمد عب الدين» فإنه حمله إلى الشيخ محمد بن علوان<sup>(٣)</sup> فحنكه، ودعا له<sup>(٤)</sup>.

ويبدو من ترجمة «النجم الغزي» له<sup>(٥)</sup>، ومن وصف حفيده له في الترجمة التي خصه بها<sup>(٦)</sup> بأنه كان عالماً محيطاً بكل فن من فنون العلم فهو «عن توحده

(١) لقد ذكر «الغزي» في كتابه «لطف السمر» جـ ١/١١٥، وعمل لسان عب الدين نفسه - إذ كان هذا الأخير من أشياخ الغزي - بأن مولده كان في ٩٥١ هـ/١٥٤٤ م. ولكن يبدو أن التاريخ الذي أثبتته أعلام كل من «البوريني» في كتابه «تراجم الأعيان»: مخطوطة المكتبة الوطنية في فيينا تحت الرقم Cod Arabe 1190, Mix 346 وفي الورقة ١٣٩ ب منه، و«المحبي» - جـ ٣/٣٣٠ (ترجمة محمد بن أبي بكر) هو الأصح. لأنه رزق بابنه «عبد اللطيف» - أخي جد المحبي - في أواخر شعبان ٩٦٦ هـ/ أوائل أيار (مايو) ١٥٥٩ م، بحسب ما ذكره المحبي في ترجمة «عبد اللطيف المحبي» جـ ٣/٢٠. فإذا كان من المعقول مبدئياً أن يرزق بولد وهو في السابعة عشرة من عمره، فمن المعسر أن يكون ذلك وهو في الخامسة عشرة. كما يؤكد هذا أيضاً قول «الغزي» نفسه بأن «محمد بن أبي بكر» هذا كان عتد وفاة سيدي «محمد بن علوان» - وقد توفي في أوائل ٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م - دون السبع سنوات من العمر (لطف السمر ١/١١٥).

(٢) هو علي بن عطية الحيتي الحموي الشافعي، المتصوف الشاذلي. توفي بحياة ٩٣٦ هـ/١٥٢٩. انظر ترجمته في الكواكب السائرة للغزي جـ ٢/٢٠٦، وفي شلوات الذهب لابن العماد الحنبلي جـ ٢١٧/٨.

(٣) هو محمد بن علي بن عطية الحموي الشافعي - صوفي واعظ كاتبيه السالف الذكر. توفي بحياة سنة ٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م. انظر الكواكب السائرة جـ ٢/٥٠.

(٤) لطف السمر جـ ١/١١٤ - ١١٥. ترجمة «محمد بن تقي الدين».

(٥) لطف السمر وقطف الثمر جـ ١/١١٤ - ١٢٣. وانظر ترجمته أيضاً في المرادي: عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق الشلم. لتحقيق محمد مطيع حافظ ورياض مراد. دمشق ١٣٩٩ هـ/١٩٧٩ م. ص ٥٧ - ٦٣.

(٦) خلاصة الأثر جـ ٣/٣٢٢ - ٣٣١ ونفحة الرحمة جـ ٢/١٨٢ - ١٨٣.



في عصره بمعرفة الفنون، خصوصاً التفسير، والفقه، والنحو، والمعاني، والفرائض، والحساب، والمنطق، والحكمة، والفنون الغربية كالزيرجا<sup>(١)</sup>، والرمل، وغير ذلك. كما كان أديباً، فاق ما عداه في لطف النثر، وعذوبة اللفظ، وجودة المعنى وغرابة المقصد، وانسجام التراكيب<sup>(٢)</sup>. ولقد حصل على تلك الثقافة الواسعة من عدد من كبار علماء عصره في حاة حيث كان مولده، وفي حلب<sup>(٣)</sup>، ودمشق<sup>(٤)</sup>، ومصر<sup>(٥)</sup>.

(١) الزيرجا: من الأساليب الصناعية لاستخراج الغيب. وتعتمد على رسم دوائر تمثل الأفلاك، والعناصر، والمكوّنات، والروحانيات، وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم، ثم لسمتها إلى أقسام هي الأوتار، وترفق بحروف وغيرها. وقد شرحها «ابن خلدون» في مقدمته، وكيف يتم استحصال الغيب عن طريقها. وقد نسبت إلى «أبي العباس أحمد السبكي» من أعلام المتصوفة بالمغرب في أواخر المائة السادسة بمراكش.

أنظر ابن خلدون: المقدمة/١١٥ فيما بعد - وحاجي خليفة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون جزءان. طهران ١٣٨٧ هـ/١٩٦٧ م. ج ٢/٩٤٨ - والموسوعة الإسلامية المبرية. مجلد (١٠)/٣٣٤.

(٢) خلاصة الأثر ج ٣/٣٢٢.

(٣) مدينة قديمة ومعروفة ولها شهرتها في شمالي بلاد الشام. وهي اليوم ثاني المدن السورية بعد العاصمة (دمشق) وتقع على خط عرض ٣٥,٣٥ شمالاً، وخط طول ٣٦,٤١ شرقاً.

أنظر حولها: معجم البلدان ٥ مجلدات. طبعة دار صادر بيروت ١٣٧٤ هـ/١٩٥٥ م. مجلد ٢/٢٨٢ - ٢٩٠. والقلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ١٤ مجلداً. القاهرة. د. ت. ج ٤/١١٦ - ١١٨. والموسوعة الإسلامية المبرية. مجلد ٨/١٩ - ٤٨، والدراسة لسويسر منهم M. Sobernheim. وكذلك

J. Sauvaget: Alep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne. Paris 1941.

(٤) مدينة غنية عن التعريف، فهي المدينة الأولى في بلاد الشام، وعاصمة الخلافة الأموية سابقاً، وسورية اليوم. وهي مدينة عريقة في القدم، وتقع على خط عرض ٣٣,٢٣ شمالاً وخط طول ٣٦,٢٨ شرقاً. وفيها الجامع الأموي أشهر المساجد في تاريخ المعمران الإسلامي. أنظر حولها: معجم البلدان ج ٢/٤٦٣ - ٤٧٠ والقلقشندي. المصدر نفسه ج ٤/٩١ - ٩٧. ر. هارتمان R. Hartmann: دمشق في الموسوعة الإسلامية المبرية. مجلد ٩/٢٦٤ - الريحاوي (عبد القادر): مدينة دمشق. دمشق ١٣٨٩ هـ/١٩٦٩ م.

(٥) القطر العربي المعروف الذي يقع في الزاوية الشمالية الشرقية من أفريقيا، ويصل بين أفريقيا وآسيا، ويطل شمالاً على البحر المتوسط، وشرقاً على البحر الأحمر. وكان له دوره التاريخي الكبير في ميدان السياسة والحضارة خلال مختلف العصور، منذ القديم البعيد وحتى الوقت الحاضر. ■

وبلاد الروم<sup>(١)</sup>. وقد أجاد اللغة التركية والفارسية إلى جانب العربية، على غرار كثير من مثقفي عصره. وكان على صلة طيبة مع بعض علماء الدولة العثمانية الكبار، ولزم منهم - على عادة المرشحين للقضاء والتدريس عندهم - الملاً «محمد جوي زاده»<sup>(٢)</sup>، ورافقه إلى دمشق، والقدس<sup>(٣)</sup>، ومصر. وزار بلاد الروم مرات، وعيته السلطنة

« والمصادر حول جغرافيته وتاريخه أكثر من أن تعدّ. أنظر حوله للاختصار والإيجاز، وتعرف بعض المصادر:

Encyclopédie de l'Islam, 1<sup>o</sup> éd, art. Egypt.

ومعجم البلدان. مجلد ١٣٧/٥ - ١٤٣.

إلا أنه قد يطلق على «القاهرة» عاصمة مصر، اسم «مصر» أيضاً كما هو الحال مع دمشق التي يسميها عامة أهلها «الشام»، أي عن طريق تسمية الجزء باسم الكل.

(١) هي بلاد الدولة العثمانية في آسيا الصغرى وأوروبا. ويبدو أن العرب تابعوا إطلاقهم على هذه البقاع، وبخاصة منها آسيا الصغرى (تركيا الحالية اليوم) هذه التسمية، كما أطلقوا على الأتراك صفة «الروم» و«الأروام» استمراراً لما كانت عليه قبل ضم الأتراك السلاجقة لها. فمن المعروف أنها كانت مقراً للروم البيزنطيين. ومن ثم، فإن استخدام المؤرخين العرب للفظ «الروم» ويعتد خاصة في القرون من العاشر الهجري فما بعد، لا يفصل عنها «البيزنطيون»، وإنما الأتراك العثمانيون، بل تسري هذه التسمية على ما قبل القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، ولا سيما بعد زوال دولة البيزنطيين بسقوط القسطنطينية عام ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣ م.

(٢) محمد بن محمد بن الساس الشهير بجوي زاده. ولي قضاء دمشق ٩٧٦-٩٧٧ هـ/ ١٥٦٨-١٥٦٩ م. وتقل في مناصب القضاء حتى بلغ مرتبة شيخ الإسلام. وتوفي سنة ٩٩٥ هـ/ ١٥٨٧ م.

أنظر ترجمته في الكواكب السائرة ج ٣/٣٧ - ٢٩. والأنصاري (شرف الدين موسى): ذيل قضية دمشق حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة. نشر الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه قضية دمشق. ص ٣٣٠.

(٣) مدينة معروفة لدى المسلمين تحت اسم «بيت المقدس» أو «البيت المقدس» أيضاً. اسمها القديم هو «أورشليم» وقد أطلق عليها الإمبراطور الروماني «هديران» بعد أن طرد اليهود منها عام ١٣٠ م اسم «إيليا كاييتولينا» واحتفظت باسم «إيليا» فقط عند العرب. وقد أسرى الرسول محمد ﷺ إليها، وبني المسلمون فيها المسجد الأقصى، ومسجد قبة الصخرة. وهي تقع وسط الأرض الفلسطينية على خط عرض ٣١، ٤٥ شمالاً، وخط طول ٣٥، ١٧ شرقاً. وهي مقدمة لدى أتباع الديانات الثلاث الإسلامية والمسيحية واليهودية.

أنظر حولها: ما جمعه «غي لوسترانج» في كتابه «فلسطين تحت حكم المسلمين» من أقوال وأوصاف لعديد من جغرافيين العرب.

Guy Le Strange, Palestine under the Moslems. Beirut (Khayats) 1965 pp. 83-217.

العثمانية قاضياً على «قوة»<sup>(١)</sup> بمصر، فالقدموس من أعمال طرابلس<sup>(٢)</sup> في بلاد الشام، فحمص<sup>(٣)</sup>، فحصن الأكراد<sup>(٤)</sup>، ومَعْرَةُ النعمان<sup>(٥)</sup>، ومعرّة

(١) بضم الفاء وتشديد الواو. بلدة بالقرب من الإسكندرية. وهي مدينة قديمة من مدن مصر مركز صوق من مديرية الغربية، وعلى الشاطئ الشرقي لقرع رشيد. وكانت في آخر القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي من أعظم المدن المصرية وكان فيها في النصف الأول من القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي عدة قناصل للدول الأوروبية كما كان ذلك في الإسكندرية. وكانت ميناء تتجمع فيه المراكب المتحدرة والمقلعة بأنواع البضائع في النيل وفي خليج الإسكندرية. وهي عافرة إلى الآن.

أنظر: علي مبارك. الخطة التوفيقية ٢٠ جزءاً. مصر ١٣٠٥. ج ١٤/٧٧-٨٤. ومعجم البلدان: ج ٤/٧٨٠. القرماني. أخبار الدول/٤٦٨.

(٢) قلعة شمال شرقي طرابلس الشام. وهي اليوم قرية تابعة لمدينة باتياس، وتقع شرقها في محافظة اللاذقية، وكانت من قلاع الدعوة الاسماعيلية الشيعية السبع. وكانت تتبع في العهد العثماني ولاية طرابلس كما كان عليه الأمر أيام الماليك صبح الأعشى ج ١/١٢١، وج ٤/١٤٧، ١٧٩.

(٣) وأصل اسمها بالعربية «أطرابلس»، وقد أسقطت منها الألف لتزيقها عن «أطرابلس الغرب». وهي مدينة على الساحل الشامي، شمالي بيروت، وتقع على خط عرض ٣٤، ٣٤ شمالاً وخط طول ٣٥، ٤٥ شرقاً. وهي اليوم ثاني المدن اللبنانية، ومرفأ هام، وفيها عدد من الآثار ترجع إلى القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي كالقلعة، والمدرسة الخاتونية، والجامع الكبير. وقد أنشئ فيها في القرن الحادي عشر للهجرة خان للصابون.

أنظر حولها: صبح الأعشى ج ٤/١٤٧-١٤٤، ٢٣٣-٢٣٤. الحميري: الروض المغطار في خبر الاقطار. تحقيق د. إحسان عباس. بيروت ١٩٧٥. ص ٣٩٠.

(٤) مدينة من مدن بلاد الشام، قرب نهر المعاصي جنوبي حماة. وتقع على خط عرض ٣٤، ٤٤ شمالاً و٣٦، ٣٦ شرقاً. وهي اليوم مركز محافظة. من آثارها الشهيرة جامع خالد بن الوليد حيث يعتقد أن القائد الإسلامي الفاتح قد توفي ودفن.

أنظر حولها: معجم البلدان ج ٢/٣٠٢-٣٠٤. الروض المغطار/١٩٨-١٩٩. صبح الأعشى ج ٤/١١٢-١١٣.

(٥) حصن منيع على الجبل الذي يقابل حصن من جهة الغرب. وسمي بحصن الأكراد لوضع أحد أمراء الشام فيه قوماً من الأكراد طليعة بينه وبين الفرنج الصليبيين. إلا أنه سقط بيد الآخرين، ثم استخلصه للمسلمون منهم. ويطلق عليه اليوم اسم «قلعة الحصن»، ويسميه الأوروبيون Krak des chevaliers (حصن الفرسان).

أنظر معجم البلدان ج ٢/٢٦٤. وصبح الأعشى ج ٤/١٤٤.

(٦) مدينة قديمة بين حلب وحماة في بلاد الشام. وقد نسبت إلى الصحابي النعمان بن بشير الأنصاري =

نشرين<sup>(١)</sup>، وكلس<sup>(٢)</sup>، وعزاز<sup>(٣)</sup>، ثم استقر في دمشق، حيث أعطي تدريس «المدرسة القصصية»<sup>(١٣)</sup> فيها. ويبدو أن زواجه في دمشق من ابنة العلامة واسماعيل بن أحمد النابلسي<sup>(٤)</sup>، ثم من ابنته الثانية بعد وفاة

= الذي جازها ومات له ولد فيها. كانت من أعمال ولاية حلب في القرن الحادي عشر للهجرة/ السابع عشر للميلاد.  
أنظر حولها: معجم البلدان جـ ١٥٦/٥. صبح الأعشى جـ ١٤١/٤-١٤٢. الروض المطار/ ٥٥٥.

(١) ويقال لها أيضاً «معة مصرين»، وهي من أعمال حلب وتقع إلى جنوبها. وتنبع اليوم محافظة إدلب، وتقع شمال إدلب وتبعد عنها (١١) كم.  
أنظر حولها: معجم البلدان جـ ١٥٥/٥. أبو الفداء. تقويم البلدان، باريس ١٨٥٠/٣٣١.  
صبح الأعشى جـ ١٤٢/٤. جدول المسافات للقطر العربي السوري من إصدار القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة/ ١٠٨.

(٢) قرية كبيرة إلى الشمال من سورية والشمال الغربي من حلب، تقع اليوم ضمن الحدود التركية. ويسمىها ياقوت الحموي كلز، وكذلك وردت أحياناً في وثائق المحاكم الشرعية لمدينة حلب في العهد العثماني. وقد كانت مركز صنجق للأكراد في القرن الأول من الحكم العثماني لبلاد الشام، وبرز فيها آل جنبلاط، الذين ثار منهم حسين باشاه وعلي باشاه عل العثمانيين في مطلع القرن السابع عشر. وتبعد عن حلب شمالاً ٦٠ ميلاً تقريباً. وتحيط بها البساتين والكروم.

أنظر: معجم البلدان جـ ٤٧٦/٤. كامل الغزي: نهر الذهب في تاريخ حلب، ٣ أجزاء حلب ١٣٤١-١٣٤٥/١٣٢٢-١٩٢٦. جـ ١٩٢٦/١-٣٦٩.

(٣) بلدة فيها قلعة ولها رستاق شمالي حلب. ويقال لها أيضاً (أعزاز). وهي اليوم مركز منطقة في محافظة حلب وتصل معها بطريق معبدة طولها ٤٦ كم.  
أنظر: معجم البلدان جـ ١١٨/٤. المكتب المركزي للإحصاء السوري: التقسيمات الإدارية. دمشق ١٩٦٨/٣١٦. صفى الدين البغدادي: مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبلاغات. تحقيق علي محمد البجاوي. ٣ أجزاء. مصر ١٣٧٣-١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤-١٩٥٥.  
جـ ٩٣٧/٢. صبح الأعشى جـ ١٢٧/٤.

(٤) وهي مدرسة بحارة القصاعين في عملة الحضرية بدمشق. أنشأها خطيب خاتون بنت ككجا في ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦. وشرط المدرس فيها أن يكون أعلم الحنفية بالأصولين.  
أنظر التميمي: المدارس في تاريخ المدارس. جزء ١، حققه جعفر الحسني. دمشق ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨ م. جـ ٥٦٥/١.

(٥) من كبار علماء الشافعية في دمشق ومن أثريائهم في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر =

الأولى، جعله يستقر في هذه المدينة بدل حماة، هذا بالإضافة إلى كون دمشق مركزاً «لولاية دمشق الشام»، مما يجعل فرص الحياة العلمية والسياسية أمامه أشد وفرة، وأسمى رفعة. كما أنه أسلم تركة حميه الكبيرة كلها بعد وفاته، مع تحمله مسؤولية تربية ولديه: «عبد الغني»<sup>(١)</sup>، وأخت صغيرة له، كانت حملاً عند وفاة أبيها. وفي الواقع كان استقراره في دمشق متوافقاً في الزمن مع وفاة حميه العلامة «اسماعيل النابلسي»، أي في عام ٩٩٣ هـ / ١٥٨٦ م.

وفي دمشق تتألى في مناصب القضاء<sup>(٢)</sup>، فقد تولى «النيابة

= الميلادي، شرط درويش باشا التدريس في جامعته الدرويشية له ولمرتبه من بعده. عاش بين (٩٣٧-٩٩٣ هـ / ١٥٣٠-١٥٨٥ م).

أنظر ترجمته في النجم الغزي: الكواكب السائرة ج٣/ ١٣٠-١٣٥.

(١) هو الملقب بزین الدين النابلسي، وهو جد عبد الغني النابلسي المتصوف الشهير المشوف ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م. عمل بتحصيل العلم إلا أنه لم يبلغ فيه درجة أبيه وابنه. توفي في أواسط رجب ١٠٣٧ هـ / أواسط أيار (مايو) ١٦٢٣ م.

أنظر ترجمته في لطف السمر ج٢/ ٥١٣. خلاصة الأثر ج٢/ ٤٣٣-٤٣٤.

(٢) كان القضاء الإسلامي في العهد العثماني منظماً تنظيمياً دقيقاً، وله مراتب يتسلسل ضمنها مجموع القضاة. فالرأس الأعلى فيه هو «شيخ الإسلام» أو «المفتي الأكبر» أي مفتي السلطنة ومقره العاصمة القسطنطينية. ويليه «قاضيان للمسكرة»، أحدهما «قاضي عسكر الأناضول»، وثانيهما «قاضي عسكر الرومل» (أي بلاد أوروبا العثمانية). ودون الاثنين عدد من كبار القضاة الذين يسمون لقب «ملأ» أو «مولي» - وهي كلمة مقتبسة في أصلها من كلمة «مولاي» العربية، وخص بها الأتراك علماءهم الكبار، وكذلك الأكراد مع تصحيفها إلى «منلا» - وكان عدد «الموالي» في الامبراطورية العثمانية في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي (٤٣) ثلاثة وأربعين ملأ، مصنفين بدورهم إلى ثلاث مجموعات بحسب رتبهم، المرتبطة بقيمة المدينة التي كانوا يقيمون عليها. فالمجموعة الأولى تضم أحد عشر مولي، تسمى مناصبهم (بابية منصب)، ويتقل المولى فيها بالتدريج من أدنى منصب إلى أعلى منصب. أما المجموعة الثانية فتضم (١٢) اثني عشر مولي، ويبدو أن شأن هؤلاء كشأن السابقين يتدرجون من الرتبة الدنيا في مجموعتهم إلى الأعلى أيضاً. والمجموعة الثالثة تضم العشرين مولي المتبقين، هؤلاء على ما يظهر من المصادر المتوافرة هم بمرتبة واحدة. وكانت للمدينتان المقدستان «مكة والمدينة»، وكذلك «دمشق والقاهرة» من المدن الكبرى التي من نصيبها «ملأ». وينضوي تحت جناحي «قاضي المسكرة» «القضاة الكبار» (الملأ)، «القضاة الآخرون». وكان المسؤول عن قضاة الولايات العثمانية في آسيا ومصر «قاضي عسكر الأناضول»، بينما المسؤول عن قضاة الولايات =

« العثمانية في أوروبا وشمال أفريقيا، وقاضي عسكر الرومي ». وكان جميع القضاة العثمانيين من الأحناف، لأن « المذهب الحنفي » هو المذهب الرسمي للدولة العثمانية.

وكان القضاة لا يصلون إلى مناصبهم عادة إلا بعد دراسة أصولية، يكونون فيها طلاب علم أولاً ثم مدرسين. وطريق العلم مقسمة إلى اثني عشرة درجة منذ عهد السلطان « سليمان القانوني ». وتجري الدراسة في مدارس العاصمة الممثلة لهذا الغرض، وهي مدارس السلطان بيأزيد الثاني، ومدارس محمد الفاتح الثامن، ومدارس سليمان القانوني.

وقد جرت الدولة العثمانية على تعيين (نواب) للقاضي العثماني الحنفي، على المذاهب الثلاثة الأخرى (الشافعي، والحنبلي، والمالكي) حيث هناك عناصر من السكان على تلك المذاهب، وذلك ليقوموا بالقضاء على مذاهبهم في المحاكم الموزعة في المدينة أو في الولاية، وكان منها في دمشق خمس عظام. وكان يؤخذ (نواب القضاء) غير الأحناف، من علماء البلاد المحليين وفقهائها في معظم الأحوال. وإذا غاب القاضي العثماني، الذي كان بمثابة « قاضي قضاة »، لسبب ما، كذهاب للحج، أو المرض، أو لانقطاع عن العمل بسبب عزله وعدم استلام آخر للقضاء مكانه، فإنه كان يمل عليه « نائب » له. وقد يكون من كبار العلماء المحليين الأحناف، كما كان شأن والد جد الحبي. وعندما ضعف شأن الدولة العثمانية، أصبح « قاضي القضاة » العثماني نفسه يمين نائباً له، ولا سيما إذا أعمله المرض أو حطت من قواه الشيخوخة، على أن يتناسم معه الواردات المالية للقضاء. وكانت الدولة تتقاضى ثمناً لمنصب القضاء، بعد أن عم بيع مناصب الدولة، ويختلف الثمن باختلاف مستوى الرتبة. كما كان القاضي يجمع، إلى جانب مرتبه من الدولة، مبلغاً من المال من المتقاضين وينسب محددة، هي أشبه بالرسوم.

ومثلما دب الفساد في البنية الإدارية للدولة العثمانية في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، فإنه سرى أيضاً للقضاء. فأعطيت المراتب القضائية العليا لمن لم يسلك الطريق التعليمي المحدد، ولمن لم يتدرج في مناصبه، أي أعطيت للمقرئين من الشخصيات الهامة، ولمن يدفع ثمناً كبير. (أنظر على سبيل المثال ترجمة القاضي مصطفى بن مصلح الدين في خلاصة الأثر ج ٤/٢٩٣-٣٩٤).

وقد عملت الدولة في القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، وفي عهد السلطان أحمد الثالث، وفي عام ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م على إعادة تنظيم القضاء، فجعلت عدد الموازي (٢٧) سبعة وعشرين فقط، (١٧) منهم من « الموازي الكبار »، و(١٠) أدنى منهم. والأول يتسللون أيضاً في ست مراتب: الثلاث الأولى للقاضي المسكر، وقاضي استامبول، والرابعة لقاضي مكة والمدينة، والخامسة لقاضي بورصة وأدرنة، والسادسة لقاضي دمشق والقاهرة. أنظر لمعلومات أوفى عن القضاء العثماني:

Gibb and Bowen, Islamic Society and the West. 2 Parts. Oxford university Press 1957. Part II. pp. 81-113.

- وعن القضاء في دمشق في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، خطوطة موسى بن يوسف الأنصاري الدمشقي. التذكرة الأيوبية. المكتبة الظاهرية بدمشق، تحت الرقم (٧٨١٤) عام.

الكبرى»<sup>(١)</sup> سنين عديدة وقضاء العسكر بها<sup>(٢)</sup>، وقضاء الركب الشامي<sup>(٣)</sup>، ودرس بعدة مدارس كالناصرية البرانية<sup>(٤)</sup>، والشامية البرانية<sup>(٥)</sup>، والسلمية السلطانية<sup>(٦)</sup>.

(١) قد يكون المقصود «النباتية الكبرى» النباتية عن القاضي العثماني أثناء غيابه. فقد كان والد جد المحي «يقوم مقام القضاة عند الانفصال، وكان أكثر القضاة إذا ولوا قضاء دمشق يعثوا إليه ساعياً بأن يقوم مقامهم إلى أن يأتوا». (لطف السمرج ١/١١٨). . . وقد يكون المراد منها أيضاً «النباتية بالمحكمة الكبرى» في دمشق كما وردت في (عرف البشام للمرادي/ ٦٠). والمحكمة الكبرى هي إحدى المحاكم الخمس في دمشق. وكان مقرها والمدرسة الجوزية بالبزورية، ولذلك عرفت أيضاً بمحكمة البزورية، كما أسميت «بالدهنيانية» لوقوعها «بسوق الدهنيانية».

أنظر: عبد الباسط العلوي: مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى أحوال دور القرآن والحديث والمدارس. تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م. ص ٢٤٧.

(٢) لا يراد «بقضاء العسكر» هنا المنصب الكبير الذي يلي شيخ الإسلام، كما أوضح ذلك في الحاشية (٢) من الصفحة السابقة، وإنما يعني هنا (القاضي) الذي يفصل بين العسكر. وكان يعين في معظم الأحوال أنبياً، ليرافق الوالي أو السردار، عندما يكلف أحدهما بقيادة حملة عسكرية. وإن كان يطلق على «القاضي العثماني» أحياناً هذا اللقب، وبخاصة في القاهرة.

أنظر: Gibb and Bowen, op. cit. p. 121.

(٣) قضاء قافلة الحج الشامي إذ أنه كان يرافق قافلة الحج قاض خاص بها. وكان يعين لها من العلماء البارزين، أو من نواب القضاء.

(٤) تقع في محلة الفواخير بسفح قاسيون بالصاحية من دمشق، قرب جامع الأفرم. أنشأها الناصر يوسف من آل أيوب، المتوفي ٦٥٩ هـ/ ١٢٦١ م، وذلك في سنة ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦ م، وقد تحربت اليوم.

أنظر التميمي: الدارس ١/ ١١٥ - العلوي. المصدر نفسه/ ٢٠ - عبد القادر بدران. مناداة الأطلال ومسامرة الخيال. بيروت. د. ٦١/ ٦١.

(٥) تقع بين محلة العقبة وسوق صاروجا. أنشأها ست الشام ابنة أيوب، وأخت صلاح الدين الأيوبي المتوفاة ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م. لم يبق منها سوى مسجدها وبعض حجرات وبركة ماء.

أنظر: الدارس ١/ ٢٧٧ - مناداة الأطلال/ ١٠٤.

(٦) هناك مدرستان باسم السلمية: إحداهما شرقي التكية السليمانية، وهي من إنشاء السلطان سليمان القانوني ونسبتها إلى السلطان سليم الثاني خطأ شائع.

أنظر حوها: ابن طولون: اعلام البورى فيمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى. تحقيق محمد أحمد دهمان. دمشق ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤ م. ص ٣٠١/ حاشية ٣ - الحصني (معد أديب): منتخبات التواريخ لدمشق. ٣ أجزاء. دمشق ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧ م. ج ٣ - ٩٦٧ - ليل الصباح: المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني. دمشق ١٩٧٣/ ٢٢١ - ٢٢٢.

والمدرسة الثانية بهذا الاسم هي المدرسة الملحقة بالجامع والرباط والتكية التي بناها السلطان سليم الأول على قبر الشيخ محيي الدين بن عربي عام ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م.

وأفتى<sup>(١)</sup> على المذهب الحنفي بأمر من السلطان العثماني، علماً بأنه كان في الأصل على المذهب الشافعي ثم تحنف. ومع أن أكثر تعبد له كان على المذهب الشافعي حتى وفاته إلا أن فتاويه الحنفية اشتهرت. وجملة القول كان والد جد المحي، عالماً عاملاً خلف كثيراً من المؤلفات، وكتب كثيراً بخطه الجميل بحيث «لو حسب عمره والذي كتبه لبلغ كل يوم كراساً بالكامل». هذا مع كثرة الأسفار وتزاحم الأشغال والارتباط بالقضاء والفتوى والتأليف<sup>(٢)</sup>. وقد توفي في ٢٣ شوال من عام ١٠١٦ هـ/ ١١ شباط (فبراير) ١٦٠٨، ودفن قبالة

---

= أنظر: ابن طولون: القلائد الجوهريّة ج-١/٦٤، عمود العلوي: الزيارات. تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. دمشق ١٩٥٦. ص ٣٣- والحصري: منتخبات التواريخ ج-٢/٥٨٥- العلوي: مختصر المدارس/٢٤٠- صياغ: المصدر نفسه/٢١٤-٢١٨. ومن المرجح أن يكون المقصود بها الأولى، بصفتها مفتي السلطنة، إذ أن تدريس «السليمانية» وهي جزء منها، كان مشروطاً للمفتي.

(١) أوجد النظام القضائي العثماني إلى جانب القاضي في كل مدينة «المفتي»، كما كان عليه الأمر في بعض الدول الإسلامية كدولة المماليك مثلاً. والمفتي هو الفقيه الذي يطلب منه إيضاحات وتفسيرات للأمور الشرعية أو حلولاً لبعض القضايا، فيجيب مستنداً إلى معرفته بمختلف الأحكام الفقهية وتفرعاتها. ولقد أوجد السلطان العثماني «سليمان القانوني» في القرن العاشر للهجرة/ السادس عشر للميلاد تنظيمياً للمفتين موازياً لتنظيم القضاء، ولكن لم يكن له مراتبه وتدرجه، ويتم لشيوخ الإسلام. ومن الطبيعي أن يكون المفتي في كل مدينة رئيساً على المذهب الحنفي، مذهب الدولة الرسمي، ولكن حيث هناك سكان من مذاهب سنية أخرى كالبلاد العربية، فإن المدن الرئيسة كانت تزود بمفتين من تلك المذاهب، ومن سكان البلاد الأصليين، إلى جانب المفتي الحنفي. ويأتي المفتي في مرتبته دون القاضي، وفوق نائبه. أنظر حول الإفتاء في الدولة العثمانية وواجباته وأدابه: المرادي. عرف البشام/١-٢٧.

Gibb and Bowen, op. cit, Part II. p. 133-138 و:

وقد شرعت الدولة منذ القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي بتسليم منصب الإفتاء الحنفي في دمشق لعلماء عليين من الأحناف، ووالد جد المحي نموذج على ذلك. وفي القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي تسلم سبعة من أهل دمشق ذلك المنصب من أصل (١٣) مفتياً.

أنظر: عرف البشام/٣٩-٨٤.

(٢) خلاصة الأثر ج-٣/٣٢٢.



الجانب المحاذي لجامع جراح خارج باب الشاغور بدمشق، وهي التربة المعدة لهم ولآل النابلسي<sup>(١)</sup>.

وكان لمحمد عبـ. الدين هذا ثلاثة أولاد<sup>(٢)</sup>: عبد اللطيف<sup>(٣)</sup>، وعبد الباقي<sup>(٤)</sup>، وعجب الله، وهو جد المحيي مؤرخنا، والوحيد الذي يبدو أنه قد ولد له من ابنة العالم «اسماعيل النابلسي».

وقد رأى نور الدنيا في فاتح القرن الحادي عشر للهجرة وقبل وفاة والده بخمسة عشر عاماً، أي في ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٢-١٥٩٣. وقد نبت نبتة صالحة، فكان على غرار أبيه فاضلاً وعالمًا، ووصل بين علماء دمشق إلى مرتبة لم يصل إليها أحد فيما تقدمه منهم، حتى كان «صدر الشام في زمنه ومرجع حاصتها وعامتها»<sup>(٥)</sup> وقد درس في المدرسة الناصرية البرانية، وفي المدرسة الدرويشية<sup>(٦)</sup>.

ويبدو أن أسرة المحيي كانت أسرة ثرية بالمال ثراها بالعلم: إذ يشير مؤرخنا عند حديثه عن جده، «بأنه قد عظم قدره جداً وأثرى»، و«بأن الدنيا

(١) المصدر نفسه ج٢/٤٣٢.

(٢) نفحة الرحمانه ج٢/١٨٣.

(٣) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٣/١٩-٢٠ وقد توفي ١٠٢٣ هـ/ ١٦١٤ م. وفي نفحة الرحمانه ج٢/١٨٤-١٨٩. وفي البوريني: المصدر نفسه ج٢/٣٤٥.

(٤) لم يعثر له حل ترجمة، ولكن هناك إشارة عابرة إليه في لطف السمر/١١٨-١١٩، حيث يذكر الغزي أن والد جد المحيي قد صرّف ولده (عبد الباقي) في أموال اسماعيل النابلسي، وعمرقة زوجته التي هي ابنة الأخير. ووردت إشارة إليه في خلاصة الأثر ج٢/٣٤١-٣٤٢ في ترجمة ابنه عبد الحي. وذكر المحيي أنه كان ثرياً جداً ويظن أنه توفي عام ١٠٢٧ هـ/ ١٦١٨ م. ج٢/٣٧٩.

(٥) خلاصة الأثر ج٣/٣٠٨. ترجمة «عجب الله بن محمد» جد المحيي.

(٦) هي جامع الدرويشية الذي بناه الوالي العثماني «درويش باشا» بالأخصاصيين جنوبي دار السعادة. وقد تم بنؤه عام ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م، ونُصّب بمدرّسين أحدهما حنفي وثانيها شافعي. وكان منصب التدريس الشافعي من نصيب اسماعيل نابلسي، وآله من بعده.

أنظر: الكواكب السائرة ج٣/١٥٠ (ترجمة «درويش باشا») وج٣/١٣٠ (ترجمة اسماعيل النابلسي).

المعوي/ ٢٤٣- ٢٤٤. وخلاصة الأثر ج٢/٤٣٣ (ترجمة عبد الغني النابلسي).

قد أقبلت عليه إقبالاً عظيماً، وملك الذخائر والتحف ما لا يضبط بالإحصاء<sup>(١)</sup>. وقد يكون جزءاً من هذا الغنى المادي قد أتاه من وفر أجور عمله، فقد جمع بين نيابة القضاء، وقسمته العسكرية<sup>(٢)</sup> ستة عشر عاماً، لم يعزل خلالها إلا بضع مرات. كما نال شأنه شأن أبيه قبله، منصب قضاء العسكر، ورافق نائب الشام أحمد باشا كوجك<sup>(٣)</sup> في حربه لفخر الدين المعني<sup>(٤)</sup>، حيث تم القضاء على ثورته. كما ولي قضاء الحج، بل وأعطى رتبة قضاء القدس<sup>(٥)</sup>، بفضل تودده لقاضي عسكر الرومي «يحيى بن زكريا»<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر نفسه ج ٣/ ٣٠٨-٣٠٩.

(٢) كان يماون القاضي عادة «قسام» ليقوم بقسمة التركات بموجب الشريعة الإسلامية ويحفظ لكل وريث حقه، وفي الوقت ذاته يحفظ حتى الخزينة بالنسبة للمتوفين من العسكر (القاهي كولاري). ويبدو أن كل قضاء مدينة زود بقسام من هذا القبيل وأحياناً باثنين، أحدهما للعسكر، والثاني للمدنيين. ويظهر أن عمل القسام كان مربحاً، بل إن منصب القضاء نفسه كان كذلك. إذ كان القاضي يتناول ٢٠٪ من قيمة أية قضية يبت فيها لها قيمة مالية معينة، كما كان يتقاضى بعض المال من بيع المناصب وانتقالماء، ومن توزيع التركات، وتوقيع الوثائق المختلفة الخاصة له.

أنظر: Gibb and Bowen op. cit. p. 125

(٣) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ٣٨٥-٣٨٨.

(٤) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٣/ ٢٦٧-٢٦٩. وهو فخر الدين بن قرقماس من آل معن (٩٨٠-١٠٤٤ هـ/ ١٥٧٢-١٦٣٥ م). أمراء منطقة الشوف في لبنان. وقد ثار على الدولة العثمانية ووسع حدود إمارته، وضم صيدا، وصفد وبيروت. والتجأ إلى فلورنسة في إيطاليا عندما أحس أنه لا قبل له على متابعة المقاومة. وعاد بعد خمس سنوات إلى إمارته (عام ١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧ م)، وصفحت عنه الدولة. إلا أنه عاد إلى مناوأة الدولة لتحقيق مطامحه، واستطاع «أحمد كوجك» أن يقبض عليه، ويرسله إلى استامبول، حيث أعدم عام ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥.

أنظر حول تفصيل أكبر عنه: أحمد الخالدي الصلبي: تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني. تحقيق أسد رستم وفؤاد أفرام البستاني. بيروت ١٩٦٩. وعيسى أسكندر الملووف: تاريخ الأمير فخر الدين المعني. الطبعة الثانية بيروت ١٩٦٦.

(٥) كانت مدينة القدس من المدن التي خصت بقاض كبير (ملاً) شأنها شأن مكة والمدينة والقاهرة ودمشق وحلب.

(٦) من كبار علماء الدولة العثمانية (٩٩٩-١٠٥٣ هـ/ ١٥٩٠-١٦٤٣ م). ولي قضاء حلب ففشق وكانت سيرته حسنة. وتنقل في عدة مناصب للقضاء حتى غدا شيخاً للإسلام.

أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ٤٦٧-٤٧٢.

وملازمته له. ويضاف إلى ذلك ما خلفه له والده ووالدته من إرث كبير. كما أنه تزوج من امرأة ثرية من (آل المنقار)، وكان لهذه الأسرة وقف كبير، يذكر مؤرخنا بأنه هو نفسه كان له منه أوفى نصيب<sup>(١)</sup>. كما أن جدته لأمه وهي من (آل الكيال) كان لأبيها «ولي الدين»، أوقاف دائرة، استمتع المحبي فيها بعد بنصيب وافر منها<sup>(٢)</sup>. وعلى هذا فجد المحبي، عاش حياة منعمة هنية، فيها «نال أمانيه من الزمن على وفق المقترح ولم يخذشه الدهر بخدشة» بحسب تعبير حفيده<sup>(٣)</sup>. إلا أنه لم يستمتع طويلاً بالحياة، إذ توفي وهو لا يزال في السادسة والأربعين من عمره، وفي سلخ شعبان عام ١٠٤٧ هـ/ حوالي منتصف كانون الثاني ١٦٣٨ م، خلفاً وراءه ثمانية أولاد، كان والد المحبي واحداً منهم وهو المسمى «فضل الله»<sup>(٤)</sup>.

لقد كانت سنّ «فضل الله» عندما توفي والده، ستة عشر عاماً، إذ ولد في ١٧ محرم ١٠٣١ هـ/ ٢ كانون الأول (ديسمبر) ١٦٢١. ولا بد أنه قد تأثر بالجو العلمي الذي عاشه والده، فنشأ على تقليد الأسرة راغباً في العلم متقصباً لفنونه. ونهل ثقافته الأولى من معين والده، ثم اتصل بخدمة مفتي دمشق «عبد الرحمن العمادي»<sup>(٥)</sup>، واستقى منه المعرفة، وطمح الإنشاء باللغة العربية، الذي كان العمادي متفوقاً به. ودرس على علماء دمشق الكبار في الحديث والفقه، ومنهم بالذات، علامة عصره «نجم الدين الغزي». وأجازه

(١) المصدر نفسه ج١/٢٩٧ (ترجمة أحمد بن محمد المعروف بابن المنقار).

(٢) أنظر المصدر نفسه ج١/٤٣٦ (ترجمة الشيخ بركات) وفيها يقول المحبي: «وابن عمه ولي الدين المذكور، هو والد جلة أبي لأمه، وله أوقاف دارة. وأنا الآن صاحب نصيب والر من غيرها. وأبوه شمس الدين مثله صاحب إدرات، وكلا الواقفين نصف نظارتهم عليّ جزاهم الله عني خيراً» وكثر هذا في (ترجمة محمد بن محمد بن بركات الملقب ولي الدين ابن الكيال) ج١/١٤٥، حيث قال: «وهو جد جلي لأبي، وله وقف أهلي نصفه بيدي».

(٣) خلاصة الأثر ج٣/٣٠٩.

(٤) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج٣/٢٧٧ - ٢٨٦. ونفقة الرعيانة ج٢/١٩٨ - ٢١٧.

(٥) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج٢/٣٨٠ - ٣٨٩. وفي عرف البشام/٦٦ - ٧٢ وكان من كبار علماء عصره، وقد توفي عام ١٠٥١ هـ/ ١٦٤١ م.

هذا الأخير إجازة عامة وهو لا يزال في السابعة عشر من عمره أي في ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ - ١٦٣٩. ونال الثقافة اللغوية لعصره، وهي إتقان اللغات الثلاث، العربية والفارسية والتركية. وسافر إلى حلب ليلازم<sup>(١)</sup> من المولى العثماني «يحيى بن زكريا» الذي كان من شيوخ أبيه وألف في سفرته هذه «رحلته الحلبية». ودرّس في دمشق بالمدرستين الدرويشية والأمنية<sup>(٢)</sup>، وهو لما يتم العشرين من عمره. وفي عام ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ - ١٦٤٢ رحل إلى العاصمة العثمانية برفقة قاضي الشام «محمد عصمتي»<sup>(٣)</sup> ليتابع العلم على طريق علماء الروم، وألف أثناءها «رحلته الرومية».

ثم عاد بعد سنة إلى دمشق ليعمل بالتأليف وقام بشرح الأجرومية<sup>(٤)</sup>. وفي سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م، غادرها إلى مصر ليعمل نائباً لقاضيه الرومي

---

(١) يبدو أن المدخل عند العثمانيين لدخول المتعلم طريق التدريس والقضاء هو ملازمة لعالم كبير من الروم. ويذكر «غب وبوين» Gibb and Bowen في المصدر السابق لها، بأن طلاب العلم بعد أن يمروا في تعليمهم بمدراس «بيازيد»، فإنه كان بإمكانهم أن يصبحوا «ملازمين» أي «مرشدين للعمل». وعندنا يشعرون بتناول أجور. Part II, p. 146-147

ويشير «المحيي» نفسه إلى الملازمة شارحاً بعض نواحيها، وقالاً: «أن هذه الملازمة (أي ملازمة عالم من العلماء والدخول في خدمته) عرفة اعتبارية، وهي المدخل عندهم لطريق التدريس والقضاء» جـ ١/١٧ (ترجمة المولى إبراهيم سيد شريقي).

(٢) تقع جنوبي باب الزيادة من أبواب الجامع الأموي، والمسمى أيضاً بباب الساعات. ويقال أنها أول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية. بناها أتابك العسكر وأمين الدين كُشْتِكِين بن عبد الله الطغتكلي، وكان نائب قلعة بصرى وصرتند. وتوفي سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ - ١١٤٧ م. وهي واقعة اليوم في سوق الخريز.

أنظر: الدلباس جـ ١/١٧٧. العلموي/٣٣. الحصري: المصدر نفسه جـ ٣/٩٩٤.

(٣) من علماء الروم، تدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى منصب قضاء عسكر الرومي. ويذكر المحيي بأنه كان من القضاة للملحمين بالشام. توفي ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ - ١٦٦٦.

أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٤/١١١ - ١١٥. ونفحة الربانة جـ ٣/١١٣ - ١١٦.

(٤) كتاب في النحو، في مبادئ اللغة العربية. وسمي باسم مؤلفه «أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم» المتوفي سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧٣ م. أنظر دائرة المعارف (الموسوعة) الإسلامية للمرة ج ١/ ٨٤ - ٨٧. ملحة (ابن أجروم).

«محمد بن عبد الحليم البورسوي»<sup>(١)</sup>، في محكمة الصالحية من محاكم القاهرة. وفي القاهرة كان لقاؤه مع الأديب اللامع والقاضي «أحمد الشهاب الخفاجي»<sup>(٢)</sup>. وعندما عزل البورسوي عن قضاء مصر بقي «فضل الله المحيي» في القاهرة ليشغل بالعلم مع كبار علماء الجامع الأزهر<sup>(٣)</sup>. إلا أنه ما لبث أن عاد إلى دمشق وهو مريض، وتفرغ للتأليف والظاهر أن مرضه كان عضالاً، فقد عمل على مراجعة عديد من الأطباء ليشفى بل قرأ كثيراً في الطب ليعالج نفسه حتى تمهر في هذا العلم، وداوم على الحمية، وتجنب الاختلاط بالناس<sup>(٤)</sup>.

ولما وليّ الموالي «محمد عزّي»<sup>(٥)</sup>، قضاء الشام عام ١٠٦٤ هـ/١٦٥٥ م، قامت صلة ود بينه وبين والد المحيي. فسعى له - على عادة ذلك العصر في تسلم مناصب الدولة ومنها القضاء - بقضاء (آمد)<sup>(٦)</sup>. فانتقل بعدها إلى بلاد

(١) عالم تركي (توفي ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢) توصل إلى منصب مفتي السلطنة (شيخ الإسلام)، واشتهر أمره بين علماء عصره. كان قاضياً لمصر عام ١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م. وقد عمل معه والد المحيي وكان صديقاً له، وعباً، على الرغم من بعض كثر أوصاف العلاقات بينهما، ليل فضل الله المحيي إلى الخفاجي الذي لم يكن على صلات طيبة مع البورسوي.

(٢) أنظر الخامس (٢) من المقدمة ص ٢٠.

(٣) هو الجامع الجامعة في القاهرة. بناه جوهر الصقلي بعد عام من دخول الفاطميين إلى مصر، وخلال إنشاء مدينة القاهرة عام ٣٥٩ - ٣٦١ هـ/ ٩٧٠ - ٩٧٢ م، وذلك في الجنوب الشرقي من المدينة وعلى مقربة من القصر الكبير. وسمي بالأزهر نسبة إلى فاطمة الزهراء ابنة الرسول محمد ﷺ. وكان مركزاً للدعوة الفاطمية الإسماعيلية. وضعف شأنه في عهد الأيوبيين المتحمسين للسنّة، إلا أن المالك شجعوا التعليم السني فيه، فذاع صيته وأصبح معهداً علمياً يؤمه الناس من كل فج. وظل يؤدي دوره التعليمي الهام حتى الحقبة المعاصرة.

أنظر: دائرة المعارف الإسلامية العربية مجلد ١/٢ - ٥١ - ٧٤. وقد حرر البحث للمستشرق فولرز K. Vollers.

(٤) خلاصة الأثر ج ٣/ ٢٧٩.

(٥) محمد بن لطف الله، أحد علماء الروم البارزين وأستاذ المحيي المفضل (١٠٣٩ - ١٠٩٢ هـ/ ١٦٢٩ - ١٦٨١ م).

أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٤/ ١٣١ - ١٤٢.

(٦) وتسمى اليوم «ديار بكر» وقد كانت حصناً متيناً في أرض ديار بكر الواسعة عند المجرى الأعلى =

الروم وبقي فيها أربع سنوات وتقرب خلالها من «محمد عزّي» عندما أصبح قاضياً لاستامبول، بل وتودد إلى الصدر الأعظم أحمد باشا الفاضل<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه كان يبحث عن قضاء يُعطاه، وتحققت أمنيته بعد مشقة وضيق، وكان له قضاء بيروت<sup>(٢)</sup>. وعاد إلى دمشق عام ١٠٧٧ هـ/١٦٦٨ م، ليصطحب ابنه «محمد الأمين» معه إلى هذه المدينة بعد أن كان قد فقد ابنه الثاني الأصغر «فيض الله» وهو غائب في استامبول. وكان «محمد الأمين» مؤرخنا، في السادسة عشرة من العمر آنذاك. وقد مكثا في بيروت سنة عاداً بعدها إلى دمشق، ثم انتقلا ثانية إلى بيروت حيث أقاما هذه المرة عشرة شهور. ويبدو أن المرض قد عاوده ثانية، أو عزل عن القضاء، فرجع إلى دمشق ليكرن نهائياً إلى التأليف، وإلى كتابة التاريخ الذي جمعه وأراد به أن يذيل على كتاب «البريني»: «تراجم الأعيان من أبناء الزمان»، والذي استفاد منه فيها بعد، ابنه «محمد الأمين» في تأليف كتابه «خلاصة الأثر». كما عمل على جمع ديوان شعره ومشتاته. ولم تمهله المنية طويلاً بعد عودته إلى دمشق إذ توفي في ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٠٨٢ هـ/٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) ١٦٧١ م.

وهكذا يتضح من متابعة أصول المحيي لأبيه أنه قد ولد ونشأ ضمن أسرة علم وتعليم، وثرأ وقضاء. ولم تكن أسرة والدته وهي من «آل الأسطواني»

١ = لهر دجلة، ثم توسعت فأصبحت مدينة. وهي اليوم تقع في الجنوب الشرقي من تركيا، على الشاطئ الأيسر لنهر دجلة، وعلى خط عرض ٣٧°٥٤ شمالاً و ٤٠°١٥ شرقاً.

أنظر معجم البلدان ج ١/ ٥٦-٥٧. القرطبي: أخبار الدول/٤٢٢-٤٢٣.

(١) هو ابن محمد باشا الصدر الأعظم من آل كورلي. عرف بحبه للعلم والأدب، وسميه لإصلاح

أحوال الدولة. وقد حكم بين (١٠٧٢-١٠٨٧ هـ/ ١٦٦١-١٦٧٦ م).

أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ٣٥٢-٣٥٦.

(٢) الميناء المعروف على الشاطئ الشاملي، وعاصمة لبنان اليوم. غدت من الموانئ الهامة بعد تعميرها من قبل فخر الدين المعني الثاني. وقد فصلت عن ولاية دمشق الشام وضممت إلى ولاية صيدا عام ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١ م، عندما أنشئت الولاية الأخيرة.

أنظر: معجم البلدان ج ١/ ٥٢٥-٥٢٦. القرطبي/ ٤٣٢. الموسوعة الإسلامية المعربة مجلد ٢٩٦/٤-٢٩٧.

لتقل علماً وغنى وفضلاً عن أسرة والده: فأمه هي ابنة «أبي الصفا محمود بن أبي الصفا الاسطواني» الدمشقي الحنبلي<sup>(١)</sup>، «وكان من جملة الرؤساء وفضلاء الكتاب. ولي خدماً كثيرة من كتابات الخزينة والأوقاف، ورزق دنيا طائلة وسعة وكان كثير التتعم» وقد توفي قبل ميلاد المحيي، في عام ١٠٦٠ هـ/١٦٥٠ م.

### حياة المحيي:

وإذا كان المحيي قد ترجم لأصوله مما مكنتنا من التعرف بالبيئة التي نما وسطها فإنه لم يترجم ترجمة متكاملة وجامعة لنفسه، على عادة ما كان يفعله كثير من علماء عصره، إلا ما أورده في نفحة الریحانة مسجماً وبأسلوب أدب ذلك العصر<sup>(٢)</sup>. وليس هناك من المعاصرين له، أو القريبين منه، ومن اتصلت بنا معلومات عنهم، من قدم له ترجمة وافية تروي ظمناً الباحث لمعرفة دقائق حياته. فهناك ثلاثة من المعاصرين له قدموا نفحات من سيرته: وهما تلميذه «محمد بن محمود بن محمود المحمودي السؤالاتي» الذي جمع «ذيل نفحة»<sup>(٣)</sup>

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ١٣٠ - ١٣١.

(٢) ج ١/ ٥ - ١٨.

(٣) إن «ذيل نفحة الریحانة» قد جمع من قبل اثنين أحدهما «السؤالاتي» المذكور أعلاه، وقد أتم جمعه في أواخر شوال سنة ١١١١ هـ/ أواخر نيسان (إبريل) ١٧٠٠ م، أي بعد خمسة شهور من وفاة المحيي، ومنه نسخ في دار الكتب المصرية، ودار الكتب الوطنية في بيروت (أنظر عبد الفتاح الحلوي في مقدمة نفحة الریحانة ج ١/ ٣٠). وثانيهما «محمد بن السمان»، ومنه نسخة مضطربة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت الرقم (٤٧٢٣ عام)، وقد أتم صاحبها جمعها عام ١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠ - ١٧٢١ م. ويبدو أن هذه النسخة هي نسخة أخرى في الظاهرية غير التي اعتمدها الأستاذ الحلوي في تحقيقه، إذ أنها تقتقد مقدمة ابن السمان، التي أشار إليها في ص ٧ من مقدمة ذيل نفحة الریحانة المطبوع. ولم يثر على ترجمة لأي من الجامعين، وإن كان الأستاذ الحلوي يرجح أن يكون الجامع الأول هو «محمد بن محمود المحمودي» الذي ترجم له المحيي في الذيل (ص ٧٩ - ١٠٠). أما «محمد بن السمان» فقد يكون هو والد «سعيد بن محمد بن أحمد السمان» (١١١٨ - ١١٧٢ هـ/ ١٧٠٦ - ١٧٥٩) (أنظر الحاشية (٥) من الصفحة (٤٤) من هذا البحث).

الريحانة بعد وفاة أستاذه، وأدرج له ترجمة في نهايته<sup>(١)</sup>. والترجمة تقتصر على ثناء دافق على المحبي، وتذكر مؤلفاته وتاريخ ميلاده ووفاته، وبعضاً من شعره، ويختمها صاحبها بالمرثيات التي قيلت فيه. ومع أنها تلقي بعض أضواء على إنتاج المحبي، ومكانته في عصره، إلا أنها تبقى قاصرة عن التعريف بجوانب سيرته المختلفة. أما الشخصية الثانية المعاصرة للمحبي التي ترجمت له، فهي شخصية «عبد الرحمن بن محمد» المعروف بابن شاشو<sup>(٢)</sup> (١٠٥٥-١١٢٨ هـ / ١٦٤٥-١٧١٦ م). إلا أن ترجمته للمحبي مقتضبة ومبسطة ولا تقدم هي الأخرى إلا لمحات خاطفة جداً عن تكوينه وإنتاجه. والشخصية الثالثة المعاصرة للمحبي، والتي ترجمت له، فهي شخصية «محمد ابن عيسى بن كنان الدمشقي»<sup>(٣)</sup> في مخطوطته «الحوادث اليومية من تاريخ إحدى عشر وألف ومية»، حيث ذكر وفاته، وتحدث باختصار عنه وعن بعض أساتذته، وأثنى عليه وعلى إنتاجه، ووصف شكله ومظهره الخارجي. ولم يأت بجديد كثير عن سابقه، إلا أنه لخص بكلمات موجزة ودقيقة الأساسيات في سيرة المحبي<sup>(٤)</sup>. وقد يكون «المرادي» (١١٧٣-١٢٠٦ هـ / ١٧٦٠-١٧٩١)

(١) أنظر ذيل نقشة الريحانة/ ٤٠٠-٤٤٤.

(٢) أنظر ترجمته في المرادي: سلك الدرر جـ ٣١٨/٢. له كتاب مطبوع باسم «تراجم بعض أعيان دمشق» وقد قلد فيه المحبي في نقشة الريحانة، طبع في بيروت ١٨٨٦ وجاءت ترجمته للمحبي ص ٩٩ فما بعد.

(٣) من علماء دمشق وأدبائها ومتصوفتها (١٠٧٤-١١٥٣ هـ / ١٦٦٣-١٧٤٠ م). وقد خلف عدة تصانيف من أهمها «الحوادث اليومية من تاريخ إحدى عشرة ألف ومية» وهي يوميات بجزيين، تابع خلالها أحداث دمشق من ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م وحتى وفاته. و«حداائق الياسمين»، و«المروج السندسية في تاريخ الصالحية»، و«المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية». أنظر ترجمته في: سلك الدرر جـ ٨٥/٤، وفي مقدمة «المروج السندسية» تحقيق محمد أحمد دهان. دمشق ١٩٤٧. ٣-٢ المقدمة. وفي مقدمة «المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية» وقد قام بتحقيقه «حكمت أسماحيل» كرسالة ماجستير في التأريخ. كلية الآداب. دمشق ١٩٨٢ بإشراف د. ليل الصباغ. وهو في طريق الطباعة.

(٤) «الحوادث اليومية» مخطوطة في مكتبة برلين تحت الرقم 1115 (11) 9480. we (11) 9479. ووردت الترجمة في جـ ١٦/١ ب- ١٧. آ. وجاء فيها ما يلي: «جاءت الأولى في أوائله، يوم الخميس، توفي إلى رحمة الله أمين جلبي صاحب النقشة»-



الذي كتب عن المحبي في كتابه «سلك الدرر»<sup>(١)</sup> بعد ثلاثة أرباع القرن من وفاته على الأقل أخذاً عنه، كما أخذ عن السؤالاتي، وابن شاشو، وغيرهم، ومع أن ترجمته للمحبي ليست أكثر تفصيلاً ولا سيما إذا ما انتزع الشعر من الترجمة، إلا أنه يبقى أفضل تكييفاً للنقاط الرئيسة في حياته. ولا تضيف الترجمة التي أوردها له «محمد كمال الدين الغزي»<sup>(٢)</sup> في مخطوطته «المورد الأنسي والوارد القدسي» جديداً<sup>(٣)</sup>.

إلا أن الدارس لكتابي المحبي «خلاصة الأثر» و«نفحة الريحانة» والمنقب فيها يمكنه أن يجمع من هنا وهناك بعض الشلرات عن حياة المحبي وبيئته الثقافية، يضيفها إلى الترجمات التي قدمت عنه، ولا سيما أنه يطرح نبذة مسجعة عن مجمل حياته في مقدمة النفحة. وفي ضوء مثل تلك الدراسة المنقبة، أمكن التمييز في حياة مؤرخنا بين ثلاث مراحل واضحة:

---

« والتاريخ المشهور، والمضاف والمنسوب، وصلى عليه بالجامع، ودفن بشربة باب الفرافيس الشرقية. وكان عالماً أديباً، متفتناً مفسحاً في النحو، والمنطق، والأصول. وأتقن فنون الأدب والنظم. وشعره في غاية الرقة والجودة والحسن. وكان لطيف الهيئة جداً، كامل الحلقة، أدركته أبيض الرأس واللحية، معظم اللبس والهيئة، حسن النضارة، متواضعاً، حليماً، ظريفاً في شكله وحيثه. وتأسف الناس عليه، فرثاه كثير من أفاضل دمشق بقصائد طنانة. وكان انتهى إليه فن الأدب، والشعر، والتاريخ. ألف كتباً حسناً وأتقنها كل الإتيقان. أخذ عن الفتال، والملاء المحصن، والشيخ إسماعيل أفندي النابلسي. وأخذ الطريقة الخلوئية عن غوث زمانه السيد محمد العباسي الصالح الحنبلي الخلوئي وترجمه في تاريخه وأتقن. رحمه الله وعفى عنه أمين».

(١) جـ ٨٦/٤.

(٢) هو محمد بن محمد الغزي العلماي كمال الدين (١١٧٣-١٢١٤ هـ/ ١٧٥٩-١٧٩٩ م). مؤرخ شامي وأديب، ومفتي الشافعية بدمشق. له عدة مؤلفات منها: «المورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة عبد الغني النابلسي».

أنظر ترجمته في الأعلام جـ ٢٩٨/٧.

(٣) مصورة عن نسخة عند السيد أديب النابلسي المدير في وزارة التربية السورية ٢٩٦ ورقة. ق ٨٩، آ، ٨٩ ب.



## المرحلة الأولى من حياة المحيي

(١٠٦١-١٠٨٦ هـ/١٦٥١-١٦٩٩ م)

وتمتد من ميلاده وحتى بلوغه الخامسة والعشرين، وهي نصف حياته القصيرة نسبياً، إذ لم يعمر المحيي سوى (٥٠) خمسين عاماً هجرياً. وقد قضى هذه المرحلة كلها في مسقط رأسه دمشق، ما عدا عامين منها، تنقل خلالها بينها وبين بيروت، حيث كان والده قاضياً فيها. ويمكن أن توصف هذه المرحلة بأنها مرحلة تكوين المحيي لثقافته العربية الإسلامية الواسعة على يد علماء عرب. ولا نعرف في الواقع شيئاً عن طفولة المحيي قبل الحادية عشرة من عمره، حتى إن هناك خلافاً حول تاريخ ميلاده. فالسؤال في ذيل النسخة يؤكد أنه ولد عام ١٠٦٤ هـ، بينما المرادي يثبت بـ ١٠٦١ هـ. ويبدو مما ذكره المحيي نفسه في ترجمة أبيه، بأنه كان في الحادية عشرة من عمره (في محرم عام ١٠٧٣ هـ) عندما سافر والده إلى بلاد الروم عام ١٠٧٤ هـ<sup>(١)</sup>، بأن تاريخ المرادي هو الأصح

ومع ذلك فإنه يستطاع القول إنه كان يعيش في كنف والده حياة بحبوحة ويسر لا حياة ضنك وعسر إلى جانب أخيه الأصغر «فيض الله». وقد نما المحيي وهو في رعاية والده الذي كان قد استقر في دمشق بعد عودته من القاهرة مريضاً. ولا بد أنه قد تعلم القراءة والكتابة على يده، وفي سن مبكرة قد تكون السابعة أو أقل على عادة علماء ذلك العصر الذين كانوا يقدمون

(١) خلاصة الأثر جـ ٣/٢٧٩.

أولادهم للعلم منذ طفولتهم البكرة. ويذكر المحيي بأنه تلقى عن والده أساليب الإنشاء التي كان مقلداً فيها، بل إنه خصّه بتعليمه ما تفرد به من الإنشاء<sup>(١)</sup>، ومن المنتظر أنه بعد تعلمه القراءة أقرأه القرآن. وقد يكون علمه حفظاً عن غيب، بعض سور وآيات، حتى قبل أن يدرج في عالم القراءة.

ومن المؤكد أنه خلال مرحلة طفولته هذه تم تجويده لحصة من القرآن - كما أشار هو بنفسه إلى ذلك - على يد إبراهيم بن رمضان الدمشقي الحنفي المعروف بالسقاء<sup>(٢)</sup> (المتوفى ١٠٧٩ هـ/١٦٦٨ م)<sup>(٣)</sup>، الذي كان له «ملكة في القراءات والوعظ». ويبدو أن المحيي النقادة لم يكن منسجماً مع طريقة معلمه في التعليم، إذ يصفه قائلاً: بأنه كان «يبالغ في التهديد والزجر وكان لا يخلو من تعصب»<sup>(٤)</sup>. وقد ختم المحيي القرآن، وابتدأ في الاشتغال بالعلم، وهو في الحادية عشرة من العمر، أي منذ عام ١٠٧٣ هـ/١٦٦٢ م، وهو العام الذي غادر فيه والده ليلتحق ببلاد الروم ويغيب عنه فيها أربع سنوات كاملة<sup>(٥)</sup>.

ولا يذكر المحيي شيئاً عن والدته، وعن وجودها أو عدمه، بل إن الرسالة التي بعث إليه بها والده عندما علم بوفاة أخيه الأصغر (فيض الله)، لا تشير ولو بكلمة صغيرة إلى تلك الأم<sup>(٦)</sup>.

وكل ما يتبين مما طرحه المحيي في كتابيه أنه خلال فترة غياب والده، وقد غدا وحيداً، كان في كفالة عمه (صنع الله) (١٠٣٧-١٠٩٧ هـ/ ١٦٢٧-١٦٨٥ م)<sup>(٧)</sup>، ويشي أدبيننا ومؤرخنا ثناء عاطراً على هذا العم، وأنه كان برّاً بوالد المحيي، ويحبه ويعظمه لأنه هو الذي رباه بعد وفاة والده.

(١) المصدر نفسه ص ٣٧٨.

(٢) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ٢١- ٢٢.

(٣) المصدر نفسه/ ٢٢.

(٤) المصدر نفسه ج ٣/ ٢٧٩ (ترجمة فضل الله المحيي). ج ٢/ ٢٥٩ ترجمة (صنع الله المحيي).

(٥) أنظر تلك الرسالة في المصدر نفسه ج ٣/ ٢٧٩ - ٢٨٠.

(٦) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/ ٢٥٩ - ٢٦٠.

ويؤكد أنه تقيد به ورياه، وأقدمه على الطلب، وكان به رؤوفاً وله محباً،  
ويمكن الوالد. وكان يعطف عليه، ويرعاه بكل ذاته حتى قال عنه «جعل أهم  
أمره أمري وما عهدت منه لحظة ما إساءة، أو مقتاً، بل كان رحمه الله تعالى  
بألم لما ألم منه، وينشرح لما انشرح له، بل يغضب لغضبي، ويرضى  
لرضائي»<sup>(١)</sup>. وكان عمه يعمل في القضاء، فقد ناب بمحاكم دمشق:  
الكبرى، والقسم<sup>(٢)</sup>، والميدان<sup>(٣)</sup>، والعونية<sup>(٤)</sup>، كما كان نائباً للقضاء في  
القدس عام ١٠٧٢ هـ/١٦٦١ م، أي قبل توجه والد المحيي إلى بلاد الروم.  
ثم صار قاضياً بحمص، ولازم القاضي الرومي «محمد بن عبد الحليم  
البروسوي»<sup>(٥)</sup> ومع أنه يبدو من حياة «صنع الله» بأنه كان دائم التنقل، إلا  
أن هذا لم يضعف من إشرافه على تربية ابن أخيه بدليل قول «محمد الأمين»:  
«وعلى كثير من مناهجه في التودد نهجت، وعلى آدابه وحسن طويته  
درجت»<sup>(٦)</sup>.

ولا يعترف المحيي لعمه فقط بحق رعايته وتنشئته في هذه السنوات  
الأربع وإنما يكنّ جليلاً عملاً لخاله «محمد بن أبي الصفا الأسطواني»، (١٠٢٤ -

(١) المصدر نفسه. ص ٢٥٩.

(٢) لا يعرف مكانها بالضبط في دمشق، ولكن تسميتها أحياناً بـ «محكمة القسم النورية» يجعل الظن  
يتجه إلى أنها إما في «المدرسة النورية» أو في «محكمة الباب» التي تقع تجاه المدرسة النورية  
الكبرى، وكانت مركز القاضي العثماني بدمشق.

أنظر عبد الكريم رافق: وثائق عهات دمشق الشرعية وأهميتها في كتابة تاريخ بلاد الشام في  
المعهد العثماني. بحث قدم لسمتار الدراسات العليا في جامعة عين شمس بالقاهرة في ٧ - ١٢ مايو  
١٩٧٧. ص ٥.

(٣) وتقع في ميدان الحصى أي الميدان التحتاني اليوم، جنوبي دمشق.

(٤) هي محكمة قناة العولي، وتقع في حي العمارة البرانية بالقزازين جنوبي جامع الجوزة. وسميت  
بهذا الاسم نسبة إلى قناة جنوبها تدعى (قناة العوني).

أنظر الدارس ج ٣٩٦/١. مناقمة الأطلال/٣٧٢.

(٥) سبقتر ترجمته في الحاشية (١) من الصفحة (٦١).

(٦) خلاصة الأثر ج ٢٥٩/٢.

١٠٧٧هـ/ ١٦١٤ - ١٦٦٥م) وكان من أفاضل دمشق أيضاً<sup>(١)</sup>. وقد كان إلى جانب قربائه الماسة به صديقاً حميماً لوالده، ومن المشتغلين اللؤويين على العلم، وعن اشتهر بالمعرفة، ومهر في صناعة الإنشاء العربي والتركي، وتفوق في حسن الخط. وقد ولي القسمة، وعمل «كاتب عرض» لقاضي دمشق الرومي «محمد عصمتي» أي كاتب العروض التي يرسلها القاضي للسلطنة. وفيه يقول المحبي<sup>(٢)</sup>: «وله علي حق تربية وتعليم».

وهكذا وجد المحبي في غياب والده، وفي مرحلة مراهقته الأولى، من يعرض له حنان الأب، ويوجهه الوجهة الصالحة المتلائمة مع ميوله للمعرفة واهتماماته العلمية. فدرج ينهل من علماء دمشق فنون العلوم المختلفة. وكان من مشايخه الذين أجّلهم جداً «إبراهيم بن منصور الفتال الدمشقي»<sup>(٣)</sup>. وقد رأى فيه المحبي «العالم العلم الباهر، الماهر، المحقق، المدقق، أستاذ الأساتذة ومعتزهم، وبحر العلماء ومغترفهم»<sup>(٤)</sup>. وكُنْ له المحبي حباً خالصاً وعرفاناً عميقاً بالجميل، لأنه هو الذي حفزه على متابعة العلم وقوم عمله، وغدّى شخصيته بالمعرفة والتربية القويمة، وقدمه لمجتمع العلم آنذاك وأشاع أدبه وكان له مكان أيّه<sup>(٥)</sup>. وقد لزمه المحبي منذ أن غادر والده دمشق عام ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢، وحتى وفاة الشيخ في عام ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٧م. وكان يكاتبه خلال وجوده في بلاد الروم. ولم تكن صلة المحبي به صلة تعاطف روحي فحسب، وإنما صلة نفع علمي يتحقق له من ملازمته. فقد اشتهر - شيخه - بحسن التأدية والتفهم فأكب عليه الطلبة ولزموه، وانتفع به من الفضلاء ما لا يحصى<sup>(٦)</sup>. وقد تتلمذ على هذا الشيخ الفاضل معظم مشايخ

(١) أنظر ترجمته في المصدر نفسه. ج ٣/ ٣٣٩.

(٢) المصدر نفسه. الصفحة ذاتها.

(٣) أنظر ترجمته في المصدر نفسه. ج ١/ ٥١ - ٥٣.

(٤) المصدر نفسه/ ٥١.

(٥) المصدر نفسه، الصفحة ذاتها.

(٦) المصدر نفسه/ ٥٢.

المحيي. وقد قرأ هو عليه مواطن من تفسير القرآن الكريم، وأخذ عنه الحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والمنطق والأصولين، وشيئاً من التصوف والأدب. وكان له حلقة تدريسه في الجامع الأموي<sup>(١)</sup> بين المقصورة وباب الخطابة، ثم تحول إلى دار الحديث الأحمدي<sup>(٢)</sup> بالشهد الشرقي. وفي الصيف كان يدرس في الرواق الشرقي مما يلي باب جيرون<sup>(٣)</sup>، ثم لزم داره بالكلاسة<sup>(٤)</sup> غالباً.

---

(١) هو الجامع المشهور في مدينة دمشق، الذي بناه الوليد بن عبد الملك عام ٨٧ هـ/٧٠٥ م درة بين الجوامع الإسلامية، وتوحيلاً فنياً لها.  
أنظر: معجم البلدان ج ٢/٤٦٥ - ٤٦٧ بند دمشق. وصلاح الدين المنجد: مسجد دمشق. دمشق ١٩٤٨.

J. Sauvaget, — La Mosquée Omeyyade de Médine Paris 1947 P.94 - 95.

— Monuments Historiques de Damas. Beyrouth 1932, p. 12- 38.

والحسبي - منتخبات التواريخ لدمشق ج ٣/١٠١٤ - ١٠٤٢.  
وعمد كرد علي: خطط الشام ٦ أجزاء. بيروت ١٣٨٩ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٦٩ - ١٩٧٢ م.  
ج ٥/٢٥٧ - ٢٦٣.

وليل الصباغ: بين جامع الزيتونة في تونس، وجامع بني أمية في دمشق. بحث قدم بمناسبة ذكرى مرور ثلاثة عشر قرناً على تأسيس الزيتونة في ٢٥ محرم - ٢ صفر ١٤٠٠ هـ / ١٥ كانون الأول (ديسمبر) - ٢١ منه ١٩٧٩ في تونس (لما ينشر بعد).

(٢) لم ترد في كتب التاريخ قبل المحيي دار حديث بهذا الاسم إلا أن المحيي يؤكد في ج ١/١٥٨ (ترجمة أحمد بن تاج الدين) بأنها هي المدرسة الأحمدية بجامع بني أمية التي كان حدها أحمد باشا الحافظ أثناء حكمه بالشام بالشهد الشرقي من الجامع. وقد يكون المقصود منها بحسب التحديد المكاني الوارد أعلاه، «مشهد عروة» أو ما يسمى «بدار الحديث العروية» التي حدد «النيمي» مكانها بالجانب الشرقي من صحن الجامع الأموي والتي كان مكانها يعرف سابقاً بمشهد علي رضي الله عنه. وقد سميت بالعروية «نسبة إلى محمد بن عروة الموصلي» للتوقي ٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م، الذي كان أول من فتحها.

أنظر الدارس ج ١/٨٢. صلاح الدين للمنجد. مسجد دمشق/٢٥ حاشية ٣٩.

(٣) أحد أبواب جامع بني أمية السبعة، ويقع في شرقيه ويقابله في الغرب باب البريد، ويسمى أيضاً بباب «النفورة» لوجود نافورة ماء قربه.

(٤) هناك مدرسة بهذا الاسم، وهي لصيق الجامع الأموي من شمال، ولها باب إليه. وسميت بهذا الاسم لأنها كانت موضع عمل الكلس أيام بناء الجامع. وجعلت زيادة لما ضاق الجامع بالناس. =

وقد سمع عنه المحيي «مغني اللبيب»<sup>(١)</sup> و«شرح الطوالم»  
للأصبهاني<sup>(٢)</sup>، و«شرح الأربعين»<sup>(٣)</sup> لابن حجر، وتفسير البيضاوي<sup>(٤)</sup>

= بناها نور الدين الشهيد عام ٥٥٥ هـ/١١٦٠ م وجعلها صلاح الدين الأيوبي  
٥٧٥ هـ/١١٧٩ م. وكانت من مدارس الشافعية. وقد درست اليوم.  
أنظر المدارس ٤٤٧/١. العلموي/٧١. متخبات التواريخ ٩٥٠/٣. خطط الشام  
ج ٨٩/٦.

وقد يقصد المحيي من «داره بالكلاسة» أي المجاور لهذه المدرسة.

(١) مغني اللبيب عن كتب الأعراب، وهو كتاب في النحو للشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف  
الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي، المتوفى ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م، والذي هو من أئمة اللغة  
العربية.

أنظر: كشف الظنون ج ٢/١٧٥٢. الأعلام ج ٤/٢٩١.

(٢) طوالم الأنوار: كتاب في التوحيد لعبد الله بن عمر ناصر الدين البيضاوي الشيرازي المتوفى  
٦٨٥ هـ/١٢٨٦ م. وهو من كبار علماء الدين الإسلامي، ومن المفسرين الجليلين. ولد في  
فارس وتوفي في تبريز. له «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» في تفسير القرآن الكريم.  
أنظر الأعلام ج ٤/٢٤٧-٢٤٨ والمصادر عنه.

أما «الأصبهان» الذي قام بشرحه فهر «محمود بن عبد الرحمن بن أحمد شمس الدين الأصبهاني  
أو الأصبهاني وهو مفسر، وعالم بالعقليات، ولد في أصفهان والتقى بدمشق بابن تيمية، وعاش في  
القاهرة وتوفي فيها. له عدة مؤلفات أهمها كتابه المشار إليه سابقاً وهو «مطالع الأنظار في شرح  
طوالم الأنوار للبيضاوي». وقد عاش في الفترة (٦٧٤-٧٤٩ هـ/١٢٧٦-١٣٤٩ م.

أنظر: ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة. ٤ أجزاء. حيدرآباد  
١٩٤٥-١٩٥٠، ج ٤/٣٢٧. وشذرات الذهب ج ٦/١٦٥. الأعلام ج ٨/٥٢-٥٣.

(٣) شرح الأربعين: أي «شرح الأربعين حديثاً النووية». والأربعون حديثاً النووية» كتاب من  
تصنيف يحيى بن شرف الحوزي النووي للشافعي (٦٣١-٦٧٦ هـ/١٢٣٣-١٢٧٧ م). وهو  
من نوى في حوران في بلاد الشام. علامة بالفقه والحديث، له عدة مصنفات، منها «المهاج في  
شرح صحيح مسلم»، و«مناهج الطالبين» في فقه الشافعية.

أنظر المدارس ج ١/٢٤. الأعلام ج ٩/١٨٤-١٨٥.

وقد شرحت «الأحاديث الأربعون النووية» كثيراً، ومن تلك الشروح و«شرح ابن حجر  
الميثقي». وهو أحمد بن محمد السعدي الأنصاري، الفقيه المصري الكبير (٩٠٩-٩٧٤ هـ/  
١٥٠٤-١٥٦٧ م)، وله عدة مؤلفات أخرى.

أنظر ترجمته في الكواكب السائرة ج ٣/١١١-١١٢. الأعلام ج ١/٢٢٣.

(٤) هو المسمى بـ«أنوار التنزيل وأسرار التأويل» للبيضاوي ويعرف بتفسير البيضاوي. أنظر الحاشية  
(٢) أعلاه.



والبخاري<sup>(١)</sup> ، والهداية<sup>(٢)</sup> .

وفي الوقت نفسه حضر المحيي دروس الشيخ «محمد بن بدر الدين بن بلبان البعلبي الدمشقي»، المتوفى ١٠٨٣ هـ/١٦٧٢ م في الحديث. وكان على المذهب الحنيلي، ولكنه يقرء على المذاهب الأربعة. وقد اتفق أهل العصر على تفضيله وتقديمه. وقد أخذ عنه الحديث جمع من أعيان العلماء، وكبار رجال الدولة وبعض شيوخ المحيي<sup>(٣)</sup> .

واتصل المحيي أيضاً خلال غياب والده في بلاد الروم بـ «محمد بن عمر العباسي الدمشقي الصالح الحنبلي» المتوفى ١٠٧٦ هـ/١٦٦٥ م شيخ الطريقة الخلوتية<sup>(٤)</sup> في دمشق، وأخذ الطريقة عنه. ولعل المحيي قد تأثر، وهو لا يزال طفلاً في التاسعة من عمره، بما انتشر وشاع في دمشق عام ١٠٧٠ هـ/١٦٥٩ - ١٦٦٠ م بأن الله قد استجاب لدعوة هذا الشيخ، عندما رافق أهلها في طلب الاستسقاء، فأمطرت السماء ثلاثة أيام بعد أن حبس الغيث عن أهل دمشق، واستسقوا عدة مرات ولم يستجب لهم حتى يشعروا. فكان بذلك من جملة المريدين الذين تدفقوا على هذا الشيخ بعد اشتهار أمره<sup>(٥)</sup>. وقد كان لهذه الطريقة أتباع كثرة في بلاد الشام في ذلك القرن ويؤيد هذا قول المحيي عند حديثه عن «أحمد العسالي» شيخ الخلوتية (المتوفى عام ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م)

---

(١) وقصد كتاب «الجامع الصحيح» في الحديث، المشهور بصحيح البخاري، للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري المتوفى ٢٥٦ هـ/٨٦٩ م.  
أنظر كشف الظنون جـ ١/٥٤١. وهو أوثق الكتب الستة المؤمل عليها في الحديث. أنظر أيضاً الأعلام جـ ٦/٢٥٩.

(٢) هو كتاب «الهداية في شرح البداية» في الفقه الحنفي لعل بن أبي بكر المرغيناني (أصله من نواحي فرغانة في بلاد ما وراء النهر). عاش في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي (٥٣٠ - ٥٩٣ هـ/ ١١٣٥ - ١١٩٧ م). وكان من كبار الفقهاء والمفسرين.  
أنظر الأعلام جـ ٥/٧٣.

(٣) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٣/٤٠١ - ٤٠٢.

(٤) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٤/١٠٣ (محمد بن عمر العباسي).

(٥) المصدر نفسه. الصفحة ذاتها.

بأنه قد أخذ عنه من أهالي دمشق وغيرها، خلق لا يحصون كثرة<sup>(١)</sup>. وإشارته أيضاً إلى أن مريدي الشيخ «إخلاص الخلوتي» في حلب يقيمون من مائة ألف<sup>(٢)</sup> بل إن الحكام العثمانيين أبدوا اهتماماً بهذه الطريقة وشيوخها، حتى إن والي دمشق أحمد باشا المعروف بالكوجك عمر لأحد أقطاب الخلوتية المشار إليهم سابقاً وهو «أحمد العسالي»، زاوية خاصة بالقرب من مسجد القدم سنة ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م<sup>(٣)</sup>. وقد سلك هذه الطريقة أيضاً ابن عم والد المحبي<sup>(٤)</sup>، وعدد من أصحابه. وقد ظل «محمد الأمين» مواظباً عليها، وجدد العهد لها على يد «محمد غازي الخلوتي» خليفة «الشيخ إخلاص» بحلب، والمتوفى عام ١٠٨١ هـ/١٦٧٠ م. وكان «جلّ أهل دمشق» قد أخذوا عنه الطريق، وكانوا يزدحمون عليه حتى اضطروا لمبايعتهم عبر شاش طويل يمد خارج الخلقة، فيقبض عليه الناس فيبايعهم. وأخذ عنه أيضاً في القدس جمع عظيم<sup>(٥)</sup>. فالمحبي بدا معجباً بمبادئ الخلوتية<sup>(٦)</sup> ووساقلها طاملاً أنها تعتمد على مجاهدة النفس، وتهذيب الأخلاق، وقمع الشهوات، والابتعاد عن اللذات الدنيوية.

(١) أنظر ترجمته في المصدر نفسه جـ ٢٤٨/١ - ٢٥٠.

(٢) المصدر نفسه جـ ٣٨٩/١. ترجمة «إخلاص الخلوتي».

(٣) المصدر نفسه جـ ٢٤٩/١. ترجمة «أحمد العسالي».

(٤) هو «محمد بن عبد اللطيف المحبي الخلوتي الدمشقي». أنظر ترجمته في المصدر نفسه

جـ ١٥/٤ - ١٨. وفي نعمة الرحمان جـ ١٨٤/٢.

(٥) المصدر نفسه جـ ٣١٣/٤. ترجمة «محمد غازي الخلوتي».

(٦) إن تسمية الطريقة آتية من «الخلوة» وهي من لوازمها. ويعرف «المحبي» نفسه «الخلوة» استناداً إلى ما جاء في «الرسالة الاساتية» لأبيوب الخلوتي (أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٤٢٨ - ٤٣٣. وفي نعمة الرحمان جـ ٥٤٧/١) بقوله: «وليدخل الخلوة السرية، وهي التفرّد بالله ذكراً في وجوده والغبية عما سواه، فإن تيسر مع ذلك خلوة الشخص عن الخلق في أن يجلس في مكان طاهر، والأفضل أن يكون مسجد جماعة، وأن ينوي الاعتكاف، والصوم الشرعي. والأولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب إذا أفطر، وإذا ترك الشرب فإن ذلك أولى، فإن العطش في الطريق أمر عظيم، بل هو مسرع الفتح إذا ساعد التوفيق والعناية، ويشرب شيئاً من الماء واللبس أو العسل. ويكون ذكره في الخلوة «لا إله إلا الله»، فإن عجز عن -

وإلى هذه المرحلة الأولى من العمر أيضاً ترجع صحة المحي للشيخ «أحمد الصفدي» إمام الدرويشية. وقد بقي مصادقاً له من عام ١٠٧٤ هـ/ ١٦٦٣-١٦٦٤ م وحتى وفاة الصفدي في ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨-١٦٨٩ م. وعندما رحل المحي إلى بلاد الروم ظلت المكاتبات بينهما قائمة. وكان هذا الشيخ كثير الشعر، ندي القلم، «مشتغلاً بعلم القراءات ونسخ الكتب». وقد

= ذكرها في الظاهر فيرجع إلى اسمه في الباطن فيذكره. ولا ينم في الليل قليلاً ولا كثيراً بل بعد صلاة الاشراف لتجلب له وقائه. وإن كانوا جماعة فكللك، إلا أنهم يذكرون الله جميعاً بقوة عزم، وإن وجد حاد ينشد لهم من كلام السادة الصوفية فلا بأس ليرؤوهم، فإن المجاهدة لها كرب على النفوس. والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام، وخلوة الواحد ما شاء. من ثلاثة، وسبعة، وخمسة عشر، وثلاثين، شهراً كاملاً، وسبعين، وعاماً، ثم العمر كله، وهو الخلوة المطلقة بالسر المطلق. قال بعضهم: لا يتخلص الإنسان من أحكام النفس إلا إذا تواتت مجاهدته، وتناهت حولاً كاملاً، فلا تعود أوصافها إليه، وإن عادت لا تستولي على الإنسان، بل تزول بأدنى ترجمه بعد ذلك. وأما عندنا (أي عند جماعة أيوب الخلوتي) فإن فصل ذلك فلا يأمن بل يجمع بين المجاهدة والأدب في علم الركون إلى النفس. والسادة الخلوتي اختاروا في السلوك اثني عشر اسماً تذكر بالترتيب شيئاً بعد شيء على حسب الوارد، فلا يذكر الثاني حتى ترد موارده على الأول، ويقع الأذن بذكر الثاني، فيذكر مع قوة الاجتهاد، وثبات الجأش، وعلو الهمة، والثالث والرابع إلى الثاني عشر. وذكرها له ثلاثة شروط: الأول كتمانها عن سائر الناس، الثاني، الطهارة في الحس بالوضوء أو الغسل والمعنى بالأخلاق الحسنة النافية للأخلاق السيئة. الثالث، المداومة عليها في كل حال، وعدم المبالاة بالخلق في الإقبال والإدبار، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلاً﴾ (سورة المزمل/٨)، وقال تعالى: ﴿وذكر اسم ربك فصل﴾ (سورة الأهل/١٥) وإن أراد السالك أن يسرع إليه الخير فليزِم الذكر، وليخلص فيه إخلاصاً يحقر السري في عينه وكأنه بقى على علميته الأصلية وهو كذلك، فلا وجود لشيء مع الحق جل وعلاه. أنظر خلاصة الأثر ج ١/ ٢٥٠ ترجمة (أحمد العسائي).

ويضيف «المحي» في مكان آخر، في حديث عن الطريقة الخلوتية في حلب فيقول: «وكان للمريدین في كل سنة خلوة عامة مع شيخهم أيام الشتاء، يصومون فيها ثلاثة أيام، ويأكلون عند المساء مقدار أوقيتين من الحريرة (نوع من الحساء يصنع من السمن والماء والطحين)، ورغيفاً من الخبز أكثر من أوقية، ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة. ويستمترون في الذكر والعبادة آناء الليل وأطراف النهار. وأما باقي الأيام فيقومون سحراً ويتجهجون على قدر طاعتهم ثم يأخذون في الذكر لوقت الاسفار (طلوع الصبح)، ثم يصلون الصبح ويقروون الأوراد إلى ارتفاع الشمس، ويصلون الاشراف. وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المفروضة».

ج ١/ ٣٨٩ - ٣٩٠. ترجمة الشيخ اخلاص.

تولى الإمامة والخطابة، والتدريس، والوعظ، وعمل شاهداً في المحكمة، وكان يقيم أكثر أوقاته بالخلوة بجامع الدرويشية، يدرس فيها القرآن والحديث، والعقائد، والفقه، والأدب<sup>(١)</sup>.

والظاهر أن هذه الأمور كانت تستهوي المحبي، ولا سيما الشعر منها، فكانا يتطارحانه. إذ كان المحبي قد أظهر ميلاً للأدب والشعر منذ سن مبكرة. ويشير إلى أن أول شعر قاله، كان ذلك الذي صُدِّرَ به رسالة بعث بها لوالده في استامبول يشكو الفاقة، ويثبته الشوق، وقال فيه<sup>(٢)</sup>:

أُتْرَأُ يَسْرُئِي بِتِلَاقِي	وَنَوَاهُ قَدْ لَجَّ فِي أَطْرَافِي
كَيْفَ أَسْأَلُو عَهْدَهُ وَغَرَامِي	فِيهِ أَضْحَى وَقَفَاً عَلَى الْأَشْوَاقِ
يَا اللَّهُ اللَّهُ مِنْ فَوَإِدِ مُعْنَى	كَمْ يُلَاقِي مِنَ الْجَوَى مَا يَلَاقِي
قَدْ تَصَبَّرْتُ بِالضَّرُورَةِ حَتْمًا	وَأَرَى الصَّبْرَ عَنْهُ مُرَّ الْمَدَاقِ
فَلَعَلَّ الزَّمَانَ يَقْضِي بِجَمْعِ	لِي مِنْ يَنْعِدِ طَوْلَ فِرَاقِي

إلا أن «السؤالاني»، و«المراذي» من بعده، يؤكدان أن الأبيات التي كانت باكورة شعر المحبي هي تلك التي قالها في يُرْبٍ له بالشام، أَلَفَ بينهما المكتب، وكان يرتع معه أيام الصبا ويلعب، ففارقه، و«كان فراقه عنده من أعظم ذنوب البين، وفي المثل: أَقْبَحُ ذَنْبٍ الدَّهْرُ تَفْرِيقَ الْمُحِبِّينَ». ومن ثم كتب إليه هذه الأبيات<sup>(٣)</sup>:

لَا كَانَتْ الدُّنْيَا وَأَنْتَ بَعِيدُ	يَا وَاحِدًا أَنَا فِي هَوَاهُ وَحِيدُ
يَا مَنْ لَبِسْتُ لَهُجْرَهُ ثَوْبَ الضَّنَى	وَخَلَعْتُ بُرْدَ اللَّهِوْهُ وَهُوَ جَدِيدُ

(١) خلاصة الأثر ج ١/٣٥٧. (ترجمة الشيخ أحمد الصفدي). وله ترجمة في نضحة الريحانة ج ١/٤٠٩-٤١٩.

(٢) المصدر نفسه. ج ٣/٢٧٩. (ترجمة فضل الله المحبي).

(٣) نيل نضحة الريحانة/٤٠٣. سلك الدرر ج ٤/٨٧.

وتركت لذات الوجود بأشهرها حتى استوى المعدوم والموجود  
قسماً بما ألقى عليك من العدى ومحب وجهك في الورى محسود  
إن المحب كما علمت صباية فالصبر يتقص والغرام يزيد  
ولقد ملأت القلب منك مهابة فعلي منك إذا خلوت شهيد  
والجرح مدموم بإجماع الورى إلا عليك فإنه محمود

ولكن حديث المحبي نفسه، ومستوى الشعر الأول، يشتان أن ما أرسله إلى أبيه كان هو إنتاجه الأول. إلا أن والده عندما تسلم الرسالة، لم يرتح لنظمه الشعر فبعث إليه يحذره قائلاً: «قرأت الأبيات القافية التي هي باكورة شعرك وعنوان نجابتك إن شاء الله وعلو قدرك، فإياك من الشعر، فإنه كاسد السعير، ويشغل الفكر، وعليك بالاشتغال لتبلغ درجة الفحول من الرجال، والله سبحانه يقيك، ومن كل سوء يقيك، ويقر عين أبيك فبك وفي أخيك»<sup>(١)</sup>.

ولم ينجب «محمد الأمين» ظن أبيه به، فتابع جني ثمار العلم والأدب من كل منحى. وصاحب عدداً من الرفاق الذين غلوا بدورهم من الشعراء. وقد أفصح المحبي عن أسماء فريق منهم، عندما ترجم لهم في ذيل نغمة الريحانة. ومن هؤلاء «أحمد بن محمود الكنجي» المتوفى عام ١١٠٧ هـ/ ١٦٩٥-١٦٩٦ م، الذي قال عنه: «وهو صحيح منذ عرفت الصبغة، وعقيدي في العشرة التي تمخضت للمحبة»<sup>(٢)</sup>، ومثله «أحمد بن محمد السلامي المعروف بابن أكرى بوز» والمتوفى عام ١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م، والذي أصبح أديباً نحويًا، وصوفياً مقرباً من عبد الغني النابلسي<sup>(٣)</sup>. وقد عرفه بقوله: «وهو

(١) خلاصة الأثر. ج-٣/٢٧٩. ويبدو أن الرسالة كانت قبل أن يعلم بوفاته ابنه الأصغر (يفض الله).

(٢) ص ٤٩.

(٣) هو عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي (١٠٥٠-١١٤٣ هـ / ١٦٤١-١٧٣١ م). شاعر، وعالم ديني، ومتصوف كبير. له عدة تصانيف، وتنقل في أنحاء بلاد الشام، وسافر إلى =

رفيقي من عهد معرفتي الرفاق، وزميلي في العشرة التي أسست على -عوض الوفاق، ولي معه مجالسات يستعير منها النسيم فضل التلطف، ويأخذ عنها الحزائر والغصن حسن الترنم والتعطف<sup>(١)</sup>. ومن هؤلاء الرفاق الأول أيضاً «عمر بن مصطفى الرجيجي»، الذي وصفه قائلاً: «وهو رفيقي في مكتب الوداد، حيث يصيغ أفواهنا المداد، فما تغير منا عهد، ولا أماننا عتق لفسائته أو نهّد<sup>(٢)</sup>. ولم يكن رفاقه كلهم من دمشق بل كان له زميل ود من حلب أيضاً، وهو «محمد سليمان بن خالد عبد القادر المدرّس»، وكان والده من أمراء أكراد حلب، وتوفي ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ - ١٧٢٩ م. وقد تحدث عنه بقوله: «صحبت بدمشق إبان التحصيل، والهمة تعقد بيننا وبين التفرغ والتأصيل. ونحن في بلهنية هنية، نقطف زهرة الحياة جنية<sup>(٣)</sup>.

وعندما عاد والده لموطنه دمشق بعد غياب أربع سنوات في بلاد الروم، وجد أن ابنه «محمد الأمين» قد شبّ وأينع عوده، وامتلاّت نفسه بلخيرة ثمينة من العلم والعرفان. وبدا الوالد هذه المرة حريصاً على ألا يترك ابنه وحده في دمشق، بعد أن كان قد افتقد الابن الثاني الصغير وهو في الغربة. ولذلك فإنه اصططحه معه إلى بيروت، حيث كان قد عين قاضياً. وعاش الولد إلى جوار الوالد، ولعامين، تنقلاً خلالها بين دمشق وبيروت، ثم رجعا ليستقرا نهائياً في دمشق، وليتفرغ والد المحيي لتأليف تاريخه - كما ذكر سابقاً - ولعلّ المحيي كان يساعد أباه في هذا المضمار، ويتتبع بلهفة خط عمله، وهو الولوع منذ أن «عرف اليمين من الشمال، وميز بين الرشد والضلال بمطالعة كتب الأخبار، والبحث عن أحوال الكمّل الأخيار<sup>(٤)</sup>.

= مصر والحجاز، وكتب رحلاته. من مؤلفاته: «الحقيقة والمجاز» في رحلة الشام ومصر والحجاز والرحلة الحجازية والرياض الأنسية» ونفحات الأزهار على نسمت الأسحار.

أنظر ترجمته في سلك الدرر ج ٣/ ٣٠. الأعلام ج ٤/ ١٥٨ - ١٥٩.

(١) ذيل نفحة الرمانة/ ١٨٩.

(٢) المصدر السابق/ ٢٠٠.

(٣) المصدر السابق/ ٣٦٥.

(٤) خلاصة الأثر ج ١/ ١ (من المقدمة).

ولم يستمتع «محمد الأمين» طويلاً بصحبة والده فقد حضرت الوالد بعد خمس سنوات من عودته من بلاد الروم، وفي الثالث والعشرين من جمادى الثانية سنة اثنتين وثمانين وألف/ السابع والعشرين من تشرين الأول (أكتوبر) سنة واحد وسبعين وستمائة وألف. وكان محمد الأمين قد تابع خلال السنوات الخمس من رفقته لوالده، ثقافته. ومن المؤكد أن أباه قد لعب دوراً هاماً في تعليم الابن عبر خزينه العلمي وتجاريه الحياتية، وصدقاته للعلماء وتزاوره معهم، وما كان يجري بينهم وبينه من محاورات فكرية ومناقشات، كان الابن حاضراً معظمها بل ومسهماً فيها. فمن تلك الصداقات مثلاً التي أكد المحبي استفادته منها: «عبد الله بن سيف الشريف المعروف بابن سعدي القسطنطيني» «أحد الموالى الأجلاء والأديب المنشئ والشاعر»، الذي عين قاضياً على مكة عام ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧ م، فورد على دمشق في طريقه إليها، وكان بينه وبين والد المحبي «مودة سائلة وصحبة قديمة». وقد أعجب به المحبي وقال عنه: «فرايت أديباً كامل الأوصاف قوي البداة والحافظة». ويبدو من نسبه أنه كان عربي الأصل<sup>(١)</sup>. والأمير «منجك بن محمد بن منجك»<sup>(٢)</sup> أحد الشعراء الدمشقيين الكبار، وكان شديد التودد لوالد المحبي ويزوره كل يوم غالباً، وتجري بينهما «محاورات عجيبة ومحادثات غريبة». وكان يبحث «محمد الأمين»، كلما اجتمع به عند والده، أن يقرأ له بعض قصائد شعرية من دواوين الشعراء المفلّحين، ويسأله عن بعض ألفاظ مغلقة، وكان الشاب الأمين بدوره حريصاً على الفوائد التي يتلقاها منه، ويقوم بتدوين كثير من أشعاره وأشعار غيره<sup>(٣)</sup>. ومن أصدقاء والده الذين استفاد المحبي منهم أيضاً، «حسين

(١) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٤٤/٣ - ٤٩. ونفحة الرحمان ج ٣٧/٣ - ٣٨. وكان يرى أن أصله العربي بصفته شريفاً، كان عائقاً في وجه وصوله لأهل المناصب. وكان يمثل البيتين المشهورين:

إِنْ أَصْلِي وَذَكَائِي مِنْ مُرَادِي حَرَمَائِي  
لَيْسَتْنِي كُنْتُ مِنَ السَّرِّ كَ جَهْلِي حَرَمَائِي

(٢) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤٠٩/٤ - ٤٢٣. ونفحة الرحمان ج ١٣٦/١ - ١٦٠.

(٣) خلاصة الأثر ج ٤٢٠/٤.

العديوي الزوكاري»<sup>(١)</sup>، وكان فقيهاً شافعياً وأديباً. وكان والد المحيي من يميزه بالتقريب ويستحسن ما يأتي به من النادر الغريب. وقد قال عنه المحيي: «وقد لزمته في عهده أديب بتقريراته مهارق الطروس، وأعطر بنفحات تحريراته رياض الأدب الريانة للعروس»<sup>(٢)</sup> وقد أجازته بجميع مرويياته. وأحمد بن محمد الحلبي المهنداري «المفتي الحنفي، المتوفى ١١٠٥ هـ/ ١٦٩٣ م»<sup>(٣)</sup>، وكان عالماً بالفقه وشاعراً وقد قال عنه المحيي: «وهو أحد من حضرت عنده، واقتدحت في الاستفادة زنده، وكان هو وأبي عقيدتي صُحبة، وألفني مودة ومحبة، وبينها لُحمة ليست سدى، واتفاق ليس إلا ببرد فضل وندي»<sup>(٤)</sup>. وفي الواقع لقد كان المحيي براً بوالده، معترفاً بفضلِه وحسن توجيهه، فعنه قال:

«لما نِي من صُلبي خرجت، وعليه تخرُجت،

ولا أهد من الفضل ما كثر لدي أو قل إلا منه ابتداؤه وإليه انتهائه،

وكنْتُ أَطوِّعُ له من قلبي لِكَلِمَةٍ، وأوفق من بَنائه لِبَيَانِهِ،

ما بَلَّت عن نَهْجِهِ ولا تَنَحَّيْتُ، من حين دَبَّيْتُ إلى حين التَّحِيْتُ،

وكان هو حريصاً على فائدة يُلقِيها عليّ، وعائدة يجرُ نفعها إليّ، حتى

خَصَّنِي بتعليم ما تفرد به من صنعة الإنشاء، وذلك فضلُ الله يؤتيه من يشاء»<sup>(٥)</sup>.

إلا أن هذا لا يعني انصرافه عن العلماء الآخرين. فالمتتبع لأخبار المحيي يدهشه نهمه للمعرفة بأوسع أطرها ومن ثم فإنه إلى جانب ما كان يستفيد من

(١) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ١١٦/٢ - ١١٨. ونفحة الريانة ج ١/ ٥٨١ - ٥٨٥.

(٢) نفحة الريانة ج ١/ ٥٨١.

(٣) أنظر ترجمته في نفحة الريانة ج ١/ ٥٦٠ - ٥٦٥. وسلك الدرر ج ١/ ١٨٦ - ١٩١. عرف البشام/ ٨٥ - ٩٠.

(٤) نفحة الريانة ج ١/ ٥٦١.

(٥) المصدر نفسه ج ٢/ ١٩٨ - ١٩٩.



والده وأصدقائه - وهو ليس بالقليل - فإنه لم يتقطع عن الاستمرار في أخذ العلم من كبار مشايخ عصره في دمشق، كل بحسب اختصاصه؛ خلال حياة والده، وبعد وفاته، وحتى عام ١٠٨٦ هـ/١٦٧٥ م، وهو عام ارتحال «محمد الأمين» إلى بلاد الروم. ومن هؤلاء العلماء الذين أخذ عنهم مختلف أنواع العلوم: «رمضان بن موسى المعروف - بابن عطيف الدمشقي الحنفي» المتوفى ١٠٩٥ هـ/١٦٨٤ م<sup>(١)</sup>، وكان فقيهاً ونحوياً وروياً أمثل للشعر، وأيام العرب وأخبار الملوك والشعراء. وكان يقرئ في جامع السنانية والدرويشية. ولقد حضر بالذات دروسه بالعربية وأخذ عنه أشياء من الفنون الأدبية<sup>(٢)</sup>.

ومن شيوخه «عبد الحى بن أحمد العكري الصالحي الحنبل» المعروف «بابن العمادة» صاحب المؤلف المشهور في التراجم «شذرات الذهب» (المتوفى ١٠٨٩ هـ/١٦٧٨ م)<sup>(٣)</sup>. وقد قرأ عليه مؤرخنا الصرف والحساب، وهو في عنفوان عمره، واعترف بما جناه منه في ترجمته له حيث قال: «وكنيت أرى لقيته فائدة اكتسبها وجملة فخر لا أتعداها. وكان يتحفني بفوائد جلية ويلقيها علي، وجباني الدهر بمجالسته، فلم يزل يتردد إليّ تردّد الأسي إلى المريض حتى قدر لي الله تعالى الرحلة عن وطني لبلاد الروم وطالت مدة غيبتى وأنا أشوق إليه من كل شئ حتى ورد عليّ خبر موته وأنا بهاء»<sup>(٤)</sup>.

ومن شيوخه في هذه المرحلة أيضاً «عبد القادر بن بهاء الدين المعروف بابن عبد الهادي الدمشقي» الجليل، المحقق، الفطن (المتوفى ١١٠٠ هـ/١٦٨٨ - ١٦٨٩ م)<sup>(٥)</sup>، وقد قرأ عليه المحيي طرقاتاً من شرح «المصنف»<sup>(٦)</sup> على

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٢/١٦٨ - ١٧١. ونفحة الرحمة ج ١/٥٧١ - ٥٨٠.

(٢) نفحة الرحمة ج ١/٥٧١.

(٣) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٢/٣٤٠ - ٣٤١.

(٤) المصدر نفسه/٣٤١.

(٥) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/٤٣٧ - ٤٣٨. ونفحة الرحمة ج ١/٥٨٦ - ٥٨٩.

(٦) «المصنف» هو عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن عبد الله بن أبي العباس النعنع (٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م). ولد ببلد فارس. وهو عالم بالأصول والعربية والعلماني. وله عدة

غُتِصِرَ الْمُنْتَهَى لِابْنِ الْحَاجِبِ<sup>(١)</sup> فِي الْأَصُولِ، وَشَرَحَ الرِّسَالَةَ الْوُضْعِيَّةَ لِلْعَصَامِ<sup>(٢)</sup> كَمَا طَالَعَ شَرْحَهُ عَلَى الْمُخْتَصَرِ الْمَذْكُورِ. وَبِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِالْعِلَاءِ الْحَصَكْفِيِّ<sup>(٣)</sup> مَقِيَّ الْحَنْفِيَّةِ بِدِمَشْقَ الْمُتَوَفَى ١٠٨٨ هـ/١٦٧٧ م. وَهُوَ عَالِمٌ مُحَدِّثٌ وَفَقِيهٌ كَبِيرٌ، وَنَحْوِيٌّ كَثِيرٌ الْحِفْظِ جَيِّدُ التَّقْرِيرِ وَالتَّحْرِيرِ. وَقَدْ حَضَرَهُ الْمَحْيِيُّ يَقْرَأُ تَنْوِيرَ الْأَبْصَارِ<sup>(٤)</sup> فِي دَارِهِ، وَتَفْسِيرَ الْبَيْضَاوِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ التَّقْوِيَّةِ<sup>(٥)</sup> وَابْنُ الْبَخَارِيِّ فِي الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ وَانْتَفَعَ بِهِ، وَكَانَ مَعَ الْمَحْيِيِّ عِدَّةٌ مِنْ صُحْبِهِ<sup>(٦)</sup>.

« تصانيف منها «شرح مختصر ابن الحاجب» في أصول الفقه و«العقائد العضدية» و«الرسالة العضدية» في علم الوضع.

أنظر ترجمته في الدرر الكامنة ج ٣٢٢/٢. والأعلام ج ٦٦/٤.

(١) هو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب، لأن أباه كان حاجباً. فقيه مالكي، ومن كبار العلماء بالعربية. ولد في مصر وسكن بدمشق، وتوفي بالإسكندرية عام ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م. من تأليفه المشهورة «الكافية في النحو»، و«الشافية في الصرف» و«منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل».

أنظر ابن خلكان: وفيات الأعيان. مجلدان مصر ١٣١٠ هـ. (يختصر إلى وفيات الأعيان) ج ٣١٤/١. الأعلام ج ٣٧٤/٤.

(٢) هو العصام الأسفراييني (٨٧٣-٩٤٥ هـ/ ١٤٦٨-١٥٣٨ م). وهو لإبراهيم بن محمد بن عريشاه. ولد في سقرايين من قرى خراسان. له عدة تصانيف أشهرها «الأطول» في شرح تلخيص المفتاح للقرظيني، في علوم البلاغة. شذرات الذهب ج ٢٩١/٨. الأعلام ج ٦٤-٦٣/١.

(٣) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٦٣/٤-٦٥. وعرف بالبشام/٨١-٨٤.

(٤) تنوير الأبصار: مؤلف في الفقه الحنفي صنفه «محمد بن عبد الله التمرتاشي» المتوفى ١٠٠٤ هـ/١٥٩٦ م. وهو فقيه أصولي متكلم من غزة. واسم الكتاب «تنوير الأبصار وجامع البحار».

أنظر: خلاصة الأثر ج ١٨/٤-٢٠ ترجمة «محمد التمرتاشي».

(٥) مدرسة بدمشق داخل باب الفرائيس بالعمارة. بناها الملك المظفر عمر شاه أيوب بن شادي سنة ٥٧٤ هـ/١١٧٨ م، وهي من مدارس الشافعية، وظل يقام بها الذكر حتى الحقبة المعاصرة. الدارس ج ٢١٦/١. العلموي/٣٧. منتخبات التواريخ ج ٩٤٤/٣.

(٦) خلاصة الأثر ج ٦٣/٤-٦٤.

إلا أن من أكبر الأساتذة الذين أظهر المحيي إعجابه الشديد بهم، فقد كان «نجم الدين محمد بن يحيى الفرضي» المتوفى ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩ - ١٦٨٠ م<sup>(١)</sup>. وقد قال عنه: «كان أعظم شيخ أدركته واستفدنا منه. وكان في العلم والتقوى والزهد فرد زمانه، لم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرص على تهذيب قرائحهم، وجبر خواطرهم، مع أنه كان رحمه الله تعالى، حاد المزاج سريع الانفعال، ولكنه إذا انفعل يرضى بالحال، ويتلافى ما كان منه. وهو في علوم اللغة العربية فارس ميدانها، والمجلى يوم رهاها، لم يكن أحد مثله فيها... وله فضل لا يرد. وأما في الفرائض والحساب فضائله فيها جاوزت الحد والعد...».

«أدركته أنا أولاً وهو يدرس دروساً خاصة بجامع بني أمية، فقرأت عليه الأجرومية ثم شرحها للشيخ خالد<sup>(٢)</sup>، ثم شرح الأزهرية، ثم شرع في قراءة شرح القواعد للشيخ خالد، وشرح تصريف العزّي للفتازاني<sup>(٣)</sup>. ومن حين شروعه فيها لزمته لزوماً لا انفكاك معه إلا مجالس قليلة إلى أن أتمهما. وأقرأ الشذور للقاضي زكريا<sup>(٤)</sup>، وأتمه.

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ٢٦٥ - ٢٦٦.

(٢) خالد بن عبد الله الأزهرى (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ/ ١٤٣٤ - ١٤٨٩ م). نحوي من أهل مصر. له عدة تصانيف، منها: «شرح الأجرومية»، و«موسل الطلاب إلى قواعد الإعراب» و«المقدمة الأزهرية في علم العربية» وهي التي قصدنا «المحيي» بقوله «الأزهرية». أنظر: الكواكب السائرة ج ١/ ١٨٨. المخطوط التوفيقي ج ١٠/ ٥٣. الأعلام ج ٢/ ٣٣٨ - ٣٣٩.

(٣) هو مسعود بن عمر من أئمة العربية، والبيان، والمنطق. ولد بغتازان من خراسان، وتوفي عام ٧٩٣ هـ/ ١٣٩٠ م. له عديد من التأليف منها: «حاشية على شرح المضد على مختصر ابن الحاجب» و«شرح التصريف العزّي» في الصرف. (وتصريف العزّي، كتاب في الصرف للزنجاني المتوفى ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م).

(٤) أنظر ترجمته في الدرر الكامنة ج ٤/ ٣٥٠. الأعلام ج ٨/ ١١٣ - ١١٤. زكريا بن محمد الأنصاري المصري الشافعي (٨٢٣ - ٩٢٦ هـ/ ١٤٢٠ - ١٥٢٠ م). قاض ومفسر ومن حفاظ الأحاديث. ولي القضاء. له تصانيف كثيرة منها «تحفة الباري على صحيح البخاري» و«شرح شلور الذهب» لابن هشام.

ثم حضرت عنده ابن المصنف<sup>(١)</sup> إلى الاستثناء وسافرت إلى الروم وبلغني أنه أتمه بعد ذلك، وأقرأ جانباً من مغني اللبيب. وكان يحضر دروسه جمع يجاوزون الأربعين<sup>(٢)</sup>.

وحضر المحبي أيضاً دروس الشيخ «أحمد الداراني الدمشقي» المتوفى ١٠٩٣هـ/١٦٨٢م<sup>(٣)</sup> وكان فقيهاً وواعظاً بالجامع الأموي ويدرس الفقه فيه، وكان المحبي يعتقد به، لأنه «خير محض من فرقه إلى قدمه».

ولم يأخذ المحبي علوم الدين والشعر والأدب والأخبار فحسب وإنما سعى نحو الرياضيات والمنطق. وكان شيخه الكبير في هذا الميدان «محمود البصير الصالح الدمشقي الشافعي» والمتوفى عام ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م<sup>(٤)</sup>. وكان حسباً وصفه المحبي «نادرة الزمن وأعجوبة الوقت» فقد كان عارفاً بالرياضيات والإلهيات والطب، وكان فكراً مبدعاً، ومعلماً واعياً أصول مهتته بالمضمون المعاصر لها الآن، فقد علمه الهندسة بطريقة مشخصة، هذا إلى اعتناؤه بعلم الطب عن طريق «لزومه التجربات». وقد استقى منه «محمد الأمين» المنطق والهندسة والكلام. ويعلق المحبي على طريقة أستاذه في تعليم الهندسة، التي أعجب بها أيما إعجاب بقوله: «وكان هو - أي أستاذه - لما أخذ الهندسة احتال على ضبط أشكائها بتماثيل من شمع عسلي كان يمثلها له أستاذه الشيخ رجب

---

= أنظر ترجمته في الكواكب السائرة ج ١/١٩٦. السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. ١٢ جزءاً. القاهرة، ١٣٥٣ - ١٣٥٥ هـ. ج ٣/٢٣٤. الأعلام ج ٣/٨٠ - ٨١.

(١) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي المتوفى ٦٨٦هـ/١٢٨٧م. وهو ابن ناظم «الفيّة» ابن مالك المشهورة. من أهل دمشق مولداً وولادة. له «شرح الالفية»، ويعرف «بشرح ابن الناظم» كما يعرف هو أيضاً بابن الناظم. أنظر ترجمته في شلوفات الذهب ج ٥/٣٩٨. الأعلام ج ٧/٢٦٠.

(٢) خلاصة الأثر ج ٤/٢٦٥.

(٣) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ١/٣٥٦.

(٤) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٤/٣٣٠ - ٣٣١.

المذكور<sup>(١)</sup> فضبطها ضبطاً قوياً، فلما قرأت الهندسة عليه كنت أعجب من تصويره الأشكال كما أخذها عن أستاذه. وكان يقول: «إذا برز الشكل الذي أصطنعه فليقابل الشكل الذي في الكتاب»<sup>(٢)</sup>.

ومن العلماء الذين اعترف المحبي بمشيتهم له، وإنما بطريقة عابرة في سياق كلامه<sup>(٣)</sup>، «أبو المواهب الحنبلي»، وكان من أعلم أهل الشام بالحديث<sup>(٤)</sup>.

ولم يقتصر الشاب الأمين في استقاء المعرفة بأوسع تشعباتها في عصره، من علماء دمشق فحسب، بل كان يتتبع زيارات كبار علماء العصر الوافدين من البقاع الإسلامية المختلفة، ويسعى إليهم مشوقاً ولهماً. ومن هؤلاء العالم المدني «ابراهيم بن عبد الرحمن الخياري» المتوفى ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ - ١٦٧٣ «أحد المشاهير بالبراعة في الحديث والمعارف وفنون الأدب والتاريخ، وكان واسع المحفوظات، وله الأشعار الرائقة والرسائل الفائقة».. وقد اجتمع المحبي به عند قدمته الأولى من الحجاز (عام ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م)، وعند قدمته الثانية من بلاد الروم ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م. وكان اجتماعه به مراراً، ويقول إنه أسمعه من «أوائل الجامع الصحيح للبخاري» وسمع منه، ثم أجازته بجميع

---

(١) هو رجب بن حسين بن علوان الخموي الأصل، الدمشقي الشافعي الفرضي. كان ماهراً في العلوم الرياضية، كالمية والحساب والفلك والموسيقى. توفي ١٠٨١ هـ / ١٦٧٦ - ١٦٧٧. أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ١/٢ - ١٦١ - ١٦٢.

(٢) المصدر نفسه ج ٤ / ٣٣٠ - ٣٣١.

(٣) المصدر نفسه ج ٣ / ٤٠٢، ترجمة «محمد بن بلبان البجلي الدمشقي الحنبلي»، حيث يقول

«وأشياخنا الثلاثة: أبو المواهب الحنبلي، وعبد القادر بن عبد الهادي، وعبد الحي العسكري».

(٤) هو محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي، مفتي الخنابلة بدمشق. عاش بين

(١٠٤٤ - ١١٢٦ هـ / ١٦٣٤ - ١٧١٤ م).

أنظر سلك الدرر ج ١ / ٦٧ - ٦٩. الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار. ٤ مجلدات.

مصر ١٢٩٧ هـ. ج ١ / ٧٢. ابن كنان: الحوادث اليومية ج ١ / ٣٨ ب. منتخبات التواريخ

ج ٢ / ٦١٥. الأعلام ج ٧ / ٥٥.

مروياته، وكتب له الإجازة بخطه في رجب عام ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م<sup>(١)</sup>. وكذلك الشيخ «محمد الملقوي» المتوفى ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م. وهو أحد موالى الروم المشهورين بالعلم والتحقيق وقاضي الحرمين وكان له في التفسير اليد الطولى وقد رآه بدمشق وإن لم يجتمع به<sup>(٢)</sup>. واستمع حلقة الشيخ «حسن بن محمد الكردي النورديني» المتوفى ١٠٧٨ هـ/ ١٦٦٧-١٦٦٨ م في الجامع الأموي عندما وفد لدمشق في حدود سنة خمس وسبعين وألف (١٦٦٤ م)، والمحبي لم يزل يافعاً. ويقول مؤرخنا في ذلك: «وعاينته هناك، وهو يقرر أشياء دقيقة المرمى تدل على نظر دقيق وتحقيق زائد» واطلع على مؤلفاته التي وصفها كلها بالدقة<sup>(٣)</sup>.

ومن الأساتذة الذين يمكن أن يكون المحبي قد احتك بهم وأخذ منهم قبل سفره لبلاد الروم، «عشان بن محمود المعيد» المعروف «بالقطان» (المتوفى ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣ م)، وقد ترجم له في نفحة الريحانة، وقال فيه: «وقد اتحدتُ معه مذ عرُفتُ الاتحاد، فما رأيته مالَ عن طريق المودة والاحاد. وله عليّ حقٌ مشيخةٌ أنا من بحرهما اغترف وبألفاظها الدائمة اعترف. وكثيراً ما أردتُ ورده واقتطف ريحانته وورده. فأنشيتُ رائحة الجنان، وأتعشيتُ راحة الجنان، بمحاضرة تهبُّ المعاطف اهتزازَ الفصون، ورونق لفظ لم يدع قيمةً للدر المصون»<sup>(٤)</sup>. وظل المحبي على اتصال به حتى وفاته، بل وجرت له معه مكاتبات من مصر.

وكذلك اتصل المحبي بالشيخ «عبد الغني النابلسي» المتوفى ١١٤٣ هـ/ ١٧٣١ م<sup>(٥)</sup>. وكان من أقربائه من ناحية جدته الثالثة لأبيه، وأخذ

(١) خلاصة الأثر ج ١/ ٢٧، من ترجمة (إبراهيم الحيارى) ص ٢٥-٢٨. وله ترجمة في نفحة الريحانة أيضاً ج ٤/ ٣٦٦-٣٧٣.

(٢) أنظر خلاصة الأثر ج ٤/ ٣١٢ ترجمة (محمد الملقوي).

(٣) المصدر نفسه ج ٢/ ٦٣-٦٤. ترجمة (حسن النورديني).

(٤) نفحة الريحانة ج ١/ ٥٩٤، وامتدت ترجمته إلى ص ٦٠٠. وانظر سلك الدرر ج ٣/ ١٦٧-١٧٠.

(٥) أنظر الحاشية (٣) ص ٧٧.

كذلك العلم عنه، إلا أن اتصاله الواسع به تم خلال المرحلة الثالثة من عمره، وأثناء زيارته لمصر، حيث التقى به هناك.

ومن شيوخ المحبي أيضاً «اسماعيل بن علي المدرّس الحائك» الذي وصفه بقوله: «فقيه الشام الآن»<sup>(١)</sup>، وقد توفي عام ١١١٣ هـ/١٧٠١. وكان من الفقهاء الكبار، وغدا مفتياً لدمشق<sup>(٢)</sup>.

ويتضح من متابعة خطوات المحبي في اكتساب المعرفة أنه قد كَوّن زاداً ثقافياً، واسعاً جداً وهو في موطنه دمشق خلال هذه المرحلة الأولى من حياته، وقد تحراه من كبار رجال الاختصاص في عصره، وهو لما يجاوز الخامسة والعشرين من عمره. وفي هذه الفترة من شبابه، وفي عام ١٠٨٦ هـ/١٦٧٥ م بالضبط قرر المحبي أن يغادر موطنه دمشق ويرتحل إلى بلاد الروم.

ولا يعرف بالضبط السبب الذي دفعه إلى ترك دمشق وراعه، وهو المؤمن بأنها «من عَهْدِ أَنْ دَخَلَتْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ مَوْطِنُ كُلِّ أَدَبٍ لَكَ فِيهِ الْأَرْبُ، وَقَدْ أَنْجَبَتْ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَأَوَانٍ بَقَاةَ كُلِّ حَكَمَةٍ مِنْهُمْ بَدِيوَانٌ»<sup>(٣)</sup>. وفي الواقع قد يكون هناك جملة أسباب، وأولها على ما يبدو نفسي عاطفي، انجرف فيه المحبي وراء شعوره بالوحشة والغربة بعد أن افتقد بعض أحبائه، وقد يكون والده واحداً منهم. وفي ذلك يقول بأسلوبه المسجع في نفحة الریحانة «وَأَجْتَنَيْتُ مِنْ ثَمَرَاتِ خَوَاطِرِهِمْ كُلِّ يَانِعٍ مُسْتَطَابٍ، وَحَشَوْتُ صِدْقَةَ أَذْنِي مِنْ تِلْكَ اللَّالِئِ الرُّطَابِ، وَمَلَأْتُ السَّمْعَ مِنْهُمْ كَلِمًا يَحْسُدُ الْقَلْبُ عَلَيْهِ الْأَذْنَ، لَكِنِّي لَمْ أَقْضِ مِنْ رُؤْيَيْهِمْ مَطْمَعًا حَتَّى غَرَبُوا وَشَمْسُ الْفَضْلِ مَعًا فَعَانَيْتُ الْوُجُودَ دُونَهُمْ كَالنَّهَارِ بِلَا شَمْسٍ، وَعَايَنْتُ الْأَمْرَ وَلَا هُمْ كَالرَّاحَةِ بِلَا حَسٍّ؛

(١) خلاصة الأثر ج ٤/٦٣. ترجمة (محمد العلاء الحسكفي).

(٢) أنظر ترجمته في سلك الدرر ٥٥٦/١. حرف البشام ٩٠-٩٢. تراجم علماء وأدباء وشعراء دمشق مخطوط في الظاهرية رقم ٤٣٢٤. الورقة ١٩٣. منتخبات التواريخ ٦١٨/٢.

(٣) نفحة الریحانة ج ١/٢١.

وفقدت بهم الوطن الذي شايعته، والأمل الذي على الوفاء والرغبي للديميم  
بايعته، فلم ألبث حتى كرهت الثوى، وتحركت عزمي لداعي النوى،  
فأضيت لجهة الروم العزم وأدخلت على حرف العلة عامل الجزم<sup>(١)</sup>. وتبدو  
هذه المعاناة النفسية، بصورة أخرى، وبشكل أكثر وضوحاً في القصيدة التي  
كتبها عام ١٠٨٩ هـ/١٦٧٨ م «للشريف أحمد»<sup>(٢)</sup> صديقه في بلاد الروم،  
حيث أظهر فيها أن من عوامل بعده عن الوطن جفاء الأحبة فيه، فقد  
قال<sup>(٣)</sup>:

وأشهرني بأرض الروم برق  
وجئد لي بأرض الشام عهداً  
مواطن صبوتي ومقام أنسي  
وما كانت غبائها جفأة  
وترك المرء دار الضيم حتم  
وما كلفتهم شيئاً ولكن  
جفا فحلمت فازدادوا جفاء  
فخلفت الديار ومن عليها  
سرى من جلق يشكو الكلالا  
وذكرني الأحبة والظلالا  
وإن صرمت أهايلها الجبالا  
ولكن علموهن الدلالا  
ونفس الحر تأبى الاعتقالا  
أعاد الوهم رشدهم ضلالا  
وظنوا الحلم عجزاً واحتمالا  
وفارقت الأحبة والعيالا

«فالسفر والتشاغل بطي المراحل، يخلص النفس مما تعانيه»، بحسب  
قول له هو، في تعليق تنقل أحد الأدباء الذين ترجم لهم<sup>(٤)</sup>.

ومع أهمية هذا السبب، إلا أن هناك عوامل أخرى: كرهته في الاستزادة  
من العلم، وتعرف ثقافة العلماء الأروام من منابعها، ولا سيما أن العاصمة  
«استامبول» أو «دار الخلافة» - كما أطلق عليها المحيي - كانت آنذاك مركزاً

(١) المصدر نفسه/٦-٧.

(٢) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/١٩٠-١٩٧.

(٣) المصدر نفسه/١٩٢.

(٤) ج ٣/٢٠ ترجمة (عبد اللطيف المتقار).



علمياً فعلاً: ففيها المدارس الوفيرة، وبخاصة منها تلك التي تعد المدرسين والقضاة<sup>(١)</sup>، وهي موئل كثير من العلماء الأفذاذ من الأتراك والعرب، ومهبط العديد من علماء العالم الإسلامي الذين كانوا يتوافدون إليها إما لتحصيل علم أو لمنحه، أو للتقرب من السلطان والسلطات الحاكمة العليا، أو للحصول على منصب تدريس، أو إفتاء، أو قضاء أو غيره. وفي ذلك قال: «محمد بن عمر العرضي» الأديب الحلي عنها: هي «كعبة الأفاضل إلا أنهم يحجون إليها كل

---

(١) كانت «استامبول» في القرن الحادي عشر للهجرة/ السابع عشر للميلاد تجمّع بالمدارس، ولقد زوجها السلاطين المتتالون، ومنذ عهد محمد الفاتح بصفة خاصة بالكثير منها. بل إن عديدًا من الوزراء، وكبار رجال الدولة، وأميرات البيت السلطاني، قد قلّدوا السلاطين في هذا المقصّر، حتى إنه ينسب إلى المعمار سنّان أنه بقي ما لا يقل عن ٥٥ مدرسة فيها أيام السلطان «سليمان القانوني»، وكان أغلبها لأفراد من غير السلاطين. إلا أن أهم هذه المدارس، هي تلك التي أنشأها السلطان «محمد الفاتح» (٨٥٥-٨٨٥ هـ / ١٤٥١-١٤٨١ م) وابنه من بعده «بيازيد الثاني» (٨٨٥-٩١٨ هـ / ١٤٨١-١٥١٢ م) ثم «سليمان القانوني» (٩٢٦-٩٧٤ هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦ م). فهناك «مدرسة أيا صوفيا» التي ربطها الفاتح بمسجد «أيا صوفيا»، وبنى أيضاً ما لا يقل عن ١٦ مدرسة حول مسجده المسمى «بمسجد الفاتح». ولقد شيدها على مرحلتين: ففي المرحلة الأولى بنى ثماني منها: أربعاً إلى شمال المسجد وأربعاً إلى جنوبيه وسميت بمدارس «الصحن»، وأطلق على الصحن الذي تتخلق حوله هذه المدارس اسم صحن الثماني. إلا أنه ما لبث أن وجد من الضروري تشييد ثماني مدارس أخرى مجمعة بالشكل الآنف الذكر، وأطلق عليها اسم (المدارس الموصلة للصحن) أو (تمة)، وذلك لأنها خصصت للدراسات الأولية الإعدادية أو بتعبير آخر لتكون مدخلاً لمدارس الصحن الثمان.

وكانت كل واحدة من المدارس الثمان الأولى تحوي قاعة رئيسية أساسية يجري فيها التدريس، وخمس عشرة غرفة مقببة للطلاب، وغرفتين للأساتذة الساعدين، وغرفتين لحراس الباب والحكم. وفي مدارس (التمة) كانت التجهيزات أدنى مستوى من السابقة، فلم تزود كل مدرسة من تلك المدارس إلا بثمانٍ غرف غير مقببة، وتتسع كل واحدة لثلاثة طلاب. فالمدارس الست عشرة إذن كانت تتسع لـ (٣١٢ طالباً فقط). وكان الطلاب في هذه المدارس يدرسون عشرة علوم هي: القواعد، والنحو، والمنطق، وعلوم الدين، وفقه اللغة، وعلم البيان، والمعاني، والإنشاء، والهندسة، والفلك. وكل من أتقن هذه المواد العشر يتلقى لقب (دانشمند) أي (الحاصل على المعرفة)، ويحق له أن يُعلّم الطلبة. ويمكن للدانشمند أن يطالب برئاسة مدرسة من المدارس الصغيرة المعلمة، ولا يتابع دراسته. إلا أن هذا يعني أنه قد صرف النظر عن الوصول إلى مرتبة العلماء، وما يتلوها من مناصب عليا. فحق يصبح (الدانشمند) عضواً في فئة العلماء كان من الضروري أن يقوم بدراسة متعمقة للشريعة والفقه الإسلاميين، وأن يجتاز عدة

فمحوس ليحصل على درجات أرقى فأرقى. ومن هؤلاء العلماء كانت تزود عادة جميع المدارس العليا بالمدرسين كما يتقن منهم الفضلة الكبار (الملاح)، والصغار.

E. S. Greasy, History of the Ottoman Empire. أنظر حول المدارس الثمان وعلموها: Beirut 1968 p. 104—105.

إلا أن هذا النمط من التعليم السائد في عهد السلطان «محمد الفاتح» أخذ طابعاً أكثر تنظيمياً وتكاملاً في عهد السلطان سليمان القانوني. فقد بنى هذا الأخير «مدارس السليمانية» حول مسجده كما فعل محمد الفاتح، وابنه السلطان بيياد الثاني بعده، وجعل التعليم فيها يمر عبر درجات تعليمية، هي بمثابة المراحل التعليمية، وعدة سنواتها، في تعليمنا الحاضر. وقد اختلف في تقدير عدد هذه الدرجات، ويجعلوها تتراوح بين ٧-١٢ درجة، وأسماؤها ضمن التقدير المعدي الأكبر لها (وهو ١٢) اثني عشرة درجة) هي كما يلي:

١- ابتدائي خارج ٢- حركي خارج (تحرك خارجا) ٣- ابتدائي داخل ٤- حركي داخل (تحرك داخل) ٥- الموصلة للمصح ٦- صحن الثمان ٧- ابتدائي الطميشلي ٨- حركة الطميشلي (ويبدو أن هاتين الدرجتين وصفتا بـ الطميشلي لأن المدرسين فيها كانوا يتناولون في الأصل ٥٠-٦٠ أتية يومياً) ٩- الموصلة للسليمانية ١٠- حوامس السليمانية ١١- السليمانية ١٢- دار الحديث.

وكان على كل طالب علم في «المدارس السليمانية»، أن ينال في كل مرحلة من مراحل مسيره التعليمي مير الدرجات الإحدى عشرة «إجازة» تشهد له بأنه غدا عارفاً بما درسه على أيدي معلميه، وتسمح له بالانتقال إلى الدرجة التي تليها. وعندما ينتقل إلى الدرجة السادسة وهي الموصلة إلى المدارس (الثمان) المشار إليها آنفاً، فإنه لا يعود «صوتاً» كما كان يطلق على «المبتدئين»، وتعني «المتحرق للعلم» وإنما «دانشمند» (الحاصل على المعرفة) ويسمح له بأن يتابع دراسته في المدارس الأعلى، وأن يعمل في الوقت نفسه مدرساً مساعداً في الدرجات الأدنى، أي أن يستمع لطلابها ويعيد عليهم ما كانوا قد درسوه على أساتذتهم ويسمى في هذه الحالة بـ «المعيد». وإذا ما رأى بعد ذلك أي أمل له في الوصول إلى أعلى المناصب القضائية، فإن عليه أن يتابع دراسته عبر المراحل الست المتبقية، وأن ينال منها أكبر عدد من الإجازات. وعندما يصبح «مدرساً» وفي هذا الوضع، عليه مرة أخرى أن يبدأ بالتدريس في المرحلة الدنيا ثم يرتقي تدريجياً نحو العليا. ولا يصبح مرشحاً لمنصب «الملاح» أو «القاضي الكبير»، (المولوية)، إلا بعد الوصول إلى الدرجة التاسعة من التدريس على الأقل. ويمكن القول إن المتخرجين من المدارس السليمانية كانوا ثلاث فئات: الفئة العليا، وتضم المدرسين المتخرجين ابتداءً من الدرجة التاسعة (الموصلة للسليمانية) فما فوق، وفروعها مدرسو «دار الحديث». والفئة الوسطى، ومتخري مدرسي الدرجات السادسة والسابعة والثامنة. أما الفئة الدنيا من المدرسين فهم ما تبقى، أي دون الدرجة السادسة.

وفي الواقع، كانت قلة من الدارسين هي التي تتابع كل تلك المراحل التعليمية، ولا سيما أنهم كانوا يعرفون أن العلم لا يكفي وحده للوصول إلى المناصب العليا، وإنما لا بد من الاعتماد على

آن، وسوق عكاظهم إلا أنها تنضّب فيها مصابغ الروم لا مصابغ عدنان»<sup>(١)</sup> ولعلّ المحيي أراد هو الآخر أن يسلك سلوك قضاة الروم وعلمائهم، لينال مثل تلك المناصب، وله في ذلك أسوة بأصوله كأجداده وأبيه. وبذلك يحقق مفخرة أو عملاً ذا قيمة ولعله يشير إلى ذلك عندما قال في «نفحة الريحانة»: «فعل امرئ جدّ جدّه، وما رآه إلا في مفخر يستجده»<sup>(٢)</sup>، مضمناً بذلك ما قاله البخارزي<sup>(٣)</sup> في مقدمة «دمية القصر»: «فعل امرئ جد في طلب العلم جدّه، وما رآه في عَسجد يستفيده، ولكنه في مفخر يستجده»<sup>(٤)</sup>. ومن المرجح أنه قد شجعه على هذا الارتحال «منحة الملازمة» التي كان القاضي الرومي «محمد عزّي»<sup>(٥)</sup> قد وعد والده بها، والمحيي مازال طفلاً في الثالثة من عمره، أي عندما كان «محمد عزّي» قاضياً بدمشق عام ١٠٦٤ هـ/

---

«الوساطة» والتقرب للسلطة والرشوة، ولذا فإن كثيراً منهم كان يلتحق، بعد المرور بالمراحل الدنيا من ذلك التعليم، بمدارس مسجد السلطان بيازيد وهي مختصة بدراسة الفقه. وكان يقنّ للتحريجين من هذه المدارس أن يصبحوا «ملازمين» أي مرشحين لوظائف نواب القضاة والقضاة العاديين، والمفتين في الأقاليم. وهذه المناصب كانت مفتوحة كذلك للمجازين من المدارس الأخرى الخارجة عن ذلك التنظيم المركزي في العاصمة وإذا رغب هؤلاء في متابعة دراستهم ليصبحوا مدرسين، فإنه كان أمامهم سبع سنوات تدريب أخرى في المدارس العليا. Gibb and Bowen, op. cit. Part II p. 144 - 147.

وليل الصباغ، المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني. دمشق ١٩٧٣ ص ١٧١ - ١٧٣.

(١) نفحة الريحانة ج ٢/ ٨٤ ترجمة ومحمد بن عمر العرضي. - مصابغ: جمع مصبغ: البلّغ.

(٢) المصدر نفسه ج ١/ ٧.

(٣) علي بن الحسن التوفي ٤٦٧ هـ/ ١٠٧٥ م. شاعر وكاتب، وله علم بالفقّه والحديث. من أهل «باخرز» من نواحي نيسابور. اشتهر بكتابه «دمية القصر وعصرة أهل العصر»، وهو ذيل لبيتمة اندهر للشعالي. شذرات الذهب ج ٣/ ٣٣٧. الأعلام ج ٥/ ٨١.

(٤) دمية القصر. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو. دار الفكر العربي ١٩٦٨ ج ١/ ٨.

(٥) هو محمد بن لطف الله العالم الرومي، المخلص بـ «عزّي»، والمتوفى ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م كان قاضي عسکر، وأستاذ للمحيي في استامبول. انظر ترجمته في خلاصة الأثر. ج ٤/ ١٣١ - ١٤٢ - ونفحة الريحانة ج ٣/ ٨ - ١٦.

١٦٥٤-١٦٥٥. وقد بعث له بها عام ١٠٧٩ هـ / ١٦٦٨-١٦٦٩، ومعها منصب للتدريس في مدرسة «لامعي»<sup>(١)</sup> من مدارس بروصة<sup>(٢)</sup>، وبخمس عشرة عثمانيًا<sup>(٣)</sup>. وعندما نقل إلى قضاء عسكر الرومي أرسل إليه للتدريس في مدرسة «خوجة خير الدين»<sup>(٤)</sup> في القسطنطينية بثلاثين عثمانيًا<sup>(٥)</sup>. ولا بد أن يضاف إلى هذه العوامل رغبة المحبي الشاب في التنقل والترحال، للاطلاع على مختلف مظاهر الحياة في العاصمة والمدن التركية الأخرى، على عادة علماء ذلك العصر، وأدبائه من العرب. فهناك اعتقاد سائد وصحيح بأن الرحلة في طلب العلم لا بد منها، لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال» كما أشير إلى ذلك في مقدمة البحث.

وفي الواقع، يلاحظ من التراجم التي طرحها المحبي، وقبله الغزي، أن كثيراً من علماء البلاد العربية والإسلامية وأدبائها كان يتنقل وعلى نطاق واسع،

(١) لامعي هو الشيخ الصوفي محمود بن عثمان بن علي النقاش المتوفى ٩٣٨ أو ٩٣٩ هـ / ١٥٣١-١٥٣٢ م في بروصة. انظر طاشكيري زاده: الشقائق النعمانية. بيروت ١٣٩٥ هـ / ٢٦٢-٢٦٣.

(٢) أو بروصة: مدينة تقع إلى الشمال الغربي من آسية الصغرى. كانت من المدن الحصينة أيام البيزنطيين. فتحها أورخان ثاني سلاطين بني عثمان عام ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م وغدت عاصمة للدولة العثمانية قبل أدرنة فاستامبول. وتقع على خط طول ٢٦°، ٤٠ شرقاً وخط عرض ٣١°، ٤٠ شمالاً.

أنظر حولها: دائرة المعارف الإسلامية للمرة مجلد ٣/ ٦٠٨.

(٣) العثماني أو الأتجة، وهي النقد العثماني الفضي الأول. ويعني اسمها «الأتجة» «القطعة الفضية الصغيرة» وكان وزنها في بادئ الأمر أكثر من ثلث الدرهم بقليل، أي ١٨ حبة، أو فراماً تقريباً. وقد تناقصت قيمتها كثيراً خلال القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي حتى وصل وزنها إلى ٢ ١/٧ حبة من الفضة في أواخر القرن.

أنظر: Gibb and Bowen, op. cit. Part II, p. 49-51.

(٤) الخواجة خير الدين: أحد علماء الدولة العثمانية. كان معلماً للسلطان محمد الفاتح وبنى جامعاً ومدرسة في استامبول. توفي في آخر سلطنة محمد الفاتح حوالي ٨٨٤ هـ / ١٤٨٠ م.

انظر الشقائق النعمانية / ١٠٥.

(٥) انظر خلاصة الاثر ج ٤ / ١٣٥.

بين موطنه وبلاد الروم من ناحية، وبين مواطنهم وبقية أنحاء البلاد العربية من ناحية أخرى، حتى شاع في ذلك الحين «أدب الرحلات»<sup>(١)</sup>. بل إن «عبد الباقي المعروف باسم السمان» وهو صديق للمحيي، لم يترك بلدة من أمهات بلاد الروم إلا ودخلها حتى وصل إلى جزيرة كريت<sup>(٢)</sup> وعديداً من العلماء ممن ترجم لهم المحيي تنقلوا حتى بلاد الهند، وفارس. ولا بد أن المثقفين الشباب من العرب كانوا يرون في ذلك الارتحال غنى للذات، وتجهيداً لها، وجلواً المقدر والشأن. ولهذا المعنى يشير المحيي أثناء حديثه عن ارتحاله لبلاد الروم قائلاً<sup>(٣)</sup>: «وفي الانتقال تنوية لحامل الأقدار، ولولاه لم يكس البدر حلة الأيدار:

وكذا الدر ضائع الحسني في البحر      حر فإن بسان عنه راق جبالا  
ومياه البحر ملح فمهما      حملتها السحاب عُدن زلالا  
وقوله أيضاً<sup>(٤)</sup>:

يجوب الأرض من طلب الكمالا      ومن صجب القنا بلغ السؤال  
وليس يبين فضل المرء حتى      يبين ويشبه الشهب انتصالاً

(١) لقد كان للنجم الغزي رحلته المدونة لبلاد الحجاز، ولابراهيم النخعي رحلته للبويرني رحلتان إحداهما محلية وأخرى طرابلسية، وبلد المحيي رحلات ثلاث: المصرية، والرومية، والبيزنطية، ولوالد المحيي رحلته المحلية، ورحلته الرومية، ولحمد المعروف بكريت «رحلة الشتاء والصيف» وغيرهم كثير. وكانوا يملكون أحداثاً تترأ أو شعراً، ويصفون مراحل الطريق وما راوه خلالها، ولذا فهي مصدر هام، تاريخي وجغرافي، لتلك الحقبة.

(٢) خلاصة الأثر ج ٢/ ٢٧٠ جزيرة (كريت) أو (إثريطس)، جزيرة في الحوض الشرقي للبحر المتوسط جنوبي شرقي بلاد اليونان. فتحها العرب المسلمون عام ٢١٠ هـ / ٨٢٥-٨٢٦ م، وأخرجهم البيزنطيون منها عام ٣٥٠ هـ / ٨٦٠-٨٦١ م. وفتحها المشكينيون عام ١٠٥٥ هـ / ١٦٤٥ م. إلا أنها لم تستسلم جميع أجزائها بسهولة حتى ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م.

أنظر حولها: دائرة المعارف الإسلامية العربية ج ١/ ٤٦٥-٤٧١. والبحث للمستشرق: جيس

F. Giese

(٣) نفحة الرحمة ج ١/ ٧.

(٤) خلاصة الأثر ج ١/ ١٩٢.

وبهذا المعنى علّل أيضاً رحلة الشاعر الأديب «محمد بن عمر العرضي  
الجلي»<sup>(١)</sup> المتوفى ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠ م إلى بلاد الروم حيث قال: «وكان دخل  
الروم مقدراً أن المتاع بأرضه يُسترخص، وأن المرء يبلغ منه في أي وجه  
يشخص»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ٨٩- ١٠٣. نفحة الريحانة ج ٢/ ٤٨٣.

(٢) نفحة الريحانة ج ٢/ ٤٨٤.

## المرحلة الثانية من حياة المحيي

(١٠٨٦ - ١٠٩٢ هـ / ١٦٧٥ - ١٦٨١ م)

وتحتوي حياته في بلاد الروم ومدتها ست سنوات.

غادر محمد الأمين دمشق برفقة «محمد بن عبد الحليم البروسوي» الذي أشير إليه آنفاً، وكان صديقاً لوالد المحيي، ولعل البروسوي هو الذي أقنع المحيي بالرحيل وشجعه عليه. ولم يسافر مؤرخنا وحده، بل كان معه أيضاً عمه الحبيب لقلبه «صنع الله». وقد خرج ثلاثتهم من دمشق في الثامن من شهر صفر عام ١٠٨٦ للهجرة/٤ أيار ١٦٧٥<sup>(١)</sup>، ووجهتهم «بروصة» بلد البروسوي، ومركز من مراكز العلم الكبرى في الدولة العثمانية. وقد يكون المحيي قد اتخذ هدفه هذه المدينة لا لمصاحبة البروسوي فحسب، ولا لأنها مرحلة على الطريق إلى العاصمة، وإنما ليقوم «محمد الأمين» بالتعرف على مدرسة «لامعي» التي أعطاها «محمد عزّي» التدريس بها بخمسة وعشرين عثمانياً. إلا أن المحيي وعمه لم يمكثا بها طويلاً فقد غادرا صاحبهما، وتوجها إلى «أدرنة»<sup>(٢)</sup> العاصمة الثانية للدولة العثمانية، وكان السلطان العثماني «محمد

(١) خلاصة الأثر ج ٤٨٧/٣. ترجمة محمد البروسوي.

(٢) مدينة في تراقيا، وغرب استانبول. استولى عليها العثمانيون عام ٧٦٣ هـ/١٣٦٢ من البيزنطيين. وقد جعلها السلطان «مراد الأول» عاصمة للدولة، أي منذ ٧٦٨ هـ/١٣٦٧ م. وهي مدينة تجارية هامة. وبقي فيها العثمانيون عدداً من المساجد كجامع بيازيد، وجامع مراد الثاني، وجامع سليم الثاني وغيرها.  
انظر: دائرة المعارف الإسلامية العربية ج ١/ ٥٣٥. مادة (أدرنة) للمستشرق «مورغان».

الرابع» (١٠٥٨-١٠٩٩ هـ / ١٦٤٨-١٦٨٧ م) آنذاك فيها. وفيها أقام المحيي وعمه مدة لم يحددها، وقد تكون عدة من شهور إذ أن المحيي يشير إلى أنه كان في استنبول في أواخر عام ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م<sup>(١)</sup>.

وقد قام «المحيي» خلال المدة التي قضاها في «أدرنة» باتصالات علمية ففيها اجتمع بـ«مصطفى بن عبد الحليم البروسوي»<sup>(٢)</sup> أخى محمد عبد الحليم البروسوي الذي رافقه وعمه من بلاد الشام إلى بروصة، وكان مصطفى آنذاك قاضي العسكر في أناتولي. ولعل وجوده في هذا المنصب كان دافعاً للمحيي وعمه للانتقال إلى «أدرنة»، علماً يحصلان منه على ما يبغيان من منصب وعلم، أو يساعدهما في هذا السبيل. ويعترف المحيي بأنه أسدى إليه نعمًا طائلة<sup>(٣)</sup>، ولو أنه لا يحدد نوعها.

وفي أدرنة تابع مؤرخنا أخذ العلم من أربابه المعروفين: ففيها التقى بـ«عبد القادر بن عمر البغدادى»<sup>(٤)</sup> (المتوفى ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م)، الذي وصفه المحيي بقوله: «نزىل القاهرة، الأديب المصنف، الرحال، الباهر الطريقة في الإحاطة بالمعارف، والتضلع من الذخائر العلمية. وكان فاضلاً، بارعاً، مطلعاً على أقسام كلام العرب، النظم والنثر، راوياً لوقائعها وحروبها وأيامها، وكان يحفظ «مقامات الحريري»<sup>(٥)</sup>، وكثيراً من دواوين العرب على

---

(١) خلاصة الأثر ج ١/ ١٨١. ترجمة «أحمد البياضى». إلا أن المحيي يذكر في مواضع أخرى بأنه قدم القسطنطينية في عام ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٧ م (ج ٢/ ٢٤٢، ج ٤/ ١٣٥) ولعل وصوله إليها كان في الأيام الأخيرة من عام ١٠٨٦ هـ/ ١٦٧٥ م.

(٢) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر. ج ٤/ ٣٧٦-٣٧٧. وهو أحد علماء الروم ومن تسنم مناصب قضائية عديدة حتى وصل إلى قضاء العسكر توفي ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧ م.

(٣) المصدر نفسه، والصفحتان ذاتها.

(٤) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/ ٤٥١-٤٥٤.

(٥) الحريري هو القاسم بن علي بن البصري، الأديب الكبير (٤٤٦-٥١٦ هـ/ ١٠٥٤-١١٢٢ م)، صاحب «المقامات الحريرية» التي سماها «مقامات أبي زيد السروجي». ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص»، و«صلور زمان الفتوة وفتور زمان الصدور». أنظر ترجمته في وفيات الأعيان ج ١/ ٤١٩. الإعلام ج ٦/ ١٢.



اختلاف طبقاتهم، وأحسن المتأخرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة، مع الثبوت في النقل وزيادة الفضل والانتقاد الحسن، ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه، مع حفظ اللغة الفارسية والتركية. هذا بالإضافة الى تأليف كثيرة دونها. . وكان قد وفد إلى أدرنة ودخل مجلس الصدر الأعظم «أحمد الفاضل من آل كوبرلي»<sup>(١)</sup> وغدا قبلة الكبراء في المدينة»<sup>(٢)</sup>. وكان بين هذا العالم الأديب وبين والد المحيي حقوق مودة قديمة، فرحب به وأقبل عليه ولقد أعجب مؤرخنا بعلمه، فافتنى كتابه القيم «شرح شواهد شرح الكافية» للرّضّي الاستراباذي<sup>(٣)</sup> وهو في ثمانية مجلدات، وقد جمع فيه البغدادي «علوم الأدب واللغة ومتعلقاتها بأسرها إلا القليل»؛ فقرأه أدبينا مدعماً ميوله الأدبية، ومعرفته اللغوية، وانتفع به ونقل منه في مجاميع نفائس أبحاث يعز وجودها في غيره. ولم يكتف بهذا الكتاب فحسب، بل طالع مؤلفاته الأخرى، وانتقى منها «مباحث ونوادر كثيرة».

وفي أدرنة كذلك، اجتمع «محمد الأمين» بمحمد قاضي القضاة (المتوفى ١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٦ - ١٦٧٧ م) وكان على ما يبدو على معرفة سابقة به مذ كان متولياً قضاء الشام عام ١٠٨٠ هـ/ ١٦٦٩ م، وقد دخل المحيي معه بمناقشات بعد أن اجتمع به مرات، واستمتع بمباحثاته في التفسير ودون بعضها<sup>(٤)</sup>.

وفي أدرنة كان لقاؤه أيضاً بـ «محمد البخشي الحلبي»، (المتوفى ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧ م)، المحدث الفقيه والصوفي الخلوتي، الذي كان قد سافر إليها عام سفر المحيي. «فاتحد معه اتحاداً تاماً» بحسب تعبيره، وكان يجتمع

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ٣٥٢ - ٣٥٦.

(٢) المصدر نفسه ج ٢/ ٤٥١ - ٤٥٣.

(٣) هو محمد بن الحسن نجم الدين، عالم بالعربية من أهل «استراباذة» (من أعمال طبرستان). عاش نحو ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م واشتهر بكتابه «شرح الكافية» لابن الحاجب في النحو. وشرح مقدمة ابن الحاجب «المسماة بالشافية في علم الصرف».

أنظر كشف الظنون/ ١٠٢١ و ١٣٧٠. الأعلام ج ٦/ ٣١٧.

(٤) أنظر في ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ٣١٣.

معه في غالب الأوقات، «وكان شديد الحرص على فوائده وحسن مذاكراته». وأعجب به، وقال عنه: «وما رأيت فيمن رأيت أحلم ولا أحمل منه. وكان رُوح الله تعالى روحه، من خيار الخيار، كريم الطبع، مفرط السخاء»<sup>(١)</sup>.

ولم تقتصر لقاءات المحبي على علماء فحسب، بل إنه اجتمع أيضاً ببعض الشخصيات العربية السياسية، والأدبية، في آن واحد، كشخصية «الأمير أحمد بن زيد» وأخيه «الشريف سعد» من أشرف مكة. وقد وفدوا إلى دار السلطنة، كي يسعيا لدى السلطان، لإعادتهما إلى شرافة مكة بعد أن عزلها الأشراف عنها<sup>(٢)</sup>. وكان هذا اللقاء في أدرنة فاتحة صداقة بين المحبي والشريف أحمد، توطدت أواصرها في القسطنطينية، وامتدحه المحبي بعدة قصائد.

لم يستقر مؤرخنا في أدرنة، بل انتقل منها وعمه معه للقسطنطينية. ويربط انتقاله هذا بسفر السلطان «محمد الرابع» لعاصمة ملكه<sup>(٣)</sup>. ولا تعرف بالضبط الصلة بين الأمرين، اللهم إلا إذا كان المحبي وعمه قد ارتبطا بعمل تدريسي

---

(١) أنظر ذلك في ترجمته في المصدر نفسه ج ٤/ ٢٠٨ - ٢١١. ونفحة الريحانة ج ٢/ ٦٤٥.  
(٢) أنظر ترجمة الشريف «أحمد بن زيد» في خلاصة الأثر ج ١/ ١٩٠ - ١٩٧، وترجمة «سعد بن زيد» في المصدر نفسه ج ١/ ٤٣٦ - ٤٥٠، ضمن ترجمة الشريف «بركات بن محمد».  
بعد وفاة الشريف «زيد بن محسن» الذي حكم بين (١٠٤٢ - ١٠٧٧ هـ / ١٦٣٢ - ١٦٦٦ م)، قام صراع على الشرافة بين ابنه «سعد»، وبين «مُحمَّد بن عبد الله»، وانتهى الأمر إلى اتفاق بينهما. وحكم الأمير سعد بين (١٠٧٧ - ١٠٨٣ هـ / ١٦٦٦ - ١٦٧٢ م). إلا أن الخلاف عاد فندب بين الطرفين، وتدخلت السلطنة العثمانية عن طريق والي مصر، وحاكم جندة «حسن باشا». وعمل هذا الأخير على خلع «الشريف سعد»، وعيّن بدلاً منه «أحمد بن الحارث» من الأشراف أيضاً. ولم تلبث السلطنة أن أحلت محله «الشريف بركات بن محمد»، فخرج «الشريف سعد»، وأخاه «الشريف أحمد» إلى عاصمة الدولة العثمانية، ليشرحا للسلطان الحال، وكان «الشريف سعد» قد شارك معه أخاه «أحمد» في الشرافة. وانتهى الأمر بتسليم «الشريف أحمد» للسلطنة، حيث حكم (١٠٩٥ - ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٤ - ١٦٨٧ م).

(٣) خلاصة الأثر ج ٢/ ٢٦٠ ترجمة (صنيع الله المحبي)، حيث يقول: «ولم لا توجه السلطان محمد إلى قسطنطينية جئت أنا وإياه إليها أي هو وعمه.

ضمن بلاط السلطان وحاشيته، أو كانا يتابعان مسعاها لدى السلطنة وكبار موظفيها، لنيل منصب تدريسي أو قضاء، وهذا هو المرجح، لأنه على أثر انتقالها، أعطي عم «المحيي» قضاء «معرفة مصرين (نسرين)» من أعمال حلب في الشام. وقد لا يكون الأمر هذا أو ذاك، وإنما مجرد ربط زمني بحت. ومهما يكن، فالمحيي لا يفصح عن أسباب مغادرته أدرنة إلى العاصمة العثمانية، فقد يكون للأسباب الأنفة الذكر، وقد يكون لتسلم منصب التدريس في مدرسة الخوجة خير الدين في القسطنطينية، الذي مُنحه من «محمد عزتي» عندما كان هذا قاضياً لعسكر الروملي؛ وقد يكون للامانة «محمد عزتي» نفسه، بعد أن عزل عن القضاء، وانزوى في داره في القسطنطينية.

وبالفعل فقد التحق مؤرخنا في القسطنطينية بمجلس «محمد بن لطف الله» المخلص بـ «عزتي»، وكان مجلس علم حافل يضم جمعاً كبيراً من الأفاضل، وتجري فيه المذاكرة والمطارحة في جميع الفنون» ولا سيما في ميداني الأدب والشعر. ولقد استطاب المحيي تلك الأجواء العلمية، فبقي إلى جوار «محمد عزتي» طيلة ما تبقى من حياة هذا الأخير. ويقرظ مؤرخنا شيخه بكثير من الإجلال قائلاً عنه: «أستاذي، ومرجعي، وملاذي، عين الروم، وعماد ملك بني عثمان، وصدر علمائهم، وأوحد العصر في العلم والفضل، وسائر أدوات الرياسة، والأخذ من الآداب بالطرف القوي. وكان إليه الإشارة في الفصاحة والبراعة، مع حسن النظم والنثر في الألسن الثلاثة، وجزالة الألفاظ وسلالتها، إلى براعة المعاني ونفاستها»<sup>(١)</sup>. وقد قدر المحيي نعمه عليه وامتدحه بعدة قصائد<sup>(٢)</sup>. ومن المؤكد أن المحيي لم يستفد من علم أستاذه، وأدبه،

(١) المصدر نفسه جـ ٤/ ١٣١.

(٢) ومن جملة ما قاله فيه تمجيداً وعرفاناً بالجميل:

يا من نلود من الزمان يبابو	ونرى ندهاء لما نؤمل مَنُفُ
البستني نعماً رأيت بها السدجى	صبحاً وكنت أرى صباحي مُظَلَّ
فبقيت يحسبني الصديق وقيلها	كان العدو يرُّ بي مترجها

المصدر نفسه/ ١٣٩.

وكرم خلقه فحسب، ولا من مطارحات العلماء والأدباء في مجلسه فقط، وإثما غبّ من معين مكتبته، العامرة بكل ما لذّ وطاب من أفانين المعرفة. فقد جمع «محمد عزّي» على عادة كثير من علماء عصره ورجالاته - حتى السياسيين منهم - «من الكتب ما لا يدخل تحت حصر حاصر، ولا ضبط ضابط، مع كثرة تنوعها، وعديد نسخها»<sup>(١)</sup>.

خمس سنوات عاشها المحيي في القسطنطينية، وهو منغمس في هذا المناخ العلمي، يتبع أخبار العلم والعلماء، والشعر والشعراء، العرب والأترك، الأموات منهم والأحياء، ويمزج في ذهنه الذكي، الثقافة العربية الإسلامية بأصالتها، بالثقافة التركية، التي هي في واقعها مزيج من فكر إسلامي، فارسي - تركي - عربي. ولم يكن تتبعه عن طريق الكتب فحسب، بل عن طريق الاتصال المباشر: ففي القسطنطينية اتصل بـ «صالح الرومي» المتوفى ١٠٩٢ هـ/ ١٦٨١ م<sup>(٢)</sup>، «أحد النواذر في تحقيق العلوم»، وقد اشتهر أمره حتى تهافت عليه فضلاء الروم للوصول إليه والاقتراس بما لديه. ورأى في تدرسه نمطاً مغايراً لما اعتاد عليه من أساتذته العرب، وأعجب به: «فهو عجيب الصنعة في تقريره وتفهمه، جار على طريقة محقق العجم والأكراد في مراعاة آداب البحث. وكانت له مهارة في العلوم العقلية لا يشق فيها غباره». وكان يقرء كتاب «مغني اللبيب» لابن هشام ويدرس شرح المواقف<sup>(٣)</sup> في إحدى المدارس الثمان، كما كان له في بيته دروس خاصة.

(١) المصدر نفسه ١٣١.

(٢) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/ ٢٤٢.

(٣) كتاب «شرح المواقف» هو لعلي بن محمد الجرجاني (٧٤٠-٨١٦ هـ / ١٣٤٠-١٤١٣ م)، وهو فيلسوف ومن كبار العلماء بالعربية، تنقل بين شيراز وسمرقند، وحاصر تيمورلنك. له نحو خمسين مصنفاً في الفرائض، والمنطق، والحديث، والهيئة، وغيرها من العلوم. وكتاب «المواقف» الذي شرحه هو للمعتمد الإيجي، وقد مرّت ترجمته. أنظر حول الجرجاني: محمد بن عبد الحّي الكتوني: الفوائد البهية في تراجم الحنفية. مصر ١٣٢٤ هـ/ ١٢٥٠. الأعلام ج ٥/ ١٥٩-١٦٠.

واستفاد المحيي أيضاً من الشيخ «أحمد بن حسن البيضاوي» (المتوفى ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ - ١٦٨٧ م). وكان قاضي القسطنطينية آنذاك، ثم ولي قضاء العسكر بروم ايلى. ويصفه المحيي بأنه «أجمع علماء الروم لفنون العلم والشهير بالفقه، وفصل الأحكام». ويبالغ المحيي فيصفه بأنه «جبالاً من جبال العلم»<sup>(١)</sup>. كما لزم المولى «أحمد بن نور الله البسولي» (المتوفى ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م) قاضي القدس الشريف، وأحد ملازمي أستاذه «محمد عزى». وكان بحسب وصف المحيي له من أمثل فضلاء الروم في معرفة فنون الأدب واللغة، وأرواهم للشعر العربي، وأحفظهم للوقائع والأخبار. وكان متقناً للفقه والفرائض، والأصول، وجمع إلى تحقيق المعجم فصاحة العرب. وقد قرأ عليه أصول الفقه، وتلقى منه الفرائض والعروض ورسالة الربيع<sup>(٢)</sup>.

ومن علماء الروم أيضاً الذين استمع إليهم المحيي، أو حضر بعض مجالسهم، «حسن بن أحمد الرومي الشهير بأبي سنان زاده» (المتوفى ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ - ١٦٧٨). وكان خلوتياً كالمحيي «وفرد وقته في المعارف الإلهية»، ولأهل الروم فيه اعتقاد عظيم، حتى السلطان محمد الرابع نفسه (١٠٥٩ - ١٠٩٩ هـ / ١٦٤٨ - ١٦٨٧ م). وكان يعظ في القسطنطينية بجامع السلطان محمد، وقد رآه المحيي، وأعجب بحلو عبارته وتواضعه<sup>(٣)</sup>.

وكذلك حضر أحد مجالس عالم الروم، وشيخ الإسلام «محمد الأنكوري» (المتوفى ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م) الذي يصفه بأنه «لم يكن أفقه منه في العصر الأخير، ولا أحكم من رأيه في التقرير والتحرير». وقد اجتمع به «محمد الأمين» مرة في بستانه في ضواحي استامبول (قنليجه)، مع جماعة من فضلاء المدرسين والأدباء. وكان يقرأ في شرحه لكتاب «تنوير الأبصار» للتمرتاشي.

(١) أنظر ذلك في ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/ ١٨١ - ١٨٢.

(٢) أنظر ذلك في ترجمته في المصدر نفسه ج ١/ ٣٦٥ - ٣٦٦.

(٣) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/ ١٨ - ٢١.

وقد أبان في ذلك الشرح عن «فضل باهر وإطلاع تام، وانتقد على التمرناشي انتقادات أكثرها مسلّمة، لا مجال للخدش فيها»<sup>(١)</sup>.

ولم تقتصر لقاءات المحيي العلمية على علماء أروام، وإنما سعى أيضاً إلى من قدم القسطنطينية من العلماء العرب، ومنهم العالم المغربي الجزائري الكبير «يحيى الشاوي المغربي» (المتوفى ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ - ١٦٨٥ م). وكان المحيي قد سمع عن علمه الغزير، والمتنوع، ولا سيما في التفسير، والحديث، والفقه، والمنطق، والنحو، والمعاني، والبيان. فالتمس منه القراءة، فأذن له، ولجّماعة من أهل دمشق وغيرها من البلدان، كانت مقيمة في عاصمة الدول العثمانية آنذاك. وقد قرأوا عليه «تفسير سورة الفاتحة من البضاوي مع حاشية المصام»، و«مختصر المعاني»<sup>(٢)</sup> مع حاشية «الحفيد»<sup>(٣)</sup> و«الخطائي»<sup>(٤)</sup>، و«الألفية»، وبعض شرح «الدواني»<sup>(٥)</sup> على «العقائد العضدية»<sup>(٦)</sup>. وثبت للمحيي بعد حضور دروس هذا العالم، بأنه حقاً لأية باهرة في كل ميدان، وقرط منطق ومحاكمته فهو «إن جرت الحروف على وفق لسانه، وفق بين المعقول والمنقول، وإذا ناظر عطل من مجاريه مجاري الأنفاس، واستنبط من بيان منطق علم الجدل والقياس». وهكذا متّن المحيي ثقافته السابقة في علوم

(١) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٤/ ٣١٤ - ٣١٥.

(٢) هو والمختصر في علم المعاني والبيان لسعد الدين التفتازاني المتوفى ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م (ترجم سابقاً).

(٣) هو وعبد بن أحمد التلمساني، المعروف «بحفيد ابن مسروق» (٧٦٦ - ٨٤٢ هـ / ١٣٦٤ - ١٣٤٨ م) عالم بالفقه والأصول والحديث والأدب. ولد وتوفي بتلمسان. له عدة تصانيف في أبواب شتى. الأعلام ج ٢/ ٢٢٨.

(٤) لم يعثر على ترجمة له. ولكن وردت إشارة إليه في كشف الظنون ج ١/ ٤٧٥ تذكر اسمه وهو نظام الدين عثمان الخطابي المتوفى ٩٠١ هـ /، وأن له حاشية على المختصر للتفتازاني، وهي حاشية لطيفة ومشهورة متداولة.

(٥) هو محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (٨٣٠ - ٩١٨ هـ / ١٤٢٧ - ١٥١٢ م). قاض وباحث، عاش في فارس. له عدة تصانيف منها «شرح العقائد العضدية». الأعلام ج ٢/ ٢٥٧.

(٦) العقائد العضدية كتاب في علم الوضع لعبد الدين الأبي المتوفى ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م (ترجم سابقاً).

الحديث، والتفسير، والمنطق، وعلم الكلام. وقد أجازته أستاذه المغربي الجزائري، هو والجماعة التي درست عليه، إجازة شعرية، هي صورة لطيفة من الإجازات الشعرية الشائعة آنذاك. وكان نص ما خصص المحيي منها الأبيات التالية (١):

والحمد لله الحميد، والصلاة والسلام على الطاهر المجيد، وعلى آله أهل التمجيد،

أَجَزْتُ الْإِمَامَ الْلُّؤْذَعِيَّ الْمُعَبَّرَا      أَمِينًا أَمِينَ الدِّينِ رُوحًا مَصُورَا  
سَلِيلَ مُحَبِّ الدِّينِ، بَيْتُ هِدَايَةِ      وَبَيْتُ مَنَارِ الْعِلْمِ قِدْمًا تَقَرُّرَا  
بِإِقْرَائِهِ مَتْنِ الْبُخَارِيِّ الَّذِي بِهِ      تَقَاصِرُ عَنْهُ مِنْ عَدَاهُ وَقُصُرَا  
مَوْطَا شِفَاءٍ (٢) وَالشِّفَاءِ كَمَسْلَمٍ (٣)      إِذَا مُسْلِمًا تَقْرِيه حَقًّا تَصْدُرَا  
وَبِاقِي رِجَالِ النُّقْلِ حَقًّا مَبِينًا      وَتَفْسِيرِ قَوْلِ اللَّهِ فِي الْكُلِّ قَرُّرَا  
أَجَزْتُ الْمُسَمَّى الْبَدْرَ فِي الشَّرْعِ كُلَّهُ      كَمَا صَحَّ لِي، فَاتْرَكَ مَرَاهُ تَكْدُرَا

(١) أنظرهما في ترجمة «يحيى الشاوي» في خلاصة الأثر ج ٤/ ٤٨٦ - ٤٨٨، ص ٤٨٧ - ٤٨٨. وله ترجمة أيضاً في نفحة الريحانة ج ٥/ ٤٥ - ٤٨.

(٢) الموطأ: هو مصنف مالك بن أنس الأصبحي، إمام أهل المدينة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. توفي عام ١٧٩ هـ/ ٧٩٥ م. وإلى مالك ينسب المذهب المالكي، والمالكية. أنظر الأعلام ج ٦/ ١٧٨، وما ورد عنه من مصادر.

الشفاء: هو الشفاء بتعريف حقوق المصطفى، لمصنفه: عياض بن موسى البصري السبيعي المالكي، المتوفى بمراكش عام ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩ م. كان محدثاً وفقهياً وشاعراً، وقاضياً، ونسابة ومؤرخاً.

أنظر وفیات الأعيان ج ٣/ ٤٨٣. الأعلام ج ٥/ ٢٨٢.

(٣) جاءت في خلاصة الأثر ج ٤/ ٤٨٦ (مسلم)، إلا أن المعنى لا ينطبق على الحقيقة، ولذا صححت من «نفحة الريحانة» ج ٥/ ٤٧. وبذلك يكون المعنى بأنه أجازته بإقراء الشفاء، كإقراءه «مسلياً»، أي كتّاب «الجامع الصحيح» لمسلم أو «صحيح مسلم» للإمام وأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري الشافعي، المتوفى ٢٦١ هـ/ ٨٧٥ م. وهو أحد الصحيحين اللذين جمعا أحاديث رسول الله ﷺ، وثاني كتب الحديث الستة. وقد جمع فيه اثني عشر ألف حديث كتبها في خمس عشرة سنة.

أنظر الأعلام ج ٨/ ١١٧ - ١١٨.

وعلمَ كلامٍ خالياً عن أكاذيب الد  
أقولُ لِكُلِّ فلسفيٍّ يدينُه  
أجبريلُ فَلَكَ عاشرٌ<sup>(١)</sup> يا عدائنا  
بأي طريقٍ قُلْتُمُ عَشْرَ عَشْرَةٍ  
حكمتُم على الرحمنِ حجراً<sup>(٢)</sup> محجراً  
أبري الحبيب اللوذعي عن الردى  
ولكن عليه النصْحُ والجِدُّ والتقى  
حماءُ إله العرشِ من كُلِّ فتنةٍ  
وصلَّ وسلَّم بكرةً وعشيةً

فلاسفة الضلالِ والعدُلُ نُكِّرا  
ألا لعنةُ الرحمنِ تعلو مُزَوِّرا  
أعاديَّ شرعِ الله نِلْتُمُ تحيِّرا  
ونفيَ صفاتٍ والقديمَ تحجِّرا  
ومتَّعْكُم<sup>(٣)</sup> خَلَقَ الحوادثَ دَمَرا  
مجازاً بدينِ الشرعِ كُلَّا مُحَرِّرا  
وإن ناله أَمْرُ القضاءِ تصبِّرا  
ونجاةً من أسواءِ سوءِ تَسْبِّرا  
على مَنْ به حيُّ القلوبِ تحيِّرا

والظاهر أن المحبي في القسطنطينية، شأنه شأن كل غريب، كان يحن إلى ملاقاته أبناء وطنه، وكانت الجالية الدمشقية أو الشامية والعربية بعامة تسعى إلى التواصل دائماً لتتذكر أخبار الوطن، والأهل، والأحداث، كما هي حال الغرباء من موطن واحد. ومن ثم، فإنه عاود اتصاله بمحمد «البخشي الحلبي» الذي تعرف به في أدرنة، وكان يجتمع به في غالب الأوقات، ويستفح من مذاكراته<sup>(٤)</sup>. وكذلك تابع لقاءه بالشريف «أحمد بن زيد» وقضياً مع بعضهما أياماً جميلة وتطارحا الشعر، ومدح المحبي صديقه الشريف بقصائد مطولة<sup>(٥)</sup>. بل إن حب مؤرخنا للشعر، وقرضه له، ولهفته الشديدة لتقصي أخبار العرب الخُلص وأشعارهم، وشوقه لتعرف شعراء عصره وأخبارهم،

(١) يشير هنا إلى قول الفلاسفة بوجود عشرة أفلاك، تسع مفصلة ذواتها مجل، وواحد أول مفرد هو العاشر.

أنظر ابن خلدون. المقدمة/٥١٥.

(٢) الجيحر: العقل، لأنه يجبر الإنسان عما لا يليق به.

(٣) في نفحة الرحمة جـ ٤٨/٥ (ومنعمكم) إلا أن المعنى ينسجم مع ما ثبت أعلاه، فالنتج: هو الكاذبة. أي أن مكاذبتكم في «خلق الحوادث».

(٤) خلاصة الأثر جـ ٤/٢٠٨.

(٥) المصدر نفسه جـ ١/١٩١-١٩٦.



دفعه لعقد الصلة مع الشاعرين العربيين «عبد الباقي المعروف بابن السمان الدمشقي»<sup>(١)</sup> (المتوفى ١٠٨٨ هـ/١٦٧٧ م)، و«عبد الله بن محمد الحجازي الشهير بابن قضيبة البان الحلبي الحنفي»، (المتوفى ١٠٩٦ هـ/١٦٨٥ م)<sup>(٢)</sup>.

أما الأول، فكان أديباً، له اطلاع تام على أشعار العرب الخالص، وأيامهم، وأمثالهم، وله تصانيف كثيرة في فنون متنوعة، وقد ساح كثيراً في البلدان حتى وصل خبره إلى السلطان العثماني في استامبول، فاتخذة نديماً. ثم أعطي مدرسة بقسطنطينية، فألقى رحله بها، وتقرب إليه كبارها، ومنهم «محمد عزقي» نفسه أستاذ المحبي. واجتمع معه مؤرخنا، في ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م، عند دخوله إليها، وهو يدرس بالفتحية إحدى مدارس القسطنطينية برتبة موصلة الصحن «واتحد معه اتحاداً لم يتفق له مع أحد غيره» باعترااف المحبي وتعبيره. وكان يقضي معه الزهات الطويلة، ويحضر معه دروس الشيوخ من الأروام، ومنها دروس الشيخ «محمد الشهير بالأنكوري» (المشار إليها سابقاً). وكانا يتطارحان الشعر وأخبار العرب، فكلاهما شاب وشاعر ومستقص لأنباء القوم. إلا أن المنية عاجلت الصديق الشاب واختزمت عوده الغض وهو لا يزال في الرابعة والثلاثين من العمر. ولم ينعم المحبي بصحبته سوى سنة واحدة، ولكنه ظل أميناً لذكراه، لما شاهدته من محبته وصدقه وجميل صنائعه له<sup>(٣)</sup>.

أما «ابن قضيبة البان الحلبي»، فكان شاعراً، ومنشئاً بليغاً، وبالأسنة الثلاثة. وقد عمل قاضياً، وقربه الصدر الأعظم «أحمد الفاضل» إليه، وصيرّه نديم مجلسه الخاص، إلا أنه ما لبث أن غضب عليه، فانزوى في القسطنطينية خمسة أعوام. وخلال فترة انزوائه التقى به المحبي، ومدحه بقصيدة شعرية طويلة، «ولازمه لزوماً لا انفكاك معه»، وجرت بينها مساجلات شعرية طويلة

(١) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/٢٧٠-٢٨٣. ونفحة الرحمة ج ١/٢٣٥-٢٥٣.

(٢) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٣/٧٠-٨٠.

(٣) المصدر نفسه ج ٢/٢٧١.

ومحاورات عجيبة - بحسب قول المحيي<sup>(١)</sup>.

ومن الشعراء الذين التقى بهم وهم من أرض الوطن أيضاً، «أسعد بن عبد الرحمن البتروني، الحلبي» (المتوفى ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) الذي سلك مسلك قضاة الروم حتى وليّ إفتاء الحنفية بحلب، وكان فاضلاً أديباً، حسن الهيئة، فكهاً، لطيفاً، طيب المحاورة، شريف النفس، متواضعاً، وإضافة إلى ذلك شاعر مطبوع، إلا أن أغلب شعره في الهجاء. وقد لزم المحيي مجلسه، وكان شغوفاً بحديثه ومؤامسته، حتى إنه مدحه بقصيدة طويلة<sup>(٢)</sup>.

ومن الأخوان الذين زاملهم أو ودهم في بلاد الروم أيضاً «عبد الحلیم البهنسي الدمشقي» (المتوفى ١٠٩٠ هـ/١٦٧٩ - ١٦٨٠ م) والمعروف «بابن شقيلها». وكان من «المتضلعين في فنون شتى، ولكن أغلب اشتهاره بالفقه». وقد اجتمع به المحيي كثيراً، ولكنه لم يشعر - على ما يبدو - بود كبير له بدليل قوله عنه: «وكان على ما شاهدته من أطواره أحد عجائب المخلوقات لا يستقر في أمر المشرب على حال»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك محمد بن عمر الخوانكي<sup>(٤)</sup>، وهو أديب مصري، وزين الدين البصري<sup>(٥)</sup>، وعبد الرحمن المجلد<sup>(٦)</sup>، وأبا الاسعاد بن الشيخ أيوب<sup>(٧)</sup> والسيد أبا المواهب سبط العريضي الحلبي<sup>(٨)</sup>.

(١) ج ٣/٧٣.

(٢) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ١/٣٩٩-٤٠٢. ونفحة الريحانة ج ١/٦٠٢.

(٣) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٢/٣١٩.

(٤) أنظر ترجمته في نفحة الريحانة ج ٤/٦٤٧-٦٤٩.

(٥) قد يكون هو زين العابدين بن أحمد البصري المتوفى ١١٠٢ هـ. وقد ترجمه في نفحة الريحانة ج ١/٤٢٠ وله ترجمة في سلك الدرر ج ٢/١٢٠.

(٦) هو عبد الرحمن بن عبي الدين السليمي الحنفي المعروف بالمجلد الدمشقي. ولد بعد ١٠٣٠ هـ/١٦٢١ وتوفي ١١٤٠ هـ/١٧٢٧-١٧٢٨ م. عالم نحوي وزاهد. انظر المرادي: سلك الدرر ج ٣/٣٢٧-٣٢٨.

(٧) أنظر ترجمته في نفحة الريحانة ج ١/٥٥٦-٥٥٩. وفي سلك الدرر ج ١/٦٣-٦٥. وقد قال عنه: «ويضي ويبنه مولاة محقة، وعقود موفقة، وثناء كماله عن أدنى من الزهر غب القطر مفتحة».

(٨) 'ررد ذكر أولئك الزملاء في ترجمة ويحيى الشاوي المغربي' في خلاصة الأثر ج ٤/٤٨٧.

ومن الشذرات السابقة من حياة المحيي في عاصمة بلاد الروم، يتبين أنه قد ملأ وقته بمتابعة العلم، وكسب الأصدقاء، وتنمية ميوله الشعرية، حتى إنه اتجه إلى الشعر الفارسي والتركي أيضاً، فقرأ منها الكثير، إذ كان يتقن اللغتين التركية والفارسية اتقاناً جعل مادحيه يقولون فيه: «جهيد الألسن الثلاث ففي كل لسان لمن يدي فنوناً»<sup>(١)</sup>. وعرب بعضهما<sup>(٢)</sup>، وبين الفرق بين الشعر التركي والعربي، وجمع حصة كبيرة من الشعر الأول<sup>(٣)</sup> وتسقط أخبار شعراء الروم المعاصرين له. فعندما سمع مثلاً عن الشاعر التركي «سليمان البوسنوي» الذي كان أحد بلغاء شعراء الروم، رغب في الاجتماع به لكنه لم يستطع لذلك سبباً إذ توفي هذا الأخير قبل أن يتم له ذلك. وقد خصص فصلاً خاصاً في كتابه نفحة الريحانة<sup>(٤)</sup> لشعراء الروم الكبار، وخصّ بعضهم بتراجم في خلاصة الأثر<sup>(٥)</sup>.

وإذا كان المحيي قد أخذ من عديد من العلماء وهو في بلاد الروم، واحتك بعدة شعراء فإنه من المؤكد قد قضى شطراً كبيراً من وقته في مطالعة الوفير من الكتب باللغتين العربية والتركية، ولا سيما تلك التي أشار إليها في مقدمة كتابه «خلاصة الأثر»، بصفتها موارد لكتابه؛ كما عمل على الاطلاع على كثير من المجاميع، واستمع في كتب العرب الأوائل. ولا بد أنه خلال مطالعته، كان يدون - كما أشار هو أكثر من مرة - كل ما يراه هاماً في ميدان

(١) ذيل نفحة الريحانة/٤٣٤.

(٢) أنظر تعريبه لبعض الشعر الفارسي في خلاصة الأثر ج٣/٢٧٤. ونفحة الريحانة ج٣/٢٢٥-٢٢٧. أما تعريبه للشعر التركي فانظر المصدر الأخير نفسه/٧، ٩٩، ١٢٨، ١٣٠-١٣٨.

(٣) أنظر خلاصة الأثر ج١/١٩٧. ترجمة المولى «أحمد بن الملا زين الدين العجمي المعروف بالمنطقي».

(٤) أنظر ج٥/١٣٨ (الباب الثالث في نواحي بلغاء الروم).

(٥) أنظر على سبيل المثال ترجمة «عبد الباقي» شاعر الروم ج٢/٢٨٧-٢٨٩، و«عبد الحليم» المتخلص بحليمي ج٢/٣٢٤-٣٢٥. و«عمر نفعي» ج٣/٢٢٨-٢٣٠. وسليمان البوسنوي ج٢/٢١٣.

الشعر، والأدب، والتاريخ، والجغرافية، وعلوم اللغة العربية، وغيرها من ميادين المعرفة، بدليل ما يحمله كتابه منها من غزير المعلومات، وعمق الثقافة.

وقد يُساءل، في نهاية المطاف من المرحلة الثانية من حياة المحبي، هل قضى المحبي السنوات الست من حياته في القسطنطينية، ولا عمل له سوى تعاظم العلم، وأخذ من مظانه، والتعرف بأربابه، والمناقشة في أموره؟ وهل انتسب للمدارس العثمانية المعروفة في العاصمة؟ أو هل سعى للتدريس في بعضها؟ لا يجيب المحبي بشكل صريح على أي من تلك التساؤلات، بل ولا يشير إلى شيء من ذلك، إلا ما ذكرناه سابقاً بأن أستاذه «محمد عزتي» كان قد أوكل إليه، عندما كان قاضي عسكر، مدرسة «خوجة خير الدين». إلا أنه يستش من بعض إشارات عابرة، بأنه قد سلك مسلك قضاء الروم، أو بتعبير آخر سعى للدراسة في مدارس التأهيل لمناصب القضاء المشار إليها آنفاً. إذ يذكر في ترجمته لأستاذه «محمد بن لطف الله» (محمد عزتي)، بأنه كتب إليه قصيدة «يستدفع به ما نابه من سلوك طريق القضاء، ويرجوه في تخليصه من هذه الورطة قبل أن يتولى منصباً»<sup>(١)</sup>. ولعله خلال هذا الطريق كان اجتماعه ببعض علماء الروم، الذين أشرنا إليهم، والذين كانوا يدرسون بالمدارس الثمان أو الموصلة إليها. فالمحبي سعى إذا لسلوك طريق القضاء فعلاً، وقطع شوطاً فيه، بدليل ترقبه لتعيينه في منصب من مناصبه. إلا أنه بالتالي، لم ينسجم معه، ولعل لميوله الشعرية، دخلاً في نفوره منها، وإحساسه بالعت والضييق منها. وفي ذلك يخاطب أستاذه قائلاً<sup>(٢)</sup>:

وإذا نابَ امرأ جهدَ القضاء      فإلى سُدَّتِه منه الفرار  
لك أنهي نُوباً من بعضها      يُذهل اللبُ وذو العقل يحار  
حلَّ بي الشيبُ فأفنى رونقي      وكذلك البذرُ يعلوه السرا

(١) ج ٤/ ١٤٠.

(٢) المصدر نفسه ١٤١.

فأغثني من كروب في الحشا حرق منها، وفي الطرف انكسار  
ولكن إذا كان المحبي لم يبع منصباً قضائياً، فإنه طلب من أستاذه أن  
يشفع له لدى شيخ الإسلام، بملازمة على مدرسة في بلاد الروم. ولعلّه نال  
بغيته، أو لعلّه لم تمتعه الظروف بذلك، لوفاة أستاذه، الذي قضى في الثالث  
عشر من شهر شوال سنة ١٠٩٢ هـ/ ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر) ١٦٨١ م.  
وفي الواقع، لقد كان موت أستاذه صدمة كبيرة له، على الرغم من أنه كان  
مدركاً بأنه مريض منذ مدة ويشكو آلاماً عديدة. إلا أن تعلقه الشديد به  
أشعره بغربة قاسية بعد افتقاده ولذا فإنه لم يبق في القسطنطينية بعد وفاته إلا  
يوماً واحداً فقط<sup>(١)</sup>.

---

(١) المصدر نفسه/ ١٤٢.



## المرحلة الثالثة من حياة المحيي

(١٠٩٢ - ١١١١ هـ / ١٦٨١ - ١٦٩٩ م)

ومدتها تسعة عشر عاماً هجرياً. وقد قضى المحيي الجزء الأكبر منها في موطنه دمشق، وجزءاً منها في التنقل بينها وبين الحجاز، ومصر. وإذا كانت المرحلتان السابقتان من حياته قد اتصفتا بأخذ المحيي للعلم والأدب من مختلف مواردما، ويجمع المأثور، واختزان الكثير منها، فإن هذه المرحلة الأخيرة كانت مرحلة النضج والعطاء.

غادر المحيي القسطنطينية في الخامس عشر من شهر شوال عام ١٠٩٢ هـ / ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) ١٦٨١ م، وهو في الثلاثين من عمره، أي في نضارة الشباب إلا أنه كان يحمل على كتفيه - كما يبدو - كثيراً من الموم والأحزان، فهو ما زال «أليف حزنه، وكثير مصابه» لفقدانه معلمه الكبير. وقد صاحبه في طريق العودة الأديب «عطاء الله العاني»، ويقول عنه المحيي: «فاجتني من مفاكهته روضاً أنفأ، وعلقت في جيد أدبي وأذنه فلائد وشُنفاً»<sup>(١)</sup>. والظاهر أن أساء هذا قد جعله ينطوي على نفسه، ويغلو إليها، ويعتزل الناس، وهو المعتنق للطريقة الخلوتية، والأليف لمضمون الخلوة. كما أن اهتماماته العلمية والأدبية التي انصرف إليها، وكُرِّس لها كل صباه ومقتبل

---

(١) أنظر ترجمته في ذيل نفحة الرحمة/ ٣٥١-٣٥٦. وسلك الدرر ج ٣/ ٢٦٢-٢٦٥. الطباخ: اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٧ أجزاء. حلب ١٣٤٧-١٣٤٥ هـ / ١٩٢٣-١٩٢٦ م. ج ٦/ ٤١٩-٤٢٧ وأشار إلى أنه توفي حوالي ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م.

شبابه، قد عودته الانصراف عن متع الحياة. إذ لا تفيدنا المصادر عن زوج له أو ولد، مع أنه من المعروف في ذلك العصر، أن الشباب كانوا يتزوجون مبكرين<sup>(١)</sup>. ويضاف إلى ذلك غربته الطويلة عن الأهل، والخلان، والوطن، مما جعله يحسُّ بالوحشة في مطلع عودته، ولا سيما أن الأجواء التي لاقاها بدت متقهقرة إلى سوء. وقد وصف المحبي نفسه عند عودته وصفاً نفسياً شائقاً بقوله: «رَأَيْتُ الدَّهْرَ عَانَدَنِي فِي الدِّيَارِ وَالْأَحْيَاءِ، وَكَسَانِي الْمَشِيبَ قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ مَقْدَارَ حَقِّ الشَّبَابِ. وَقَدْ وَلَّتْنِي الثَّلَاثُونَ أَذْنَابَهَا وَصَبَّتْ عَلَيَّ الْمَصَائِبُ دُنَابَهَا. وَغَابَ هَلَالُ الصَّبَا فِي مَغَارِبِهِ، وَأَلْقَيْتُ حَبْلَ الصَّبَا عَلَى غَارِبِهِ. بَعْدَمَا كَانَ دُرْعِي عَنْ هُمُومِ الْأَثَرِ خَالِيًا، وَحَالِي يُبْرِدُ الْعَيْشَ حَالِيًا. فَرَمَيْتُ الشَّامَ بِعِزْمَةِ الْمُتَنَابِ، وَقَدْ رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ. فَحَلَيْتُهَا فِي عَصْرِ ذَهَبِ رِوَاؤِهَا، وَفَرِغَ مِنَ الْمَعَارِفِ إِنَاؤُهَا. وَعَضُدُ الْأَدَبِ هَيْضُ، وَقَمَدُهُ بَعْدَ هُنَيْئَةِ غَيْضِ. حَتَّى تَقْلَصْتُ ذِيْلَ ظِلَالِهِ، وَبَكَتْ عَيُونُ الْمَتَى عَلَى أَطْلَالِهِ. وَالنَّاسُ إِمَّا سَاكَتْ أَلْفًا، أَوْ نَاطَقَتْ خَلْفًا. وَلَزِمْتُ كَسْرَ الْبَيْتِ، وَسَكَنْتُ سَكُونَ الْمَيْتِ. مَتَكَفِّفًا بِمَا فِي يَدِي، وَمُسْتَدْفِعًا لِيَوْمِي وَغَدِي. وَأَنَا فِي الدُّنْيَا الْمَوْصُوفَةِ بِالنُّضَارَةِ، مِنْ جُمْلَةِ النَّظَارَةِ. أَرْمَقُهَا يَمْنَةً وَيَسْرَةً، فَلَا أَرَى إِلَّا هَمًّا وَحَسْرَةً. وَلَا أَرَانِي إِلَّا كَاسِفًا مُعْنًى، وَكَانَنِي لَفْظٌ بِلَا مَعْنَى. فَزَمَانُ فَرْحِي أَقْصَرُ مِنَ التَّفَاتِ الْحَبِيبِ، وَتَلَفُّنِي لِلْسَّرَّاءِ تَلَفْتُ الْمَرِيضَ لِلطَّيِّبِ فِي أَوْقَاتِ أَنْقَلٍ مِنَ الْحَدِيثِ الْمُعَادِ، وَأَطُولُ مِنْ عُمْرِ الْإِنْتِظَارِ لَوَقْتِ الْمِعَادِ»<sup>(٢)</sup>.

وقرر المحبي، وهو في خلوته تلك أن يجمع أורاقه، وينصرف إلى التأليف. وقد تابع وصفه لنفسه قائلاً: «لَا سَمِيرَ لِي أَوَانِسُهُ، وَلَا جَلِيسَ عِنْدِي

(١) هناك بيت شعر واحد ورد في قصيدة له يمكن أن يستشعر منه بأنه كان له أولاد أو أسرة خلفها في دمشق عند انتقاله إلى بلاد الروم، وقد ذكر سابقاً، وهو:  
فَخَلَقْتُ الدِّيَارَ وَمَنْ عَلَيْهَا      وَفَارَقْتُ الْأَحْبَةَ وَالْمَحِيلَا  
ومع ذلك تبقى الإشارة غامضة.

(٢) نغمة الرجاء جـ ٩/١.



أجالسه، سوى أوراق مَزَّتْهَا الريح، وفَرَّقَتْ شَمْلَهَا التباريح. التقطتها كلُّ  
واحدة من بُقعة، وجمعتها من كل رِقِي رُقعة»<sup>(١)</sup>.

إلا أن عزله على ما يظهر لم تكن تامة، إذ أنه عاد لتبج وفود العلماء إلى  
دمشق، والسعي إليهم. ومن هؤلاء «محمد بن محمد بن سليمان الروداني  
المغربي» الذي ورد إلى دمشق عام ١٠٩٤ هـ، وتوفي فيها، في العام نفسه وفي  
العاشر من ذي القعدة/ ٣١ تشرين الأول (أكتوبر) ١٦٨٣ م. وكان كما عرّفه  
المحيي: «فرد الدنيا في العلوم كلّها». وقد اجتمع به ثمة مرة، وبرفقة المولى  
أحمد بن لطفي المنجم، ورأى فيه مهابة العلم وحلاوة المنطق»<sup>(٢)</sup>.

كما كان له أصدقاؤه وخلّانه، ومعظمهم من الشعراء الذين ترجم لهم في  
النسخة، من أمثال «إبراهيم بن محمد السفرجلاني»<sup>(٣)</sup> الذي قال فيه: «وهو  
حليفي الذي ارتبطت معه على ودٍّ مؤثّل، وأليف الذي شخصه نأى أو دنا،  
في عَيْني مُثْمَل. ما زلت في حبه متصل العلائق، وكلانا على المؤدّة مصفّى  
الخلّاتق»<sup>(٤)</sup>. و«عبد الباقي بن مغيزل»<sup>(٥)</sup>، وأحمد بن عبد الله العطار المعروف  
بابن جُلَيْي»<sup>(٦)</sup> الذي قال عنه: «وييني وبينه أخوةٌ أواخيها مشدودة، وأبوابُ

(١) المصدر نفسه/ ١٠.

(٢) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ٢٠٤-٢٠٨.

يشير المرادي في سلك الدرر ج ٤/ ٨٦، في ترجمته لمحمد الأمين المحيي، بأن محمد بن سليمان  
المغربي قد أجازته بمروياته، إلا أن المحيي لا يشير إلى ذلك. ولعل المرادي توهم الأمر، فأسند ما  
ورد في الترجمة عن إجازة «عيسى المراكشي» لمحمد المغربي بجميع مروياته، للمحيي، إذ كان  
«محمد بن سليمان المغربي» هو المتكلم لا «المحيي».

(٣) أنظر ترجمته في نفحة الربحانة ج ١/ ٤٧٩-٤٩٥. وسلك الدرر ج ١/ ١٥، ووفاته فيه عام  
١١١٧ هـ/ ١٧٠٥ م.

(٤) نفحة الربحانة ج ١/ ٤٨٠.

(٥) أنظر ترجمته في المصدر نفسه/ ٤٩٦-٥٠٣. وسلك الدرر ج ٢/ ٢٣١، وقد توفي عام  
١١٣٩ هـ/ ١٧٢٦ م.

(٦) أنظر ترجمته في المصدر نفسه/ ٥٠٤-٥٠٩. وسلك الدرر ج ١/ ١٢٨-١٣١. توفي عام  
١١٢٦ هـ/ ١٧١٤ م.

التمويهات عنها مسدودة»<sup>(١)</sup>. وكثيرون غيرهم، ممن أشار إلى صحبته لهم أثناء ترجمته في ذيل نفحة الريحانة.

ولا يعرف تماماً أي مؤلفاته ابتدأ المحبي بتدوينها قبلاً بعد عودته من استامبول. أما بالنسبة لكتابه الكبيرين «خلاصة الأثر» و«نفحة الريحانة»، فيبدو أنه قد عمل فيها تسويداً معاً، وأنه قد انتهى من التبييض الأول لخلاصة الأثر في عام ١٠٩٦ هـ/١٦٨٦ م<sup>(٢)</sup>، بينما بيّض «نفحة الريحانة» بعد تسويدين، وهو في مصر<sup>(٣)</sup> أي ليس قبل عام ١١٠٤ هـ/١٦٩٣ م. ومع ذلك، يتبين من ترجمته لنفسه بأنه ابتدأ بالعمل بنفحة الريحانة منذ قدومه إلى دمشق، واختلاسه بورقه<sup>(٤)</sup>. إلا أنه اصطدم بنقص في بعض تراجمه ومصادره عن أهل الحجاز واليمن<sup>(٥)</sup>، فقرر بما عرف عنه من حب الاستقصاء والتدقيق، أن يزور تلك البقاع، ويستقي معطياته من الميدان المباشر، ويوازن بين ما وصله من أنباء، وما يشاهده ويسمعه.

وسافر أول ما سافر إلى الحجاز، للحج، وللحصول على ما يريد في آن واحد، وكان ذلك في خاتمة القرن الحادي عشر للهجرة، إذ يشير إلى أنه كان مجاوراً في أواسط سنة مائة وألف، (١١٠٠ هـ/١٦٩١ م)، حيث أجازته مشافهة «عمر بن السيد سالم بن شيخان» برواية جميع ما لوالده<sup>(٦)</sup>.

---

(١) نفحة الريحانة جـ ١/٥٠٤.

(٢) أوضح المحبي ذلك في ترجمته «لفضل الله العمادي» جـ ٣/٢٧٥. فقد قال: «ومن غريب ما اتفق لي في هذا التاريخ (أي تاريخ وفاة فضل الله العمادي، وهو في ٢٥ رجب ١٠٩٦ هـ/٢٧ حزيران (يونيه) ١٦٨٥ م)، أنني لما بيّضت منه التبييض الأول، كنت وصلت في تبييضه إلى هذا المحل، وشغلتنني العوائق أياماً عن تبييض شيء منه، مع أنه لم يعهد لي ذلك، حتى مات صاحب الترجمة فأدرجته في عمله الذي يذكر فيه».

(٣) نفحة الريحانة جـ ١/١٨.

(٤) المصدر نفسه/١٠-١١.

(٥) المصدر نفسه/١٣.

(٦) خلاصة الأثر جـ ٢/٢٠٢.

وفي الحجاز التقى المحيي بكثير من الشيوخ، والأدباء، والعلماء، «من كل إمام شاب رأس المصاييح وما رأته له عديلاً، وخطيب تقوُّس ظهرُ المحارب وما وجدت له بديلاً. وحكيم يراً به الزمان من مرضه، وشاعر يجري حياة النفوس في غَرَضه»<sup>(١)</sup>. وبعضهم كان من اليمن، وبعضهم من مصر، وجماعة من المغرب، وكثيرون من الحجاز، فأخذ ما يبغيه من معلومات وشعر منهم. وطلب إليه، وهو في مكة أن يكون نائباً لقاضيتها، ففعل. وهكذا لم يضع المحيي وقته عبثاً في الديار المقدسة، بل إنه إضافة إلى عمله في القضاء وسعيه الخيِّث لجمع المعطيات عن علماء الحجاز واليمن وأدبائها، ولا سيما المعاصرين له منهم، فإنه تابع أخذ العلم ممن لقي في الحجاز من العلماء الكبار، من أمثال «حسن العجيمي المكي»<sup>(٢)</sup> (المتوفى عام ١١١٣ هـ/١٧٠٢ م)، و«أحمد النخلي»<sup>(٣)</sup> (المتوفى عام ١١٣٠ هـ/١٧١٧ م)، الذي أجازته بكل مروياته<sup>(٤)</sup>، وإبراهيم الكوراني<sup>(٥)</sup> (المتوفى عام ١١٠١ هـ/١٦٩٠ م)، والثلاثة توفوا في مطلع القرن الثاني عشر الهجري، ولذا فإن المحيي لم يترجم لهم في كتابه خلاصة الأثر كما فعل مع مشايخه الآخرين، إلا أنه ترجم للشيوخ الأولين في نفحة الريحانة، معاً، وقال عنها: «وهنا أذكر لي شيخين، وعلمين في العلم راسخين، أخذت عنها، واستفدت منها، كلُّ منهما في ذلك الأفق قمر باهر السناء والسناء، وقصده أسنى قصيد توخاه المدح والثناء هدايته متكلفة بإحياء علوم الدين، وإرشاده يتولى منهاج

(١) نفحة الريحانة ج ١/١٤.

(٢) أنظر ترجمته في الأعلام ج ٢/٢٢٣، وكان من العلماء بالحديث، وله عدة مصنفات، وهو يمني الأصل.

(٣) أنظر ترجمته في محمد عبد الحلي الكتاني: فهرس الفهارس والأبواب، ومعجم المعاجم والمشيخات والسلسلات مجلدان. فاس ١٣٤٦-١٣٤٧ هـ. ج ١/١٨١. والأعلام ج ١/٢٣٠. وانظر ثبت مشيخته في المخطوط في المكتبة الظاهرية تحت الرقم ٦٩٣٨.

(٤) خلاصة الأثر ج ٤/٤١. ترجمة (محمد الشمس البابلي) حيث قال: «عندما أجازني بجميع مروياته في حرم الله الأمين يوم الأربعاء ثاني ذي الحجة سنة إحدى ومائة وألف».

(٥) أنظر ترجمته في سلك الدرر ١/٣٥. الشوكاني: البدر الطالع ١/١١. الأعلام ١/٢٨.

العابدين»<sup>(١)</sup>. ودعاؤه بظهر الغيب عُدَّة وعُدَّة، وبره حالي الظعن والإقامة مُعْتَمَل مُعْتَمَد، وبجاء المعرفة بفضله لا يحصره أمد. وردت منها حضرة الأنوار المُفَاضة، وجعلت قَصْدَهما بحجة سَفَرِي طواف الإفاضة. فأرياني من الجُدِّ ما لو كان بظَّة صارمٍ ما بنا له غرار، ومن البشر ما لو سال بصفحة البدر ما خيفَ عليه سرار. فلهما قد خلصا للنقاد، وزفلا في أُرِّي من الحمد طيبة المعاهد. وللعهد أنا لست أنساهما فأذكرهما، وإذا ذكرتهما فكلِّي السنة محمدما وتشكرهما وبها أرجو من الله حُسْنَ المتاب، وأن أكون ممن تناول يمينه الكتاب»<sup>(٢)</sup>.

أما إبراهيم الكوراني، وكان عالماً كبيراً بالحديث، ومن أبرز فقهاء الشافعية في عصره، ومن المتقنين للغات الثلاث العربية والفارسية والتركية، فإن المحيي لم يترجم له في أي واحد من كتابيه، إلا أنه اعترف بمشيخته له، واتخذ أحد كتبه وهو «الأمم لإيقاظ الهمم» مصدراً من مصادره في خلاصة الأثر. وكان على صلة وثيقة به، إذ يذكر المحيي مهمة علمية كلفه بها أثناء وجوده في مصر فقال: «إن شيخنا العلامة إبراهيم الكوراني المدني أراد تحصيل رسالة للحافظ «ابن حجر العسقلاني»<sup>(٣)</sup> فيها علّق الشافعي القول به على الصحة، وكانت موجودة عند «شرف الدين زكريا» من أحفاد القاضي زكريا الأنصاري المصري، فعول عليّ لما توجهت إلى مصر في استعارتها منه وكتابتها، فلازمته لأجلها نحو شهرين وهو يعتذر إليّ ولم يمكن تحصيلها منه»<sup>(٤)</sup>.

(١) إن «إحياء علوم الدين» و«منهاج العابدين» من كتب حجة الإسلام ومحمد بن محمد أبو حامد الغزالي المتوفى ٥٠٥ هـ/١١١١ م.

(٢) نسخة الرجاء ٣٢٥/٤.

(٣) هو أحمد بن علي العسقلاني (٧٧٣-٨٥٢ هـ/ ١٣٧٢-١٤٤٩ م) عارف بالأدب والشعر، وعُدَّت كبير. له عدة مؤلفات منها «الدرر الكلمة في أعيان المئة الثامنة». أنظر ترجمته في السخاوي: الضوء اللامع ج٢/ ٣٦. الأعلام ج١/ ١٧٣- ١٧٤.

(٤) خلاصة الأثر ج٢/ ٢٢٣. ترجمة «شرف الدين حفيد القاضي زكريا».

ولم يرتبط المحيي في الحجاز بأولئك العلماء الثلاثة فقط، بل كان على صلة مباشرة بمن ترجم لهم من معاصريه من الأدباء والعلماء، في نفحة الریحانة<sup>(١)</sup>. ومن أبرز من استفاد منهم «عبد الملك بن حسين العصامي»<sup>(٢)</sup> (المتوفى ١١١١ هـ/١٦٩٩ م) وصاحب كتاب «سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي»، وكان يدرس في المسجد الحرام. وقد قال عنه:

«وقد صحبته أيام المجاورة، واغتنمت من نشوة المحاضرة والمحاورة. في أوقات لا أحسب من عمري غيرها، ولا أنسى مدة عمري خيرها وميزها، وقد أخذت عنه من بدعه، ومخترعه في محاسن الشعر ومبتدعه»<sup>(٣)</sup>.

ومصطفى بن فتح الله، (المتوفى ١١٢٣ هـ/١٧١١ م)، وهو حموي الأصل، إلا أنه أقام في مكة بعد رحلة قام بها إلى اليمن ليأخذ من أهلها، وهو مؤرخ وأديب<sup>(٤)</sup>، وقد أخذ عنه المحيي كثيراً في تراجمه اليمنية. وكان على ما يبدو من أصدقائه الحميين حيث قال عنه: «لقيته بمكة جوارَ الركن والحطيم، فكنت له مالكاً وكان هولي عقيلاً، أرتاد له معرساً فيهيء لي مقبلاً. وكانت عشرتي معه، فرشها المحامد، وخدمها الشاكر والحاسد»<sup>(٥)</sup>. وقد تبعه المحيي إلى «الطائف» عندما ذهب إليها، ولأقواله - على ما يظهر - في طريق عودته منها<sup>(٦)</sup>.

---

= ويبدو بعض الاختلال الزمني في هذه الفقرة، إذ من المؤكد أن المحيي بقي في الحجاز حتى أواخر ١١٠١ هـ، ولم يسافر إلى مصر إلا في عام ١١٠٣ هـ. عل الأقل، أي أن «إبراهيم الكوراني» إذا ثبت وفاته عام ١١٠١ هـ كما ترجم له، يكون قد توفي. فهل لاحق المحيي الموضوع وهو لا يعلم وفاة الكوراني؟

- (١) أنظر ج ٤/الباب السادس «في عجائب نبأ الحجاز» ص ٥ - ٣٩٠.
- (٢) أنظر ترجمته في سلك الدرر ج ٣/١٣٩. والبلد الطالع ١/٤٠٢ - ٤٠٣.
- (٣) نفحة الریحانة ج ٤/١٢٣ حيث ترجمته تحت حتى ص ١٢٨.
- (٤) أنظر ترجمته في سلك الدرر ج ٤/١٧٨. الجبري ج ١/٧١ - ٧٢. الأعلام ج ٨/١٤٠.
- (٥) نفحة الریحانة ج ١/٤٦٨ - ٤٧٨.
- (٦) المصدر نفسه/٤٧٤ - ٤٧٥.

ومن الشخصيات السياسية-الأدبية التي التقى بها في الحجاز أيضاً،  
ورغب في الاستفادة منها مصداً مباشراً، ولكنه لم ينتج، «الحسين بن عبد  
القادر بن الناصر»<sup>(١)</sup>، وهو من أسرة الأئمة الزيديين في اليمن، وكان قد خرج  
من بلاده إلى الحجاز لاجئاً من ظلم الإمام «محمد بن أحمد بن الحسن»  
(١٠٩٧-١١٠٩ هـ / ١٦٨٦-١٧١٧ م)<sup>(٢)</sup>. وقد سعى المحيي للاجتماع به  
إلا أنه اعترض عن لقائه<sup>(٣)</sup>.

واجتمع أيضاً بـ «أحمد بن أحمد بن محمد الأنسي» من أدباء اليمن<sup>(٤)</sup>،  
وكان هو الآخر فاراً من جور الإمام السالف الذكر، وقد عاشره المحيي<sup>(٥)</sup>،  
وجرت بينه وبينه مطارحات شعرية ومدائح متبادلة.

وبعد الحجاز رغب المحيي في أن ينتقل لمصر، ليحقق فيها سماعه من  
أخبار علمائها وأدبائها، «وليسبر ذلك الجمع ويطلق بين العيان والسمع»<sup>(٦)</sup>.  
ولكن لظروف لم يوضحها، واكتفى بالقول عنها «فمنعني حكم القضا الذي

(١) أنظر ترجمته في نفحة الرحمة ج ٣/٣٠٣-٣٢٥. والبدر الطالع ج ١/٢٢١-٢٢٢.

(٢) أنظر ترجمته في الحسين أحمد العشري: بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن  
من ملك وإمام مصر ١٩٣٩ م ص ٦٨-٦٩. البدر الطالع ج ٢/٩٧-١٠١. الأعلام  
ج ٦/٢٣٩.

(٣) يسوع المحيي الرض تسويقاً نفسياً جيلاً عنهما يشبهه باعتدال «عز الدولة بن صمادح» (وهو أمير  
الرية وما جاورها من بلاد الأندلس، وابن للمعتصم بن صمادح المتوفى ٤٨٤ هـ/١٠٩١ م، الذي  
هاجمه «يوسف بن تاشفين»)، عندما رغب أحد الأدباء بمقابلته، وكان رده كما يلي: «أعلم أنا  
اليوم في خولر وصيق، لا يتسع لنا معهما، ولا يُجمل بنا الاجتماع مع أحد، لا سيما مع ذي  
أدب ونباهة. يلقانا بعين الرحمة، وفزورنا بمنة الفضل في زيارتنا، ونكابد من ألقاف توجعه،  
ونحافظ تفجعه. ما يجلد لنا هماً قد بلى، ويحيي لنا كمداً قد فني، وما لنا قدرة أن نجود عليه بما يُرضى به  
عن همّتنا، فدعنا كأننا في قبر نلدور لسهام الدهر بدرع الصبر». نفحة الرحمة ج ٣/٣٠٤-٣٠٥.

(٤) أنظر حاشية (٢) من ص ٤٣ من هذه الدراسة.

(٥) وفيه قال: «وأما عشري معه فإ زلتُ أذكرها، ولسان الاخلاص أحدها وأشكرها. فقد رأيت  
منه نيلاً طيبه مصفى، ومشربه من ريق الشؤيب أصفى». نفحة الرحمة ج ٣/٥٩٦.

(٦) نفحة الرحمة ج ١/١٥.

لا يقابل إلا بالرضا<sup>(١)</sup>، لم يفعل، فعاد إلى دمشق، وقد يكون ذلك عام ١١٠٢ هـ/١٦٩٢ م.

وعاود في دمشق سيرته الأولى من الانزعال والتأليف. وفي ذلك قال: «عُدْتُ إلى مجموعي الذي انتجيت وطلقي الذي إليه تَنَحَّيْتُ فضممتُ إلى الأصل ما تلقَّيْتُهُ، وأثَّبْتُ ما اخترته من الأشعارِ وانتَقَيْتُهُ. وَحَبَّبْتُ إِلَيَّ الانزعال عن الناس، فلم أخالِطْهم في وحشةٍ ولا إنسان<sup>(٢)</sup>. وبقي على ذلك الحال حتى جاءه «زين العابدين البكري»<sup>(٣)</sup>. العالم المصري الكبير، ليخرجه من انزوائه وكآبته. ولذت للمحيي صحبة العالم الجليل، والشاعر الأنيس، فقال عنه: «فاستخرَجَني من مطمورة المنزل، وصيَّرَني عن الهمِّ في مغزل، وأطلق أمني وكان مَعْقُولاً، وأعادَ خاطري بعد الصَّدأ مصقولاً. ففَتَقْتُ في أوقاته مَبَسَّاً، واغتنمت للعمر الهني موبسباً»<sup>(٤)</sup>. وعندما طلب منه «زين العابدين» أن يرافقه للقاهرة، استجاب لدعوته وتبياً للرحيل. إلا أن عائفاً ما، لا يذكر المحيي صفته بوضوح، أقعده عن ذلك: «فتخلَّفْتُ لعائِفٍ خَلَفَني لولوعي وخلَّ بين الغرام وضلوعي. ذاك ولوعٌ للمجد لا لِنَجْد، وغرامٌ للعُليا لا للأفيا»<sup>(٥)</sup>. وبقي المحيي في دمشق إلى أن قدم إليها المولى عبد الباقي بن محمد المعروف بـ«عارف»<sup>(٦)</sup> وهو في طريقه للقاهرة قاضياً فيها. وكان المحيي قد اجتمع به في بلاد الروم مرات، وكان من علمائها وأدبائها العارفين بالعربية، والمهتمين

(١) نفحة الريحانة المصدر نفسه، الصفحة ذاتها.

(٢) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

(٣) أنظر ترجمته في نفحة الريحانة ج ٤/٤٩٢-٥٢١. وفي الخطط التوفيقية ج ٣/١٢٥، ويسميه محمد أبو الموابح زين العابدين. وقد عاش بين (١٠٥٠-١١٠٧ هـ/١٦٤٠-١٦٩٥ م)، كما وردت إشارة إلى وفاته في سلك الدرر ج ١/١٥١، في ترجمة وأحمد بن كمال الدين البكري. ويظهر أن المحيي كان قد سمع عنه قبل وفوده إلى دمشق، وقد أسهم في استدعائه إليها برسالة أورد نصها في نفحة الريحانة ج ٤/٤٩٣-٤٩٥.

(٤) نفحة الريحانة ج ١/١٥.

(٥) المصدر نفسه/١٥-١٦.

(٦) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٣/١٧-٣١.

بالأخبار والتاريخ. فلما ورد لدمشق رآه ثانية، ويبدو أنه قد عرض على المحيي أن يكون في خدمته في القضاء في مصر. ولما كان «زين العابدين البكري» قد أرسل لمؤرخنا رسالة يدعو فيه إليه، ويستحثه على المجيء إلى مصر<sup>(١)</sup>، وكان هو متشوقاً لهذا الأمر، فإنه رافق القاضي «عارف» إلى القاهرة، وقبل أن يكون مساعداً له في القضاء أو نائباً له فيه.

وفي القاهرة، نزل في حى القاضي عارف، واتصل بزين العابدين البكري، وطابت للمحيي الحياة، إذ توافق القاضي عارف مع البكري على «ترويع حفظه»، وقد أفصح عن ذلك بقوله: «وفتحا بنظرهما إلى الأمانة لحظي. وخصاني من برهما الممتدة أطنا به، بما يعجز عن إسهاب القول وإطنابه. وأنا الآن في ظل رعايتهما، مصاحب الراحة والدعة، وأينما حللت نزلت على الرحب والسعة. فلهذا صفا فكري هذه الأيام من الشوائب، وأمنت بعون الله - وصمة النوائب، وشرعت بأمرهما في نسخ ما سودته أولاً وثانياً<sup>(٢)</sup>». ويقصد كتاب نفحة الريحانة.

والتقى في القاهرة، وعند البكري في مجلسه، بأستاذه «عبد الغني النابلسي»، الذي أتاها زائراً عام ١١٠٥ هـ/١٦٩٣ م<sup>(٣)</sup>. ويبدو أنه خلال هذه المرحلة من حياته قد ازداد تعرفاً به ويعلمه وأخذ منه طرفاً، ومحافت ودقائق، وحقائق. وقرظه تقيظاً قد يكون بالغ فيه حين قال: «بحر علم لا يدرك غوره، وملك فضل على قطب الرجاء دوره. وهو محمد نحوت إلى كعبته، ورميت نشاب البراعة من جعبته. ومضى لي في صحبته حين، لا أنشئ به إلا شمامات ورياحين<sup>(٤)</sup>».

(١) أنظر نص الرسالة في المصدر نفسه ج- ٤/٤٩٦-٤٩٧.

(٢) ج- ١٧/١٨.

(٣) أنظر عبد الغني النابلسي: الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز. مخطوطة في الظاهرية تحت الرقم ٣٢٢٦. عدد أوراقها ٤٤٠. ورقة ١٧٩ ب- ١٨٠ آ.

(٤) نفحة الريحانة ج- ١٣٧/٢-١٣٨.



وفي القاهرة، تعرف المحبي بعدديد من العلماء والأدباء، ممن عجت بهم مصر في ذلك الوقت، ومن كان يحضر مجلس القاضي عارف، ومجلس زين العابدين البكري. وفي الوقت ذاته تعرفوا هم به، وانتشرت على ما يظهر شهرته، وذاع صيته، وحضر كثيرون مجلسه. وقد وصف الأديب الشريف «عبد الرحمن الجيزي الطباطبي» قاصديه بقوله: «وقصده، وهو الغني من هذه الصناعة، وهم بالنسبة إليه الفقراء البائسون، فتلقاهم بالقبول، وفاح عليهم من رحيق ختام كلامه مسك... وأنزلهم منازلهم في مجالس حكمه، ونخلع على أعطافهم من حلل نثره ونظمه، فحملوا على عواتق شكرهم لواء الحمد الأزهر، وخففت أعلام مدائحهم بثناء الفخر الأبر، وهم يقولون في دقائق معارفه ﴿إن هذا إلا سحرٌ يُؤثر﴾<sup>(١)</sup>، وإن فضله كالشمس لا يُنكر، وإن ذكره الرفيع أبي الله أن لا يذكر»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن المحبي ظل مقبياً في القاهرة حتى وفاة صديقه البكري عام ١١٠٧ هـ/١٦٩٥ م<sup>(٣)</sup>، ولو أنه ليس هناك ما يثبت ذلك. وقد زار مدينة رشيد أثناء إقامته<sup>(٤)</sup>. ويظهر من رسائل تبادلها مع «سليمان المعروف بالحموي الكاتب» ومع أستاذه «عثمان القطان»، بأنه لم يكن سعيداً تماماً من إقامته بمصر، بل كان يشعر بالقيء فيها، وكان الحنين إلى دمشق يمجّسه، وقد أفصح عن ذلك بقوله: «إني منذ ودعت بها (أي الشام) حلاوة الرضا، ودعت العيش المرتضى، وبت على حجر الغضا، وحّد السيف المنتضى. وأنا الآن بحكم الزمان مستودع دار الهوان. أضحك للبوس، وأبش للوجه العبوس.

(١) سورة الم نشر آية (٧٤).

(٢) نفحة الرميانة جـ ٤/٦٦٥. من ترجمة «عبد الرحمن الجيزي الطباطبي».

(٣) عبد الفتاح الحلو. مقدمة نفحة الرميانة جـ ١/١٣.

(٤) المصدر نفسه جـ ٣/٣١، جـ ٤/٥٠٣. ورشيد مدينة في شمال مصر غربي النيل الغربي عند مصبه في البحر المتوسط: تقع على خط عرض ٢٤،٣١ شمالاً و٢١،٣٠ شرقاً. وقد حلت على فؤ كميناء. وقد غمت واتسعت من القرن السادس عشر. أنظر المخطط التوفيقي جـ ١١/٧٥-٨١.

وأنصفج وجوهاً لا أرجوها، وأريد مدحها والمروءة تهجوها. أكثرهم شيخ يتغنى ويرز في أطوار شتى. يأكل ما تأكل الناس، ويخالفهم في المشرب واللباس. له وجه لا يشفت، وعين لا ترف. إذا تكلم كَلَّم، وإذا بشَّ أدهش وأوحش. وقد مقت بهم الأيام وتصاريفها، وشممت الحياة وتكالييفها. ولو جهلت أن الجُلُق لا يزيد الرزق، لعذرت نفسي في الرحل أشده والجلل أمده. ولكني أعلم هذا وأعمل ضلته، وأسير سيراً ينكر المرء فيه جهده. وإلا فمن أخذني بالمطار في هذه الأقطار. حتى تركني أنازل المحن وأعتب هذا الزمن». ويسترسل المحيي في وصف ما يقاسيه من عنت في «بولاق» حيث كان يقيم. ويختتم رسالته بقوله: «فأنا فارتقت الجنة تعلمة آدم أبي، واستبدلت نقيصها بطرف نافر وقلب أبي. وإني إلى مواضع إيناسي، ومراتع غزلان صريمي وكناسي، أحن من حمامة لفرخ، وأورى شوقاً من عفار (وهو شجر يتخذ منه الزناد) ومترخ (شجر سريع الوري)»<sup>(١)</sup>.

وهذا المعنى الأخير كتب إلى أستاذه القطان قائلاً: «وأما دمشق فشوقي إليها شوق البلبل إلى الورد، وامرء القيس إلى الأبلق الفرد. وأنا مهذ تسليماتي إلى كل يابس من روحها وأخضر، ومتبرج من ثمراتها في قباء رواء أنضر. وأشتاق عهداً، والعمر ربيع نضر، والروض جر عليه ذبله الخضر. وأرجع فأقول:

إن حبي دمشق إن عُدْ ذنباً فذنوبي أجل من طسعاتي  
وأنا مؤمل أوبة تسر، فيمتع الناظر بتلك الوجوه الغر، والمناظر الزهر»<sup>(٢)</sup>.

وعاد المحيي مرة أخرى لمسقط رأسه، وقد زاد نضجاً وتجربة ليتابع تأليفه، وليعمل مدرساً في المدرسة الأمنية والظاهر أن الأمراض قد استولت

(١) نقحة الرحانة ج ١/ ٥٢٧ - ٥٣٠.

(٢) المصدر نفسه/ ٥٩٤.

عليه في أخريات حياته، فأصابه الهرم على الرغم من أنه لم يبلغ الخمسين. ولا أدل على ذلك من قوله لصديقه «محمد بن عمر الخوانكي» عندما التقى به في دمشق، عام ١١٠٠ هـ، وقبل مغادرتها إلى الحجاز<sup>(١)</sup>.  
لا تميزُ صفرة اللون مني واحمرار الدموع في أجفاني  
فبياض المشيب ينبىء أني قد غيرتني تلونات الزمان  
وأكد هذا الأمر «الشمس الغزي»<sup>(٢)</sup> في كتابه «لطائف المنن»، وكان قد التقى بالمحيبي عند والده مرتين، إذ كان بين المحبي ووالد الشمس الغزي مودة أكيدة<sup>(٣)</sup>.

وفي الثامن عشر من شهر جمادى الأول ١١١١ هـ / الأول من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٦٩٩ م، حضرت المحبي الوفاة، خاتماً القرن السابع عشر الميلادي. وصلى عليه شيخه عثمان القطان في الجامع الأموي، ودفن بترية الذهبية من مرج الدحداح<sup>(٤)</sup>، قبالة قبر العارف بالله أبي شامة<sup>(٥)</sup>.

(١) المصدر نفسه جـ ٤/٦٤٧.

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين شمس الدين الغزي (١٠٩٦-١١٦٧ هـ/ ١٦٨٥-١٧٥٣). مؤرخ كان مقفي الشافعية بدمشق. له «ديوان الإسلام» و«لطائف المنن». أنظر ترجمته في سلك الدرر جـ ٤/٥٥٣. الأعلام جـ ٧/٧٠.

(٣) سلك الدرر جـ ٤/٨٦.

(٤) وتدعى مقبرة باب الفرائيس، وهي أكبر مقابر دمشق الشمالية. وهي معروفة، وتقع اليوم شرق شارع بغداد قرب الأزيكية. أنظر محمود المدوي: الزيارات. تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق ١٩٥٦/١٩. صلاح الدين المنجد خطط دمشق. بيروت ١٩٤٩/١١٧.

(٥) هو عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي النمشقي (٥٩٩-٦٦٥ هـ/ ١٢٠٢-١٢٦٧ م). محدث ومؤرخ. لقب أبا شامة لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر. له كتاب «الروضتين في اختيار الدولتين الصلاحية والتورية» وكتب أخرى. النعمي: الدارس جـ ١/٢٣. الأعلام جـ ٤/٧٠.



## مؤلفات المحيي

لقد أشرنا سابقاً إلى أن المرحلة الثالثة من حياة المحيي كانت هي مرحلة العطاء، التي انصرف فيها إلى التأليف. وليس لدينا معلومات تبين فيها إذا كان قد مارسه قبل هذه المرحلة، وإن كان «المرادي» قد بينَ خلال ترجمته له، بأنه «ألف مؤلفات حسنة بعد أن جاوز العشرين»<sup>(١)</sup>. مهما يكن، فمن المؤكد أن أزهير المعرفة المتنوعة والغزيرة، التي جمعها في فكره، خلال ما يقارب ربع قرن، طرحها مدونات عديدة بعد الثلاثين. وفي الواقع، لقد زود المحيي المكتبة العربية بعدة مؤلفات، أي أن إنتاجه لم يقتصر على المؤلفين الضُخمين الأنفي الذكر، وإنما شمل مجموعة أخرى. ويبدو إنتاج المحيي وفيراً على عادة علماء عصره، والمصوّر الإسلامية السابقة له، حتى أن إنسان الوقت الحاضر يدهش، وهو الذي يتمتع بحياة أكثر رفاهاً ورخاء، ويملك من وسائل التقنية الكتابية ما هو أيسر وأرقى، كيف توافر للمحيي، ولغيره من أولئك العلماء الوقت الكافي كي يطرح مثل ذلك الثمر الغزير الناضج. وقد يفسر بعض الأمر، انصرافه الكلي لهذا العمل، دون انشغال كبير بشؤون الحياة - على ما يظهر - مضافاً إلى ألمعيته وخزينة الثقافي الثري، ومهارته في الإنشاء. ويمكننا عند الحديث عن مؤلفاته أن نستعير تعبيره الذي وصف به إنتاج جَدِّه. فنقول عنه: بأنه «لو حسب عمر المحيي - وهو لم يتجاوز الخمسين - والذي كتبه،

(١) سلك الدرر ج ٤/ ٨٦.

لبلغ كل يوم كراساً بالكامل<sup>(١)</sup>. وقد ولج المحبي في هذه المؤلفات عدة أبواب من فنون المعرفة، ولذا فإن طالبه «عبد الرحمن الجيزي الطباطبي» كان صادقاً عندما وصفه ووصف مؤلفاته بقوله<sup>(٢)</sup>:

هُمام له في كل فن مؤلفٌ بأوضح معنى ليس فيه تداخل  
هو البحر، إن حدثت عن معجباته ضَعُفَتْ عن استيعاب ما أنت ناقل  
فأواجه نحو، وصرف، ومنطقٌ ولجته التاريخ، والشعر ساحل  
ويمكن تصنيف ما أنتجه ضمن ثلاث زمر، بحسب نوعية المعرفة التي  
كوّنت قوامها الأساسي:

- ١- مؤلفات ذات طابع لغوي. ٢- مؤلفات أدبية، نثرية وشعرية.
- ٣- مؤلفات تاريخية.

### أولاً- المؤلفات اللغوية:

وهي ما ألفه «المحبي» في ميدان علوم اللغة العربية، وبخاصة في قواعدها ومفرداتها. ويبدو من مجموعها، كأن المحبي قد أراد من خلالها تثبيت قواعد اللغة العربية، أو التذكير بها، منعاً للانحراف واللحن فيها، وكذلك تبيان الدخيل من الألفاظ على اللغة العربية، حتى تحفظ على اللغة أصالتها. فكأنني به كان يؤمن آنذاك أن «اللغة العربية هي الأرض، وبقية العلوم غراساتها»<sup>(٣)</sup>. ولا يبدو المحبي في الواقع مجدداً في هذا الباب، وإنما متبعاً خطة درج عليها بعض معاصريه، والجيل الذي قبله. فكانه كان يتابع هدفاً كبيراً،

(١) خلاصة الأثر ج ٣/ ٣٢٢.

(٢) نفحة الريحانة ج ٤/ ٦٦٨.

(٣) القول منسوب ولحمد الأسطواني؛ أحد علماء دمشق (١٠١٦ - ١٠٧٢ هـ / ١٦٠٧ - ١٦٦١ م). وقد عمل إماماً بجامعة السلطان أحمد في استامبول، ثم واعظاً في أحد مساجدها. ودرس تحت قبة النسر بالجامع الأموي وله بعض حكم.

أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٣/ ٣٨٦ - ٣٨٨. والقول في ص ٣٨٨.

آلت فئة من المثقفين العرب على نفسها الوصول إليه آنذاك، وهو تنبيه المجتمع العربي إلى الخطر الذي يتهدد اللغة العربية، ولا سيما بعد انتشار اللغتين الفارسية والتركية، وتسرب بعض الكلمات الأعجمية إلى اللغة العربية. وبذلك يكون المحيي وزملاء له نموذجاً فعالاً لإحياء قومي عربي، ابتداءً عبر اللغة والأدب. وقد يثبت هذا القول، المؤلفات الكثيرة في هذه الفترة عن بيان الدخيل من الألفاظ في اللغة العربية، والإلحاح على تعليم قواعدها وشرح غوامضها، وما تم من انحرافات في بابها، وذلك عبر المؤلفات، والتدريس العملي الفعلي. بل إن كتاب «خلاصة الأثر» للمحيي - وهو مبدئياً كتاب تاريخ - يحوي الكثير منها<sup>(١)</sup>.

وقد يؤيد هذا القول أيضاً، اتجاه شعراء هذا العصر نحو تقليد الشعر العربي الأصيل في العهد الأموي<sup>(٢)</sup>، ونزعة المحيي ومعاصريه من المتعلمين، نحو تدارس أخبار العرب الخلفاء وأشعارهم وبعثها، وبيان شأن العرب وفضلهم<sup>(٣)</sup>، بل نزعة المحيي وبعض من الأدباء إلى تعريب كثير من

---

(١) أنظر على سبيل المثال فقط لا الحصر: ج ٢/٣٨٢ - ٣٨٣ من خلاصة الأثر. ترجمة عبد الرحمن العمادي، ج ٢/٢٢٤ ترجمة «شرف الدين بن حبيب الغزي»، ج ٣/٥٣ - ٥٥ ترجمة «عبد الله الدنوشري».

(٢) لقد أكد هذه الفكرة الأستاذ «نسيم الحمصي» مدرّس «أدب الدول المتتابعة» في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق، أثناء حوار حول هذا الموضوع. وقد قام الأستاذ الحمصي بدراسة شاملة وعميقة لأدب الحقبة العثمانية وأعد مؤلفاً كبيراً فيه، وافته المنية عام ١٩٨١ قبل إتمامه. إلا أنه طرح موجزاً صغيراً لبعضه في كتابه «ونحو فهم جديد لأدب الدول المتتابعة وتاريخه» ج ١. أعد لطلاب جامعة تشرين باللاذقية. دمشق ١٩٧٨ - ١٩٧٩ م.

(٣) أنظر على سبيل المثال لا الحصر، ما أورده المحيي من حديث مطول عن النار العربية وأنواعها (ج ٢/٣٨٣)، وما ورد في مجموع ترجمة (أحمد بن شاهين القيرسي) (ج ١/٢١٠ - ٢١٤)، ورد المحيي على بعض أدباء الروم من أن العرب لا يعرفون المعنى من الشعر (ج ٢/٣٩٢)، وتآليف الخفاجي لكتاب تحت عنوان «ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» وقد ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين (خلاصة الأثر ج ١/٣٣٣)، وكتاب مرعي الكرمي: «مسيوك الذهب في فضل العرب» (ج ٤/٣٥٩) إلى غير ذلك من مؤلفات.

المصطلحات والألفاظ التركية السياسية وغيرها فيما يكتبون<sup>(١)</sup>، وإلى الاهتمام بالمعاجم العربية<sup>(٢)</sup>.

وكان من الصفات المحببة لقلب «المحيي» اتصاف المترجم، بمعرفته لأخبار العرب، واقتنائه لعديد من دواوين شعرائهم الماضين، ولا سيما إذا كان المترجم له تركياً<sup>(٣)</sup>. وقد يكون في هذا الاتجاه الظاهر عند عديد من مؤرخي هذا العصر وأدبائه، كالحنبلي، والغزي، والبوريني، والخفاجي، وغيرهم، بدايات إحياء «الوعي القومي العربي» الذي نسبه المؤرخون المعاصرون اليوم للقرن التاسع عشر، وأرجعه بعضهم في الغالب إلى عوامل خارجية، منها انتشار المفهوم القومي في أوروبا. فالشعور الإسلامي لم يغط في الواقع الشعور القومي العربي، الذي يميز بالذات بين العرب المحكومين والروم (الأتراك) الحاكمين. ويتبين من سياق تراجم تلك الحقبة أن ذلك التمايز كان قائماً، وقوياً في نفوس بعض العناصر، كما أشير إلى ذلك سابقاً في المقدمة. ويمكن للباحث المستقصي أن يحصل على عديد من الشواهد قد يكون أبرزها ما قاله المؤرخ والشاعر «البوريني» لمن عتب عليه تكلمه بالفارسية وكأنه أعجمي<sup>(٤)</sup> :

تعلمت لفظ الأعجمي وإنني من العرب العرباء لا أنكتم

(١) كقوله عن الانتكارية (الجيش الجديد)، وعن الباشا التركي (الوالي، المحافظ، والكافل)، وعن الفلزار أغاسي (ضابط الحرم)، وعن بيك الصنجنق (أمير علم)، وغيرها كثير.

(٢) على سبيل المثال ألف المحيي حاشية على معجم «القاموس المحيط» (أنظر ذيل فحة الرحمة/٤٠٢، وسلك الدور جـ ٨٦/٤) كما قام «عبد الله الطبلاني» بكتابة نسخ متعددة من «القاموس»، واختصر «لسان العرب» لابن منظور وسماه «ورشف الضرب من لسان العرب»، لم يكمله (أنظر خلاصة الأثر جـ ٦٦/٣).

(٣) أنظر على سبيل المثال لا الحصر، أقواله في ترجمة «عبد القادر بن عمر البغدادي» المتوفى ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م عن أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة وخطف كتاباً تحت اسم «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» (جـ ٤٥٢/٢) وكذلك في ترجمته لمحمد بن سليمان المغربي (جـ ٢٠٧/٤): «وكان يحفظ من التواريخ وأيام العرب ووقائعهم والأشعار والمحاضرات شيئاً كثيراً». وأنظر أيضاً ترجمته للمولى (أحمد بن نور الله البيولوي) وما قال في معرفته للشعر العربي والوقائع (جـ ٣٦٥/١).

(٤) خلاصة الأثر جـ ٥٧/٢. ترجمة «حسن البوريني».



وما كان قصدي غير صون حديثكم إذا صرْتُ من شوقي به أنرُتُ  
وإن كنت بين المعجمين فمعربٌ وإن كنت بين المعربين فمعجمٌ  
فأغدو بأشواقي إليكم مترجماً وسرُكم في خاطري ليس يُعلَمُ

ومنها ذلك الفخر بالأصالة العربية، الذي افتتح به «الحفاجي» كتابه  
«ريحانة الألباء»، و«المحيي»، كتابه «نفحة الريحانة»، وقد أشير إلى ذلك في  
المقدمة<sup>(١)</sup>، ومثله ما استهل به «محمد بن محمود السؤالاتي» كتاب «ذيل نفحة  
الريحانة» حيث قال: «يقول المتمسك بذيل الأدب والفرع الباسق من جرثومة  
العرب»<sup>(٢)</sup>.

ويتبدى ذلك الشعور العربي أيضاً في تلك النعرة التي كانت تبرز بصفة  
خاصة عندما تصطدم مصالح أبناء العرب مع مصلحة الأروام. وقد أتى ذلك  
واضحاً في ترجمة «المحيي» لـ «عبد الله بن سيف الله الشريف المعروف بابن  
سعدي القسطنطيني»، الذي وصل إلى مرتبة علمية رفيعة، إلا أنه فُضِّل عليه  
بالتعيين في المنصب المقابل لها رجل تركي<sup>(٣)</sup>؛ وفي ترجمة «محمد بن عمر  
الفارسكوري المصري» عندما أبعد هو الآخر عن مجلس مفتي السلطنة<sup>(٤)</sup>، وفي  
ترجمة «عبد اللطيف بن المنقار»<sup>(٥)</sup> عندما وزع القاضي الرومي الخدمات في  
حلب على «أقربائه الأعاجم» ولم يخص العرب بشيء منها. وقد ثبت ذلك  
أحد الشعراء في رسالة بعث بها إلى صديقه «عبد اللطيف بن المنقار» قائلاً في  
مطلعها:

طلعت عليك طليعة الأعاجام فانتهض إلينا قادمًا بسلام  
كما أن كثيراً مما أورده «المحيي» في ثنايا كتابه يفصح عن هذا الشعور

(١) أنظر ص (٣١) من المقدمة.

(٢) ص ٣.

(٣) أنظر الحاشية (١) من الصفحة ٧٩ من هذه الدراسة وج ٤/ ٤٤ من خلاصة الأثر.

(٤) أنظر ص ٣٢ من المقدمة، وج ٤/ ٨٢ من خلاصة الأثر.

(٥) خلاصة الأثر ج ٢٠/ ٣.

العربي المتمايز. فعند حديثه عن بداية الدولة العثمانية قال: «ولما كانت أسماؤهم أعجمية أضربت عن ذكرها لظولها واستعجامها، وربما يقع فيها التصحيف والتحريف إن لم يُضبط شيء منها»<sup>(١)</sup>، وعند ترجمته لأحد ولائهم وهو «نصوح باشا» قال: «وشهرته بناصف باشا، وهذه عادة الأتراك في تلاعبهم بالحروف، فيقولون في «نصوح» «ناصيف» وتبديلاتهم ليس لها حد يحصرها، ولا قاعدة تضبطها»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو هذا الشعور بالطبع قوياً في بلاد اليمن، حيث كانت الثورة على الحكم العثماني فيها، والصدام بالسلاح، وحيث أبرزه الشعراء في شعرهم. ومن أمثلة ذلك ما قاله شاعرهم «عيد الله بن المهدي الحوالي»<sup>(٣)</sup> بعد النصر، في مديح الإمام «المؤيد بالله»<sup>(٤)</sup>، ومن جملته:

وانقضت دولة العلوج ونالت سياسة الملك من بني عثمان  
وما أنشدته شاعرهم وأميرهم «علي بن الإمام محمد بن القاسم»<sup>(٥)</sup> مخاطباً والده، ومستحثاً له على الجهاد، عندما مُنع الركب اليمني من الحج عام ١٠٨٣ هـ/١٦٧٢ م<sup>(٦)</sup>:

أترضى أن نرى في الدهر هُوناً وَيَتَبَوَّ ركنه في ذا الأوانِ  
وَيُمنع وفدُ بيتِ الله منه وَيُضحى الخوفُ فينا كالآمانِ  
ويملكه العلوجُ ويمنعوه وَيُصرف عنه ذا الوفدِ اليمني

(١) خلاصة الأثر ج ١/ ١٣ «ترجمة السلطان إبراهيم».

(٢) المصدر نفسه ج ٤/ ٤٤٨.

(٣) أنظر ترجمته في المصدر نفسه ج ٣/ ٨٣-٨٤، والشعر ص ٨٤.

(٤) هو الإمام محمد ابن الإمام القاسم، الذي أخرج الأتراك العثمانيين من اليمن.

(٥) ١٠٢٩-١٠٥٤ هـ/ ١٦١٨-١٦٤٤ م.

أنظر ترجمته في المصدر السابق نفسه ج ٤/ ١٢٢-١٢٣. والبدر الطالع ج ٢/ ٢٣٨. الأعلام

ج ٧/ ٢٢٩. ونفحة الرحانة ج ٣/ ٢٤٨-٢٤٩.

(٥) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٣/ ١٤٨-١٥٠. ونفحة الرحانة ج ٣/ ٢٥٧-٢٦٢.

(٦) نفحة الرحانة ج ٣/ ٢٦٢.

وأنت خليفة الرحمن فينا وأنت حُسامه في ذا الزمان  
ونحن بنو البتول ونجل طه وفيما أنزلت أي القرآن  
ومثله ما أنشده إبراهيم بن صالح المهدي الصنعائي<sup>(١)</sup> الذي كان يتشبه  
بالمُتنبّي حيث قال في المناسبة ذاتها، مستحاثاً الإمام اسماعيل<sup>(٢)</sup> على الجهاد<sup>(٣)</sup>:

فلا تتركوا الأتراك في جَنَبَاتِهَا على الغي قد سادوا القروم وشادوا  
ألم تذكر الأتراك غارة أثلة وأنهم ذاقوا الوصال وبادوا  
فعودوا عليهم عودةً مَقْسِرِيَّةً يُصاب سليمٌ عندها ومرادُ  
وتشمل مؤلفات المحبي ذات الطابع اللغوي خمسة كتب هي:

١- ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه: وهو بسط وإضافة مع  
ترتيب على حروف المعجم لكتاب أبي منصور الثعالبي<sup>(٤)</sup>، «ثمار القلوب في  
المضاف والمنسوب». وقد بدأه بالهمزة والألف، وختمه بيوم اليمامة، وبخاتمة  
في إضافة الأيام من حرف الياء والكتاب موجود، ومنه عدة نسخ خطية،  
موزعة بين دار الكتب المصرية، ومكتبة الأزهر، وبعض مكتبات استامبول،  
وتونس، وقد ضم معهد المخطوطات العربية المصورة في القاهرة صور أربع

(١) أنظر ترجمته في نفحة الرحانة ج٣/٥٦٥ - ٥٨٤. البدر الطالع ج١/١٦ - ١٧. ابن معصوم:  
سلالة العصر. مصر ١٣٢٤ هـ/٤٧٧ - ٤٨٧. أصله هندي وقد أبوه إلى اليمن وأسلم. شاعر  
له ديوان شعر. مدح أئمة اليمن، ولزم في آخر حياته العبادة والزهد. توفي عام ١١٠٠ هـ أو  
قبلها/١٦٨٨ م.

(٢) تولى أمر اليمن بعد أخيه محمد المؤيد (١٠٥٤ - ١٠٨٧ هـ/ ١٦٤٤ - ١٦٧٦ م). كان حازماً،  
وعلماء، وله عدة تأليف. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج١/٤١١ - ٤١٦. البدر الطالع  
١٤٦/١. ونفحة الرحانة ج٣/٢٤٩ - ٢٥٦.

(٣) نفحة الرحانة ج٣/٥٦٧ - ٥٦٩.

(٤) هو عبد الملك بن محمد المتوفى ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م من أئمة اللغة والأدب. ومن أهل نيسابور، له  
مؤلفات عديدة.

أنظر ترجمته في شلوات الذهب ج٣/٢٤٦. ووفيات الأعيان ج١/٢٩٠. والأعلام  
ج٤/٣٠١.

نسخ منها<sup>(١)</sup>، ولعله هو نفس كتاب «الأمثال» الذي نسبه جرجي زيدان إليه، وأوضح وجوده في المدرسة الأحمدية بحلب<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر الكتاب المرادي في سلك الدور ج ٨٦/٤، ويروكلمان في تاريخ الأدب العربي، ملحق ٤٠٤/٢، والسؤالاني في ذيل نفحة الريحانة ص ٤٠٢<sup>(٣)</sup>.

٢- جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين: وقد أشار إليه المرادي والسؤالاني في ذيل نفحة الريحانة باسم «المثنى الذي لا يكاد يثنى»، وقد ألفه المحبي ملحقاً بكتابه السابق. وكان آخر مؤلفاته زمناً، إذ خلس من تأليفه في الثاني من جمادى الأولى، من شهور سنة عشر ومئة وألف/ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٦٩٨ م، أي قبل وفاته بعام. وقد طبع في دمشق منذ نصف قرن في مطبعة الترقى عام ١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٠ م ونشرته دار القدسي والبدير. وقد وصفه الدكتور عبد الفتاح الحلو بقوله<sup>(٤)</sup>: «رتب على مقدمة في تعريف المثنى الحقيقي وفصلين: الأول في المثنى الحقيقي وجعله على حروف المعجم، والثاني في المثنى الجاري على التغليب، وصدره بمقدمة وجعله على حروف المعجم، وجعل له خاتمتين: الأولى فيما أضيف من المثنى، والثانية فيما أضيف إليه من المثنى، وأجراها أيضاً على حروف المعجم. وجعله هدية لصنوي الفضل والأدب

(١) أنظر عبد الفتاح الحلو في مقدمة نفحة الريحانة ج ٢٤/١، حيث أورد النسخ ومكانها، وأرقامها.

(٢) تاريخ أداب اللغة العربية ٤ أجزاء. بيروت ١٩٦٧ ج ٣١١/٣.

(٣) لقد جاء في مقدمة الكتاب ما يلي: «حمداً لله تعالى نفسه أجل ما يؤمل عليه... أما بعد... لم أزل أوجب رياض الأدب، فأجني ثمارها الطرية عن كُتب. وكان عندي النموذج ثمار القلوب، بقية الخريص وسر المطلوب، أتفكك منه بالجنى الداني، وأتناول منه ما تنهاه من بدائنه خرد المعاني. وهو أجل كتاب وضعه أبو منصور... وقد كنت أراه قابلاً للبس، محتاجاً إلى أكثر ألفاظه إلى البيان والوضبط. وكان يخطر لي أن أضيف إليه أشياء لا بد منها، وأضمه لطائف خلا أكثر الكتب المشهورة عنها، فتصديقي عن ذلك الصوادف، وتصرفتي دون الوصول إليه الصوارف، حتى انضاف إلى ذلك التماس ورد عليّ من أخ ما زال اعتناؤه منساقاً إلى... فبادرت إلى ملتصقه من غير مهلة، وراعت له طريقة هيئة سهلة، لتكون رتبته على حروف المعجم، وبيّنت من الفاظه ما أشكل وأصعب. فنونك كتاباً جمع فاعى، ودعى شوارد اللطافة فأجابته طوعاً. نقلاً عن عبد الفتاح الحلو. مقدمة نفحة الريحانة ج ٢٤/١.

(٤) مقدمة نفحة الريحانة ج ١٧/١ - ١٨.

(محمد بن إبراهيم العمادي)<sup>(١)</sup> و(محمد بن حسين القاري)<sup>(٢)</sup> ومنه نسختان خطيتان في دار الكتب المصرية تحت الرقمين ٢١٣، و٢٩٠ (لغة تيمور)<sup>(٣)</sup>.

٣- الدر المصروف في الصفة والموصوف: وقد أشار إليه محمد السؤالاتي، والمرادي<sup>(٤)</sup> ولا يعرف عن الكتاب شيء الآن.

٤- الناموس: وهو حاشية على «القاموس»<sup>(٥)</sup>، ويشير محمد السؤالاتي والمرادي إلى أن المنية قد صادفته قبل أن يكمله<sup>(٦)</sup>. ويضيف السؤالاتي إلى أن تلك الحاشية، «أقسم كل جهيد أنه لم يجتمع بمثالها». ولعل «عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق الدمشقي» (١٠٧٥-١١٣٨ هـ/١٦٦٤-١٧٢٥)، الأديب الشاعر، وخطيب جامع السنانية كان يقصدها عندما بحث برسالة إلى المحبي يقول فيها: «والتوقع من سحاب نداء، وأبحر أفضاله الذي لا يدرك مداه أن يمن بكتابه «القاموس المحيط والقابوس الوسيط»<sup>(٧)</sup>. وقد يكون قصده مجرد استعارة كتاب «القاموس» منه.

٥- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل: وذكره المرادي باسم «قصد السبيل فيما في لغة العرب من الدخيل» بينا أسماء محمد السؤالاتي في

---

(١) أنظر ترجمته في ذيل نفحة الربانة/١١-٣٤. وسلك الدرر جـ ١٧/٤-٢٣. وعرف الشام/١٠٠-١٠٧ وهو محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي (١٠٧٥-١١٣٥ هـ/١٦٦٤-١٧٢٣ م)، كان عالماً وشاعراً تولى إفتاء الحنفية بدمشق، والتدريس في المدرسة السلمانية. وكان المحبي معجباً جداً به.

(٢) أنظر ترجمته في ذيل نفحة الربانة/٣٥-٣٨. وسلك الدرر جـ ٣٥/٤-٣٧. وهو أديب امتدحه المحبي وقال عنه «وأنا مدّاحه الذي أباهي به وأفانخر، ووُثِّي كله له من الأول إلى الآخر». توفي ١١٣٨ هـ/١٧٢٥ م.

(٣) عبد الفتاح الحلو. مقدمة نفحة الربانة جـ ١٨/١.

(٤) ذيل نفحة الربانة/٢٠٢. سلك الدرر جـ ٨٦/٤.

(٥) هو «القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيظ» لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي المتوفى ٨١٧ هـ/١٤١٥ م. أنظر الأعلام جـ ٨/١٩.

(٦) المصدران نفسها والصفحات ذاتها.

(٧) ذيل نفحة الربانة/٢٠٧ وأنظر ترجمة الأديب المذكور في المصدر نفسه/٢٠٦-٢٢٨، وفي سلك الدرر جـ ٢٦٦/٢-٢٧٤.

ذيل نفحة الرحمان/٤٠٢ «الدخيل الذي ليس له مثيل» وقد عمل المحيي في كتابه هذا - بحسب ما جاء في مقدمة الكتاب<sup>(١)</sup> - على أن يجمع، وينقح، ويضيف إلى ما فعله سابقوه في هذا المضمار، من أمثال (الجواليقي)<sup>(٢)</sup> و(الخفاجي). وضم إلى كتابه ما عرّبه المتأخرون أيضاً، وقدم مقدمة طويلة في المعرب والدخيل، والمولد، استغرقت نحو عشرين صفحة، ورتب الكتاب على حروف المعجم ووصل فيه إلى «مقدونية» من حرف الميم، ومن الكتاب نسخة في دار الكتب المصرية برقم (٢٩٥ لغة تيمور).

ولقد نحى نحوه في كتابه هذا أو ما يشابهه سابقون له، ومعاصرون، من أمثال «محمد بن أبي السرور البكري الصديقي» في كتابه: «القول المختضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغات العرب»<sup>(٣)</sup>، ويوسف المغربي في كتابه «رفع الأصر عن أهل مصر»<sup>(٤)</sup>. وكان الخفاجي قد سبق الثلاثة في كتابه «شفاء الغليل فيما في كلام العربية من الدخيل، والندر الحوشي القليل»<sup>(٥)</sup>.

(١) جاء في مقدمة الكتاب ما يلي: «الحمد لله على نعمة اللسان... وبعد... لما كان الدخيل من الألفاظ بربو عن الحفاء رنو الألفاظ، وطال ما جال في بالي، مع أني مشتغل بتاريخ بليلي، أن أجمع فيه كتاباً حافلاً، يكون لبيان مفرداته كافلاً، علماً أن من ألف فيه لم يستوف المقصود، ومنهم من وعد في ديباجته بأشياء فلم يوف بالوعود. وكتاب «الجواليقي» وإن كان جليلاً، إلا أنه يمد عند الناظرين نزرأ قليلاً. وأما «الخفاجي» فإنه اقتصر على ما جنح إليه فكره، ولم يستوعب ما يلزم في هذا الشأن ذكره. وأما «الغاضي الأنطاكي» فإنه خرج عن الصدق، وغفل عما لا يستحسنه كل أحد، فكتابه كتاب وفيات استطردها، وبقي عليها أبواب كتابه وأطعمها... فكتابه هذا قد جمع ما في هذه الكتب من مواد مذكورة، مع زيادات تربو عليها، أرجو ألا تكون منكورة، لأنني قد ضمنت إليها المولد، وغلط الخاصة والعامة». مقتبس من الحلو: مقدمة نفحة الرحمان/٢٢-٢٣.

(٢) موهوب بن أحمد (المتوفى ٥٤٠ هـ/١١٤٥ م) عالم بالأدب والفقه عاش في بغداد، من مؤلفاته (المعرب) في ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي.

أنظر ترجمته في وفيات الأعيان ج٢/١٤٢. الأعلام ج٨/٢٩٢.

(٣) أنظر الحاشية (٣) من ص ٢٠ من مقدمة هذه الدراسة. والكتاب مطبوع. وقام بتحقيقه السيد إبراهيم سالم، وقدم له وراجعه إبراهيم الأبياري. نشر وزارة الثقافة في مصر. القاهرة. د. ت.

(٤) أنظر حاشية (٣٩) من مقدمة هذه الدراسة. والكتاب نشر مصوراً عن المخطوط. موسكو. ١٩٦٨.

(٥) خلاصة الأثر ج١/٣٣٣.

## ثانياً - المؤلفات الأدبية:

لقد كان المحيي منعطفاً نحو الأدب منذ طفولته وفي ذلك يقول هو نفسه محلاً لميوله: «فمنذ أن ألقى الألواح، وميزت بين الصباح والمصباح، جعلتُ الأدب لناظري مَلْمَحاً، واتَّخَذْتُ لفكري من بين المعارف مَطْمَحاً، وكنتُ أعدّه لصحائف الشماثل عنواناً، وأرتبُ لبيت قصيدته في بدائع المآثر ديواناً، وأشيئُ من آفاقه بوارق السَّحَر، وأشُمُّ من أزدانه روائح الشَّحَر»<sup>(١)</sup>. فارتشف منه ما هو أشف من الماء في رُجاجة، واشتف ما هو ألذ من الرحيق في مزاجه<sup>(٢)</sup>. ويعاود حديثاً مماثلاً عندما يقول في مقدمة ديوانه<sup>(٣)</sup>: «وبعد فإني لم أزل منذ ألقى الألواح وميزتُ بين المصباح والصباح، أنفقَ نَقْدَ عمري في تحصيل الأدب... وكَم اعلام بهم التقيت ونجوم بصُحبتهم ارتقيت... حتى استخرجت من دفائنهم ما كَتَبُوهُ من ميراث النبوة، ومَلَكْتُ في خزائهم ما إن مفاتيحه لتنبوء بالعصبة أولي القوة، وصدحت في رياض مجالسهم صَدَحَ البلابل؛ لما أعَدَّقُوا عَلَيَّ من كرمهم التي طَلَّها وابل... ولم يكن في الخاطر تعليق القصائد... إلى أن سنح للفكر الفاتر... أن أجمع ما تفرق من تلك القصائد في ديوان»<sup>(٤)</sup>.

ولقد رأينا كيف كانت باكورة إنتاجه شعراً، وهو لما يزل في الثانية عشرة من عمره، وكيف تابع خلال مراحل حياته كلها، وبدأب، الأدب والأدباء، وأخبار الشعر والشعراء. وفي الحقيقة إن المحيي أديب وشاعر إلى جانب كونه مؤرخاً، أكان في معرفته الأدبية الغزيرة، أو في حس النقد الأدبي الذي يتمتع به، أو في أسلوب كتابته. فأسلوبه في النثر الفني يقارع كتاب عصره،

(١) العنبر المنسوب إلى الشَّحَر، ميناء على ساحل البحر العربي الشرقي حضرموت. معجم البلدان جلد ٣/٣٤٧.

(٢) نفحة الرِّيحانة ج ١/٤.

(٣) هناك نسخة منه ويخط محمد الأمين المحيي نفسه بدار الكتب المصرية برقم ٤١٤ شعر تيمور.

أنظر عبد الفتاح الحلوي. مقدمة نفحة الرِّيحانة/ ٢٢.

(٤) نقلاً عن عبد الفتاح الحلوي في مقدمة نفحة الرِّيحانة/ ٢١ - ٢٢.

ويغلبهم على ما أرادوا من مسجع ملتزم، وازدواج يسيطر على أسلوبهم<sup>(١)</sup>. أما شعره فهو شاعر موهوب، «شعره لطيف وهو مشهور» كما وصفه المرادي<sup>(٢)</sup>، وقد حلت به كتابيه «خلاصة الأثر»، و«نفحة الريحانة». بل إن «ابن شاشو» ارتفع به إلى مستوى رفيع من الأدب حينما قال عنه: «لو كان للأدب نبي لكان متنبيه»<sup>(٣)</sup>.

فلا عجب إذاً وميوله الأدبية بهذا العمق والرواء، أن يعطي المحيي في ميدان الأدب ثماراً حلوة المذاق، بل أن يغمس كل مؤلفاته في لجته. وبالفعل فله في هذا الباب ستة مؤلفات، هذا علماً أن مؤلفاته اللغوية نفسها قد تدخل في فتحة من هذا الباب، لأنها حاوية لكثير من مضمونات الأدب. وهذه المؤلفات الأدبية هي:

١- الأملالي وقد ذكرها «المرادي»<sup>(٤)</sup> ولا يعرف محتواها، إذ لم يعثر على نسخة منها. إلا أن «السؤالاتي» أضاف عند ذكره لها بأنها «كمقد اللالي»<sup>(٥)</sup>.

٢- حصّة على ديوان المتنبي وينطبق على هذا المؤلف ما ذكر في شأن المؤلف السابق، ووصفه «السؤالاتي» قائلاً: «تبهر ذوي الألباب، وللعقول تسي»<sup>(٦)</sup>.

٣- ديوان شعر له ومنه نسخة في دار الكتب المصرية (٤٠٤) شعر تيمور). ويبدو أنها النسخة الأصلية التي خطها بيده، إذ عليها تعليقات عديدة في هوامش الصفحات مما فاته وضعه في مكانه<sup>(٧)</sup>. وهناك نسخة منه في المكتبة

(١) المصدر نفسه/١٥.

(٢) سلك الدور جـ ٨٦/٤.

(٣) تراجم بعض أعيان دمشق/٩٩.

(٤) سلك الدور جـ ٨٦/٤.

(٥) ذيل نفحة الريحانة/٤٠٢.

(٦) المصدر نفسه. الصفحة ذاتها.

(٧) عبد الفتاح الحلو. مقدمة نفحة الريحانة ص ٢١-٢٢.



الظاهرية، من (٧٦) ورقة تحت الرقم (٧٩٢٦). ويشير بروكلمان إلى نسخة أخرى في برلين<sup>(١)</sup>.

ويحوي الديوان عدة قصائد في أصدقائه وشيوخه. ويلاحظ أنه «لم يرتب ديوانه على القوافي، ولم يلتزم ترتيبه على الأغراض، ولكنك تجد مدائحه في شخص بعينه في مكان من الديوان، ثم يتبعه بمن هو دونه في المرتبة»<sup>(٢)</sup>. وقد ابتدأه بالمقصورة النبوية<sup>(٣)</sup>:

دع الهوى، فأفقه العقل الهوى ومن أطاعه من المجد هوى

٤ - نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة وهو مؤلف أدبي ضخم، قلّد فيه المحيي «ريحانة الألبا للخفاجي» بل جعله ذيلًا لها. وقد أوضح أدينا ذلك في مقدمة الكتاب حين قال بأسلوبه الأدبي المسجع: «وكان كتاب الريحانة للشهاب، الذي أغنى عن الشمس والقمر، وأطلع الكلام اللد من طيب المدام والسمر... لم يزل من عهد صباي... أمنية رجائي الحائم وبغية قلبي الهائم، وشماطي التي أشتّم، ومسلاتي متى أهتم. وزمزمة لساني، وعقيلة استحساني. حتى أود لو كانت أعضاي كلها نواظر تبصره، بحيث لا تمّل لحظاً، وخواطر تذكّره، على ألا تسأم حفظاً، والسنة تكرّره، بشرط ألا تقنع لفظاً فخطر لي أن أقدح في تذييله زندي، وآتي في محاكاته بما اجتمع من تلك الأشعار عندي»<sup>(٤)</sup>.

وفي الواقع إن «نفحة الريحانة» هي تاريخ لشعر القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر للميلاد، في البلاد العربية، ولشعرائه. فقد غطى المحيي في كتابه، تراجم أبرز الشعراء في جميع الأقطار العربية وكذلك شعراء العربية وغير العربية من الأروام، مع تقديم نبذة من شعر كل واحد منهم. وفي كتاب المحيي هذا تبدى ثانية، معالم حركة لإحياء الأدب العربي، لا تطول الماضي

(١) Encyclopédie de l'Islam 1<sup>er</sup> ed Vol III p. 749

(٢) عبد الفتاح الحلو. المصدر السلف الذكر ص ٢٢.

(٣) لقد أورد مقاطع منها في نفحة الريحانة ج ٥ / ٦٠ - ٦٣.

(٤) نفحة الريحانة ج ١ / ١٠.

فحسب، وإنما تحيط بالحاضر، وتسمى لإحيائه بشيئته، ونقله إلى الأجيال. ولم يقتصر صاحبها على قطر عربي واحد، وإنما طوّق جميع الأقطار بوحدة واحدة، على الرغم من أن بلاد المغرب الأقصى لم تكن خاضعة للحكم العثماني؛ بل تجاوز النطاق العربي فقدم صورة عن امتداد العربية، لغة حضارة، حتى بلاد فارس والروم. وبذلك يكون كتاب «المحيي» وقبلة كتاب «الخفاجي» متابعة للتأريخ الأدبي العربي، الذي يمكن القول بأنه كان قد توقف تقريباً بعد العماد الأصفهاني<sup>(١)</sup>، ومبارك بن أبي بكر الموصلي<sup>(٢)</sup>.

وقد قسم المحيي الكتاب إلى ثمانية أبواب: خصص الأول والثاني منها بشعراء بلاد الشام. وضمّن الأول عحاسن شعراء دمشق ونواحيها، وترجم فيها بطريقة أدبية لا إخبارية لكثير من شيوخه، ولبعض زملائه في طلب العلم، ممن توفي، أو أدرك بداية القرن الثاني عشر الهجري/ أواخر السابع عشر الميلادي. كما ترجم لبعض البيوت العلمية في دمشق بترجمة خاصة، كبيت

(١) هو محمد بن محمد عماد الدين الكاتب (٥١٩-٥٩٧ هـ / ١١٢٥-١٢٠١ م) مؤرخ وأديب، أصله من أصبهان وعمل في خدمة نور الدين الزنكي وصلاح الدين الأيوبي. واستوطن دمشق. له كتاب «خريدة القصر» وقد ضمنه شعراء عائلته الإسلامي مع نبذ من أشعارهم الأعلام ج٧/ ٢٥٣-٢٥٤.

ويبدو أن الاتجاه نحو بحث التاريخ الأدبي للعرب كان من سمات عصر المحيي، حتى بين أدياب الروم أنفسهم إذ يشير المحيي إلى أن (علي بن محمد المعروف بالرضائي) قد اختصر خريدة المعسر للعماد وسماها «عود الشباب» (ج٣/ ١٨٨) وقال في الأسباب التي دفعته إلى ذلك ما يلي: «ولما وجدت بعض نقده أزيّف من واقع زماننا، شرعت في تمييز الجياد، واكتفيت باقتطاف الجياد من ثمار أغصانها. بل فتّحت بالعرف الفضائع من بانها. ولاني وإن فاتني بعض جواهره، فالغالب يعلو بما في يديه، ويشكر الصبا مقيلاً من الحبيب ببعض عرف صدغيه، ففجاء بعمد الله تعالى، غادة تُسحر القلوب بالفاظها القسية، وألحظها البابلية، تصيد القلوب بالفاظها التي زهبا الجمال بالفور. فمن نظر فيه يشتعل قلبه بالنار، وتكتحل عينه بالنور. ولاني غير آمل من أبناء الزمن تحسبهم، ويقلاؤة حسن القبول توشيحهم وتزيينهم. فإن من جرب الناس في أمرهم، يعرف أن الناس مشتقون من دهرهم بل تؤمل من كرمهم الفسح أن لا يوردوا وجهه بالتصريح بأنه قبيح».

(٢) من أدياب القرن السابع الهجري، توفي ٦٥٤ هـ / ١٢٥٤ م. له كتاب «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان».

هزة ومنهم نقباء الأشراف، وبيت العمادي، وبيت النابلسي، والفرفوز، والقاري، وبيت المحمي أي أسرته، مع إحاطته بأبرز أعلام كل بيت. كما ترجم لأدياء من القدس، والرملة، وصفد، وصيدا، وجبل عامل، ومحص. وخصّ الباب الثاني بنوادر أدياء حلب وضمّنه تراجم لعدد من شعراء حلب. وقدم لكل باب بوصف لكل من مدينة دمشق، ومدينة حلب<sup>(١)</sup>. وقد تضمن البابان (١٣٩) ترجمة.

أما الباب الثالث فجعله يدور حول «نوابغ بلاد الروم» وقدم له بوصف مقتضب للقسطنطينية، وتضمن (٣٤) ترجمة. والباب الرابع في «ظرائف ظرفاء العراق والبحرين» واحتوى (١٩) تسع عشرة ترجمة، والباب الخامس في «لطائف لطفاء اليمن» وتضمن (٧٤) ترجمة من أبرزها تراجم الأئمة الزيديين وأبناء البيوت الشهيرة من الأسياد في اليمن<sup>(٢)</sup>. والباب السادس في «عجائب نبغاء الحجاز»، ويضم (٦٣) ثلاثاً وستين ترجمة، وأفرد لأدياء المدينة المنورة حقلاً خاصاً. والباب السابع في «غرائب نبهاء مصر» وفيه (٤٠) أربعون ترجمة<sup>(٣)</sup>. والباب الثامن في تحائف أذكيا المغرب وعدّتهم (١٢) اثنا عشر أديباً، وهو أصغر الأبواب حجماً<sup>(٤)</sup>. وأنهى الكتاب بخاتمة قال فيها: «وهنا وقفت بي مطية السير، وختمت الكلام راجياً من ربّي خاتمة الخير». وأبدى فيها رضاه عن عمله قائلاً: «ولما فرغت من جمعه، وجعلته هديّة لناظر الدهر وسَمِعِهِ، التفتُ إليه فشاقني، وحدا بي نحو الإعجاب وساقني». ثم ضمّنها بعض فصول قصار له، وأشعار، وحكم. وسوّغ ذلك بقوله: «لما رأيتُ مَنْ ذُكر فيه تخلّدت آثارهم وشنّف أذنُ الزمان نظامهم ونثارهم، نافستهم في اقتحام تلك الدور، وقنعت باجتماع الشمل ولو

(١) لقد أتى البابان في الجزئين الأول والثاني من الكتاب المطبوع. وجاء الباب الثاني بالذات في الجزء الثاني/٤٣١ حتى نهايته.

(٢) أتت الأبواب الثلاثة المذكورة (الثالث، والرابع والخامس) في الجزء الثالث من الكتاب المطبوع.

(٣) ضم الجزء الرابع من الكتاب المطبوع آباين للشار إليهما (السادس والسابع).

(٤) أن هذا الباب في مطلع الجزء الخامس من الكتاب المطبوع، وتليه الخاتمة، فالقهارس.

في خلال السطور. وحرصت على أن أنال منهم قرباً، وأخذت أعقابهم أدباً رجباً، كما قيل ساقى القوم آخرهم شرباً»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان المحيي قد قلّد في «نفحة الريحانة» الحفاجي، إلا أنه فاقه بعدد التراجم وتنوعها، وسعى كي لا يعاود ترجمة لأديب سبق وترجم له الحفاجي. ومع ذلك فإنه اضطر أحياناً لمثل ذلك الأمر، حتى يستكمل صورة بدت له ناقصة أو مشوهة. وقد قال بهذا الصدد: «وكنّت عزمتُ ألا أترجمَ أحداً ممن ترجمه ثم عدّلت، لأنني رأيتُ السنةَ النقّاد عن زُيف بعضِ تراجمه مترجمة. فإنه وإن نوّه بحزب، إلا أنه قصّر في الإطراء بشعارهم، وإن أطنب في آخرين إلا أنه لم يذكر عيونَ أشعارهم. على أنه - نور الله مزاره، ومحي من صحيفته يوم العرض أوزاره - أغفل من القوم جزباً نقايا، وكأنه أوما إلى قولهم: في الزوايا خبايا. فذكرت من أغفله ذكراً شافياً، وأعدت مما فوّته قدراً كافياً»<sup>(٢)</sup>.

وقد انتهى المحيي من تبييض كتابه في مصر، وبتشجيع من صديقيه «عارف» و«زين العابدين البكري» كما أشير إلى ذلك سابقاً. وعلى الرغم من أنه انتهى منه قبل سنوات سبع أو ست من وفاته، إلا أنه انتشر في حياته وقرظه الأدباء. وقد عثر الأستاذ عبد الفتاح الحلو، الذي قام بتحقيقه على عدد من نسخه الخطية موزعة في مكتبات العالم<sup>(٣)</sup>. والكتاب حريّ أن يدرس لتسليطه أضواء كاشفة على أدب تلك الحقبة نثراً وشعراً، ولتعريفه بمجموعة كبيرة من الأدباء في العالم الإسلامي آنذاك، ولغناه الشعري، وطرحه صورة واضحة وثريّة عن الشعر في تلك الحقبة، وأخيراً لأسلوبه السائق والمحكم، على الرغم من الصنعة الواضحة فيه، وإن كان لا يُشعر بالتكلف فيها. ويعقب الأستاذ «عبد الفتاح الحلو» على ذلك الكتاب، وعلى كتاب «ريحانة

(١) جـ ٤٩/٥.

(٢) نفحة الريحانة جـ ١٢/١.

(٣) أنظر مقدمة المصدر نفسه/ ٢٨ - ٢٩.

الألباء» للخفاجي، و«سلافة العصر» لابن معصوم، بأنها تمثل نهضة في تدوين تاريخ الأدب العربي، أدت إلى نهضة أخرى مشابهة في القرن الثاني عشر<sup>(١)</sup>.

٥- والكتاب الأدبي الخامس للمحيي هو «ذيل نفحة الريحانة». ولقد استدرك فيه المحيي بعض من لم يترجم له من الشعراء في النفحة، إلا أنه توفي قبل أن يتم ما أقدم عليه. ولقد أوضح في مقدمة كتابه، أسباب تأليفه قائلاً: «وبعد، فإني بعون ربي سبحانه، لما أتممت كتاب «نفحة الريحانة»، وقرّ بلطفه من أبناء العين كل عين، وجاوز في الشهرة كل مكان حتى قيل: إلى أين، قيض الله شيطاناً حاسداً لم يكن في بالي، وسببه أني لم أنوّه به، لأنني بمثله لا أبالي. فأرادَ مناظرته مع نوع أضرأ، وكتب منه على ما سمعتُ قدراً نزرأ. ومن جملة ما عابه، ترك أناس ممن يترجم، ونسبها إلى الغرض في تركهم وحاشائي من زعم مُرْجَم. ثم رأى أن الشوط بعيد، وتقلب في أمره بين وعد ووعد. فقد بلغه أني التزمت أن أضع عليه وضعا جزئياً، يصيره في العالم ضحكة وهزلاً، فأعرض لإعراض مُريب، وهو غريب ففعله غريب... وأنا بحمد الله من منذ ميّزت، تميّأت لمواد القبول وتحيّزت، فثبت مدة عمري ثبات الصخر، وتناولت من الفوائد ما يفخر به الفخر. ولو جمع ما قرّرت، أو كتبت وحرّرت، لبلغ ألف جلد ضخم، وذلك مما يعزُّ على الموجودين من قادة فخام. فهذا كتابي في الميدان وأمثاله، ممن له أدنى رأي يعلم أنه لم يجتمع بمثاله... وقد استدركت الآن من لم يُذكر، ورأيتهم أحق من يُحمد من مثلي ويشكر. فشرعت بفضل الهمة، في هذه التتمة المهمة<sup>(٢)</sup>.

وجاء تلميذ المحيي «محمد بن محمود بن محمود المحمودي السؤالاتي»<sup>(٣)</sup> بعد وفاة شيخه، وقام بجمع ما كان قد دوّنه شيخه عن بعض الشعراء المعاصرين له وما وصل إليه من شعرهم، وألحق به بعض إضافات، إذ كان

(١) المصدر نفسه/٣١.

(٢) ذيل نفحة الريحانة/٦-٨.

(٣) أنظر هامش (٣) من الصفحة ٤٣ من هذه الدراسة.

كثير من التراجم خالياً من الأشعار، ورتبه معتمداً على قطعة بخط المرحوم المحيي تشير إلى ذلك الترتيب، وأتمه في أواخر شهر شوال عام ١١١١ هـ/أي حوالي ١٨ نيسان (أبريل) ١٧٠٠ م، أي بعد خمسة أشهر من وفاة المحيي، والحق به ترجمة لأستاذه، وبعضاً من شعره، والمراثي التي قيلت فيه<sup>(١)</sup>.

ومثلما قام «محمد السؤالاتي» بجمع ما وجده في «مسودات المحيي» بعد وفاته. فإن شخصاً آخر يدعى «محمد بن السمان»<sup>(٢)</sup> قام بمهمة مماثلة، إذ وجدت نسخة من «ذيل نفحة الريحانة» نسب جمعها إليه وجاء تدوينها متأخراً، إذ فرغ ناسخها من كتابتها عام ١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م<sup>(٣)</sup>. وقد قام الأستاذ عبد الفتاح الحلو بمقارنة النسخ، وتوصل إلى أن جمع السؤالاتي أتم وأوفى مما فعل ابن السمان<sup>(٤)</sup>. وإذا كان «السؤالاتي» قد حصل على «مسودات المرحوم»، فالتساؤل المطروح: هل كان لدى ابن السمان نسخ منها، أم أنه استفاد مما جمعه السؤالاتي قبلاً؟. مهما يكن، تبقى النسخ المنسوبة للسؤالاتي أكثر ترتيباً وتنظيماً.

ويضم «ذيل نفحة الريحانة» ثلاثين ترجمة، رتبها جامعها - كما كان يريد صاحبها - في ثلاثة فصول: الفصل الأول ويحوي «من انتشى من بلغاء دمشق الشام» وعددهم (٢١) واحد وعشرون، والفصل الثاني: «في من انتشى من بلغاء المدينة المنورة» وعددهم اثنان فقط، والفصل الثالث «في نبهاء حلب الشهباء» وعدتهم (٧) سبعة. وكانت الخاتمة ترجمة «محمد الأمين المحيي» نفسه بقلم «السؤالاتي».

٦- والمؤلف الأدبي السادس للمحيي هو «راحة الأرواح وجالبة السرور والأفراح» وقد أشار بروكلمان إلى وجوده مخطوطاً في برلين تحت الرقم

(١) أنظر مقدمة محمد بن محمود بن محمود السؤالاتي في ذيل نفحة الريحانة/٣-٥ من المتن.

(٢) أنظر هامش (٥) من الصفحة (٤٤) من هذه الدراسة.

(٣) عبد الفتاح الحلو. مقدمة ذيل نفحة الريحانة/٥.

(٤) المصدر نفسه/٣.

8162<sup>(١)</sup>، وذكره كذلك جرجي زيدان<sup>(٢)</sup>. وهو أرجوزة تضم حكماً وأمثالاً. ولم يشر إليه «محمد السؤالاتي» عندما عدّد مؤلفات المحبي، وكذلك فعل المرادي. ويبدو أن إغفالها ذكره يرجع إلى أن المحبي قد أورد تلك الأرجوزة في خاتمة نفحة الريحانة<sup>(٣)</sup>، واستهلها بقوله:

أحسن ما سارت به الأمثال      حمّد إليه ما له مثال  
وهذه تحائف أهديها      من حكم لمن وعى أيديها  
سميتها براحة الأرواح      جالبة السرور والأفراح

### ثالثاً - المؤلفات التاريخية وكتاب خلاصة الأثر:

إن كل ما كتبه المحبي في ميدان الأدب واللغة هو في الواقع جزء من تاريخ تلك الحقبة التي عاشها، بل إن «نفحة الريحانة» مع كل أسلوبها الأدبي المسجع، هي كتاب في «التاريخ الأدبي» كما أوضحنا ذلك سابقاً؛ ومع ذلك فالمحبي لم يَرسُ فقط على هذه المؤلفات التي تصور عصره، بل دخل ميدان التاريخ من بابهِ العريض بكل ما يتضمن من خبر. ويحسه التاريخي الدقيق ميز بين عمله ذي الطابع الأدبي في «نفحة الريحانة»، وبين ما دونه في «خلاصة الأثر»، هذا مع العلم أن كثيرين قد ترجم لهم في الكتابين.

فقد ذُكر في النفحة، عند حديثه عن «عبد الباقي بن أحمد السمان» بأنه قد اتفق بينه وبينه مراجعات «اكتفيت بذكرها في التاريخ كما وقع عليه الاختيار، لأنها من قسم الخبر، والتاريخ موضوعه الأخبار»<sup>(٤)</sup>. كما أشار في ترجمة «أبي السعود الشعرائي»: «وكنّت ترجمته في كتابي النفحة، وغيّرت ترجمته

(١) Encyclopédie de l'Islam 1<sup>re</sup> ed. Vol III. p. 749

(٢) المصدر السابق ص ٣١١.

(٣) أنظر ج ٥/٦٣ - ٦٧.

(٤) ج ١/٢٤٩.

إلى قالب آخر حسبما التزمته فيها من الالتزامات، فما عليّ أن أذكر المعدول عنه، إذ فيه على كل حال تطرية»<sup>(١)</sup>.

وقد كان لمحمد الأمين منذ نعومة أظفاره ميول واضحة نحو متابعة الأخبار، وهذا يتفق مع ميوله الأدبية. وفي ذلك يقول: «لإني منذ عرفتُ اليمينَ من الشمال، وميزت بين الرُّشد والضلال، لم أزلُ ولوعاً بمطالعة كتب الأخبار، مغرئاً بالبحث عن أحوال الكُمل الأخبار. وكنتُ شديدَ الحرصِ على خبر أسمعُه، أو على شعر تفرق شمله فأجمعه، خصوصاً لمتأخري أهل الزمن»<sup>(٢)</sup>. ولذا قد يكون أمراً منتظراً أن يطرح ثمراً في هذا الباب كما فعل في ميدان الأدب، وهو الذي عايش أباه خلال تأليفه لتاريخه، الذي ذُيل به كتاب «الحسن البوريني»، فكان كتاب المحيي الضخم في التاريخ وهو «خلاصة الأثر» في تراجم أعيان القرن الحادي عشر» ولم يعرف له كتاب تاريخ آخر، وهو الموضوع الرئيسي لهذه الدراسة.

وقد أوضحنا سابقاً أنه ابتدأ بتبقيقه قبل نفحة الريحانة، ولكن يبدو أنه عاد ثانية إلى تنقيحه في ضوءها، ويعد أن أنجزها، إذ فيه إشارات كثيرة إليها، كما في النفحة إشارات إلى «خلاصة الأثر». ويظهر أنه قام بعملية فرز وانتقاء للمعطيات التي قَمَّسها، فمنها ما بُنيت في «النفحة» ومنها ما خص به «الخلاصة»<sup>(٣)</sup>، فجاء عمله متوازياً ومتوازناً ودقيقاً بحيث لا يشعر قارئه الكتابين بتكرار تقليدي عملي، بل لكل كتاب سمته، ولكل ترجمة في أحد الكتابين لوناً.

(١) خلاصة الأثر ج ١/ ١٣١.

(٢) خلاصة الأثر ج ١/ ٤.

(٣) أنظر متن الهامش (٢٦٢) و(٢٦٣).



## الفصل الثاني

### كتاب خلاصة الأثر

#### الوصف الخارجي للكتاب

لقد حلل المحيي في مقدمة كتابه التاريخي الكبير هذا، الأسباب التي دفعته لتأليفه، بالإضافة إلى ما ذكره سابقاً عن رغبته الفردية، وميوله الخاصة للخبر. والتحليل يعكس في الواقع، مرحلة العزلة والتشاؤم، التي كان يعيشها أثناء تأليف كتابه، والتي تلت عودته من بلاد الروم والتي بانَتْ في مقدمة النسخة حيث قارن بين الزمن الذي كتب به الخفاجي ريجانته، والزمن الذي كتب هو فيه نفحة قائلًا: «فإن من أحسن قبلي وقُبْلَ كلامه»، وقُلْ في مثل هذا الغرض ملأه، إنما أحسنَ والدنيا شابة، وريح القبول هابة، والأيام مساعفة، والأوقات مساعدة، والسعود قائمة، والنحوس نائمة. وأنا قد وجدت في زمان هرمت فيه البلغة، وفترت الدعوة، وكسدت السلعة، وبطلت الصنعة:

وأعظم شيء في الوجود تمنعاً نتاج ومُرامٍ من عقيم زمان  
وقد جاء في ذلك التحليل مايلي: «وما أقدمني على هذا الشأن إلا تخلف أبناء الزمان عن إحراز حصيل الفضل في هذا الميدان؛

لعمري أيبك ما نُسب المُعلَى إلى كرم وفي الدنيا كريم  
ولكنَّ البلادَ إذا اقشعرتْ وصُوحُ نبتِها رُعي الهشيم  
«فأنا ذلك الهشيم الذي سدَّ مسدَّ الكريم. كيف وقد نَجَمَ نَجْمُ الجهل، وصُوحُ نبتِ بيتِ الفضل، وصِدِثتِ القلوب، وضعف الطالب والمطلوب.

وربما يُظن أن ما تخالج في صدري هَجَس، ليرعونة أوجيها الفراغ والهوس. كلاً بل ذلك لأمر يستحيته اللبيب، ويحسن موقعه لدى كل أريب، لما فيه من بقاء ذكر أناسٍ شغفتْ مآثرهم الأسماع، وجمع أشتات فضائل حَكَم عليها الدهر بالضياع. وليس غرضي إلا أداء حقهم المفترض، وأبرأ إلى الله من تهمة الغرض<sup>(١)</sup>. وإذا كانت مقدمة تحليله تعكس تشاؤمه من أحوال الجهل السائدة، التي يبدو أنه كان مبالغاً فيها، فإن القسم الأخير منه يطرح الهدف الأسمى من كتابة التاريخ في نظر مؤرخي ذلك العصر وعلمائه، وهو «تدوين محاسن الأخيار»، إذ يلاحظ هذا أيضاً عند «البوريني»<sup>(٢)</sup> و«الغزي»<sup>(٣)</sup> و«ابن الحنيلي»<sup>(٤)</sup> وغيرهم. ويعود هو نفسه إلى تأكيد في مقدمته قائلاً نقلاً عن غيره «إن الاشتغال بنشر أخبار فضلاء العصر، ولو بتوازيهم، من علامات سعادة الدنيا والآخرة، إذ هم شهود الله تعالى في أرضه»<sup>(٥)</sup>.

وكتاب «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» من «كتب التراجم الطبقة» الضخمة، أو بتعبير آخر من كتب «سير الرجال». و«مدرسة التراجم» في التأليف التاريخي العربي من أقدم المدارس التاريخية، فمن المعروف أن العرب المسلمين ابتدأوا تدوين تاريخهم بكتابة سيرة الرسول الكريم ﷺ، وأتبعوها بسير الصحابة، والتابعين، والمحدثين منهم بالذات. ونقل المؤرخون التالون هذا الاهتمام إلى الرجال البارزين الآخرين من الخلفاء، والساسة، والشعراء، والأدباء، والأطباء؛ ويبدو أن انبشاق نهضة العرب، وتآلق فعاليتهم، من حياة الرسول الكريم، جعلهم يؤمنون بقيمة الفرد في حياة الأمة، ومن ثم كان هذا عاملاً من العوامل التي وجهتهم نحو الاهتمام بتراجم الرجال. وقد قال الدكتور جبور في مقدمة كتاب «الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة» الذي قام بتحقيقه: «لا أظن أن هناك أمة أغنى من الأمة

(١) خلاصة الأثر ج ٤/١.

(٢) تراجم الأعيان ج ٣/١، ٥.

(٣) أنظر الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ج ٣/١.

(٤) در الحبيب في تاريخ أعيان حلب ٤ أجزاء (تحقيق محمود الفاخوري وبحسب عبارة) دمشق ١٩٧٤. ج ١ قسم أول/٩.

(٥) خلاصة الأثر ج ٥/١.

العربية في كتب السير، ولا أظن أن مؤرخي أمة من الأمم التفنوا لتدوين مشاهير أمتهم، كما التفت مؤرخو العرب. فمنذ أن بدأ «ابن اسحق»<sup>(١)</sup> بوضع سيرة النبي، و«الواقدي»<sup>(٢)</sup> و«ابن سعد»<sup>(٣)</sup> في تأليف الطبقات، وإلى يومنا هذا، والصبغة الغالبة في الكتب العربية هي سير الأعلام من الرجال»<sup>(٤)</sup>. بل إن المؤرخ الانكليزي «غب» يشير إلى أن نبوغ العرب الحقيقي في علم تدوين التاريخ يتجلى في كتابة السير أكثر من تجليه في رواية الأخبار»<sup>(٥)</sup>.

ولقد وصلت مدرسة التراجم هذه لذروة من ذراها الرفيعة بمؤلف «وفيات الأعيان» «لابن خلكان» (المتوفى ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م)، إذ أوجد هذا المؤرخ ما يشبه المعجم الشامل في تراجم الرجال منذ ظهور الإسلام. وتبعه «الصفدي» (المتوفى ٧٦٤ هـ/١٣٦٣ م). وتطورت مدرسة التراجم بعد ذلك وخرجت من مضمون الشمول الزمني الواسع، وشرع العاملون في ميدانها من المؤرخين

(١) محمد بن اسحق بن يسار الملقب بالولاء. من أهل المدينة المنورة، ومن أقدم المؤرخين العرب المسلمين. له «السيرة النبوية» التي رواها عنه «ابن هشام»، ومؤلفات أخرى. انتقل إلى بغداد وتوفي فيها عام ١٥١ هـ/٧٦٨.

أنظر ترجمته في: وفيات الأعيان ج ١/٤٨٣. دائرة المعارف الإسلامية المراجعة مجلد ٨٨/١ - ٩٠. والبحث لبروكلمان. الأعلام ج ٦/٢٥٢.

(٢) محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي بالولاء. من الرعييل الأول من مؤرخي الإسلام (١٣٠ - ٢٠٧ هـ/ ٧٤٧ - ٨٢٣ م) ومن أبرزهم. كان تاجراً في المدينة، ثم انتقل إلى بغداد أيام الرشيد، وولي القضاء. له عدة مؤلفات منها: «الغزاة النبوية»، و«فتح الشام» و«فتح مصر والإسكندرية» وغيرها.

أنظر حوله: وفيات الأعيان ج ١/٥٠٦. الأعلام ج ٧/٢٠٠ - ٢٠١.

(٣) محمد بن سعد بن منيع الزهري (١٦٨ - ٢٣٠ هـ/ ٧٨٤ - ٨٤٥ م). من حفاظ الحديث، ومن المؤرخين المسلمين الأوائل. سكن بغداد وتوفي فيها: له مؤلف «طبقات الصحابة» المعروف ب«طبقات ابن سعد». وهو في سيرة النبي، والصحابة، والتابعين إلى وقته.

أنظر: الحطيط البيهقي: تاريخ بغداد (١٤) مجلد ١٣٤٩ هـ. ج ٥/٣٢١.

دائرة المعارف الإسلامية للمعربة مجلد ١/١٩٠. والدراسة للمستشرق «ميتووتش» E. Mitwoch. الأعلام ج ٦/٧.

(٤) ج ١/١ (المقدمة)

(٥) دائرة المعارف الإسلامية المعربة. مجلد ٤/٥٠٣ مادة (تاريخ).

بانتقاء تراجمهم من فترة محدودة من الزمن هي القوية منهم، والتي تمتد على القرن الذي يعيشون فيه أو الذي قبله. أي أنهم جعلوا تراجمهم ضمن طبقة جعلت قرناً من الزمن فظهر مؤلف «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» لابن حجر العسقلاني» (المتوفى ٨٥٢ هـ/١٤٤٩ م)، وأتبع بمؤلف «الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع» «للسخاوي» (المتوفى ٩٠٢ هـ/١٤٩٧ م)، وتلاه «النجم الغزي» (المتوفى ١٠٦١ هـ/١٦٥١ م) في كتابه الأنف الذكر. وجاء بعده المحيي ليتابع التقليد المفيد ذاته، ويحيط بأعيان القرن الحادي عشر بكتابه الذي نتحدث عنه.

ولقد ازدهرت «مدرسة التراجم» في جميع الأقطار العربية، وظهر عديد من روادها في المشرق والمغرب على السواء. إلا أنه يلاحظ أن أغلبهم قد ترجم لأعيان إقليمه بالذات، أو لفترة قد تقل عن قرن. وامتازت هذه المدرسة في بلاد الشام بصفة خاصة، بأنها لم تقتصر على تاريخ تراجم قطر بعينه، وإنما عمل مؤرخوها على الترجمة لكل من رآه عنصراً فعالاً، وذا أثر علمي، أو أدبي أو سياسي، أو صوفي، في أنحاء العالم الإسلامي مجموعته. ويبدو هذا بَيِّناً في «الكواكب السائرة»، وفي «تراجم الأعيان» للبوريني، وفي «خلاصة الأثر» للمحيي بالذات، وكان مفهوم الوحدة العربية والإسلامية قد رسخ في أذهان مثقفي أهل الشام، رسوخاً إيمانياً جعلهم يعبرون عنه واقعياً في مؤلفاتهم.

ففي هذا المؤلف «خلاصة الأثر» تتجلى النظرة الشمولية الواسعة والموحدة لتاريخ العالم الإسلامي بأوضح صورها. فالمحيي ترجم في كتابه الكبير هذا لأبرز الشخصيات الإسلامية التي توفيت بين (١٠٠١ - ١١٠٠ هـ/ ١٥٩٢ - ١٦٨٦ م)، على كل امتداد العالم الإسلامي، أي من بلاد الهند الإسلامية شرقاً، وحتى المحيط الأطلسي غرباً، ومحتوياً بالطبع امتداد الامبراطورية العثمانية في آسيا الصغرى وأوروبا. فقد تحدث في سيرة رجال من أعيان المجتمع من مختلف مدن بلاد الشام (كدمشق، وحمص، وحماة، وحلب، وبعلبك<sup>(١)</sup>،

(١) مدينة قديمة في شمال سهل البقاع، وهي في لبنان اليوم. فيها آثار رومانية ضخمة. تقع على خط عرض ٣٤ شمالاً وخط طول ٣٦، ١٥ شرقاً تقريباً.

انظر حولها: الأطلس العربي: القاهرة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م من صنع الإدارة العسكرية خريطة =

ونابلس<sup>(١)</sup>، والرملة<sup>(٢)</sup>، وصفد<sup>(٣)</sup>، وغزة<sup>(٤)</sup>، وطرابلس<sup>(٥)</sup>، وصيدا<sup>(٦)</sup>، وجبل عامل<sup>(٧)</sup> وغيرها) ومن عديد من

= ٣١. ومعجم البلدان ج ١/٤٥٣ - ٤٥٥. الروض المطار/ ١٠٩.

Le Strange, op. cit. p. 295 - 298.

(١) مدينة في فلسطين شمالي القدس، تقع بين جبلي عيال وجرزيم. وهي من المدن القديمة، وتكثر حولها أشجار الزيتون. وقد سكنها السامريون قديماً. وقد تحدث عنها معظم جغرافيّ العرب.

أنظر: معجم البلدان ج ٥/٢٤٨ - ٢٤٩. الروض المطار/ ٥٧١. Le Strange, op. cit. p. 511-514.

(٢) مدينة في فلسطين إلى الجنوب الشرقي من يافا، وعلى الطريق بينها وبين القدس، وعلى الطريق الداهية من دمشق إلى مصر. قيل سميت بهذا الاسم لخبلة الرمل عليها تقع على خط عرض ٣١، ٥٠ شمالاً، و٣٤، ٥٠ شرقاً تقريباً. وينسب إلى سليمان بن عبد الملك تعميرها. وكانت في العهد العثماني مدينة تجارية هامة، لكونها على طريق القوافل التجارية، وعطة من عطات الحجيج المسيحي إلى بيت المقدس.

أنظر حولها معجم البلدان ج ٣/٦٩ - ٧٠. الروض المطار/ ٢٦٨. الأطلس السالف الذكر خريطة ٣٣. Le Strange, op. cit. 303-308.

(٣) مدينة من مدن بلاد الشام، وشمالي فلسطين اليوم، وفي جبال الجليل منها. تقع على خط عرض ٣٢، ٣٦ شمالاً و٣٥، ٢٨ شرقاً تقريباً. كانت أيام المماليك مركز نياية، ولها قلعة حصينة.

أنظر: صبح الأعشى ج ٤/١٤٩ - ١٥٠. معجم البلدان ج ٣/١٢٢. الأطلس نفسه الخريطة ذاتها (فلسطين). Le Strange, op. cit. p. 524-525.

(٤) مدينة من مدن بلاد الشام، في أقصى الجنوب الفلسطيني، قرب ساحل البحر المتوسط، تقع على خط عرض ٣١، ٣٠ شمالاً و٣٤، ٢٥ شرقاً. كانت مدينة تجارية هامة في العهد العثماني، لوقوعها على الطريق البرية بين دمشق ومصر. كانت تحكمها خلال معظم القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين أسرة رضوان العثمانية. ويطلق عليها اسم غزة هاشم، لوجود قبر هاشم بن عبد مناف فيها.

أنظر صبح الأعشى ج ٤/٩٨ - ٩٩. الروض المطار/ ٤٢٨.

Le Strange, op. cit. p. 442-443.

(٥) مدينة قديمة من بلاد الشام، على الجزء الأوسط من ساحلها المطل على البحر المتوسط، وهي اليوم من مدن جنوب لبنان الهامة. تقع على خط عرض ٣٣، ٣٤ شمالاً و٣٥، ٢٠ شرقاً تقريباً. غدت مركز ولاية عثمانية في النصف الثاني من القرن السابع عشر.

أنظر: الروض المطار/ ٣٧٣. صبح الأعشى ج ٤/١١١.

Le Strange, op. cit. p. 346-347.

(٦) تلال في لبنان الجنوبي تمتد من ضفة الليطاني اليسرى إلى الحدود الفلسطينية. وهي منطقة زراعية خصيبة ويسكنها بصفة خاصة (المتاول) وهم طائفة من الشيعة الاثني عشرية. وقد عرفوا بهذا الاسم لأنهم تولّوا على أهل بيته أي اتخذوه ولياً. وقد ابرز المحي عدداً من شعرائها، وعلمائها. =

مدن الحجاز (مكة<sup>(١)</sup>، المدينة<sup>(٢)</sup>، الطائف<sup>(٣)</sup> وغيرها) ومن شتى أرجاء اليمن<sup>(٤)</sup>  
(صنعاء<sup>(٥)</sup>، زَبِيد<sup>(٦)</sup>، صَعْلَة<sup>(٧)</sup>، عدن<sup>(٨)</sup> وغيرها) ومن حضرموت<sup>(٩)</sup> (وبصفة خاصة

= أنظر فريديان، توتل: النجد في الأدب والعلوم (في كتاب واحد مع النجد في اللغة). بيروت ١٩٦٦. ص ٣٣١ (مادة: عامل). وص ٤٧٥ (مادة: متاولقة).

(١) مدينة غنية عن التعريف، فهي المدينة المقلّعة التي رأت ميلاد الرسالة الإسلامية، ومولد النبي العربي محمد ﷺ، وهي المدينة التجارية في الماضي والحاضر. تقع على خط عرض ١٤،٢١، شمالاً، و١٤،٤٠، شرقاً. فيها الكعبة المشرفة، وألبها يجمع المسلمون كل عام. كانت في العهد العثماني مركز الشرافة. لها عدة أسماء غير مكة.

أنظر الأطلس السابق/ خريطة ٣٥. معجم البلدان ج- ٤/٤٧٥ (بَكَّة) وج- ١٨/١٨١ - ١٨٨ (مكة). الروض المعطار/ (بَكَّة) ص ٩٣ - ٩٤. صبح الأعشى ج- ٤/٢٤٨ - ٢٥٥ و٢٦١ - ٢٨٤.

(٢) هي يثرب القديمة، وعاصمة الإسلام الأولى، والمدينة التجارية الهامة في الماضي والحاضر. تقع شمالي مكة، على خط عرض ٢٤،١٥ شمالاً و٣٩،٥٠ شرقاً. منها نشر الرسول محمد ﷺ رسالته، وفيها قبره الشريف، وثاني الحرمين لها عدة أسماء منها طيبة، وطابة.

أنظر الروض المعطار/ ٣٨٠، ٤٠١ - ٤٠٢، ٥٧٩، ٦١٧. معجم البلدان ج- ٥/٨٢ - ٨٨. صبح الأعشى ج- ٤/٢٨٥ - ٢٨٩ و٢٩٣ - ٣٠٤.

(٣) مدينة إلى الجنوب الشرقي من مكة، وهي مصيف أهلها، اشتهرت بلطف هوائها وفراكتها، وكان فيها منازل ثقيف. تقع على خط عرض ٢١ شمالاً و٤،٥٠ شرقاً. ومن أسمائها «وَجْ».

أنظر معجم البلدان ج- ٤/٨ - ١٢. الروض المعطار/ ٣٧٩. صبح الأعشى ج- ٤/٢٥٨ - ٢٥٩.

(٤) هي القطر العربي إلى الجنوب الغربي من شبه الجزيرة العربية، والمطلّ على البحر الأحمر وخليج عدن.

(٥) عاصمة اليمن الشمالية اليوم، ومدينة كبيرة هامة. تقع على خط عرض ١٥،١٩ شمالاً و٤٤،١٤ شرقاً. اسمها القديم (أزال). اشتهرت باعتدال مناخها. فيها بني قديماً قصر غمدان. أنظر: الروض المعطار/ ٣٥٩ - ٣٦٠. معجم البلدان ج- ٣/٤٢٥ - ٤٣١.

(٦) مدينة في اليمن إلى الجنوب الغربي من صنعاء، والمدينة الثانية بعدها في الماضي. وهي كثيرة المياه والفواكه. اختطت أيام المأمون العباسي.

أنظر: الروض المعطار/ ٢٨٤. معجم البلدان ج- ٣/١٣١ - ١٣٢.

(٧) مدينة في شمال اليمن، لها أهميتها التجارية. واشتهرت قديماً بصناعة الجلود.

أنظر معجم البلدان ج- ٣/٤٠٦. الروض المعطار/ ٣٦٠ - ٣٦١.

(٨) عاصمة دولة اليمن الديمقراطية الشعبية اليوم تقع على ساحل خليج عدن، على خط عرض ١٢،٥٢ شمالاً و٤٥ شرقاً. كانت مدينة تجارية هامة، إذ كانت تتجمع فيها تجارة الشرق الأقصى وتجارة شرقي أفريقيا. إلا أن جلة انتزعت منها هذا المركز من القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

الروض المعطار/ ٤٠٨ - ٤٠٩. معجم البلدان ج- ١٣/٨٩ - ٩٠.

(٩) المنطقة الممتدة في أقصى جنوب شبه الجزيرة العربية شرقي اليمن، وتطلّ على البحر العربي، =

من مدينتي تريم وسيون) ومن البحرين<sup>(٣)</sup>، والأحساء<sup>(٤)</sup>، ومن بلاد المعجم (فارس)<sup>(٥)</sup>، ومدن الهند<sup>(٦)</sup>، ومن أرجاء المغرب<sup>(٧)</sup>، والجزائر<sup>(٨)</sup>، وتونس<sup>(٩)</sup>، وطرابلس الغرب<sup>(١٠)</sup>. وتحدث عن بعض الشخصيات الهامة في الدولة العثمانية أكانوا

---

= ويحدها شرقاً أرض المهرة. من مدنها الرئيسة «سيون»، «تريم»، و«شيام» وكلها واقعة في «وادي مسيلة». في شالي المنطقة. وهي اليوم جزء من «جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية». أنظر دائرة المعارف الإسلامية العربية مجلد ٥٩/٧ - ٤٦٥ والبحث للمستشرق شليفير J.Schleifer. ومعجم البلدان ج٢/٢٦٩ - ٢٧١.

وانظر حول «تريم» للمحيي: خلاصة الأثر ج١/٧٧-٧٨

(٢) كان يراد بها قديماً الشاطئ الغربي للخليج العربي أمام جزائر البحرين أي ما يسمى اليوم «الحساء» أو «الأحساء» أما اليوم فيقصد بالبحرين، مجموعة الجزر القريبة من الشاطئ الغربي للخليج العربي، وأكبرها جزيرة البحرين (ويسمونها أيضاً أوال). أنظر دائرة المعارف الإسلامية العربية مجلد ٣/٣٩٢-٣٩٤. معجم البلدان

ج١/٣٤٦-٣٤٩.

(٣) الأحساء أو «الحساء»، قصبة إقليم يعرف هو الآخر بهذا الاسم. وقد أعاد تأسيس المدينة الزعيم القرمطي أبو طاهر الجنابي عام ٣١٤ هـ/٩٢٦ م. ولكن «الأحساء» اليوم هي «الإقليم» لا المدينة.

أنظر: دائرة المعارف الإسلامية العربية. مجلد ١/٤٤٧. معجم البلدان ج١/١١١-١١٢

(٤) وهي ألبلاط المعروفة اليوم بليزان، والممتدة شرقي بحر عمان والخليج العربي. أنظر حول موجز عنها: المتجدد في الأدب والعلوم/٤٩-٥١.

(٥) هي بلاد الهند الممتدة جنوبي القارة الآسيوية على شكل شبه جزيرة، والغنية عن التعريف.

(٦) يقصد بها بلاد المغرب الأقصى، أو الجزء من المغرب العربي الواقع في أقصى الغرب ويحده شمالاً البحر المتوسط وغرباً المحيط الأطلنطي، أي هي بلاد «المملكة المغربية» اليوم.

(٧) هي المغرب الأوسط، أو الجمهورية الجزائرية اليوم.

(٨) هي التي كانت تسمى أيام العرب المسلمين باسم أفريقيا، وتكون اليوم «الجمهورية التونسية».

(٩) في الأصل مدينة في الجزء الغربي من ليبيا اليوم، وميناء هام، كما هي عليه اليوم، ولكن كان يقصد بها ليبيا مجتموعها أي (برقة)، و(طرابلس الغرب) و(قزان)، وكانت مقر الباشا في العهد العثماني.

من العاصمة القسطنطينية<sup>(١)</sup>، أو من مدن ومقاطعات آسيا الصغرى<sup>(٢)</sup>، والبلقان<sup>(٣)</sup>، ولا سيما من مدن بروصة، وأدرنة، وإسكوب<sup>(٤)</sup>، ومن بلاد البوسنة<sup>(٥)</sup>، وغيرها.

ولم يفت المحيي في مقدمته أن يوضح مضمون كلمة «الأعيان» الواردة في عنوان كتابه فقال: «كنت شديد الحرص على خبر أسمع، أو شعر تخرق شمله فأجمعه خصوصاً لتأخري أهل الزمن، المالكين لأزمة الفصاحة واللسان، من كل ملك تثل سورة فخره بفم كل زمان، وأمير لم تبرح صورة ذكره تجل على ناظر كل مكان، وإمام لم تنجب الليالي بمثاله، وأديب تهتر معاطف البلاغة عند سماع فضله وكماله»<sup>(٦)</sup>.

وفي الواقع لقد قدم «محمد الأمين» في كتابه (١٢٨٩) ألفاً ومائتين وتسعاً وثمانين سيرة من سير رجال تلك الفئات الأربع من «الأعيان» المشار إليهم آنفاً. ونؤكد على لفظة «الرجال» لأنه لم يترجم في الحقيقة لاية امرأة، مع أن

---

(١) هي استانبول، عاصمة تركيا اليوم، والدولة العثمانية سابقاً، وقبلها الدولة البيزنطية. مدينة غنية عن التعريف، تقع على مضيق البوسفور، المدخل إلى البحر الأسود ويحرم مرمره، وعلى خط عرض ٤١° شمالاً و ٢٨°، ٥٧ شرقاً.

أنظر حولها معجم البلدان ج ٤/٣٤٧ - ٣٤٨. ولتفصيل أكبر:

— Grand Larousse Encyclopédique, 12 vol. Paris 1960—1975. Vol 3, p. 424—426.

— Encyclopédie de l'Islam 2<sup>e</sup> ed, Vol. I. P.888-898.

(٢) تركيا الآسيوية الحالية.

(٣) شبه جزيرة البلقان، وكانت الدولة العثمانية قد ضمت إليها معظم أجزائها.

(٤) تقع جنوب يوغوسلافيا الحالية على جانبي نهر فاردار، وكانت قاعدة للغزوات العثمانية في شمالي البلقان. فيها عدد من المدارس وبرز فيها عدد من العلماء والشعراء الأتراك. أنظر: دائرة المعارف الإسلامية. مجلد ٢/١٤٢ - ١٤٦.

نام بالدراسة: فهم بجراكترفتش Fehim Bajraktarevich

(٥) هو الجزء الشمالي الغربي من شبه جزيرة البلقان، وتقرن عادة بالهرسك. وهي اليوم من جمهوريات يوغوسلافيا، وفي الشمال الغربي منها، وعرف سكانها بالعربية بـ (البشناق).

أنظر حولها: دائرة المعارف الإسلامية العربية. مجلد ٤/٢٩٢ - ٣١٩. والبحث للمؤرخ

كرسماريك J. Kresmarik.

(٦) خلاصة الأثر ج ١/٣.



النجم الغزي قبله قد فعل في الكواكب السائرة، وتحدث عن سيرة اثني عشرة امرأة، وكذلك فعل ابن الخنيلي في «در الحبيب»<sup>(١)</sup>. ولا يعني إغفال المحيي لتراجم النساء انعدام وجودهن المميز في هذا القرن، إذ لا يمكن أن يمر قرن كامل على مجموع العالم الإسلامي، وهو خال من نساء متفوقات، أو عالمات، أو شاعرات، أو متصوفات؛ بل إن المحيي لا يعلم الإشارة العابرة في ثنايا تراجمه إلى بعض النساء المبرزات ومنهن على سبيل المثال «بديعة الزمان» قريته حيث يصفها قائلاً بأنها: «كانت من العلم والمعرفة ونظم الشعر في محل سام، واشتغلت على جدي القاضي محب الدين، وأخذت عنه الفقه والعربية، وقرأ عليها ابنها وأخوه»<sup>(٢)</sup>. وإشارته إلى امرأة من بني سيفا كانت تعرف الشعر حق المعرفة<sup>(٣)</sup>. كما أنه في ترجمة «أحمد بن سراج الدين المعروف بابن الصائغ المصري» الذي كانت له مشيخة الطب بدار الشفاء المنصوري<sup>(٤)</sup> في مصر، يذكر المحيي بأنه عند وفاته تولت ابنته مشيخة الطب من بعده<sup>(٥)</sup>. «وفي حديثه عن فخر الدين المعني الثاني» أمير لبنان الثائر على الدولة العثمانية، أبرز

(١) أنظر الموصوع الذي كتبه محمد المغربي عن أولئك النساء تحت عنوان «ثنا عشر كوكباً» في مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق. للجلد ١٢ لعام ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م. ص ٦٤٢-٦٤٦.

وانظر في در الحبيب ج ١/٣٣١، ٤٠٧، ٤٠٦، ٥٧٥، ٦٠٩، ٦٧٧، ١٠٦٠، و ج ٢/٢٢، ٦٩.

(٢) خلاصة الأثر ج ٢/٣٤١ في ترجمة (عبد الحمي بن عبد الباقي المحيي). ج ٣/٤٧٩ ترجمة (محمد بن عبد الباقي).

(٣) المصدر نفسه ج ٤/٤٨ ترجمة (الأمير محمد بن سيفا).

(٤) ويدعي الليمارستان الكبير أو مارستان قلاوون، و«مارستان» أو «بیمارستان» كلمة فارسية تعني مكان المرضى، أي «المستشفى» أو «دار الشفاء» بالعربية. و«الليمارستان المنصوري» أمر السلطان المنصور «قلاوون» المملوكي ببنائه عام ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م في القاهرة. ووقف له وقفية كبيرة، وزوده بكل ما يحتاجه المريض أثناء إقامته، ولا سيما الأدوية. وقد توالى على مشيخته أفضل الأطباء. وظل العمل يجري فيه حتى مطلع القرن العشرين، إلا أنه عفت آثاره وزالت رسومه الآن.

أنظر حوله: الدكتور شوكت الشطي: موجز تاريخ الطب عند العرب. دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م ص ٣٧-٤٥.

(٥) المصدر نفسه ج ١/٢٠٤.

دور والده الأمير في الدفاع عن ابنها لدى الوالي العثماني «أحمد باشا الحافظ»، وفي دفعها المال كي تصفح الدولة عنه<sup>(١)</sup>. وكذلك فعل عندما أوضح موقف زوجة «مدلج» أمير العرب من منافس زوجها على الإمارة<sup>(٢)</sup>، وأكد دور والده السلطان في السياسة<sup>(٣)</sup>، وأثر ملكة الكرج في حرب الدولة العثمانية<sup>(٤)</sup>. ولم يغفل المحيي أيضاً عن إيضاح جهود الأميرات العثمانيات في تشجيع العلم، من بناء للمدارس<sup>(٥)</sup>، أو إغداق العطايا على أفاضل العلماء<sup>(٦)</sup>. بل إنه يتعرض في كتابه إلى البغيات من النساء، ومعاملة بعض الشيوخ الحسنة لمن وهدين إلى طريق الرشاد<sup>(٧)</sup>. ويبدو في طرحه لجميع أمور المرأة ذا موقف موضوعي منها، ولا يشعر من كلامه بأنه كان ينظر إليها نظرة دنيا أو سوء، ولعل بعض تصوفه أبعده عن الترجمة لها بشكل مباشر وبارز.

وإذا كان إحصاؤنا لتراجم المحيي بحسب ما وردت في كتابه المطبوع عام ١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م هو (١٢٨٩) ترجمة وهذا ما أكدته بروكلمان<sup>(٨)</sup>، فإن (غيب) أشار إلى أنها أكثر من (١٣٠٠)<sup>(٩)</sup>، فإما أن هذا الأخير أعطى رقمه بشكل تقريبي، أو أنه أضاف إلى العدد «المعنون» من التراجم، والمفهرس في مقدمة أجزاء الكتاب، تراجم أخرى ألحقها المحيي ببعض تلك التراجم

(١) المصدر نفسه ج ٣٨١/١-٣٧٨ (ترجمة أحمد باشا الحافظ).

(٢) خلاصة الأثر ج ١٠١/٢، ترجمة (الأمير حسين الحياوي).

(٣) المصدر نفسه ج ٢٥٧/٢ ترجمة (صنع الله شيخ الإسلام). وج ٣٩٧/١ ترجمة (المولى أسعد بن حسن جان).

(٤) المصدر نفسه ج ٣٤٣/٤ ترجمة (السلطان مراد الأقدم).

(٥) ج ١٣٣/٤ (مدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان) في ترجمة (محمد بن لطف الله بن زكريا).

ج ١٨٩/١. مدرسة والده السلطان مراد الثالث بمدينة أسكدار (ترجمة أحمد بن روح الله).

(٦) ج ١٨٩/١ (أرسلت والده السلطان مراد الثالث ضيافة لمن يحضر الدرس قيمتها ألف دينار) (ترجمة أحمد بن روح الله).

(٧) ج ٣٧٤/١ ترجمة (حملة المجلوب).

(٨) Encyclopédie de l'Islam 1 ed. Vol III. p. 749

(٩) Ibid, supplément. p. 164

المعنونة إلخاقاً. فالمحيي نفسه يشير إلى أنه إذا لم يتعرف بالدقة والضبط على وفاة شخصية ما، فإنه لا يفرد لها ترجمة خاصة، وإنما يتبعها لشخصية لها بها صلة<sup>(١)</sup> ومن ثم فإن هناك تراجم في كتابه داخلية في تراجم أخرى وقد يصل العدد بها إلى أكثر من (١٣٠٠) ترجمة كما قدره المستشرق غب.

ولا بد من الإشارة في هذا المجال إلى أن الفهرس العام لخلاصة الأثر قد تضمن ترجمة لا لشخصية وإنما ترجمة مفردة للفرقة الدرزية وردت تحت عنوان «ذكر الدرزية»، وهي ملحقة بترجمة «فخر الدين المعني»<sup>(٢)</sup>، وكان المحقق، أو المؤلف، قد نظر إليها نظrote إلى شخصية قائمة بذاتها. وإذا ما ضمت هذه الترجمة إلى المجموع يصبح عدد التراجم المفهرسة (١٢٩٠) ترجمة.

ولكن إذا كانت الأرقام التي طرحها المستشرق «غب» تجد تسويغاً واقعياً، فإن ما ثبته المرادي عن عدد التراجم وهو ستة آلاف ترجمة<sup>(٣)</sup> يدعو للتساؤل والشك. فهل يا ترى طرح الرقم عشوائياً، وعن طريق المبالغة؟ أم أنه قصد مجموع أسماء الأعلام التي وردت ضمن تراجم المحيي، ولعلها تبلغ هذا العدد أو أكثر إذا ما أحصيت، بعد أن تُجرى لها فهرسة بحسب حروف المعجم؟ أم أن هناك كتاباً للمحيي آخر أوسع من ذلك الموجود بين أيدينا، ويضم فعلاً (٦٠٠٠) ترجمة؟ إن الشكوك حول إمكان وجود كتاب تراجم للمحيي أوسع من خلاصة الأثر الذي بين أيدينا، قد يؤيدها ما أشار إليه «بروكلمان» بأن هناك كتاباً للمحيي تحت اسم «الأعلام»، مرتباً بحسب حروف المعجم وكل حرف منه قد يعادل مجلداً، ويضم أعلاماً عديدة تحتوي (الأعلام، والنسب، والكنى، والنساء، والأمهات) وقد وصل صاحبها فيها إلى حرف الميم.

(١) انظر خلاصة الأثر ج ١/٢٤٢ (يذكر أحمد بن الملاحندر الكردي السهراني أثناء ترجمته لأحمد بن عثمان الكردي المجروحي). وج ٤/١١٠ (يترجم لابني محمد بن خروف بصورة موجزة بعد ترجمته لأبيها). (ج ١/١٢٤) (يترجم لمحمد الحلبي الكوراني أثناء ترجمته لابنه أبي السعدي)، وج ١/٤٣ (يترجم (لعل السمهودي) صاحب «تاريخ المدينة» أثناء ترجمته (للشيخ إبراهيم بن أبي الحرم)، وهكذا.

(٢) ج ٣/٢٦٨ - ٢٦٩.

(٣) سلك الدرر ج ٤/٨٦.

ومسودته محفوظة في مكتبة لايبزيغ تحت الرقم 683 Volders<sup>(١)</sup>، وبذلك قد يكون محتوى كتاب «خلاصة الأثر» متطابقاً على عنوانه، أي هو خلاصة لذلك السفر الضخم. وقد يدعم هذا الاستنتاج ما ذكره المحي نفسه في مقدمته حين قال «حتى اجتمع عندي ما طاب وراق وزين بمحاسن لطائفه الأقلام والأوراق، فاقتصرت منه على أنخبار أهل المائة التي أنا فيها وطرحت ما يخالفها»<sup>(٢)</sup>، ومن ثم قد يكون ما أشار إليه «بروكلمان» هو المسودة الأولى للمحي قبل تدوينه «خلاصة الأثر»، ولعلها هي التي أطلع عليها المرادي وقصدها، وإن كانت هذه الفرضية غير قوية. مهما يكن، فإن هناك عدداً من نسخ كتاب «خلاصة الأثر» مبعثرة في عدد من المكتبات العربية والأجنبية<sup>(٣)</sup>، ولا بد من العودة إليها وتكوين شجرة نسب لها كما لا بد من تعرف المخطوط الذي أشار بروكلمان إلى وجوده في لايبزيغ، وتحقيق الكتاب من جديد، تحقيقاً حديثاً؛ وبذلك يتأكد من عدد تراجمه، ومدى مطابقة ما هو موجود بين أيدينا للأصل الذي دونه المحي. ولا يدفعنا لهذا الطلب الشكوك حول عدد التراجم فحسب كما طرحها المترجمون للمحي، وإنما إشارة صغيرة وردت في كتاب المحي نفسه أيضاً، فهو يشير إلى وجود ترجمة لشخصية «صالح بن عبد النبي بن صدقة»<sup>(٤)</sup>، إلا أن هذه الترجمة غير موجودة في الكتاب المطبوع وإضافة إلى تلك الأمور، فإن التحقيق الجديد يوجد الشروح، والكشافات

(١) op. cit. p. 748

(٢) خلاصة الأثر ج ١/٣.

(٣) نسختان في المكتبة الظاهرية (عام ٧٣١٦) و(عام ٥٦٩٩) وأربع نسخ في دار الكتب المصرية (٥٤٣ تاريخ) (٣٩٤١ تاريخ) (١٠٠٩ تاريخ تيمور) (٢١٠٧ تاريخ طلعت) وواحدة في دار الكتب الوطنية في بيروت (ف ٦٥) صورها معهد المخطوطات العربية تحت الرقم (١٠٣٧) تاريخ.

وواحدة في باريس (٥٨٣٠) وواحدة في بريل (H) ١١٢/١، ٢١٣/٢.

وواحدة في المتحف البريطاني (DL 34). ونسخة في الهند (بانكيبور ١٢، ٦٦١/٤). وفي تركيا في طوب قابو ٩/٢. وفي لايبزيغ/١٨٣٠. وفي عاشر أكتي/٦٤٤ وشهد علي/١٨٦٨. (أنظر عبد الفتاح الحلو. مقالة نفحة الرمانة ج ١/٢٠ - ٢١).

(٤) أنظر ج ٣٣٧/٤ في ترجمة (عمود قاضي القضاة).

المختلفة، التي تسهل سبيل البحث، والاستفادة من هذا المصدر القيم، الفائدة المرجوة. وريثما يتم هذا الأمر، فإنه لا مناص من الاعتماد على الكتاب المطبوع المتوافر بين أيدينا، وقد قام بتحقيقه منذ ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م، أي منذ أكثر من قرن «السيد مصطفى وهبة» من القطر المصري، وأمر بطبعه في المطبعة الوهبية، «محمد باشا عارف» أحد أعضاء مجلس الأحكام بمصر<sup>(١)</sup>. وعلى الرغم من أن محققه قد بذل جهداً كبيراً فيه إلا أنه بالنسبة للتحقيق الحديث يبقى ناقصاً.

ولقد جاء الكتاب المطبوع، في أربعة أجزاء تضم (١٩٨٤) صفحة. وقد وزعت فيها التراجم توزيعاً متوازناً إلى حد ما: فقد تناول الجزء الأول (٣٢٩) ترجمة بـ (٥٠٢) من الصفحات، والثاني (٣٠١) من التراجم بـ (٤٧٥) صفحة، والثالث (٣٢٨) ترجمة بـ (٤٩٥) صفحة، والرابع (٣٣١) ترجمة بـ (٥١٢) من الصفحات. وقد يبدو الجزء الثاني نابياً قليلاً في عدد تراجمه وصفحاته عن الأجزاء الأخرى، إذ يفرق عنها - كما هو ملاحظ - بما يقارب (٢٥) ترجمة. ويبدو أن التقسيم الرباعي للكتاب، والفهرسة العامة الواردة في مطلع كل جزء، ليسا من عمل «المحيي» وإنما من عمل الناسخ أو المحقق، وإن كان هذا الأخير لم يذكر ذلك. إذ أن المحيي الذي قدم وصفاً لمعظم تقاطيع كتابه، لم يلمح إلى هذا التجزيء. كما أن هذا التجزيء لا ينسجم مع روح المحيي في التصنيف والترتيب، إذ لم يُتبع في تقسيم التراجم بين الأجزاء الأربعة مثلاً أساس بين، كحصر تراجم مجموعة من الأحرف في جزء خاص، تكون متوازنة في عددها مع تراجم الحروف الأخرى في الأجزاء الباقية. فتراجم حرف (الحاء) التي بدى بها في آخر الجزء الأول، أكملت في مطلع الجزء الثاني، وبعض تراجم حرف (العين) التي ختم بها الجزء الثاني أكملت في بداية الجزء الثالث، وقسم من تراجم حرف (الميم) الذي أغلق به الجزء الثالث، أتمت في الأقسام الأولى من الجزء الرابع. ومن كل هذا يظهر

(١) أنظر المصدر نفسه. ص ٥١١-٥١٢.

أن المجزئ للكتاب قد نظر إلى عدد التراجم، وعدد الصفحات فقط أساساً لعملية التجزئ، دون النظر لتكامل تراجم الحرف.

ولقد رتب المحيي تراجمه - كما نبين من الإشارات السابقة - على حروف المعجم، لا جغرافياً كما فعل في نفحة الريحانة وذلك «ليسهل لمطالعه ما غم عليه واستمعجم»<sup>(١)</sup>. وبين في مقدمة كتابه طريقته في ترتيبها فقال: «أقدم أولاً الاسم الذي أوله همزة معدودة - وبالفعل فقد استهل كتابه بترجمة «آدم الانطاكي» - ثم ما كان أوله ألف، وأقدم من ذلك ما شاركه أبوه في اسمه، فإذا تعدد ذلك، قدمت الأسبق وفاة. ثم أرجع فأذكر من بعد حرف الهمزة، الحروف المعجمة من أولها إلى آخرها، وأذكر في كل حرف ما فيه من الأسماء مقدماً ما كان في ثاني الاسم من الحروف المقدّمة، وهكذا أفعل في أسماء الآباء. فإذا انتهى من وصلني اسم أبيه، ذكرت من لم أعرف اسم أبيه، مراعيّاً سبق الوفاة، وأكتفي بذكر الكنية أو اللقب إذا اشتهر صاحب الترجمة بأحدهما، ولم يُرو له اسم، وأذكر ذلك في ضمن الأسماء»<sup>(٢)</sup>.

وإذا ما أحصي عدد التراجم موزعاً على الأحرف الأبجدية يكون توزع التراجم كما يلي:

حرف الألف (٢٨٩) - الباء (١٢) - التاء (١٠) - الثاء (لا تراجم فيها) - الجيم (٩) - الحاء (٨١) - الخاء (٩) - الدال (٨) - الذال (١) - الراء (١٣) - الزاي (١٩) - السين (٢٢) - الشين (١٤) - الصاد (١٩) - الضاد (لا ترجمة) - الطاء (٢) - الظاء (٢) - العين (٣٠٦) - الغين (٣) - الفاء (١٧) - القاف (٦) - الكاف (٢) - اللام (٣) - الميم (٣٧٥) - النون (١٣) - الهاء (٦) - الواو (٢) - الياء (٤٦).

وبترتيب تلك الأعداد بحسب قيمتها، ومن الأكبر فالأصغر، يتضح أن

(١) خلاصة الأثر ج ٤/١.

(٢) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

أكثر التراجم تتجمع تحت أحرف الميم، فالعين، فالألف، فالحاء:

حرف الميم ٣٧٥	حرف الشين ١٤	حرف الهاء ٦
حرف العين ٣٠٦	حرف الراء ١٣	حرف الغين ٣
حرف الألف ٢٨٩	حرف النون ١٣	حرف اللام ٣
حرف الحاء ٨١	حرف الباء ١٢	حرف الطاء ٢
حرف الياء ٤٦	حرف التاء ١٠	حرف الظاء ٢
حرف السين ٢٢	حرف الجيم ٩	حرف الكاف ٢
حرف الزاي ١٩	حرف الحاء ٩	حرف الواو ٢
حرف الصاد ١٩	حرف الدال ٨	حرف الذال ١
حرف الضاد ١٧	حرف القاف ٦	

٢١

٩٤

١١٧٤

وهذا الإحصاء يمكن أن يكون نقطة انطلاق أولية لدراسة في «علم الأسماء» (الأنثروبونيمي) في العالم الإسلامي في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، بصفته يمثل عيّنات محدودة من مجموع أسماء المسلمين فيه.

ويتبين لأول وهلة من الطريقة التي ركب بها «المحيي» مجموع كتابه، وكأنه قد وضع تراجم مجموع القرن في مستوى زمني واحد، وفي مستوى نوعي واحد على الرغم من أنه يتضح للقارئ بعد التوغل في كل ترجمة على حدة، أن هناك تحديداً دقيقاً لزمن وجودها، ولنوعيتها. أو بتعبير أوضح، لم يتبع «المحيي» «التصنيف في الزمن» أو «التطبيق» الذي اتبعه «الغزي» مثلاً في كتاب «الكواكب السائرة»، وذيله «لطف السمر». فهذا الأخير قسم تراجم القرن العاشر إلى ثلاث طبقات بحسب سني وفاتها، ثم رتب تراجم كل طبقة على حدة على حروف المعجم مقدماً من كان اسمه «محمد»، وخص كل طبقة بجزء من كتابه: (فالجزء الأول) يتضمن تراجم أولئك الذين توفوا في

الثلث الأول من القرن، و(الجزء الثاني) تراجم من توفوا في الثلث الثاني، و(الجزء الثالث) من حضره الموت في الثلث الثالث<sup>(١)</sup>. وبذلك يكون تركيبه العام لكتابه أوضح لمفهوم الزمن، وأكثر تيسيراً للقارئ في تسلسل الوقائع التاريخية، وربطها، وبيان التطور خلال حقبة زمنية محدودة وفي وعي مدى المعاصرة بين الشخصيات المطروحة. ويمكن القول، أن المحيي قد اتبع التصنيف البسيط لتراجمه، المعتمد على حروف المعجم فقط، لا التصنيف المركب الطبقي، الذي يحول التراجم إلى طبقات زمنية محدودة، أو مكانية، أو فئوية، أو الثلاثية معاً، مصنفة بحسب حروف المعجم؛ هذا مع العلم أنه قد صنف الأعيان الذين ترجم لهم، في ذهنه فقط، إلى أربع فئات - كما أشرنا سابقاً - فئة ملك، وفئة أمير، وفئة إمام، وفئة أديب. أي أنه جمع على عادة مؤرخي التراجم العرب بين التراجم السياسية، والأدبية، والعلمية.

وإذا ما تبعنا مؤرخنا في تراجمه الفئوية الأربع، يلاحظ أنه قد خص فئتي الملوك والأمراء معاً بنسبة ضئيلة من مجموع تراجم كتابه، لا تتجاوز عشرة ١٠٪<sup>(٢)</sup>. بينما كان من نصيب الفئتين الأخيرتين العلماء والأدباء النصيب الأوفى. وهذا الاتجاه عند المحيي طبيعي بل وتقليدي، لأن سير العلماء - وهم ورثة الأنبياء - كانت في نظر المثقفين آنذاك «أصدق تعبيراً عن التاريخ الحق لأمة الله على الأرض من النظم السياسية الزائلة»<sup>(٣)</sup>.

ومع أن عدد التراجم السياسية ضئيل نسبياً عند المحيي، إلا أن تلك التراجم ملونة تلويحاً كبيراً، وتتضمن شتى النوعيات من الشخصيات في عصره، وهذا ينسجم مع تشعب فكر المحيي، وغزارة معلوماته وإدراكه لخفايا زمنه المختلفة، ونظراته المكانية الشمولية الواسعة، لعالم لم يحده بقطره، أو

(١) أنظر الكواكب السائرة ج ١/٧-٨.

(٢) لا يزيد عدد التراجم السياسية عن (١٢١) ترجمة من أصل (١٢٨٩) ترجمة.

(٣) أنظر «غب» في بند «تاريخ» في دائرة المعارف الإسلامية المربعة، المجلد الرابع العدد الثامن ص ٤٩٦.



بالأقطار المجاورة فحسب، وإغما كل سعة امتداد العالم الإسلامي - كما أسلفنا القول - فقد انطلقت دائرة إحاطته بفتة الملوك والسلاطين من أقصى الهند شرقاً حيث ترجم لبعض سلاطينها وأمرائها<sup>(١)</sup> إلى أقصى المغرب حيث طرح سيرة سلطانيين من سلاطينها الكبار<sup>(٢)</sup>، إلى أقصى الجنوب في اليمن حيث قدم عدة تراجم لأئمتها من الزيديين<sup>(٣)</sup>، فإلى الزاوية الشمالية حيث حط على سبعة من سلاطين بني عثمان<sup>(٤)</sup> بل وانعطف شرقاً فترجم لشاه من شاهات الفرس الصفويين<sup>(٥)</sup>، ولسلطان بلاد كيلان<sup>(٦)</sup>.

وقد كان المحي في إحاطته تلك، حر الرأي، وموضوعياً، عندما تجاوز حسن صلات دولته العثمانية الحاكمة مع أولئك الملوك والسلاطين، والأئمة، أو سوءها؛ فمن المعروف أن العلاقات بين الدولة العثمانية والدولة الصفوية في بلاد إيران كانت دائمة التوتر، والحرب ضروس وشبه مستمرة بين الأئمة الزيديين في اليمن وتلك الدولة في الثلث الأول من القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي.

(١) من أمثال جوهر، ومحمود بن عادل شاه، وعنبر وولده عبد العزيز فتح خان (ج ١/٤٩٦، ج ٤/٣٨٦، ج ٣/٢٣٠ - ٢٣٣ على التوالي).

(٢) السلطان أحمد المنصور من الشرفاء السعديين (ج ١/٢٢٢ - ٢٢٥. السلطان مولاي رشيد، من سلالة الأشراف العلويين التي تلت السعديين على الحكم (ج ٢/١٦٤).

(٣) أنظر عدداً منها في ج ١/١٨٠ أحمد بن الحسن بن القاسم، ٤١١ الإمام اسماعيل بن القاسم، ٤١٦ اسماعيل بن محمد بن الحسن. ج ٣/١٤٨ علي بن الإمام المتوكل، ٢٩٣ الإمام القاسم المنصور، ٢٩٤ القاسم الثاني حفيد السابق، ٣٩٦ الإمام محمد بن اسماعيل، ٤٢٨ الإمام محمد بن الحسن، ٤٥٥ محمد بن الحسين. ج ٤/١٢٢ الإمام محمد المؤيد بالله. أنظر الملحق بهذا الكتاب الجزء الخاص باليمن.

(٤) هم حسب تواريخهم على العرش مراد الثالث (ج ٤/٣٤١ - ٣٥٤) محمد الثالث (ج ٤/٢١٦ - ٢٢٣) أحمد الأول (ج ١/٢٨٤ - ٢٩٢) مصطفى الأول (ج ٤/٣٦٣ - ٣٦٥) عثمان الثاني (ج ٣/١٠٥ - ١٠٨) مراد الرابع (ج ٤/٣٣٦ - ٣٤١)، إبراهيم الأول (ج ١/١٣ - ١٦).

(٥) الشاه عباس (ج ٢/٢٦٧ - ٢٦٩).

(٦) أحمد خان (ج ١/٣٧٣ - ٣٧٤).

وإذا كانت تلك هي ألوان فئة (الملوك)، فإن فئة (الأمرء) كانت أغزر لوناً، فإلى جانب التنوع المكاني والزمني في الأمرء - الملاحظ سالفاً في الملوك - فهناك أصناف متعددة منهم. فهناك: أولاً أمرء تابعون للدولة العثمانية الحاكمة، ومنهم وزراؤها وصدورها العظام<sup>(١)</sup>، وولاتها في البلاد العربية<sup>(٢)</sup>، وبصفة خاصة في دمشق، وحلب، ومصر، وبغداد<sup>(٣)</sup>، وغزة، وطرابلس، وغيرها. وثانياً أمرء محليون في البلاد العربية حكموا مناطقهم بشيء من الاستقلال الذاتي، ومن هؤلاء شرفاء مكة<sup>(٤)</sup>، - وقد توسع المحي في ترجمة

(١) من أمثال إبراهيم باشا الوزير الأعظم (جـ ١/٥٩) وأحمد باشا الكورلي (جـ ١/٣٥٢-٣٥٦) وحسن باشا الطواشي (جـ ٢/٦٩) ودرويش محمد باشا (جـ ٢/١٥٧) وسنان باشا (جـ ٢/٢١٤) وعبد المعروف بلالا باشا (جـ ٤/٢٨٢) ومحمد باشا الكورلي (جـ ٤/٣٠٩) وعبد باشا قوبجي باشي (جـ ٤/٣٠٣) ومصطفى باشا (جـ ٤/٣٩٧).

(٢) من أمثال إبراهيم باشا نائب مصر (جـ ١/٦١-٦٢)، وأحمد باشا المحافظ كافل دمشق (جـ ١/٣٨٥-٣٨٥)، وأحمد باشا كوجك كافل دمشق (جـ ١/٣٨٥-٣٨٨)، وجعفر باشا صاحب اليمن (جـ ١/٤٨٥-٤٨٨)، وحسين باشا الصاري والي حلب فنائب الشام (جـ ٢/١٢٤-١٢٥)، وحسين باشا دالي حسين نائب مصر فلمشق (جـ ٢/١٢٣-١٢٤) وصالح باشا المستناري نائب الشام (جـ ٢/٢٤٢-٢٤٣)، وغازي باشا الجركسي نائب الشام لمحافظة مصر (جـ ٣/٢٤٤-٢٤٦)، وفضل الله باشا الوزير نائب اليمن (جـ ٣/٢٩٧-٢٩٩)، ومحمد باشا ابن السقندار نائب الشام (جـ ٤/٢٢٦-٢٢٨)، ومحمد باشا نائب حلب وأذنة (جـ ٤/٢٩٤-٢٩٦)، ومحمد باشا حاكم اليمن (جـ ٤/٢٩٦-٢٩٩)، ومصطفى باشا الشهير بابشير والي دمشق فحلب (جـ ٤/٣٩٦).

(٣) عاصمة العراق اليوم، وعاصمه الخلافة العباسية سابقاً. من أكبر المدن الإسلامية وأعظمها شأنًا تقع على نهر دجلة، وعلى خط عرض ٣٩، ١٩ شمالاً و٤٤، ٤٤ شرقاً. أنظر دائرة المعارف الإسلامية المربعة مجلد ٤/٣-٢١.

وانظر Encyclopédie de l'Islam, 2<sup>e</sup> ed. article (Bagdad) لعبد العزيز الدوري.

(٤) أنظر ترجمة عدة منهم: جـ ١/١٣١-١٣٥ أبو طالب بن حسن بن أبي غي. ١٩٠-١٩٧ أحمد بن زيد، ٣٣٩-٢٤١ أحمد بن أبي نسي، ٣٤٨-٣٤٩ أحمد بن محمد الحرث بن الحسين، ٣٥٩-٣٦٤ أحمد بن مسعود، ٣٩٠-٣٩٤ إدريس بن الحسن، ٤٣٦-٤٥٠ بركات بن أبي نسي، جـ ٢/١٧٦-١٨٦ الشريف زيد، جـ ٣/٣٨-٣٩ عبد الله بن الحسن، ٨٦ عبد المطلب بن حسن، ٢٠٤-٢٠٦ صمار بن بركات، ٢٨٨ فهد بن الحسن. جـ ٤/٢٧ الشريف محمد بن عبد الله، ٤٤٨ الشريف ناسي.

عدد منهم - وبعض أمراء المناطق في بلاد الشام<sup>(١)</sup>، وبعض الأمراء الذين خدموا الدولة في السابق، ثم استقروا في بعض المناطق العربية وظلوا يحملون هذا اللقب دون عمل سياسي واضح<sup>(٢)</sup>. وثالثاً عدد من رجال السياسة والجيش والإدارة ممن تمتع بلقب أمير، أو يعمل أمير دون لقبه، أو مارس عملاً إدارياً سياسياً لصالح الدولة، أو نشاطاً سياسياً وعسكرياً معادياً لها<sup>(٣)</sup>.

ومثلما توخى «المحيي» في انتقائه لتراجم الملوك والسلاطين، الموضوعية، حرية الفكر، فإنه فعل في اختياره لتراجم الأمراء ورجال الإدارة والسياسة. فقد تحدث ومطولاً عن الأمراء التابعين والموالين للدولة، وكذلك كان نهجه مع الثائرين عليها والمشاكسين، من أمثال بعض شرفاء مكة، وفخر الدين المعني الثاني، وعلي جنبلاط، وعبد الحليم اليازجي.

وإذا كانت التراجم السياسية للأمراء والملوك وهي لا تتجاوز المائة والعشرين بتلك الألوان الكثيرة، فإنه من المرتقب أن تكون تراجم العلماء والأدباء أكثر ثراء وخصباً وهي تنيف عن المائة بعد الألف من التراجم. وتتضمن هذه التراجم علماء في الدين الإسلامي: من محدثين، ومفسرين،

(١) من أمثال: الأمير أحمد بن طراباي الحارثي أمير اللجون وأسرته من بعده (جـ ٢٢١/١ - ٢٢٢) وفخر الدين المعني أمير الشوف (جـ ٢٦٦/٣ - ٢٦٨)، وعلي باشا جنبلاط أمير كلّس فحلب (جـ ١٣٥/٣ - ١٤٠)، وآل سيف في طرابلس (حسين بن يوسف جـ ١٢٠/٢ - ١٢١) ومحمد بن علي جـ ٤٧/٤ - ٤٩، يوسف بن سيف (٥٠٣) وبنو حرفوش في بعلبك (موسى بن علي جـ ٤٣٢/٤ - ٤٣٣) وبنو الأعوج في حماة (الأمير حسن جـ ٤٥/٢ - ٥١) وأمراء من البدو كشديد أمير من أمراء آل جبار (جـ ٢٢٢/٢). وآل رضوان العثماني الأصل، أمراء غزة (الأمير حسن جـ ١٧/٢ - ١٧) حسين باشا جـ ٨٨ - ٨٩ أحمد بن رضوان جـ ١٨٧/١ - ١٨٩). وآل الشهابي حكام وادي التيم (الأمير منصور جـ ٤٢٩/٤ - ٤٣٠).

(٢) من أمثال إبراهيم الطالوي (جـ ١٧/١ - ١٨) ويزيد (جـ ٤٥١/١).

(٣) ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر: بعض رؤساء الجند، كعلي بن أرزود (جـ ١٥٦/٣) وخذاوردي (جـ ١٢٩/٢) وكيوان (جـ ٢٩٩/٣ - ٣٠٣)، وبعض أمراء الحج رضوان الكرجي أمير الحاج المصري (جـ ١٦٤/٢ - ١٦٦). وبعض الثائرين على الدولة كعبد الحليم اليازجي (جـ ٣٢٢/٢ - ٣٢٤) وغيرهم.

وفقهاء، ومقرئين، وخطباء مساجد، وأئمة مساجد، ومشرفين عليها، كما تحتوي قصائد ومفتين، هذا بالإضافة إلى علماء في المنطق وعلم الكلام، ومتفقيين في علوم اللغة العربية كالنحو، والصرف، والبلاغة، وبارعين في علوم الكيمياء والرياضيات من حساب وهندسة، وفرائض، وهيئة، وفلك، وميقات، ومتبحرين في العلوم الغربية كالزيرجا، والرمل، والأوقاف، وأخيراً أطباء. وفي الحقيقة إن معظم العلماء المترجم لهم كانوا موسوعيي المعرفة، ومن النادر اختصاص واحد منهم بفن واحد من فنون العلم، إلا أنه قد يتوافر لديه، بالإضافة إلى إحاطته الشاملة، اهتمام خاص بناحية علمية معينة، يبرز بها أقرانه، وتميزه.

وإلى جانب أولئك العلماء، ضمت تراجم المحيي ضمن هذه الفئة، من اشتهر أمره من المتصوفة الكبار المتمين إلى عديد من الفرق الصوفية، كالقادرية، والشاذلية، والرفاعية، والخلوتية، والنقشبندية، والمولوية، والكلشنية، والأحمدية، والبيرامية وغيرها. كما احتوت متصوفة قد لا يتسبون إلى فرقة ما، وإنما عكفوا على الزهد والتقشف، وجذبوا إلى الله تعالى وكانت لهم أحوالهم وكراماتهم - بحسب ما ذكره المحيي عنهم -.

أما الفئة الرابعة من أعيان المجتمع التي ترجم لها المحيي، فكانت فئة الأدباء، وقد خصها بأوفى قسط من اهتمامه. ولقد أشرنا سابقاً لميول المحيي الأدبية الواضحة، ولشاعريته، ولذا فليس من المستغرب أن تنال منه هذه الفئة ذلك الاهتمام. بل يمكن القول إن أخبار «مالكى» أزمة الفصاحة واللسان كانت هدفه الأول<sup>(١)</sup>، سواء أكان هؤلاء من الساسة أم من العلماء أم من القضاة أم من غيرهم. وقد تابع خاصة أنباء الشعر والشعراء فطغت مسحة الشعر على كتابه. وإذا كان المحيي في طرحه لتراجمه السياسية موضوعياً في اختياريها، فلم يتخذ أسماً في انتقائها سوى مدى قيمتها في عصره، ولفهم

(١) خلاصة الأثر ج ٢/١.

عصره، فكان بذلك متحرراً من ضغوط السياسة، فإنه كان كذلك متحرراً في اختياره لعلمائه وأدبائه، من الضغوط المذهبية، والأهواء الشخصية. فلم يفرق على الرغم من سنته، ومذهبه الحنفي، بين علماء من السنة وعلماء من الشيعة، بل توسع في ترجمة بعض الآخرين<sup>(١)</sup>، ولو أنها جاءت أحياناً نقلاً عن سبقه، كما لم يميز في العلماء والأدباء بين فقراء وأثرياء، فعلة عن ترجم لهم كانوا فقراء، بل إن بعضهم كان مملوكاً سابقاً<sup>(٢)</sup>.

ولم يعدم «المحيي» ضمن تراجمه «للمتقنين» - إذا جاز لنا استخدام هذا التعبير المتأخر - من الترجمة لبعض المجيدين في ميدان الموسيقى أو الغناء، أو الإنشاد، وإن كان عددهم محدوداً. ولكن يلاحظ أنهم لا ينفردون بهذه الصفة وحدها، بل يجمعون إلى جانبها صفات مميزة أخرى، كإيجادتهم الخط أو إتقانهم الشعر، أو براعتهم في علم من العلوم، أو شغلهم لمنصب إداري أو ديني<sup>(٣)</sup>.

وما عدا التراجم السياسية أو العلمية، والصوفية والأدبية فإن كتاب المحيي يضم بعض ترجمة أدخلها المحيي لأنها أثارت الرأي العام في وقتها لحادثة جرت لها، واشتهر أمرها، ومثال على ذلك «أبو السعود بن الكاتب» الذي كان من الأثرياء المتنعمين، إلا أنه انتحر لولاه وغرامه بغلام<sup>(٤)</sup>، وكذلك ترجمة «يوسف بن عبد الملك البغدادي» الملقب «بالحمار»، لأن كثيراً من

(١) أنظر على سبيل المثال لا الحصر: ترجمة البهاء محمد العامل المهداني (ج ٣/ ٤٤٠ - ٤٥٥) وحسن العامل الشهر بالشامي (ج ٢١/ ٢٣ - ٢٤) وحسن العامل الكونيني الشهر بالحاني (ج ٢٩/ ٣٠)، وتراجم عدد من أئمة الزيديين في اليمن، وعلمائهم من الشيعة، وكذلك من البحرين.

(٢) أنظر على سبيل المثال ترجمة الشيخ (حسين بن عبد الله) (ج ٢/ ٩٥ - ٩٨).

(٣) أنظر كمثال: تراجم أكمل الدين المشقي (ج ١/ ٤٢٢ - ٤٢٣) وبعث الله المصري (ج ١/ ٤٥٣ - ٤٥٤) وعبد علي بن ناصر الخويزي (ج ٢/ ٤٢٧ - ٤٣٢)، ووجب بن حسين بن

علوان الحموي (ج ٢/ ١٦١ - ١٦٢).

(٤) ج ١/ ١١٨ - ١١٩.

الأدباء كانوا يعرضون به في أشعارهم، ويبنون على لقبه أشياء<sup>(١)</sup>.

ولا بد من الإشارة إلى أمرين في خاتمة الحديث عن الصفات الخارجية لتراجم كتاب «خلاصة الأثر»، أولهما أن تراجم العلماء، والأدباء، والمتصوفة، موزعة على جميع أنحاء العالم الإسلامي، شأنها في ذلك شأن تراجم الملوك والأمراء، وهذا ما أكدناه سابقاً. ثانيهما ليس هناك في الواقع توازن في كمية المعطيات التي تحتويها التراجم. ويتعبّر أوضح لا تتسق التراجم في عدد الصفحات الخاصة بها. وفي الحقيقة إذا ما وزع مجموع الصفحات على عدد التراجم، لأصاب كل ترجمة صفحة ونصف في المتوسط. إلا أن المراجع للكتاب يلاحظ تذبذباً فيما خُصّص به كل ترجمة: فهناك تراجم لم تعط سوى بضعة أسطر بحيث جُمعت ثلاث أو أربع في صفحة واحدة، كما أن هناك تراجم خصت بصفحة كاملة، أو اثنتين أو ثلاث أو أربع. وقد يتجاوز بعضها الصفحات الأربع إلى ثلاث عشرة صفحة<sup>(٢)</sup> أو خمس عشرة<sup>(٣)</sup>. إلا أن عدد هذه التراجم الموسعة لا يتجاوز (٣٥) خساً وثلاثين ترجمة. ويبدو أن إطالة المحيي أو اقتضابه لا يرتبط دائماً بأهمية صاحب الترجمة أو قيمته وإنما بمدى توافر المعطيات لديه عنه.

---

(١) ج ٤/٥٠٥-٥٠٦.

(٢) أنظر كمثال: ترجمة السلطان مراد الأقدم (ج ٤/٣٤١-٣٥٤) أحمد الخفاجي (ج ١/٣٣١-٣٤٣).

(٣) أنظر كمثال: ترجمة بركات بن أبي غني شريف مكة (ج ١/٤٣٦-٤٥١) والبهاء محمد العاملي الحملائي (ج ٣/٤٤٠-٤٥٥).

## «خلاصة الأثر» مصدر تاريخي

إن كتاب المحبي الموصوف آنفاً بمجموع تراجمه تلك الوفيرة والغنية والمتنوعة، كنز تاريخي ثمين، لأنه بغزارة ألوانه، وكثرة نماذجه، يقدم صوراً عديدة من فعاليات مجتمع القرن الحادي عشر للهجرة / السابع عشر للميلاد، السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والفكرية، والفنية على امتداد العالم الإسلامي، بل وبعض لمحات من أوضاع العالم الأوروبي الشرقي، الذي كان على احتكاك وعلاقات مباشرة مع الدولة العثمانية، ولا سيما أن كثيراً من الوثائق نعوزنا عن أحوال ذلك المجتمع الإسلامي، والعربي منه، خلال هذه الحقبة.

### أ - أبرز المعطيات السياسية في كتاب خلاصة الأثر

إذا ما مثل كتاب المحبي عن الأحوال السياسية في ذلك القرن فانه لا يعطي في الواقع من تراجمه صورة كاملة وجاهزة، مثل تلك التي يمكن أن يقدمها مؤرخ لتلك الأحوال، بسياقها الزمني المتسلسل، وترابطها المنطقي، وتماسكها السببي. إذ تبدو الأحداث ضمن التراجم المنتشرة على طول الكتاب، أحداثاً متناثرة، ومبعثرة، ولا رابطة بينها. فترتيب التراجم على حروف المعجم حطم صلة الزمن بين الوقائع بالنسبة للقارئ ولا سيما العادي منه. ناهيك عن أن طريقة التراجم نفسها تشتت الأحداث بين مجموعة من

السير ، قد يكون بعضها سياسياً ، وبعضها الآخر غير سياسي ، ومع ذلك فإن معظم التراجم ، وبصفة خاصة السياسية - العلمية ( كتراجم القضاة مثلاً ) تتعرض لقضايا سياسية كثيرة ، خطّت مجراها في ذلك القرن ، ويمكن للباحث أن يغترف منها ، ويبني إذا ما تتبعها في الزمان والمكان ، بعض الجوانب الهامة للتاريخ السياسي لتلك الحقبة بناءً متيناً ، فالمحيي فصل في كثير منها ، ولا سيما تلك التي عايش أصحابها ، أو استقفاها ممن عاصروها . وبدا أنه كان ملاحظاً دقيقاً بصفته شاهد عيان ، وناقداً محصياً ، وباحثاً عقيقاً بصفته مؤرخاً .

ومن العسير في الحقيقة تقديم تلخيص يحتوي جميع ما طرحه المحيي من أمور سياسية في تلك التراجم لأنها خصيصة جداً بتفاصيلها ، وواسعة الامتداد في الزمان والمكان . إلا أنه يمكن فقط تثبيت بعض خطوط ، قد ترسم بعض الملامح للصورة السياسية للعالم الإسلامي والعربي آنذاك وقد تكون الخطوط أثنى وأبرز بالنسبة للعالم العربي وبلاد الشام بالذات وأهم هذه الخطوط :

أولاً : لقد كان العالم الإسلامي منقسماً من الناحية السياسية إلى عدة دول ففي أقصى الشرق تقوم دويلات هندية إسلامية في الدكن<sup>(١)</sup> ، مثل حيدر آباد ، وبيجافور ، وغيرها . هذا إلى جانب وجود « ملك أكبر » للهند من المسلمين ( ويقصد من سلالة بابر التيموري <sup>(٢)</sup> ) الذي أقام إمبراطورية إسلامية

---

(١) الدكن : هو القسم الجنوبي كله من شبه الجزيرة الهندية . ومنذ أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي امتد الحكم الإسلامي إليها ، واتسع النفوذ الإسلامي فيها في القرن الرابع عشر . وفي الخامس عشر ومطلع السادس عشر انقسمت الدكن إلى عدة ممالك إسلامية مستقلة أهمها مملكة بيجافور وتقع إلى الجنوب الغربي من الدكن وتحكمها أسرة (عدال شاهي) ، ومملكة غولكندة وتحكمها أسرة (قطب شاهي) التي أسست فيها عام ١٥٩٠م مدينة وحيدر آباد ، فأعطت اسمها للمملكة وتقع غولكندة شرقي بيجافور في وسط الهند . أنظر دائرة المعارف الإسلامية المربعة جلد ٢٥٢/٩ - ٢٥٤ بند (الدكن) وكذلك مجلد ١٥٥/٨ - ١٥٦ بند (حيدر آباد) وأنظر الملحق الخاص بالهند في ذيل الكتاب .

(٢) مؤسس الأسرة الغولية في الهند ، وهو من أحفاد تيمورلنك . كان حاكماً في فرغانة ثم مد



كبيرة في الهند). وعلى رأس تلك اللويحات الهندية حكام مسلمون يشجعون العلم والعلماء العرب المسلمين الوافدين إليهم، وبصفة خاصة من اليمن وحضرموت، إذ كانت الصلة بين هذا الإقليم والهند قوية.

وإلى غرب الهند، تقوم بلاد العجم (إيران) وحكامها من الصفويين الشيعة<sup>(١)</sup>، وقد تمكنوا في الربع الأول من القرن السابع عشر، وفي عهد «الشاه عباس» (٩٩٥-١٠٣٩هـ / ١٥٨٧-١٦٢٩) من إعادة سيادتهم على بغداد في ١٠٣٢هـ / ١٦٢٣ م، بعد أن كان السلطان العثماني سليمان القانوني قد انتزعها منهم عام ٩٤٠هـ / ١٥٣٤ م. إلا أن الدولة العثمانية في عهد سلطانها «مراد الرابع» (١٠٣٣-١٠٥٠هـ / ١٦٢٣-١٦٤٠ م) استطاعت أن تسترد المدينة العربية عام ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨ م، وتحتوي مرة أخرى العراق كلها.

وفي غربي وشمال غربي بلاد العجم تمتد «الدولة العثمانية»، وقد بسطت سيادتها على البلاد العربية كلها في المشرق والمغرب، ما عدا المغرب الأقصى، الذي احتفظ باستقلاله تحت سيادة سلاطينه الشرفاء الحسينيين أولاً، فالعلويين<sup>(٢)</sup>، وبعض الأطراف الشرقية والجنوبية من شبه الجزيرة العربية كسلطنة عمان<sup>(٣)</sup>.

---

= سيطرته إلى الهند، واستولى على لاهور عام ٩٣٠هـ / ١٥٢٤، واتخذ «أغراء» عاصمة للكمه، وتوفي ٩٣٧هـ / ١٥٣٠ م. وقد سعت سلالاته من بعده إلى تثبيت نفوذها في الهند ومدّ سيادتها على جنوبها (انظر الملحق الخاص بالهند في ذيل الكتاب) وانظر دائرة المعارف الإسلامية المبرية مجلد ٣ / ٢٤٣-٢٤٥ بند (بابر). والدراسة لـ Cl. Huart

(١) انظر حوالم «الملحق الخاص بالفرس» في ذيل الكتاب.

(٢) انظر حول الأسريين الحاكمين للملحق الخاص بالمغرب في ذيل الكتاب.

(٣) هي الجزء الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة العربية. وكان البرتغاليون أثناء سعيهم لاحتكار طريق الهند التجاري خلال القرن العاشر للهجرة / السادس عشر للميلاد قد استولوا على موانئها كمسقط، وصحار. وفي الثلث الأول من القرن الحادي عشر الهجري، / السابع عشر الميلادي تحالفت الكتل مع إيران لطرد البرتغاليين من مواقعهم في الخليج العربي وانتزعت منهم «هرمز» في مدخله عام ١٠٣٢هـ / ١٦٢٢ م. وفي ١٠٣٤هـ / ١٦٢٤ م توصل إلى =

ويذا هذا العالم الإسلامي، كما قدمه المحيي، وعلى الرغم من تمزقه السياسي يعيش ضمن تواصل حضاري إسلامي، وصلات علمية وثيقة، تجعله يبدو موحدًا. بل وعيد المحيي ذلك الغطاء الحضاري العربي الإسلامي حتى «جاوة» حيث كانت تأتي أسئلة دينية منها للمشرق<sup>(١)</sup>، وحتى تنبكتو<sup>(٢)</sup> في السودان الغربي، حيث ترجم لبعض علمائه<sup>(٣)</sup>.

إن الملامح العامة لصورة هذا العالم الإسلامي كما يمكن استنتاجها من «خلاصة الأثر» قد تكون صحيحة في خطوطها العامة، إلا أن التفاصيل، ولا سيما عن بلاد الهند، وإيران، وبلاد المغرب الأقصى، ناقصة، ومع ذلك فإنها تبقى مصدراً معاصراً، قابلاً للنقد والموازنة والتكامل مع المصادر الأخرى.

ثانياً: إذا كانت المعطيات الواردة في كتاب «خلاصة الأثر» عن الأوضاع السياسية في شرقي العالم الإسلامي ليست واسعة أو متكاملة، لبعد المحيي

---

الحكم في عمان «ناصر بن مرشد» من قبيلة البعارة. فقام بتوحيد عمان، والجهاد ضد البرتغاليين، وتمكن من أتي بعلمه من انتزاع الموانئ العمانية من البرتغاليين، ومن مدّ السيادة العربية العمانية إلى شرقي أفريقيا وإنهاء الوجود البرتغالي فيها عام ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م.

أنظر ليل الصباح. تاريخ العرب الحديث والمعاصر. دمشق ١٩٨٢/١٩٨١ ص ١٤٧-١٤٩

(١) أنظر ترجمة «تاج الدين بن أحمد المصروف بابن يعقوب» المدني ثم المكّي المتوفي ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م في خلاصة الأثر ج ١/ ٤٥٧-٤٦٤، وص ٤٥٨ بالذات حيث أشار بأن للمترجم «رسالة في الكلام على الأسئلة الواردة من بلاد جاوة». وهي الجزيرة المعروفة من جزر أندونيسيا اليوم في الجنوب الشرقي من بلاد الهند.

(٢) إحدى مدن «دولة مالي» اليوم في غرب أفريقيا، وعلى نهر النيجر. كانت مركزاً تجارياً هاماً بين المغرب وأفريقيا الوسطى. تقع على خط عرض ٩٦°، ٤٩° شمالاً، و٣°، ٤٣° غرباً. معظم سكانها من المسلمين.

أنظر حول تنبكتو (تنبكتو) والسودان الغربي، الملحق الخاص بالسودان في ذيل الكتاب.

وأنظر أيضاً 2-7.P.1 Grand Larousse Encyclopédique

(٣) ترجم المحيي لثلاثة من علمائه تنبكتو هم:

أحمد البابا جـ / ١٧٠-١٧٢.

عبد الوطري جـ ٢١١-٢١٢.

التجيب التكدادي جـ ٤/ ٤٨٨.

عن مسرح الأحداث، وعدم توافر المصادر الغائصة إلى الأعماق لديه، فإن التراجم المحيطة بحياة الدولة العثمانية، من سير للسلطين، والوزراء، والولاة، والأمراء المحليين والناشرين على الدولة، بل والقضاة والمفتين، وغيرهم من موظفي المؤسسات الإدارية والدنية، ترسم مجموعة من الصور الحية والواقعية عن هذه الدولة وأوضاعها ولا سيما أن المحي قد عاش لفترة من القرن الحادي عشر الهجري، السابع عشر الميلادي في ليها. ومن ثم فإن القارئ العادي لها، ناهيك عن الباحث، يخرج منها بتعارف مع الأمور التالية، تتفاوت سطحية وعمقاً مع تفاوت المعلومات التي طرحها عن كل واحدة من تلك الصور:

١ - أصل الدولة العثمانية: وقد بين المحي، هذا الأمر على عادته في ذكر نسب أية أسرة ترجم لعدد من أفرادها في كتابه - وذلك عند ترجمته لأول سلطان عثماني أت اسمه في المقدمة، وهو «السلطان إبراهيم». فبعد أن أوصل تسلسل نسبه إلى «سليمان شاه»، تطرق إلى أصل الأسرة فقال: «قد تقرر أن أصل بيتهم من التركمان النزالة الرحالة من طائفة التاتار. وينتهي نسبهم إلى يافث بن نوح وهو الجد السادس والأربعون للسلطان إبراهيم. ولما كانت أسماؤهم أعجمية (أي أسماء الأجداد الستة والأربعين) أضربت عن ذكرها لطولها واستعجامها، وربما يقع فيها التصحيف والتحريف إن لم يضبط شيء منها، ولا حاجة إلى الإحاطة فيها بلا فائدة، فإنها مذكورة في التواريخ التركية». وقول «المحي» «قد تقرر» قد يفصح عن أنه قد حُسم خلاف كان قائماً حول ذلك الأصل. وفي الواقع اختلف المؤرخون في ذلك، فبعضهم نسبهم إلى «عثمان بن عفان»<sup>(١)</sup> وبعضهم الآخر إلى أحد عماليك «أحمد بن طولون» صاحب الدولة الطولونية في مصر، (٢٥٤-٢٩٢ هـ / ٨٦٨-٩٠٥ م) أو

(١) محمد بن لباس: بذائع الزهور في وقائع الدهور. ٣ أجزاء. القاهرة ١٣١٢ هـ. ج٣/ ٢٣٧  
وابراهيم بن عامر العبيدي قلاتد العقيان في مفاخر دولة آل عثمان مصر ١٣١٧ هـ / ٢١ في  
بعد. وقد دون الكتاب ١٠٩٢ هـ / ١٦٨٠ م.

أحد ممالك المأمون العباسي<sup>(١)</sup>. فالمحبي إذاً يقر بأصلهم التركماني لا العربي القرشي كما سعى إلى ذلك مؤرخ مصري معاصر تقريباً للمحبي وهو «إبراهيم بن عامر العبيدي المالكي». ولم يسع المحبي إلى الحديث عن سلاطينهم الأول ومفاخرهم في ميدان الفتوح والجهاد، إذ أن استطراده هذا قد يفرضه عن موضوعه الأساسي وهو ترجمة حياة السلطان إبراهيم، واكتفى بتسوية تجاوزه ذلك بقوله: «وأما ذكر مبدأ ظهورهم فهو شائع مشهور، وقد تكفل به غير واحد من المؤرخين، فلا نطيل بذكره، ونرجع إلى ما هو الغرض من ترجمة السلطان إبراهيم»<sup>(٢)</sup>.

٢ - النظم السياسية التي كانت تحكم الدولة في المركز: كوجود «سلطان» على رأسها، وإلى جانبه عدد من الوزراء وعلى رأسهم الوزير الأعظم، وإلى جوارهما مؤسسة إدارية غنية بالإختصاصات المختلفة، وبخاصة منها المالية والعسكرية، ومؤسسة دينية لها نظمها ومراتبها، واختصاصاتها.

٣ - النظم السياسية التي كانت تحكم الإمبراطورية: من حيث تقسيمها إلى ولايات وصنائق وأقضية في آسيا، وأخرى في أوروبا وأفريقيا، والهيئة الحاكمة في تلك الولايات من بكربكي (أو أمير الأمراء، أو الكافل، أو المحافظ كما يعرب المحبي التسمية)، وكتخدا (نائب الوالي)، والدفتردار، (القابض على الشؤون المالية) وأغا العسكر (ويسميه المحبي رئيس الجند أو ضابط الجند) وأنواع العسكر من «ينكجerie» (وهم المشاة) ويعرب المحبي التسمية ويطلق عليها اسم «الجند الجديد» كما هو معناها بالعربية) وسباهية (وهم الفرسان)<sup>(٣)</sup>،

(١) أنظر محمد بن طولون (المؤرخ الدمشقي المتوفى ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م): مفاخرة الخلالن في حوادث الزمان - جزءان - تحقيق محمد مصطفى القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م. ج ٢ / ٣٠.

(٢) أنظر خلاصة الأثر ج ١ / ١٣.

(٣) السباهية كلمة فارسية الأصل تعني «الفارس». وكانت تتكون فرقة الفرسان في الدولة العثمانية من جنود إقطاعيين في الأساس، أي الدولة كانت تمنحهم إقطاعات يمشون على وادعها. وكان على كل فارس مقطع أن يلتحق بالجيش في حالة الحرب، وأن يقدم في الوقت=

وسكبانية<sup>(١)</sup>. هذا إلى إشارات سريعة عن الإقطاع في بعض الولايات، وموظفيه، وعن بعض الضرائب المفروضة كالعوارض السلطانية<sup>(٢)</sup> مثلاً.

== نفسه عدداً عدداً من الجند الجبلية. وقد أطلق عليهم سكان الجزائر وتونس وطرابلس الغرب اسم «الصبايحين» وهو تحريف للسباحين.

ويختلف الإقطاع الممنوح باختلاف مرتبة المقطاع، وكان على ثلاث درجات:

١ - الإقطاع الخاص وهو ما تجاوز وأرده ٩٩,٩٩٩ أقة (عثماني).

٢ - الزعامة وهو ما تراوح وأرده بين ٢٠,٠٠٠-٩٩,٩٩٩ أقة.

٣ - التهار وهو ما كان وأرده بين ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ أقة - ١٩,٩٩٩ أقة.

أنظر لتفصيل أكبر: Gibb and Bowen, op, cit, part I. p.46-56.

(١) السكبانة أو السكمانية كما صوّفت: كلمة فارسية الأصل مركبة من مقطعين «سك» وتعني «الكلب» بالعربية، و«بان» وتعني «الصاحب، أو الحامي»، والمقطعان مما يعنيان «حامي الكلب»، أي ذلك الذي يقود الكلاب أمام الكبراء والأمراء حين يسرون إلى الصيد. وقد أطلقت هذه التسمية على إحدى فرق المشاة في أواخر القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي، ولم توضع تحت قيادة آغا الينكجيرية إلا بعد فتح القسطنطينية. وهناك من يؤكد أن هذه التسمية كانت تطلق على فرقة المشاة العثمانية قبل إنشاء الينكجيرية. ولم تلبث أن أسيئت بها فرق الجند المرتزقة الذين استأجرهم السلاطين والولاة. وكان هؤلاء يتقاضون أجراً أثناء الحرب أما في أوقات السلم، فإنهم كانوا يبيعون على وجوههم في الأناضول، ويبيعون خدماتهم لمن يدفع لهم. وكانوا يذهبون ويسلبون. وقد استغلهم الثائرون على الدولة. ويبدو أنه قد تكونت منهم مع الزمن جماعات تنتظم تحت زعامة واحد أو أكثر منهم. وقد أطلق على تلك الجماعات التي عاثت فساداً في بلاد الأناضول من أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي اسم «الجلالية».

أنظر: البوريني: تراجم الأعيان ج٢/٢٥٩ - والمحبي ج٢/٣٢٤ (ترجمة عبد الحليم اليازجي) - و Gibb and Bowen, op, cit, part I. p.59-60.

(٢) «العوارض السلطانية» أو «الديوانية» أي هي الضريبة المفروضة أثناء الطوارئ أو الأمور العارضة، أو بتعبير أدق أثناء الأزمات المالية التي تتعرض لها خزينة الدولة من جراء حرب ما مثلاً. إلا أنها أصبحت مع الزمن ضريبة تفرض كلها وجدت السلطات حاجة للمال. وقد سميت بـ«السلطانية» و«الديوانية» لأنها فرضت بقرار من السلطان بعد موافقة الديوان. وكانت الدولة تقسم الأفضية إلى (بيوت) أو عوارض خانة، وتفرض على كل بيت منها نسبة معينة من الضريبة الكلية. وكانت تؤخذ من المدينين فقط، وتقسم البيوت إلى غنية ومتوسطة وفقيرة. ويحجب الضريبة عادة القاضي ويذكر «غب وبيرين» أن هذا النظام الضريبي =

وفي الأسطر القليلة التالية، المقتطفة من ترجمة وزير من وزراء الدولة العثمانية، نموذج صغير جداً مما ورد في كتاب المحيي عن بعض تلك النظم السياسية - الإدارية المشار إليها آنفاً. وبما يمكن أن تقدمه تراجمه من تعارف مع مؤسسات الدولة السياسية. فهو يقول عند حديثه عن «حسن باشا الشهير بيمشجي»<sup>(١)</sup> بأنه: «كان أحد الوزراء»<sup>(٢)</sup>، في عهد السلطان محمد بن مراد<sup>(٣)</sup>

= قد يرجع إلى منتصف القرن السابع عشر. إلا أن ما ورد في ترجمة «كمال أفندي طاشكيري زاده» في كتاب لطف السمر ج٢/٦٠٧-٦١٠ وترجمة الشخصية نفسها في خلاصة الأثر ج٣/٣٥٧-٣٥٨، يدل على أن هذه الضريبة كانت موجودة في عام ١٠٠٥ هـ/١٥٩٧م، أي في أواخر القرن السادس عشر ولقد جاء ذكرها في خلاصة الأثر أكثر من مرة. أنظر على سبيل المثال ترجمة «السيد حسن الدمشقي» ج٢/١٥، الذي أرسل إلى القسطنطينية لعرض مادة العوارض السلطانية على السلطات المسؤولة. وقد قرر منها في كل سنة (٢٥٠٠٠) إلى خزينة السلطان (دون تحديد النقد)، ويشير المحيي إلى أنه «لم يكن سبق ذلك» ولعله يقصد المبلغ الكبير نسبياً، لأن ما يرويه يرجع إلى النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي وقد يكون بالتأكيد بعد استرداد بغداد من العجم عام ١٠٤٨ هـ/ ١٦٢٨ م.

(١) انظر الترجمة في خلاصة الأثر ج٢/٧٧.

(٢) لقد كان «الوزير» هو مساعد السلطان، كما كان عليه الأمر في الخلافة العباسية وفي دول إسلامية أخرى وكان يسمى في عهد السلاطين الأول «بريسان» أو «برفنجي»، وتعني بالفارسية (مفتش) أو (أمر). وكانت «الوزارة» في الدولة العثمانية رتبة ولقباً تابعاً لها، يفدقها السلاطين على معاونيهم المقربين. وقد ارتفع عدد الوزراء في السلطنة العثمانية في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي إلى تسعة وزراء. إلا أن معاون الأول للسلطان من هؤلاء الوزراء كان يطلق عليه، تمييزاً له عن الآخرين، لقب «الوزير الأعظم» أو «الصدر الأعظم»، وهو المشرف على جميع شؤون الدولة بعد السلطان، بل هو أشبه بنائب له. وكان يرأس «الديوان الهمايوني» منذ عهد السلطان محمد الفاتح، ويتمتع بصلاحيات واسعة. وقد أنقص عدد الوزراء في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي إلى أربعة أو خمسة فقط. وكانوا يلقبون بحسب ترتيبهم ومرتبتهم بـ «الوزير الثاني»، (الثالث)، (الرابع) .. الخ. وكان عدد من الولاة يحمل رتبة وزير. ويلاحظ أن «المحيي» عند حديثه عن بعض الولاة كان يؤكد هذا الأمر، إذا كان الوالي من حملة تلك الرتبة، فيشير إلى بعضهم «بالوزير»، بينما لا يفعل ذلك مع الآخرين.

أنظر لتفصيل أكبر عن «الوزارة في الدولة العثمانية» Gibb and Bowen, op. cit. Part I. p. 107 and seq.

(٣) هو محمد الثالث (١٠١٢-١٠٩٥ هـ / ١٦٠٣-١٥٩٥ م). وقد ترجم له المحيي في ج٤/٢١٦-٢٢٣، والغزي في لطف السمر ج١/١٥٦-١٥٢. وقد تست في عهده محاربة =

وكان في مبدئه من جماعة السلطان في الداخل<sup>(١)</sup>، ثم خرج ضابطاً للجند الجديد<sup>(٢)</sup>، وعزل. ثم أعيد، ثم أعطي حكومة

= الأتلاق (فلاشيا وهي مقاطعة من رومانيا الحالية) والهنغار والنمسا. ومنيت الدولة العثمانية في بادئ الأمر بعلّة هزائم، ثم قام السلطان بنفسه بحملة فحقق الأتراك النصر. وفي عهده اضطربت الأمور في الولايات، وازداد تمرد الانتكشارية، واستغل الفرص الضعيف ليستعيدوا ما فقدوه سابقاً من مقاطعات وخلفه بعد وفاته ابنه السلطان أحمد (١٠١٢-١٠٢٧هـ/ ١٦٠٣-١٦١٧).  
انظر تفصيل أكبر:

Edward S. Greasy, History of the ottoman Turks; reprinted in Beirut 1968  
- Khayats p. 230-238.

(١) لقد كانت «سراي السلطان» أو مقر إقامته وعمله، مقسمة إلى ثلاثة أقسام: قسم الحريم حيث تقيم نساءه وجواريه، وله فيه غلمانه وخدمه. وقسم الداخل أو الجناح الخاص الذي يصفو فيه السلطان لنفسه، ولأموره الخاصة، بعيداً عن الحريم وأعمال الدولة المباشرة، ولهذا القسم خدامه من القلمان البيض والسود، وكانوا يربون تربية خاصة. وعلى رأسهم كان منصب «آغا باب السعادة». والقسم الثالث هو قسم الخارج وفيه يتم اتصال السلطان بشؤون الدولة، وله موظفوه، والعاملون فيه، وهم على احتكاك مباشر مع قادة الجند وموظفي الإدارة المختلفين. ويطلق على كبار العاملين فيه على خدمة السلطان لقب «أغوات الركاب الهمايوني» وتقع قاعة العرش أو قاعة استقبال السلطان بين قسم الداخل والخارج.  
انظر لتفصيلات أوسع :

- Gibb & Bowen, Part I. P.72 and seg

— Halil Imaleik; The ottoman Empire (the Classical Age 1300-1600) Translated by Norman Itz Kowitz and Colin Imber London 1973 p. 76-88.

(٢) أي الانتكشارية وهي فرق المشاة في الجيش العثماني. وأصل هذه الفرق من عبيد السلطان (قايي قولاري) الذين حصل عليهم إما من الأسر أثناء الحروب أو عن طريق الجمع قسراً (الدفشمة) من فتیان الرعايا النصارى في ولاياتة البلقانية، وكان يربيه تربية خاصة في مدارس أعدت لهذا الغرض وكانوا يتقاضون على خدماتهم أجوراً نقدية وعينية على خلاف الفرسان الأتباعين. وقد استطاعت عناصرهم أن تقبض على معظم مناصب الدولة حتى الصدارة العظمى. وكلمة الإنكشارية مركبة من مقطعين (يني) ويعني (الجديد) و(شيري) وتعني «العسكر» أو «الجند» فالإنكشارية هي (الجند الجديد). وقد فسد نظامهم الذي كان يضرب المثل بديته وصرامته في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، وتفاقم تمردهم على السلطنة في العاصمة، وعلى الولاء في الولايات، وغدوا عنصر شغب، وفوضى، وفساد، في الدولة بعد أن كانوا دعامة قوتها وعنفوانها. وظل أمرهم يزداد سوءاً حتى =

شروان<sup>(١)</sup>، ثم عزل، وصار وزيراً رابعاً، وأعطى التفتيش على السكة الجديدة والأموال<sup>(٢)</sup> في شهر ربيع الأول سنة تسع بعد الألف، فشكرت خدمته، فصار قائم مقام<sup>(٣)</sup> الوزير في شهر شعبان من هذه السنة. ثم أعطي ختم الوزارة العظمى<sup>(٤)</sup> في سادس عشرين محرم سنة عشر وألف.

٤ - تفصيلات عن سياسة السلاطين العثمانيين الذين حكموا خلال القسم الأعظم من القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي، وحياتهم، مما يرسم بعض معالم السياسة العثمانية الداخلية والخارجية. وقد ترجم المحيي لسبعة منهم فقط أشرنا إليهم سابقاً، أما السلطانان الثامن والتاسع، اللذان شغلا بقية القرن وهما «محمد الرابع» (١٠٥٨ - ١٠٩٩ هـ / ١٦٤٨ - ١٦٨٧ م) وسليمان الثاني (١٠٩٩ - ١١٠٣ هـ / ١٦٨٧ - ١٦٩١ م) فإنه لم يتطرق لترجيتهما، إلا أنه أشار إلى السلطان الثامن وهو «محمد الرابع»

---

= قضى عليهم السلطان محمود الثاني في عام ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م والمقصود بضابط الجند الجديد أي رؤسهم، وبالتعبير العثماني (أخا الإنكشارية).  
أنظر لتفصيل أكبر: ليل صباغ: الجليل في المعسكر الجديد. مجلة الفكر العسكري العدد الثالث دمشق عام ١٩٧٥ (ص ١٨٨-٢٠٦) والعدد الرابع. دمشق ١٩٧٥ (ص ٧٣-٨٨).  
(١) مقاطعة على الساحل الشمالي الغربي لبحر قزوين وقد انتزعتها الدولة العثمانية من الدولة الصفوية في إيران.

(٢) أي التقود المسكوكة جديداً، إذ أخذ تزييف التقود يتزايد منذ عهد «محمد الثالث» وأثناء حكم خلفائه من بعده. وهذا التزييف تعرفه العثمانيون من أوروبا التي كانت تعمل في بابهِ على نطاق واسع، ولذلك أوجدت الدولة تفتيشاً على النقود.

(٣) «القائم مقام» بالنسبة للوزير هو الذي كان يحل محل الصدر الأعظم أثناء غيابه. ويتمتع في فترة نيابته هذه، بكل سلطات الصدر الأعظم ما عدا الإشراف على المنطقة التي تجري فيها العمليات العسكرية. وقد كان للوالي أحياناً «قائم مقام» يحل محله في بعض الظروف الطارئة.

(٤) كان السلطان يفوض سلطاته للوزير الأعظم بمنحه خاتم توقيعه الذي كانت تهر به جميع الوثائق الهامة وفي حالة إعفائه من منصبه فإنه كان يطلب منه رده.

H. Inalcik, of, cit, P95



- الذي عاصره المحيي - خلال ترجمته لبعض وزرائه «كمحمد الكوبرلي»<sup>(١)</sup>، و«مصطفى باشا»<sup>(٢)</sup> وفي بعض مواضع أخرى. وإذا كان سبب عدم ترجمته للسلطان سليمان الثاني واضحاً وهو عدم وفاته في القرن الحادي عشر، فإن سبب انصرافه عن ترجمة «محمد الرابع» يبقى مبهماً. ولعل تأخر وفاة محمد الرابع إلى ما بعد ابتداء المحيي بتدوين كتابه عام ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م، وعيى هذه الوفاة في أواخر القرن الحادي عشر الهجري عامل من عوامل هذه الثغرة في التراجم السياسية للمحيي. وقد يكون السبب أيضاً المعاصرة المباشرة، والخروج من نشر أمور قد لا تسر القائمين على السلطة.

٥ - دقائق كثيرة عن الأحوال الداخلية المتدهورة للدولة العثمانية كانحطاط مختلف مؤسساتها الإدارية، وانتشار بيع المناصب وتسليمها لغير أهلها<sup>(٣)</sup>، وتفشي الرشوة وفساد الجيش بانكشاريته، وسباهيته، وثوراته المتوالية في العاصمة، حتى غدا السلطان ألعوبة في يده كما حدث خلال تسلط الأعاجم

(١) خلاصة الأثر ج٥/ ٣٠٩.

(٢) المصدر نفسه / ٣٩٧.

(٣) انظر على سبيل المثال لا الحصر: ج١/ ٦٠ ترجمة «إبراهيم باشا الوزير الأعظم» أحد وزراء السلطان «مراد بن سليم الثاني»، حيث يقول عنه: «وكان يعقد عرائس المناصب من غير كفاة لكل مخاطب، ويفرقها بعد استيفاء مدها ويزقها لآخرين دون انقضاء عهدها. كان أكثر مواهبه منجزة بسبيل هباته، لكنها وسواس تنشأ من خطراته، حتى فدت عنده أكياس الدراهم أدخل من قدر البخيل ومعدة الصائم».

وكذلك ج٢/ ٨٥ في ترجمة «حسين باشا جانبلاذ»، حيث يبين أن أحد الولاة وهو حسين باشا أمير لواء الحبشة قد خرج عن طاعة السلطنة «لأنه لما تولى إمارة الحبشة أخذ منه أكابر الدولة مالاً جزئياً استندان غالبه ثم عزلوه سريعاً، فشق عصا الطاعة مغالباً لهم».

ومثل ثالث ج٢/ ٦٩-٧٠ في ترجمة «حسن باشا الطواشي» الوزير الأعظم لدولة السلطان محمد بن مراد، حيث أتى فيها: «وهم بتوسيع باب الارتشاء، وأخذ بالأخذ من الناس كيف يشاء، رمى غرض الرشا فأصاب، ودعاه داعي البغي فأجاب، وجمع من شتيت الطمع ما جمع... فأجل منه أخذ الناس، وقاعدة ارتشائه كتضمين العرب على غير قياس. ما من منصب إلا وباعه لغير أهله، ولم يجتهد في إيقاع تقليده في محله». ويقصد بالتضمين: تضمين الشعر، أي ما لم يتم معناه من بيت الشعر إلا في البيت الذي بعده. انظر لسان العرب مادة (ضمن) جلد ١٣ - ج٥/ ٢٥٨ - ٢٥٩، (طبعة - دار صابر بيروت ب٦٥ جزء ١٥٥ مجلد ١).

الأتراك على الخلافة العباسية إبان الدور الثاني من العصر العباسي، فشرع يعين من يراه هو صالحاً، ويعزل ويقتل من ينقم عليه<sup>(١)</sup>، هذا بالإضافة إلى بروز نفوذ كبار موظفي السراي وبصفة خاصة المشرفين على قسم الحرم (القرلار أغاسي) - ويعرب المحبي المنصب فيسميه (ضابط الحرم) -، فأخذوا هم الآخرون يتدخلون في خلع السلاطين وتعيينهم، كما حدث مع السلطان «مصطفى الأول»<sup>(٢)</sup>.

ولا يكفي المحبي أثناء عرضه لتراجمه السياسية بمجرد سرد الأحداث، بل يعلق هنا وهناك مضمناً تعليقاته أسباب ذلك التدهور تارة، وتنبؤاته بالمستقبل تارة أخرى. ويلاحظ أن في تحليله للأمور نظرات صائبة، ولا سيما في الأمور التي عاصرها. ومن أمثلة تلك النظرات الصائبة التي تلخص الأوضاع العامة المتدهورة للدولة قوله: «إن أمر الملك كان من عهد أن ولي السلطان محمد بن إبراهيم السلطنة قد اختل (أي عهد السلطان محمد الرابع الذي عاصره المحبي) وتهاون رؤساء الدولة، لصغر السلطان، في نظم الأمور على نسق يرضي الجمهور. فكثرت الأغراض، وبدلت الجواهر بالأغراض، وتغيرت الدول وزهبت الناس الأول، وقامت الفتن على قدم وساق، وانتصب

---

(١) أنظر ترجمة «السلطان عثمان» ج٣/١٠٧-١٠٨، حيث تألب ضد هذا السلطان الإنكشارية بحجة منعه من السفر إلى الحج، وقتلوا ضابط الجند (آغا الإنكشارية)، والصدر الأعظم السابق، وقبضوا على السلطان وقتلوا الوزير الأعظم دلاورباشا، وضابط الحرم (القرلار أغاسي)، وأجلسوا السلطان مصطفى ثانية على العرش عام ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٢ م. وانتهى الأمر بختق السلطان عثمان.

وانظر كذلك في ترجمة السلطان «مراد بن سليم» ج٤/٣٥٢-٣٥٣ وما تتضمنه من أخبار الفتنة باستامبول حيث اتفق الإنكشارية، في ربيع الآخر من ١٠٠١ هـ / كانون الثاني ١٥٩٣ م، والسلاحديرة (فرقة من الفرسان) على المطالبة بعفواتهم بعد أن أبغىء بتسليمها، فألحوا لتسليم «الدقري» لهم، وانتهى الأمر بتسليمه.

وانظر أيضاً ثورة السباهية ضد السلطان مراد الرابع ج٤/٣٣٩، وقضائه عليها. (٢) أنظر ترجمة «السلطان مصطفى» ج٤/٣٦٣-٣٦٥، ودور «القرلار أغاسي» (ضابط الحرم) المسمى مصطفى آغا، والذي كان آنذاك قائم مقام الوزير الأعظم، في خلع السلطان مصطفى عام ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م وتولية السلطان عثمان.

الخلاف، وارتفع الوفاق، وتقوّت ضعاف الدولة وأظهروا العتوّ والصلوة، فكانوا في آرائهم ناظرين إلى ورائهم. وبهذا السبب كان يولّى الوزير أياماً فلا يرى هدواً ولا راحة، ولا إن كان مناماً، ثم يقتل، أو يعزل، أو ينهب أو يسلب، إلى أن بغت طائفة من العبيد اللثام الذين هم داخل حرم السلطان من الخدام، وهجموا على جدة السلطان صاحبة الخيرات فقتلوها ليلاً، ولم يخشوا إثماً ولا ولاءً<sup>(١)</sup>.

ومن تعليقاته المتنّبة بانحيار الدولة قوله في حرص السلطان على تزيين عاصمته، إثر انتصار أحرزه في حرب مع ملك المسقو (الروس) - وكان المحبي موجوداً آنذاك في القسطنطينية - «فشرعوا في التزيين، وبذلوا جهدهم في التألق فيها، واتفق أهل العصر على أنه لم يقع مثل هذه الزينة في دور من الأدوار. وكنت الفقير إذ ذاك بقسطنطينية وشاهدتها، وأنا متحقق من غير شك بخمارني أنها لم تصدر في زمان، ولم يبق شيء من دواعي الطرب إلا صرفت إليه الهمم، ووجهت إليه البواعث، واستغرقت الناس في اللذة والسرور واستوعب جميع آلات النشاط والخبور وفشت المناهي، وقصر فيها المحذر والمناهي. وعلمت العقلاء أن مثل هذا الأمر كان غلطاً، وأن ارتكابه جرم عظيم، وخطأ. وما أحسب ذلك إلا نهاية نهضة السلطنة وخاتمة كتاب السعادة والميمنة ثم طراً الانحطاط وشواهد النقصان وتبدل الريح بعدها بالخرسان»<sup>(٢)</sup>.

وكأنني بالمحبي أراد أن يدعم نظراته السياسية التحليلية في انحيار الدولة، بما أكده المفكرون الأتراك العثمانيون المعاصرون، في هذا المجال أيضاً، عندما ساق تلخيصه لكتاب «واقعتنامه» التركي «الذي دوّنه المولى «أويس» المعروف «بويسى»، «واحد الزمن في النظم والنثر باللغة التركية - كما عرّفه المحبي - والذي ألف السيرة النبوية بالتركية، والمتوفى عام ١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م.

(١) أنظر ج٤ / ٣٠٩-٣١٠ ترجمة «محمد كوبري».

(٢) ج٤ / ٣٩٨ ترجمة «قره مصطفى باشا».

فهذا التلخيص يمثل نقداً للسلطنة العثمانية، وبياناً بأسباب ضعفها، وبعض ومضات في الفكر السياسي لتلك الحقبة، ترسم اتجاهه نحو التشاؤم، وبأن الفساد في الدول مبدأ عام، وأن جميع الدول الإسلامية وقعت فيه. ويروي المحي ما ورد في ذلك الكتاب موضحاً أن صاحبه ألفه على طراز خطابة جرت من البديع الهمداني<sup>(١)</sup> لابن فارس<sup>(٢)</sup> صاحب المجمل. فقد رتب «أويس» في كتابه «واقعتنامه» رؤيا وأبرزها في ذلك القالب، في عهد السلطان أحمد في حدود سنة سبع عشرة وألف، وكان أمر الدولة إذ ذاك في غاية الاضمحلال، فقال والحديث لأويس: «لما لاحظت الحوادث في عالم الكون والفساد، كنت أتمنى لو كلمتُ السلطان في هذا الشأن بلا واسطة، حتى طرفني النوم في أثناء هذه الفكرة فرأيت جماعة، كل منهم في ناصيته نور السعادة لامع، وشعاع الإقبال في وجهه، فنزلوا في بستان وكل منهم استقر على كرسي، وبقيت أنا مع الخدم. فنناداني المتأمر منهم وأجلسني، فسألت عنه، فقبل لي إنه الإسكندر ذو القرنين<sup>(٣)</sup>، والذين هم حوله ملوك آل عثمان الماضين. ثم أقبل موكب حافل وأسفر عن السلطان أحمد، فجاء وجلس على

(١) هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني أبو الفضل (٣٥٨-٣٩٨هـ / ٩٦٩-١٠٠٨م). أحد كبار الكتاب بالعربية له «مقامات» قلدها الحريري. وكان شاعراً، تساجل هو وأبو بكر الخوارزمي في نيسابور. كان مقرباً من أمراء عصره وملوكه. توفي في هراة، وله ما يزيد عن مائة من الرسائل.

وفيات الأعيان ج١/٣٩ - الأعلام ج١/١١٢.

(٢) هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي من أئمة اللغة والأدب (٣٢٩-٣٩٥هـ / ٩٤١-١٠٠٤م). قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب بن عباد. ولد في قزوین وتوفي في الري. من تصانيفه «مقاييس اللغة» و«المجمل»، و«الصاحبي» في علم العربية وغيرها.

وفيات الأعيان ج١/٣٥ - الأعلام ج١/١٨٤.

(٣) هو الإسكندر المقدوني أو الإسكندر الكبير الشهير (٣٥٦-٣٢٤ ق. م) ولد في مقدونيا من أرض اليونان وتعلم على أرسطو، وكون إمبراطورية شاسعة امتدت على بلاد اليونان وآسية الصغرى، وبلاد الشام، ومصر، والعراق، وفارس، وحتى حدود الهند. توفي في بابل من أرض العراق.

انظر: G.L.E. vol. I. P. 230-231

سرير مقابل للإسكندر، وأخذ هو والإسكندر في المكالمة. فكان تارة يتكلم وذاك ينصت، وتارة ينصت وذاك يتكلم، حتى ابتدر الإسكندر وقال: إن السلطان قلب العالم فإذا لم يكن القلب معتدل الأحوال، انحرف العالم عن حد الاعتدال والعدل. والرشاء مادة السداد، والمرحمة والإنصاف سبب جمعية الرعايا، والجحور والاعتساف باعث تفريق البرايا. فتأوه السلطان ثم قال: أيها السلطان الأعظم كلامك حق معلوم. أما اعتدال القلب فموجود، وأما الجحور فغير موجود، وذلك لأن السلطنة لم تسلم لنا إلا بعد خراب الدنيا. فإنه من عهد جدي المرحوم السلطان «مراد الثالث» (٩٨٢-١٠٠٤ هـ / ١٥٧٤-١٥٩٥ م) قد ارتكبت مكروهات لا محيد عنها، وذلك بسبب التصميم على قلع شجرة الرفض والإلحاد<sup>(١)</sup>، فافتضى الأمر تعيين العساكر التي لا نهاية لها، ولزم ذلك إعطاء المناصب العلية والمراتب السنية لغير أهلها. ولزم من ذهاب العساكر وإياها في كل سنة تكاليف الرعايا، ووقع بينهم وبين العساكر. وربما أدت غصامة اللسان إلى محاكمة السيف والسنان، فوقع بسبب ذلك الخراب. فقال: إن قطع النظر عن ذلك وأدعي العمار فيما قبله، وإن الدنيا لم تخرب إلا في هذا الزمان، فياليت شعري متى كانت معمورة، أي زمان آدم؟ ثم ذكر وقائع نبي بعد نبي إلى نبينا، ثم إلى الخلفاء، ثم إلى الملوك ثم إلى زمن الملك الناصر بن قلاوون<sup>(٢)</sup>، ولا يتعرض إلا لصاحب ماجرية غريبة. وبعد إيراد الماجرية يقول: في أي زمان هذا كانت الدنيا معمورة إلى آخر ما ذكره. ومن رسالة البديع تعرف الأسلوب، غير أنه غيره في كونه ابتداءً من أول الدنيا إلى الطرف الآخر، والبديع ابتداءً من الطرف الآخر<sup>(٣)</sup>.

(١) يقصد عارية الشيعة الصفويين.

(٢) هو السلطان الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣-٧٤١ هـ / ١٢٩٣-١٣٤١ م)، أحد سلاطين دولة المماليك في مصر والشام. تولى العرش ثلاث مرات، إذ اغتصب الملك منه مرتين. ومع ذلك يعتبر عصره من أزهى عصور دولة المماليك البحرية.

أنظر علي إبراهيم حسن: مصر في العصور الوسطى. القاهرة ١٩٤٧/ ١٦٨-١٧٥.

(٣) خلاصة الأثر ج١/ ٤٢٦-٤٢٧.

ويقدم كتاب المحيي بالإضافة إلى ما ذكر سالفاً من الأمور السياسية:

٦ - معلومات غزيرة عن الأوضاع السياسية في عدد من ولايات الدولة العثمانية، وبصفة خاصة العربية الشرقية منها. كسياسة بعض الولاة، والقضاة، وموظفي الدولة الآخرين، والفرق العسكرية فيها، وموقف الشعب منها وعلاقتها فيها بينها. ويسلط المحيي أضواء قوية على الأحوال في بلاد الشام، والحجاز، واليمن، ويتحدث طويلاً، مستفيداً من مصادر من سبقه من المؤرخين كالغزي والبوريني، عن فساد الإنكشارية وتسلطهم على البلاد، وتسربهم إلى الحياة للصناعية والتجارية، وسميهم إلى تملك الأراضي والأوقاف ولو قسراً واغتصاباً، وتكوينهم شبه طبقة خاصة متممة. ويتحدث عن رؤسائهم من الطغاة كككيوان<sup>(١)</sup> وخدا وردى<sup>(٢)</sup> وغيرهم، وعلاقتهم المؤذية بالأهالي، والولاة، والقضاة، وتعاونهم أحياناً مع بعض الأمراء المحليين كفخر الدين المعني الثاني مثلاً<sup>(٣)</sup>، أو مع بعض الولاة كحسن باشا<sup>(٤)</sup>، ضد الدولة، كما استفاض في الحديث عن الفتن المتولدة من تحركاتهم وما فعلوه في حلب بصفة خاصة<sup>(٥)</sup> ودمشق، وفي عدة مناسبات، من سلب ونهب وفساد<sup>(٦)</sup>. كما يبرز ظلم الولاة للأهالي في بلاد الشام، والجور عليهم بالضرائب، والمصادرات، وفساد بعض القضاة، وظلمهم وارثائهم، وثورات الأهالي عليهم، ورجعهم لهم<sup>(٧)</sup>.

(١) أنظر ترجمته في ج٣/٢٩٩-٣٠٣.

(٢) ج٢/١٢٩.

(٣) ج٢/٨٩-٧٨.

(٤) أنظر ج٢/٨٤-٨٧ ترجمة (حسين جانبولاذ)، وج٤/٤٨ ترجمة (نصوح باشا).

(٥) على سبيل المثال: ج١/٢٦٣ ترجمة (المولى أحمد بن عوض وحادث الفشلق) وج٤/٣١١

ترجمة (محمد باشا الكويري). وج٤/٣٣١-٣٣٢ ترجمة (عمود قاضي القضاة بدمشق) -

وج٢/٤١٧-٤١٨ ترجمة (عبد السلام بن عبد النبي المرعشي).

(٦) من الأمثلة: ما ورد في ترجمة الوالي «أحمد باشا الحافظ» (ج١/٣٨١): «وأساس الأمور في

بداية أمره على النهج القويم، إلا أنه لما طالبت سنته تجبر وظلم الناس ظلماً بلغ الغاية، وملا

من الرعب قلوب أهل دمشق. ولما مات الشيخ محمد بن سعد الدين (شيخ الطريقة

الجبالية) تنازع في المشيخة أخوه سعد الدين وابن أخيه كمال الدين... فأخذ من كل

واحد منها أموالاً لا تحصى... وصادر جماعات في دمشق، وأخذ منهم أموالاً بغير حق». =

ويقدم معلومات وافية عن ثورات الأمراء المحليين «كفخر الدين المعني»<sup>(١)</sup> و«حسين جنبلاط»<sup>(٢)</sup> و«علي جنبلاط»<sup>(٣)</sup>. وبالمقابل، فإنه يطرح أيضاً وبموضوعية ما قدمه بعض الولاة من إصلاح وتحسين للأحوال، وما اتصف به بعض القضاة من عدل واستقامة<sup>(٤)</sup>.

ويتوغل في تلافيف صراع الأشراف في الحجاز مع حاكم جدة العثماني، وصراعاتهم فيما بينهم، وتدخل ولاية اليمن ومصر والشام في تلك الصراعات<sup>(٥)</sup>، وكذلك في صراع أئمة اليمن من الشيعة الزيديين مع الدولة العثمانية وولاتها ووصولهم للاستقلال عنها<sup>(٦)</sup> إلى غير ذلك من قضايا سياسية داخلية شغلت المشرق العربي آنذاك.

ويلاحظ أن المحيي قد خص بلاد الشام، واليمن، والحجاز، بالقسط الأوفى من المعطيات السياسية، بينما اقتصرت معلوماته عن بلاد المغرب

---

= وكذلك ما أتى في ترجمة «السيد حسن بن أحمد الدمشقي المعروف بابن الحجار» ج ٢/ ١٥ فقد أخذ على عاتقه أن يتوجه إلى آمد ليعرض أحوال أهل دمشق وما هم عليه من الخيف والظلم إلى الوزير قره مصطفى باشا لما عاد من بغداد، وذلك برفقة بعض العلماء... كما توجه إلى العاصمة ليعرض مادة «العوارض السلطانية».

- وانظر أيضاً ترجمة «القاضي أحمد الأياشي» ج ١/ ٢٠٨-٢٠٩، و ترجمة «محمد طاشكبري زاده» ج ٣/ ٣٥٦-٣٥٨.

(١) أنظر: ج ٣/ ٢٦٧-٢٦٨ (ترجمة فخر الدين المعني) و ج ١/ ٣٨٠ (ترجمة أحمد باشا الحافظ) و ج ١/ ٣٨٥ (ترجمة أحمد باشا الشهير بالكوجك).

(٢) ج ٢/ ٨٤-٨٧.

(٣) ج ٣/ ١٣٥-١٤٠ (ترجمة علي جنبلاط) و ج ٤/ ٣٥٧ (من ترجمة مراد باشا).

(٤) أنظر على سبيل المثال لا الحصر ج ١/ ٣٥٢ و ترجمة أحمد باشا كوبري» والي دمشق ١٠٧١هـ/ ١٦٦١ م، المعروف بالفاضل، وكيف سعى لمعالجة القحط الذي أصاب بلاد الشام بجلبه القمح من مصر، وكيف ضبط الأوقاف، ونظم الأمور. و ترجمة القاضي «مصطفى كوجك» (عام ١٠١٠هـ/ ١٦٠١ م) وكيف أنصف الأهالي من الجند المرابين.

(٥) انظر هامش (٤) من الصفحة (١٦٢) من هذه الدراسة.

(٦) انظر هامش (٣) من الصفحة (١٦١) من هذه الدراسة، وكذلك ترجمة «جعفر باشا» ج ١/ ٤٨٥ -

٤٨٨، و«حسن باشا» والي اليمن ج ٢/ ٦٩ - ٧١، و«ستان باشا» حاكم اليمن ج ٢/ ٢١٧ - ٢١٨، و«قناصوه باشا» ج ٣/ ٢٩٧ - ٢٩٩، وفضل الله باشا ج ٣/ ٢٨٦ - ٢٨٧.

الناطقة للدولة العثمانية على صور صغيرة وسريعة، كحديثه عن استخلاص «حلق الواد»<sup>(١)</sup> في تونس من الأسبان<sup>(٢)</sup>، وعن الوالي «علي باشا كوزلجه» في تونس أيضاً الذي غدا حاكماً للبحر (قبطان باشي) فصدرا للوزراء<sup>(٣)</sup>. وكذلك كان الأمر في حديثه عن مصر، إذ قصره على ترجمة لوالين فيها هما إبراهيم باشا<sup>(٤)</sup> وغلزي باشا<sup>(٥)</sup>، ولأمير الحج من المماليك «الأمير رضوان»<sup>(٦)</sup> الذي كان أقوى شخصية في مصر من العقد الخامس وحتى السابع من القرن الحادي عشر الهجري.

٧- مصطيات كثيرة من الحروب الخارجية للدولة العثمانية لا سيما مع الأكروس - المجر - ومع الروس (المسقو)، والنمجة (النمسا) وكريت، في أوروبا، وفي الشرق مع العجم<sup>(٧)</sup>. وي طرح المحي خلال حديثه عن تلك الحروب مجريات المعارك تفصيلياً، ويوضح الفرق المشتركة في القتال، وأحياناً أنواع الأسلحة، ولا سيما إذا كانت نوعاً جديداً «كاللغم» مثلاً الذي أثار انتباهه، فشرحه شرحاً دقيقاً، وبين فعالته<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) هو ميناء تونس، ويقع على غرج بحيرتها استولى عليه الأسبان عام ٩٩٢هـ/١٥٣٥م وجعلوا منه مركزاً حصيناً.
- (٢) انظر ترجمة «سنان باشا» ج-٢/٢١٤-٢١٧.
- (٣) ج-٣/١٤١-١٤١.
- (٤) ج-١/٦٦-٦٦.
- (٥) ج-٣/٢٤٤-٢٤٦.
- (٦) ج-٢/١٦٤-١٦٦.
- (٧) انظر على سبيل المثال: ترجمة (السلطان إبراهيم) (ج-١/١٦٣-١٦٣)، (السلطان أحمد) (ج-١/٣٨٤-٣٩٧)، و(السلطان محمد) ج-٤/٢١٦-٢٢٣، و(السلطان مراد فاتح بغداد) ج-٣/٣٣٦-٣٤١، (السلطان مراد الأقدم) ج-٤/٣٦١-٣٥٤، و(أحمد باشا كوبري) ج-٣/٣٥٣-٣٥٦، و(أحمد باشا الحافظ) ج-١/٣٨٥-٣٨٥، (وحسن باشا الميشجي) ج-١/٧٢-٧٣، و(محمد باشا البوسنوي) ج-٤/٧٨٨، و(مصطفى باشا للرزيفوني) ج-٤/٣٩٧-٤٠٣.
- (٨) ج-١/١٦-١٥.



٨ - بعض معلومات عن «السكبان» و«الجلالية» الثائرين على الدولة العثمانية، على الحدود الشمالية من سورية، وفي بلاد الأناضول، والذين أقلقوها من أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي وحتى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، وعن فئة من زعمائهم «كعبد الحلليم اليازجي» وأخيه حسن، و«حسين باشا» والي الحبش سابقاً، و«قره سعيد»، و«ابن قلندر» وغيرهم<sup>(١)</sup>.

ثالثاً: وخارج حدود الدولة العثمانية، قدّم المحيي معلومات سياسية عن «المغرب الأقصى». ومع أنها ليست وافية - كما أشير سابقاً - إلا أنها تبرز الملامح الكبرى في الحياة السياسية خلال بعض المراحل من القرن الحادي عشر الهجري. إذ أنه يترجم لأكبر شخصية سياسية في «الدولة السعدية» وهو «أحمد المنصور»<sup>(٢)</sup>، وللمؤسس الحقيقي «لدولة الأشراف العلويين» التي تلت الدولة السعدية وهو «مولاي رشيد»<sup>(٣)</sup>.

رابعاً: في كتاب المحيي طرح للقيم السياسية السائدة في مجتمع تلك الحقبة، عن طريق تقويم المحيي، أو المصادر التي أخذ عنها، لأعمال الشخصيات السياسية التي قدّم تراجمها. فمن تلك القيم السياسية الرفيعة التي كان الناس يطلبونها في حاكمهم،

---

(١) أنظر ترجمة (عبد الحلليم اليازجي) ج-٢/٣٢٢-٣٢٤ و(مراد باشا) ج-٤/٣٥٥-٣٥٨، و(السلطان أحمد) ج-١/٣٨٤-٣٩٢ و(حسن باشا بن محمد باشا) ج-٢/٤٥-٤٥. أنظر حول «السكبان» و«الجلالية» الحاشية (١) من الصفحة (١٧٣) من هذه الدراسة. وكذلك: Inalcik (H) The Heyday and Decline of the Ottoman Empire in the cambridge history of Islam, 2 vol cambridge 1970. vol I P. 348- 350.

(٢) أنظر ج-١/٢٢٢-٢٢٥.

(٣) ج-٢/١٦٤.

ما وصف به مثلاً أحد الأئمة في اليمن، حيث قال عنه: «وسلك طريق العدل، وتعهّد أحوال الفضلاء، وعمّ ظل فضله الأنام، وسار سيرة الأئمة الهادين من تفقد الضعفاء، وأمنت السبل، ووفدت الأسفار وكان مع اشتغاله بأمور الرعايا، منهمكاً بطلعة كتب العلم والأدب، وله ميل للفنون العلمية ومحاضرة بديعة، وله أشعار حسان»<sup>(١)</sup>.

وفي تقويم لأحد سلاطين بني عثمان بين المحيي مرة أخرى، أن توافر حب العلم في السلطة السياسية أمر مطلوب، وقيمة سياسية هامة، بل إن معرفة السلطان للعربية قيمة محبذة أيضاً، هذا بالإضافة إلى تمسكه بالشرعية الإسلامية. فقد وصف السلطان العثماني أحمد مقرظاً بقوله: «كان محباً للعلماء وآل البيت، متمسكاً بالسنة النبوية، حسن الاعتقاد، معاشراً لأرباب الفضائل، سمح الكف، جواداً، لا تزال إحساناته للفقراء واصلة، وعطاياه لأرباب الاستحقاق مترادفة وكان ماثلاً إلى الأدب والمحاضرات. وله شعر بالتركية... وما يروى له من الشعر العربي قوله...»<sup>(٢)</sup>.

ومن القيم السياسية المذمومة في الوالي مثلاً «ما من بلد تولاه إلا وأمست بيوته خاوية واشتعلت فيه من المظالم نار حامية... صوّب نحو أهلها (أهل الولاية) ألسنة القهر والمكر وأخذ يشتت شمل أحوالهم، يأخذ ماله من ماله. لم يغادر لهم نقداً ولا بضاعة... فتح باب المصادرة كي يصل إلى مطلوبه. وكان عدو علماء الملة الغراء والشرعية الشريفة الزهراء»<sup>(٣)</sup> وتبين تلك القيم السياسية أيضاً في تعليقات المحيي التي أشرنا إلى بعضها سابقاً، وقد تكون هي قيم المحيي ذاته. فمنها مثلاً: ما قدّمه في أسباب انهيار الدولة

(١) جـ/١٨١ من ترجمة (الإمام أحمد بن الحسن إمام اليمن).

(٢) جـ/٢٨٤.

(٣) جـ/٥٩٥٨ ترجمة (إبراهيم باشا المعروف بدالي إبراهيم).

العثمانية، وأبرزها: «تهاون رؤساء الدولة في نظم الأمور على نسق يرضي الجمهور... وكانوا في آرائهم ناظرين إلى ورائهم»<sup>(١)</sup>.

خامساً: تتضمن تراجم المحيي صوراً من بعض الوثائق السياسية والإدارية، وهي مع ندرتها مفيدة. ومنها: صورة منشور أو فرمان باللغة العربية، بتولية أحد الأشراف إمارة الحجاز مبيّناً واجبات الشريف ومسؤولياته، وقد دبحه للسلطنة أحد الأدباء العلماء العرب وهو «الشهاب الخفاجي»<sup>(٢)</sup>. و«فحوى رسالة ملك المجر إلى الوزير الأعظم مصطفى باشا»<sup>(٣)</sup> وصورة عن الديباجة بالعربية لوقفية «محمد باشا كوبري»، من إنشاء أحد كبار الموالي الأتراك، والتي كانت تصدّر بها على ما يبدو الوقفيات الهامة<sup>(٤)</sup>.

## ب - أهم المعطيات الاجتماعية في «خلاصة الأثر»

وإذا كانت المعلومات السياسية السابقة الوفيرة يمكن استخلاصها من تراجم المحيي، وهي معطيات هامة، فإن ما يمكن استنباطه من معلومات عن الأحوال الاجتماعية والفكرية في العالم الإسلامي، والعربي منه بصفة خاصة، يعتبر أكثر أهمية، لضآلة المعطيات المتوافرة لدينا في هذا المجال عن هذه الحقبة، ولعاصرة المحيي لفترة كبيرة من القرن الذي يترجم لأعيانه، ولإطلاعه الواسع، وفكره النافذ والممحص، ومتابعته اللزوب للقضايا الكبرى في المجتمع آنذاك، ولاحتكاكه بصفة خاصة بأوساط العلم والعلماء، والقضاة والمفتين.

(١) جـ ٤ / ٣٩٠ ترجمة (محمد باشا الكوبري).

(٢) جـ ١ / ١٣٢-١٣٣ ترجمة (الشريف أبو طالب).

(٣) جـ ٤ / ٤٠٢ ترجمة (مصطفى باشا المرزيفوني).

(٤) جـ ٣ / ٢٥-٢٦ من ترجمة (عبد اللطيف المعروف بأنسي).

إن تراجم المحبي تعكس عفوية، وعن غير قصد منه صوراً كثيرة من حياة المجتمع، أنت مشتتة ومتفرقة:

أولها: الفئات الاجتماعية. إن القارئ لمجموع كتاب المحبي يخرج بانطباع أولي، وهو أن مجتمع ذلك الوقت، الإسلامي والعربي على حد سواء، كان منقسماً إلى فئتين متمايزتين، فئة الحكام التي يترجم المحبي لرؤسائها، وفئة المحكومين. والعلاقة تتراوح بينهما، بين وثام وسلام إذا ما طبقت الفئة الحاكمة مفهومات القيم الإسلامية السياسية والاجتماعية، من عدل، ومساواة، وتسامح، وحرص على مصلحة المجموع الاقتصادية والاجتماعية، وبين حرب وصراع إذا ما بحثت الطبقة الحاكمة عن مصلحتها الخاصة، ولا سيما المادية، على حساب مصلحة المجموع. ويشعر المرء بصورة عامة، ومن خلال مجموع ما ورد في تراجم المحبي، أن تلك العلاقة في البلاد العربية كانت علاقة عدم رضى بل ونقمة من الفئة المحكومة تجاه الفئة الحاكمة.

وكانت الفئة الحاكمة في البلاد العربية، ولا سيما في البلاد التي خصها المحبي بأكثر التراجم، كبلاد الشام والحجاز، واليمن، تنقسم بدورها إلى فئات، فهناك: السلطة الحاكمة العثمانية وسلطة الأمراء المحليين كما أشرنا لذلك سابقاً، والسلطة الحاكمة العثمانية كانت هي الأخرى فئات: الوالي وحاشيته، وموظفوه المختلفون، والجيش مثلاً بخاصة بالحاميات الإنكشارية. ويمكن تلخيص العلاقات بين «مجموع الفئات الحاكمة» و«الرعية المحكومة» بأنها كانت علاقات خاضعة بصفة خاصة للعلاقات بين الفئات الحاكمة نفسها، فالفئة المحكومة سلبية على العموم تراقب وتتلقى نتائج تلك العلاقات. إلا أنها كانت تنظر إلى «السلطة المركزية» في العاصمة، على أنها الحامي، والملجأ لها من الملمات التي قد توقعها بها السلطات الحاكمة مباشرة في الولاية. فكانت إذا فُهرت، تتجه بالمروض والشكاوى إلى المركز، وتبعث إليه بالسفارات من علماء وأعيان ليرفع عنها الحيف والجور. ومن ثم كانت نقمتها

على السلطة الحاكمة المباشرة، لا على السلطة المركزية المثلة بالسلطان وهيئة المركزية.

وقد كانت الصلات بين الفئات الحاكمة بالولاية صلات صراع بين مراكز القوى، فهي تتحالف، أو تتناحر وتتقاتل بحسب اختلال التوازن بينها. وفي مجملها كانت في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي علاقات حرب تفرض كل ويألفا الاقتصادي والاجتماعي، على الفئة المحكومة، من ضرائب، ومصادرات، واجتياح للأرض الزراعية، وقتل أو غناب، وما يتبع ذلك من هجرة من المدن، أو من القرى، مما أدى إلى اندثار بعضها، وما كان يرافق تلك الظواهر من تشريد ويؤس، وتعطيل للفعاليات الاقتصادية، وارتفاع في الأسعار، وغيره<sup>(١)</sup>.

---

(١) أنظر على سبيل المثال لا الحصر، ما أصاب سكان حلب من مصائب، نتيجة الصراع بين مراكز القوة، ولا سيما من الانكشارية الذين « استولوا على أكثر قرأها... وصارت أهالي القرى كالأرقاء لهم، وما قاست البلاد من القتال بينهم وبين الولاية. ترجمة «نصوح باشا» ج٤/٤٤٨-٤٥١. ويخلق المحي في نهاية تلك الترجمة قائلاً: «وانقطع أسرهم (أي أمر الإنكشارية) عن حلب، وعن سرداريتهم فيها، وليته انقطع عن دمشق أيضاً، فلعمري أن بلدة تأمن غوائلهم ولا ترى مصائبهم ونوازلهم، هي أمانة من جميع المصائب، مدفوع عنها بلطف الله تعالى».

وانظر أيضاً ما أصاب حلب وأهلها من الصراع بين «نصوح باشا» و«حسين باشا» جانبلاً (ج٧/٨٤). فقد قطع حسين باشا الماء عن حلب لمحاصرة نصوح باشا فيها، ومنع الميرة والطعام عنها، ونصب متاريس على أسوارها... «وعمّ الحلبين البلاء من الميت على الأسوار، وحفر السرايب، ومصادرة الفقراء والأغنياء كل يوم وليلة لطعام السكانية وعولفانهم. وأغلقت الدكاكين، وتعطلت الصناعات، وحرقت الأخشاب للطعام والقهوة بسبب قطع حسين باشا الميرة حتى الحطب والحطب. ونزل البلاء من جانب السماء على حلب، فبيع مكوك الحنطة بمائة قرش ريال، وجرة الشيرج (زيت السمسم) بثمانية عشر قرشاً، ورطل لحم الخيل الكديش (غير الأصيل) بنصف قرش، والتينة الواحدة بقطعة، وأروقة بزر البطيخ بأربع قطع. وأعظم من في البلدة يجد أكل البصل والخل من أحسن الأطعمة، وكان بعضهم يأخذ الشمع الشحمي ويضعه في طعام الأرز والبرغل. وكان المساكين لا يهدون التبن بل يأخذون الحصر ويتقوتها في الماء، ويقطعونها ويضعونها للخيل بدلاً من...»

وعلى الرغم من بعض تقارب إجتماعي بين عناصر من الفئة الحاكمة العثمانية، وعناصر من الفئة المحكومة العربية الإسلامية، كالتزاوج مثلاً، ولا سيما بين الإنكشارية وأهل البلاد<sup>(١)</sup> وتسرب هؤلاء الأخيرين إلى العسكر، ودخول العسكر في الحرف المختلفة، مما أدى إلى تغير في بنية الإنكشارية، وتحولها تدريجياً إلى جند محليين أطلق عليهم أسم «اليرلية» أو «عسكر الشام» تمييزاً لهم عن «القبوقول» أو الجند المبعوثين من إستامبول<sup>(٢)</sup>، وعلى الرغم من سعي الفئة الحاكمة لتعلم اللغة العربية، لغة الإسلام وأهل البلاد، بل وإتقانها وإجادتها أحياناً، ومع محاولة الفئة المثقفة العربية بالتالي، لتعلم اللغة التركية، فإن العلاقة بين الطرفين كانت تبدو فاترة ورسمية، بل إن مفهوم التمايز بين العربي والرومي ظل قائماً بل نامياً، كما أشير إلى ذلك سابقاً. وشكل كبار الجند بصفة خاصة طبقة قوية إقتصادية، فهي تملك الأرض وتستثمرها، وتستغل مالها في الصناعة والتجارة حتى قبضت على منصب الحسبة، وكان لها النفوذ في بعض الأسواق<sup>(٣)</sup>.

---

<sup>١</sup> التين. وكل فقير يفرم في اليوم قرشين، والمتوسط عشرة، والغني عشرين، واستمر الحصار نحو أربعة أشهر وأياماً.

وانظر أيضاً ج٢/٢٩٦ (ترجمة محمد باشا نالاب حلب وأذنة ودمشق) حيث يقول: «وعانت جماعته في البلد وضواحيها بمنة وبسرة، وكان كل واحد يريد أن يتقم من دمشق وأهلها...»

وانظر أيضاً على سبيل المثال: اندثار بعض القرى كقرية «بطياس» في حلب ج٢/٢٠٨. ويبدو أن الاندثار لم يكن كاملاً لأن وثائق المحاكم الشرعية في حلب ظلت تشير إليها. (١) انظر ج٢/١٠٨ ترجمة «حسين اليمارستاني» نقيب أشراف حلب، الذي زوج ابنته لأحد زعماء الإنكشارية وهو «خداوردي»، وكذلك فعل أبو الجود البتروني مفتي حلب تقريباً إلى جاهد.

وانظر أيضاً على سبيل المثال ج٢/١٤٩ (ترجمة درويش محمد الطالوي) الذي كان أبوه رومياً تزوج من دمشق، وج٢/٤١ (ترجمة حسن باشا نالاب الشام) أيضاً.

(٢) انظر ج٢/٣١١ (ترجمة محمد باشا كوبري).

(٣) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

وإذا كانت تراجم المحبي تقدم معطيات غنية عن علاقات الفتيين الحاكمة والمحكومة، تدخل في واقعها في الحيزين الاجتماعي والسياسي معاً، فإنها تستطيع أن تعطي، إذا ما استقرت واستحلت، معلومات عن فئات المجتمع العربي نفسه، وبخاصة في بلاد الشام، تتراوح بين الوفرة والقلّة. فالمعلومات عن فئة (العلماء) وهي الفئة التي عاش وسطها المحبي وترجم لها عن سعة، غزيرة، ولذلك فإنه يمكن رسم صورة حية وواضحة، وبكثير من التفاصيل عنها، وسنشير إلى بعض ما يمكن الاستفادة منها، فيما يطرحه المحبي من معطيات فكرية في كتابه، علماً بأن هذه الطبقة بمجموعها كانت طبقة غنية، تملك المزارع، والأراضي، والبساتين، والحمامات، والدكاكين، ولا سيما العاملة منها في تولية الأوقاف ونظارتها.

أما فئات (الحرفيين) و(التجار) و(الفلاحين)، فتبقى المعلومات عنها ضئيلة وإن كان لا يعدم إشارات عابرة هنا وهناك عن تنظيم الحرفيين في رابطة تحت إمرة شيخ المشايخ (أو سلطان الحرافيش)<sup>(١)</sup>، وعن النظرة المتدنية نسبياً

(١) ليس لدينا معلومات مؤكدة عن لقب «سلطان الحرافيش»، أو عن العلاقة بين الحرافيش والتنظيمات الحرفية، بل لا يعرف على الدقة مصدر اشتقاق كلمة «حرفوش». ولكن يبدو أنه قد اشتق في بادئ الأمر من كلمة (حرفش) العربية التي تعني (استمد للعراك)، ثم اتخذت معنى آخر. «فاخرشة» في العهد المملوكي هي حالة الشخص العامي، الخشن للملمس (Dozy T.I.P. 273) والرافيش هم فئة دنيا من طبقات المجتمع أيام المماليك. ويبدو أنها كانت موجودة في المدن الكبرى كالقاهرة ودمشق، وحلب، وحماة، وحمص. وهم أشبه بالشطار والعيارين في بغداد أيام العصر العباسي، والأحداث والزعر. وكانوا يضمون جماعة من الشحاذين المحترفين، وأصحاب المعاهد. وكان لها نوع من النقابة على رأسها شيخ يحمل على ما يظهر لقب «سلطان الحرافيش». أما كيف عمم هذا اللقب على «شيخ مشايخ الحرف» فلا معلومات بهذا الصدد. وقد ظهر هذا اللقب حوالي نهاية القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي وبقي حتى نهاية حكم المماليك، وكان آخر من ذكره الغزي في لطف السمر (جـ ١/٦٢-٦٣) الذي نقل عنه المحبي (جـ ١/١٤٤-١٤٥)، وقد أكد الغزي عند وروده في كتابه بأن هذا اللقب قديم، وأن شيخ مشايخ الحرف أصبح بلقب احتشاماً «بشيخ المشايخ».

انظر حول ذلك:

W.M. Briener, Harfuch, dans l'Encyclopédie de l'Islam, 2<sup>e</sup> éd Leyde-Paris 1971  
T. III. p. 211-212.

للعلماء عن أصحاب الحرف<sup>(١)</sup>، وعن جمع بعض الحرفيين بين مهنتهم والعلم والأدب<sup>(٢)</sup>، وعن غنى بعض التجار وعن عدد من الأسر التجارية الكبيرة في دمشق وتوفيق بعضهم بين الاشتغال بالعلم والأدب والتجارة<sup>(٣)</sup>، وتنقلهم للتجارة في أنحاء مختلفة من العالم الإسلامي وحتى بلاد الهند وصلاتهم بالعلماء، وير بعضهم بطلبة العلم والفقراء، وبعض أوقافهم الخيرية، وبنائهم للمساجد أو المآذن<sup>(٤)</sup>. ثم نظر بعض العلماء إليهم على أنهم إحدى الطبقات الأربع التي يقوم عليها قوام الدنيا وهي السلطان وجنده، والعلماء والصوفية، والتجار، وأرباب الصنائع<sup>(٥)</sup>. أما (الفلاحون) فهناك أيضاً لمحات خاطفة جداً عن سوء أحوالهم<sup>(٦)</sup> وانتشار التصوف العامي وحلقات الذكر بينهم<sup>(٧)</sup>، واستدانتهم بالرأب<sup>(٨)</sup>.

(١) أنظر جـ ١٥٤/٤ في ترجمة «محمد بن خصيب القدسي» حيث يقول: «نشأ على الجد والإجتهد حتى ساد وبرع وتبع من بين أهله وحيداً لأنه لم يكن منهم صاحب معرفة بل كلهم من أرباب الحرف».

(٢) أنظر على سبيل المثال لا الحصر: جـ ١٤٥/٤ (ترجمة محمد العجلاني) كان يأكل من كسب يمينه ونسج الحرير، وجـ ٢٠٧/٤ (ترجمة محمد ميرزا السروجي النمشقي): «كان يشتغل السروج ويبيعها ثم طلب العلم». والمصدر نفسه / ٢٦٤ (ترجمة محمد البطيني): «كان خبازاً في بادئ الأمر»، وجـ ٤٩٠/١ «ترجمة جمال الدين المعروف بالجنيد النمشقي» «كان يتعاطى صناعة القماش».

(٣) أنظر على سبيل المثال لا الحصر: جـ ٣١/١ (إبراهيم كاسوحة)، جـ ٥٢/١ (إبراهيم الفتال)، المصدر نفسه/ ٦٨ (أبو بكر المعروف بابن الجوهري)، جـ ٣٥٩-٣٥٨/٢ (عبد الرحمن اليمني)، جـ ١٨-١٧/٣ (عبد اللطيف الجاني)، المصدر نفسه / ٢٠٣-٢٠٢ (علي المحلي)، الجزء نفسه / ٤٥٩-٤٦٠ (محمد الحموي)، جـ ٣٨-٣٧/٤ (محمد الهوش) وجـ ١٥/٢ (حسن بن أحمد النمشقي المعروف بابن الحجار).

(٤) أنظر الهامش السابق، وجـ ٤٥٧-٤٥٦/١ (ترجمة تاج الدين بن أحمد المعروف بابن محاسن النمشقي) الذي كان «أحد التجار الميسرين وكان مع ثروته لا ينفك عن المذاكرة... ورحل إلى مصر والحجاز للتجارة». وكذلك جـ ٣٧٠/١ (ترجمة أبو الوفاء السعدي) حيث ورد «أن علاء الدين بن الحجيج التاجر الكبير كان هو باني المئذنة».

(٥) جـ ٣٨٨/٣ (محمد الأسطواني).

(٦) جـ ٤٤٩/٤ (وصارت أمالي القرى كالآراء لهم أي للإنتشارية (ترجمة نصوح باشا).

(٧) جـ ١٥٣/١ (أبو الوفاء السعدي).

(٨) جـ ٤٥٥/١ (برهان الدين البهني).



وقد يتساءل وما موقف المحبي من التقسيم الديني للمجتمع؟ لا يتطرق المحبي في الواقع لأهل الذمة إلا عرضاً، عند حديثه مثلاً عن قضية بناء مئذنة على كنيسة للنصارى بمحلة الخراب بدمشق، وما أثارته من جدل بين العلماء<sup>(١)</sup>، وعند كلامه عن تفتيش أحد القضاة على كنيسة في القدس وصل إلى مسامع الدولة أنه جرى تجديدها فيها<sup>(٢)</sup>، وعند إشارته لنصراني رغب في الإسلام، ثم رغب عنه، وكانت عقوبته القتل<sup>(٣)</sup>.

ولكنه إذا كان لا يلقي أضواء كافية على أوضاع أهل الذمة، فإنه ركز بالمقابل حديثه، وتفصيلاً عن «الفرقة الدرزية» ومعتقداتها وعاداتها<sup>(٤)</sup>، كما أنه أكد خلال تراجمه المذهب الديني السني الذي كان يعتنقه المترجم سواء أكان حنفياً، أم مالكيّاً، أم حنبليّاً، أم شافعيّاً، هذا بالإضافة إلى ترجمته لعديد من الشخصيات الشيعية، ولا سيما من اليمن وجبل عامل في بلاد الشام، وبلاد فارس، والهند، والبحرين، مع لمحات خاطفة عن معتقداتهم أحياناً، وإشارات إلى ملاحقة السلطة العثمانية لمن يشك بتشيعة في إمبراطوريتها. مع الملاحظة بأن المحبي كان يتغاضى عن ذكر مذهب الشخصيات الشيعية العاملة التي يترجم لها إلا ما ندر<sup>(٥)</sup>.

وإذا ما سئل عن مدى تعرض مؤرخنا لطبقة العبيد، وقد كانت موجودة حتّى لأن الرق وأسواق النخاسة كانت لا تزال قائمة في ذلك العصر، فإنه

(١) جـ١/٣٧٠ (ترجمة أحمد الميثاوي).

(٢) جـ٣/٣٢٥ (محمد عجب الدين).

(٣) جـ٤/٣٩١ (مصطفى عزمي زاده).

(٤) جـ٣/٢٦٨-٢٦٩ ملحق بترجمة فخر الدين المعني.

(٥) أنظر على سبيل المثال لا الحصر جـ٢/١٩١-١٩٣ (ترجمة زين الدين العاملي وجـ٣/٤٣٢-٤٣٥ (محمد آخو العاملي) وجـ٣/٤٤٠-٤٥٥ (محمد البهاء العاملي)، وجـ٤/٣٠١-٣٠٢ (محمد باقر النمازي العجمي) وجـ٤/٤٩-٥٤ (محمد الحرفوشي العاملي) وجـ٤/٦٥-٧٣ (محمد الحشري العاملي). هذا بالإضافة إلى تراجم الأئمة الزيديين في اليمن المشار إليهم سابقاً وعدد من علماء وأدباء فارس والبحرين واليمن.

يلاحظ أنه قد أحاط بها فئة قائمة بذاتها، ولها دورها السياسي، في كلامه عن الأشراف في الحجاز<sup>(١)</sup>، وعن الحكام في الهند<sup>(٢)</sup> وعن الماليك في مصر<sup>(٣)</sup>، إلا أنه في البقاع الأخرى فليس هناك سوى إشارات سريعة إلى وجود فردي لبعض العبيد والإماء، وتملك الأشخاص لهم<sup>(٤)</sup>، ولم يشر إلى أن «القبوقول» مثلاً أو الينكجيرية هم في أصولهم الأولى أرقاء.

وبالإضافة لما ذكر عن أضواء المحبي السلطة على الفئات الاجتماعية في مجموع المجتمع العربي، والشامي بخاصة، في القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر للميلاد، فإن تراجمه تتعرض هنا وهناك إلى (الإقطاع) بل ويعرف ببعض فئاته وبعض الحاصلين عليه، والعاملين عليه من الموظفين<sup>(٥)</sup>. ويتطرق بين آن وآن إلى حياة الموسرين من بناء للقصور، وإقامة للحدائق، واقتناء لللباسات، ولحياة الفقراء وضنك عيشهم، والمتعاطفين معهم من أمثال «حسن الديرعطاني» الذي كان ينكر على السوق بيعهم المآكل الطبية، ويقول إنهم يكذبون على الفقراء عيشهم ويؤذونهم<sup>(٦)</sup>.

ولا يغفل المحبي في تراجمه الحديث عن نمطي الحياة السائدين في المجتمع العربي وهما حياة الحضر في المدن والقرى، وحياة البدو أو الأعراب، فيترجم لرؤساء هؤلاء

(١) أنظر جـ ١/ ٤٤٦ (الشريف بركات)، وجـ ١/ ٣٩٠ (الشريف ادريس).

(٢) أنظر جـ ٣/ ٢٣١ (ترجمة الملك عنبر).

(٣) جـ ١/ ١٦٤-١٦٥ (الأمير رضوان).

(٤) أنظر جـ ٢/ ٩٥ (ترجمة الشيخ حسين بن عبد الله) وجـ ٤/ ٢٢٩ (ترجمة محمد أبو سرين بن المقبول حيث يشير إلى وجود الأمام) وجـ ٧/ ٤٤٠ (ترجمة عبد القادر العبدروس).

(٥) أنظر: جـ ١/ ٣٠-٣١ (إبراهيم بن كيوان الذي اختار إقطاع زعامة بعد أن نخل عن عمل الجند)، وجـ ١/ ٢٩-٣٠ (إبراهيم باشا الدفردار الذي كان كتبخدا الدفتر بالشام، أي المشرف على شؤون أرباب الزعامات والتجار) وجـ ١/ ٥٠٠ (حبيب النخجواني وحصول والده على زعامة) وجـ ٣/ ٣٥٤ (محمد بن الأكرم وحصول جده منذ عهد السلطان سليم على زعامة بأربعين ألف عثمانى).

(٦) أنظر جـ ٧/ ٧٨.

الأخيرين، ويشير لتأخرهم فيما بينهم، ولبعض تحركات قبائلهم في هذه الحقبة وبعض عاداتهم، وتعرضهم للقوافل ونهبها، وقطع الطرقات<sup>(١)</sup>.

ثانياً: ومثلما كانت تراجم المحيي قادرة إذا ما استحلبت على طرح أضواء على بعض فئات المجتمع، فإنه يمكن استنتاج بعض حقائق منها عن ( الأسرة ) أيضاً في هذه المرحلة من التاريخ: كالكفى التي تجمع الأسرة وأصالة تسميتها كآل الجوهري في دمشق وآل الكواكبي في حلب، وبيت الحلفاوي، والمناشيري<sup>(٢)</sup> وغيرهم كثير. ولمحات عن التزاوج بين الأسر، وبين الزوم والعرب، وعلاقات أفراد الأسرة ببعضهم، ولا سيما الآباء بالأبناء والأبناء بالآباء<sup>(٣)</sup> والأخوة ببعضهم<sup>(٤)</sup>، والأسس التي تتحكم بتلك العلاقات،

---

(١) أنظر جـ ٢١٩/٢ (ترجمة سنان باشا كوجك)، حيث يتحدث عن انتقال فرقة من عرب آل جبار (أولاد أبي ريشة) من العراق إلى نواحي تدمر وانضمام سكانية علي جنبلاط إليهم، وعيهم فساداً في بلاد الشام حتى شرقي الأردن، ومغاربة الدولة العثمانية لهم بالاشتراك مع عرب المفارقة. وانظر أيضاً جـ ١٠١/٢-١٠٢ (حسين الحياوي) وجـ ٢٢٢/٢ (شديد آل جبار) وجـ ٣٦٤/١ (أحمد بن مطاف).

(٢) سمي آل الجوهري مثلاً بهذا الاسم لأن جددهم البعيد، عندما وفد إلى دمشق حل معه جواهر ومبادئ (جـ ٧٠/١) أبو بكر الجوهري.

- وسمي آل الكواكبي بذلك لأن جددهم كان في مبدأ أمره حداداً يعمل المسامير الكواكبية (جـ ١٣/١) (إبراهيم الكواكبي).

- وأطلق على بيت الحلفاوي الحلبي هذه التسمية أو تسمية ( بني حلفاء )، لأنه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرض كانت تبت الحلفاء، ولم يكن له مهد يوضع فيه، فكانت أمه تأخذ شيئاً من ورق الحلفاء، وتضعه تحت ولدها، إلى أن فارقت تلك الأراضي فكُتِي بأبي حلفاء. فهم في الأصل « بنو أبي حلفاء » إلا أن الاسم اختصر فقليل ( بنو حلفاء ) بحذف مضاف (جـ ١٨٤/٤) نجم الدين حلفاوي.

- وأسمي آل المناشيري بهذا الاسم نسبة إلى « المناشير »، وهي رقائق الأحكام، وكان جددهم الأذن كاتب الإنشاء بالديار المصرية (جـ ٢٠١/٤) محمد المناشيري).

(٣) على سبيل المثال فقط، أنظر جـ ١٣/١ (المولى إبراهيم الكواكبي)، وجـ ٧٤/١ (السيد أبو بكر باعلوي)، وجـ ٦٥/١ (أبو بكر بن الأهدل اليمني) وجـ ٤٨٥/٤ (يحيى بن المنقار).

(٤) على سبيل المثال جـ ٣٤/١ (إبراهيم بن سعد الدين)، وجـ ١٠٨/٢ (حسين الليمارستاني).

والظروف الطارئة التي تؤثر فيها. ثم الزواج من الإماء وكثرة الولد<sup>(١)</sup>، مع طرح النظرة الاجتماعية الدنيا لمن كان أبوه مملوكاً<sup>(٢)</sup>. وموجبات الطلاق<sup>(٣)</sup>، ثم حرص كثير من الأسر الرفيعة المقام على إثبات نسبها لآل الرسول محمد ﷺ أمام شهود عدل، وانتماؤها من ثم إلى طبقة الأشراف والتمتع بامتيازاتهم، والتزيم بزيمهم أي لبس العمائم الخضراء<sup>(٤)</sup>.

ولا بد من التأكيد أن المحبي كان حريصاً على إثبات النسب بعيداً، وحتى الجلد السادس والأربعين<sup>(٥)</sup>، وفي الوقت ذاته على بيان الأصلة في المدن والنزلاء، وأصول هؤلاء النزلاء، وبذلك يمكن تكوين فكرة مبدئية عن حركة التنقل الواسعة بين مدن كل قطر عربي، وبين كل قطر وآخر، ومدينة وأخرى، وبين أجزاء العالم الإسلامي كله، وبالتالي حركة الهجرة. فمدينة دمشق مثلاً كانت بحسب ما طرح المحبي في تراجمه عن سكانها، كان يسكنها في القرن الحادي عشر للهجرة / السابع عشر للميلاد عدد من الأعاجم وفدوا إليها، وعدد من الأكراد والأتراك، ومثلهم من البشناق، ومن المغاربة ومن سكان المدن الأخرى في بلاد الشام.

كما يمكن أن يستدل من تراجم المحبي عن بعض أوضاع متفرقة عن المرأة، كنا أشرنا لنبلذة منها سابقاً. ويبرز المحبي في كتاب «خلاصة الأثر» أيضاً المفهوم

(١) على سبيل المثال فقط أنظر ج٢/١٦ (حسن باشا رضوان) حاكم غزة الذي كان «مغرماً بالنساء». وجمع من الخطايا عدداً كثيراً، ورزق منهم أبناء كثيرة نحو (٨٥) ولداً. وينقل عنه أنه كان إذا حضر أحدهم لديه يسأله عن اسمه. واتفق أن مات أحدهم فلم يعرفه حتى عرفوه له بوالدته، وقالوا هذا ابن فلانة». وكذلك ج٢/٤ (الشريف حسن) شريف مكة الذي كان له (٢٥) ولداً من الذكور و(١٧) من الإناث.

(٢) أنظر ج١/٥٦ (ترجمة إبراهيم المهتار).

(٣) أنظر على سبيل المثال ج٢/٣٥٨ (عبد الرحمن البيني).

(٤) ج١/٤٩ (إبراهيم الصمادي الواعظ) وج١/٧٥. (أبو بكر باعلوي الشلي) وج١/١٥٣.

(٥) أبو الوفاء السعدي الحلبي.

(٥) ج١/٣٢٥ (أحمد صاحب الحال).

الاجتماعي المتناسك للأسرة العربية وبخاصة في بلاد الشام، حتى أنها تبدو وكأنها وحدة متكاملة، لها سماتها التي توارثتها عبر الأجيال: كالشرف أو الثراء، أو العلم أو الإمارة أو كلها معاً. وفي هذا الإطار يتحدث المحيي عن عديد منها، ويسعى لتتبع تاريخها، وعوامل شهرتها. كبنّي الكواكبي في حلب<sup>(١)</sup>، وبني سعد الدين في الشام<sup>(٢)</sup> وآل الصمادي<sup>(٣)</sup>، وبني الأهل في اليمن<sup>(٤)</sup>، والطبريين في مكة<sup>(٥)</sup> وبني الحصني<sup>(٦)</sup> في دمشق، وآل الأخنائي الذين هم من أقدم بيوت دمشق لأنهم من نسل معاوية بن أبي سفيان<sup>(٧)</sup> وآل عبد الهادي في صفورية<sup>(٨)</sup> وغيرهم كثير.

ثالثاً: يتعرض المحيي في سياق تراجعه إلى كثير من العلاقات الاجتماعية: كعلاقة العلماء فيما بينهم، وكذلك الأدباء والشعراء، والعلاقة المتبادلة بين فئة العلماء والشعب، وفئة المتصوفة والشعب، وبين الفئة الحاكمة والعلماء، والفئة الحاكمة وبقية فئات الشعب كما أسلفنا القول.

وضمن هذه العلاقات الاجتماعية يتحدث المحيي في عديد من تراجعه عن علاقة شاذة تبدو أنها كانت متفشية في مجتمع ذلك الوقت وهي «حب الرجال للغلمان». ولا يبدو المحيي شاجباً للناحية الجمالية والمعنوية البحتة فيها، بل يذكر غزل الشعراء بالغلمان وقصصهم، ويميز بين هوى أهل الموصل وحلب

---

(١) جـ ١٣/١ (إبراهيم الكواكبي).

(٢) المصدر نفسه/ ٣٤ (إبراهيم سعد الدين).

(٣) المصدر نفسه/ ٤٩ (إبراهيم الصمادي الواعظ).

(٤) المصدر نفسه / ٦٧ (أبو بكر بن الأهل).

(٥) جـ ٦٦/٢ (عبد القادر الطبري).

(٦) جـ ٣٥٣/٣ (محمد الحصني الدمشقي).

(٧) جـ ٣٥٤/٣ (محمد بن الأكرم).

(٨) جـ ١٣٢/٢ (خليل الأخنائي).

(٩) جـ ٢٨١/١ أحمد الصفوري ابن عبد الهادي.

وغيرهم بهم (هوى الرد والمعلنين) دون حرج<sup>(١)</sup> إلا أنه بالنسبة لتحولها إلى علاقة فحش، فإنه ككل المجتمع آنذاك يبدي استياءه ونفوره منها<sup>(٢)</sup>.

رابعاً: يشير المحيي في سياق تراجمه إلى أنواع من ملابس تلك الحقبة، كملايس الأروام والعرب، وبعض أشكال العمامة بخاصة. ومن حديثه عن الثياب قوله مثلاً: «يلبس ثوباً من الليف البرلسي سوى أكامه فكان يصنعها من الكتان الرفيع الفاخر، وله تاسومتان إحدهما عتيقة في أغلب أوقاته، وأخرى جيدة يصطحبها داخل كيس معلق في حزامه إذا أراد الدخول على بعض الأعيان لبسها ووضع العتيقة مكانها في الكيس إلى أن يخرج فيعيدها»<sup>(٣)</sup> وقوله أيضاً: «كان كثير التجميل، يلبس الثياب الواسعة والعمامة الكبيرة على طريق أبناء العرب، بالأكام الواسعة والعمامة المدرجة والشد على الكتف»<sup>(٤)</sup>، «وكان يتعمم بعدة برود ويضع على رأسه عقدة لبد ويجعلها واحدة فوق واحدة»<sup>(٥)</sup>. ومن الأمثلة أيضاً قوله: «ولما رأى (قاضي دمشق) خطيب الجامع الأموي يخطب بعمامة صغيرة نادى الخطيب، وألبسه العمامة التي تعرف بالكور، وأمره أن لا يخطب بعد ذلك إلا بها»<sup>(٦)</sup>. ويضمن المحيي تراجمه أيضاً وصفاً للملايس الأشراف، كقوله عن أحدهم: «يلبس العمامة الكبيرة الخضراء، والثياب المتسعة بالأكام الطويلة الأذيال وقد لبسوا الأخضر قليل الألف بمدة قليلة... وكان من عادة الأشراف يربون لهم الشعور في رأسهم»<sup>(٧)</sup>. ومن أمثلة الملابس العادية أيضاً: «وعليه قنباز من جوخ أهر

(١) جـ ١/٤٣-٤٤ (إبراهيم بن أبي الحرم)، ١٠٥ (أبو بكر العمري)، جـ ٢/٢٢٠ (ستان باشا ابن محمود)، جـ ٣/١١٤ (عطاء الله الصادقي)، جـ ٣/٢٢٦ (عمر بن الصغير).

(٢) جـ ١/٩٩-١٠٠ (أبو بكر العمري)، جـ ٣/٣٩٠ (محمد العبادي).

(٣) جـ ١/٣٧٥ (أحمد المغربي القيرواني).

(٤) جـ ١/٤٤ (أحمد بن الرجيجي).

(٥) جـ ١/٣٧٤ (أحمد الضوي المصري).

(٦) جـ ٤/٣٩٤ (مصطفى بن مصلح الدين).

(٧) جـ ١/١٥٣ (أبو الوفاء السعدي الحلبي).

وعلى رأسه عمامة صغيرة منامية<sup>(١)</sup> وهناك أيضاً إشارات إلى ملابس النساء كالبرقع، والخمار<sup>(٢)</sup> وإلى ملابس الفقراء والنسك، كقوله عن أحد الزهاد: «يلبس الثياب الخشن كالعباءة والقميص من الخام، مع قدرته على لبس أحسن»<sup>(٣)</sup>.

وطرح قضية وضع الشد على الكتفين وهل هو سنة أم بدعة، وأوضح أنه كُتب في الأمر رسالة اسمها: «نيل الاهتداء في فصل الارتداء»<sup>(٤)</sup>.

وكل ما يطرقه المحيي في هذا الباب يساعد على رسم صور عن ملابس بعض فئات المجتمع في ذلك العصر: فمن الألبسة الفاخرة مثلاً «فراء السمور»<sup>(٥)</sup> وكان يخلع على الشخصيات الكبيرة، من قبل السلطان أو الهياثات العليا، فخلعة وإلي دمشق لقاضيهما عند وفوده كانت منها<sup>(٦)</sup>. ومن تلك الملابس أيضاً الحلل الجوخ البنفسجية اللون التي ركب فيها فروة من النافعة<sup>(٧)</sup>. أما خلع الأشراف في الحجاز فإنه لم يصفها مع ذكره لها<sup>(٨)</sup>.

خامساً: هناك إشارات كثيرة إلى أنواع من الأطعمة المعروفة في ذلك العصر، والمشروبات، أكانت للطبقة الثرية، أو للطبقة الفقيرة الزاهدة: كقوله مثلاً عن السلطان مصطفى العثماني: «فإنه لم يأكل الزفر مطلقاً، وإنما كان يأكل الكعك الناشف، واللوز، والبندق، وأنواع الفواكه»<sup>(٩)</sup> بينما يشير إلى أن

(١) ج١- ١٥٥/ (أبو الوفا الحموي).

(٢) ج١- ٢٧١/ (أحمد المرشدي) وج١- ٤٦٠-٤٦١ (تاج الدين بن يعقوب).

(٣) ج١- ٢٥٧/ (أحمد الحملي).

(٤) ج١- ٢٧٥/ (أحمد المتبري).

(٥) السمور: حيوان من بلاد الروس يشبه النمس، ومنه أسود لامع وأشقر، وتسوى من جلوده فراء غالية الأثمان.

انظر لسان العرب - دار صادر بيروت - ج٤/ ٣٨٠. بند (سمر).

(٦) ج٤/ ٣٠٣ (محمد باشا سبط الوزير الأعظم)، ج٤/ ١٣٦ (محمد عزّي).

(٧) ج٤/ ١٣٨ (محمد عزّي).

(٨) ج٢/ ٢ (الشريف حسن).

(٩) ج٤/ ٣٦٤ (السلطان مصطفى).

الفقراء والزهاد كانوا لا يقتاتون إلا بالخبز الحشن، ويتأدم بعضهم بالخل والزيتون أو نحوهما<sup>(١)</sup>. ويذكر المحيي فوق ذلك تأليف بعض الأدباء والعلماء رسائل في أنواع الأطعمة وكيفية طبخها<sup>(٢)</sup>.

أما المشروبات فهناك عديد منها، وأهمها تأصل شرب القهوة وانتشارها. وكانت قد دخلت المجتمع العربي منذ القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، وثار حولها جدل بين الفقهاء<sup>(٣)</sup> هل تحلل أم تحرم؟ إلا أنها في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي رسخت قدمها حتى أصبح للقهوة بيوتها، التي تتعاطى فيها جهرًا، وبشكل عام<sup>(٤)</sup> وتغزل الشعراء بها على نطاق واسع ودافعوا عنها. ومن أمثلة ذلك قول زين العابدين البكري العالم والأديب القاهري (المتوفى ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م)<sup>(٥)</sup> :

إن تشرب القهوة في حايها      فاللطف قد حثّ بنديمايها  
بمائها نغسل أكدارنا      ونحرق الهم بنيرانها  
لا هم يبقى لا ولا غم إذ      قابلك الساقى بفنجانها  
يقول من أبصر كانونها      أفّ على الخمر وأدنايها  
شراب أهل الله فيها الشفا      جواب من يسأل عن شأنها  
وقوله أيضًا:

استقنا قهوة عُدافية<sup>(٦)</sup> الدون حلالاً تُفَرِّجُ الهمَّ عنا

(١) ج٢/ ٧٨ (حسن الديرعطاني).

(٢) ج١/ ٤٦٨ (تاج الدين النقشبندى).

(٣) أنظر حولها. ليل الصباغ للمجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني دمشق ١٩٧٣/١٦١-١٦٢.

(٤) أنظر على سبيل المثال ج٣/ ٢٢٦ (ترجمة عمر بن الصنبر) كان في دمشق مكان معد لبيع القهوة يسمى بالقهوة الجديدة تحت قلعة دمشق. وج٤/ ٢٨٧ (محمد الاضطرابي) «يجلس في بيوت القهوة». وج٤/ ٣٣٩ (ترجمة السلطان مراد الرابع) فقد أمر بتعطيل المقهوات في جميع مملكته. وج٤/ ٣٣٤ (عبد الحى طرز الريحان).

(٥) ج٢/ ١٩٧ (زين العابدين البكري).

(٦) عُدافى: أسود اللون. المتجدد/ ٥٤٥ بند (غنف).



وَأَذْرَهَا مِنْ خَالِصِ الْبُنِّ صَرْفًا      لَا تَشَبَّ حَسَنَهَا بِغَيْرِ فَتَنًا  
وَاتَّبَعَ قَوْلَ أَشْرَفِ الرِّسْلِ حَقًّا      قَالَ قَوْلًا مِنْ غَشْنَا لَيْسَ مِنَّا

كما أنهم وضعوا الألفاظ الشعرية بها، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر والعالم  
اليمني «مصطفى الضملي» (المولود ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٥ م)<sup>(١)</sup>:

وجارية سوداء إنَّ هي أَشْفَرَتْ      يَقْبَلُهَا أَهْلُ الْمَرْوَةِ وَالنَهَى  
إِذَا مَا اشْتَهَى ظَلَمَ الْحَبِيبَةَ عَائِقُ      فمَجْمُوعُهَا ظَلَمَ لِعَمْرِي مُشْتَهَى  
إِذَا بَرَدَتْ أَحْسَاؤُهَا طَالَ مَكْنُهَا      وَإِنْ أَصْبَحَتْ مَحْمُومَةٌ طَابَ صَبُّهَا  
وإن ذكر الأحباب طيب أصولهم      لِيَفْتَخِرُوا فَالرُّشْقُ بِالْقَلْبِ أَصْلُهَا  
وإن سُوِّيتْ من خالص المحض شربة      تَسَارِعُ فِيهَا الشَّيْبُ وَابْيَضَ جَسْمُهَا

فأجابه الشاعر حلاً للغز:

إِذَا شِئْتَ حُلَّ الْغَزْ مِنْهُ فَإِنَّهَا      لِأَوَّلِ مَا يُقْرَى الضُّيُوفَ أَوَّلُو النَّهَى  
إِذَا خِيَمَهَا فِي الرُّشْقِ فَابْعَثْ لَهَا دُوا      وَفِي الْقَشْرِ بِنْيَانٍ لِدَاءِ دُوا لَهَا  
إِذَا حَذَفُوا مِنْ ابْنِهَا الْفَاءَ وَاجْتَزَوْا      فَذَلِكَ شَيْءٌ طَيِّبٌ الطَّعْمُ مُشْتَهَى  
إِذَا أَدْخَلُوهُ النَّارَ صَارَ مَحْبَبًا      وَإِنْ أَوْدَعُوهُ الظِّلَّ صَارَ مُكْرَهًا

ومن المشرويات التي يبدو أنها نفشت خلال هذا القرن أيضاً، الخمرة،  
على الرغم من منع الدين الإسلامي لها<sup>(٢)</sup>، حتى اضطرت الدولة لاستصدار  
فرومانات بالنيهي عنها، وتعطيل حاناتها، ورفع أمانتها. بل إن السلطان عثمان  
نفسه دار عليها بنفسه، وقفل أبوابها وطرده أصحابها<sup>(٣)</sup>. ومع ذلك فقد ظل

(١) خلاصة الأثر ج٤/ ٤٠٥.

(٢) أنظر عل سبيل المثال فقط ج٤/ ٩-١١ (عمد بن عبد الغني).

(٣) أنظر ج٤/ ٢١٩-٢٢٠ (السلطان عمده) وج٣/ ١٠٥ (السلطان عثمان).

الشعراء يتغزلون بها بشكل مباح<sup>(١)</sup>، ولم يجد بعضهم غضاضة في التوصية بشرها مع خل وفي أصيل، حيث قال<sup>(٢)</sup>:

لا تشربِ الرَّاحَ إلا مع أخي ثقةً واختِرْ لتفسيك حراً طيبَ السِّلَفِ  
فالراحُ كالريح إن مرّت على عطِرٍ طابّت وتخبث إن مرّت على الجيفِ

كما انتشر في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي تعاطي المكيفات بأنواعها: كالأفيون<sup>(٣)</sup>، والحشيش<sup>(٤)</sup>، والبرش<sup>(٥)</sup>، وبخاصة بين

---

(١) أنظر على سبيل المثال لا الحصر ج١/٤٠-٤١ (إبراهيم الأكرمي)، وج١/٥٥ (إبراهيم المهنار)، ج٢/٥٣ (الحسن البوريي).

(٢) ج٤/٧٥ (محمد بن عمر بن فواز).

(٣) عصارة لبينة تستخرج من نبات الحشخاش، يستعملها المدمنون للتخدير، أنظر المنجد/ ١٣ (أفيون).

أنظر حول تعاطيه ج١/١١٨ (أبو السعود بن الكاتب)، ج٣/٢٥٨ (فتح الله بن النحاس)، ج٤/٢٩٤ (محمد أمين الدفتري) ج٤/٦ (محمد البهائي).

(٤) نبات سنوي زراعي يتميز بكونه من المنبهات. يستخرج مسحوقه من ساق النبتة الذكر. له فوائد طبية، ويرغب فيه المدمنون على المخدرات. أنظر المنجد/ ١٣٤ بند (حش).

وعن تعاطيه، على سبيل المثال لا الحصر ج٣/٣٨٩ (محمد المبادي).

(٥) عرّفه «الشهاب الخفاجي» الشاعر المصري المتوفى ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨ م في كتابه «ريحانة الألبا» ج٢/١٢٩ بقوله: «أسم معجون معروف، وأصله برّشعشا، ومعناه يره ساعة باليونانية فعرّب. وعرّفه صلاح الدين المنجد في كتاب تراجم الأعيان للبوريي ج١/٧٤ (حاشية) بأنه تركيب غلر كالأفيون. وقد أفاده الأمير جعفر الحسني من علماء دمشق المعاصرين، بأن الصيادين كانوا يمزجونه مع الطعام ويقدمونه للطير لتخليدها وصيدها.

وقد أعطى «الفارس دارفيو» وهو أحد التجار الفرنسيين في صيدا، الذي غدا فيها بعد فصلاً لفرنسا في حلب، معلومات أوفى عن هذه المادة المخدرة المنتشرة آنذاك، علماً بأنه عاش في بلاد الشام في النصف الثاني من القرن السابع عشر أي كان معاصراً للمسيحي. ويقول عنه في مذكراته ما يلي: «هو صورة مصغرة عن الأفيون وله التأثير نفسه. وهو خلاصة عشب يسميه العرب «البرش»، وأنا لم أستطع رؤية هذا النبات على الرغم من سعيي الحثيث إلى ذلك، والعرب أنفسهم لا يعرفونه أيضاً، إذ أنه يأتيهم مصنعاً من مصر. وقد يكون هو ما يسميه الأطباء «بالميكونيوم Meconium» الذي ما هو سوى عصارة مستخلصة من رؤوس نبات الحشخاش وأوراقه. ولكن للحشخاش أنواعاً، وليس لها كلها الصفات ذاتها، أو قوة التأثير نفسها. فبعد العصر يترك ليتبخّر، حتى يتحول إلى معجون صلب، يلبثونه بالعسل، وبعض

العلماء والقضاة<sup>(١)</sup>. ويبدو أن انصراف الناس إلى الأخير كان كبيراً، وآثاره السيئة على حياتهم كانت فادحة، بدليل قول الخفاجي فيه<sup>(٢)</sup> :

لقد حَلَّ في مصر بلاءٌ من البرشِ به غدت الأرواحُ والمال في أرشِ  
وكان بها حَرْتُ ونسلٌ فَمَزَقُوا وأهلك ذاك الحرُّ والنسلُ بالبرشِ  
وكقول «البوريني»، وقد ابتلي به هو الآخر<sup>(٣)</sup> :

عمَّ البلاءُ بأكلِ البرشِ فانتجعتْ مخايلُ الناسِ في خَلْقِ وأخلاقِ  
ولو تصوّر هذا الدهرُ في رجلٍ لأبصرته الورى في زِيّ درياقِ  
وقول بعض الشعراء فيه ناهياً<sup>(٤)</sup> :

تبدّل عن البرشِ المبلدُ بالطلا فَعالمُ أهلِ البرشِ غمرٌ وجاهلُ  
فما البرشُ إن فتشت عن كنهه سوى دويهة تصفّرُ منها الأناملُ

= عقاقير أخرى، تنزع منه رائحته البشعة، ومرارته، وحوصته... ويسبب تعاطيه أولاً بعض التنبه، ثم الحذر والنعاس... وتعاطيه المتواصل يضمف الأعصاب وقصاب الأطراف بالارتخاف، حتى لا تستطيع اليد أن تمسك بشيء، ويتمايل الرأس والجسم لأقل مجهود ومن تعود لا يستطيع الانفصال عنه، ويفقد الشهية لأكل اللحوم، ولا يميل إلا لتناول الفواكه، ويكره النبيذ ويقضي متعاطره يومهم في تدخين التبغ وتعمكر أمزجتهم... وهناك من يتناول البرش والأفيون من يسمون «بالترياق»، لأن هذه المشروبات تصيبهم بأثر معاكس، فهم يضحكون وحدهم دون سبب، ويغنون ويقصون قصصاً عممة في بداية تناولهم له، ثم يغطون بعد ذلك في نوم عميق. وكلهم هزىلو الأجسام، شاحبو اللون، تغلب الصفرة على وجوههم، سيئو المزاج، ولا هم لهم إلا أن يغطوا في أحلامهم».

انظر: Mémoires du Chevalier d'arvieux, 6 tomes, Paris 1725. T.III P.19—22

(١) ومن أمثلة تعاطيه الكثيرة في خلاصة الأثر أنظر ج٤/٦ (عمد البهائي)، وج٤/٢١٣ (عمد حلوجي زادة)، وج٤/٢٧٤ (عمد الكرمي)، وج٤/٨٩ (عمد المرضي الحلبي) وج٤/٥٤ (الحسن البوريني)، وج٤/٦٩ (عبد الله قاسم زاده).

(٢) ربحانة الألبا ج٢/١٢٩.

(٣) خلاصة الأثر ج٤/٥٤ (الحسن البوريني).

(٤) المصدر نفسه ج٢/١٣١ (خضر الموصلي).

ويشير المحبي إلى آثاره الصحية السيئة، كإصابة صاحبه بالسوداء والهرزال، واختلاط العقل<sup>(١)</sup> والاستغراق في النعاس والسرود<sup>(٢)</sup>، وإن تركه فجأة يؤلّد الموت<sup>(٣)</sup>. إلا أن بعضهم رأى فيه أيضاً كاشفاً لأخلاق الناس العميقة<sup>(٤)</sup>.

ويذكر المحبي ضمن تراجمه كذلك انتشار تدخين التبغ، وقد بدأ ظهوره خلال القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ولم يفت مؤرخنا أن يحدد وقت انتشاره في البلاد العربية، وموقف علماء ذلك العصر منه، من محلل له وعمر، كما حدث للقهوة قبله. وفي ذلك يقول أثناء حديثه عن إحدى الشخصيات اليمنية التي يترجم لها: «وكان شديد الإنكار على من يشرب التبغ، واعتنى بإزالته من تلك الأديار، فتم له، ونودي في الأسواق. وصنف له الشيخ محمد علي بن علاء المكي في حرمة مصنفين، وتبعه بعض الحنفية في تحرجه. والذي أفتى به الشيخ عبد العزيز الزمزمي، والشيخ عبد الله بن سعيد باقشبر من شافعية الحجاز، عدم الحرمة إلا لمن له حصل به ضرر. (قلت) وظهور التباك المسمى «بالتبغ» و«بالتن» بجهة الغرب والحجاز واليمن، وحضرموت، كان في سنة اثنتي عشرة وألف كما وجدته بخط بعض المكيين وتاريخه (بني). وأما ظهوره في بلادنا الشامية فلا أتقنه لكنه قريب من هذا التاريخ. انتهى<sup>(٥)</sup>». وذكر المحبي بعض الرسائل التي كتبت بمنعه مثل «تحفة

(١) ج ١/٢٩٧ (أحمد بن المنقار)، وج ٤/٢٩٤ (محمد أمين النفتري).

(٢) ج ٤/٢١٣ (محمد حلوجي زادة).

(٣) ج ٤/٢٦٤ (محمد بن نوح). والفكرة منسوبة إلى هذا الأخير حيث قال في ترجمة بعض التكفين: «ابتلي بالكيف ثم دعه الذيرة إلى قطعه دفعة، فكان قطعه قاطع عرق حياته وسيب وفاته».

(٤) أنظر ج ٤/٧٥ (محمد بن عمر بن فواز)، حيث قال:

بالكَيْفُ تظهر أخلاقُ الرجالِ لنا لا بالصنائع والهيئات والحرف  
والكَيْفُ كَيْفِيَّةٌ لِلنَفْسِ تُخْبِرُنَا عن خُلُقِ صاحبها إِنْ بَارَعتْ  
فإنها الرِيحُ إن مَرَّتْ على عطري طابَتْ وتخبَّتْ إن مَرَّتْ على الجِيفِ

(٥) أنظر ج ٢/٨٠ (ترجمة حسن بن السكاف اليمني).

ذوي الإدراك في المنع من التنباك « وإعلام الأخوان بتحريم الدخان » ،  
« ونصيحة الأخوان باجتناب شرب الدخان » ، ومعارضة فئة من المعاصرين له  
مثل الشيخ علي الأجهوري الذي أثبت برسالتين حل شربه ما لم يضر<sup>(١)</sup>  
وبين كذلك تحمس بعض الشعراء له ، ووصفهم له بشعر جميل ، كقول أبي  
المواهب البكري فيه مثلاً<sup>(٢)</sup> :

هات أسقني التبغ إن تبغي الصفا سحراً      حتى أخدّر منه وهو إغشاء  
واستحل أنوار شمع من يدي رشاً      قد زانه قامة بالحسن هيفاء  
بلد غدا كوكب الإسعاد في يدي      طوعاً له فهو ماضي الأمر نهاء  
ساق لنا قلبه قاسٍ وكيف دنا      من لين عطفه والأضداد أعداء  
لعل نار أسي بالبعد قد وقّدت      يوماً يكون لها بالقرب إطفاء  
فأملاً كؤوسٍ رحيق كالحرّي ففقد      أغتتك إذ وُصفت باللطيف صهباء  
ودع ملأ طيب عابها سفهاً      وداوني بالتي كانت هي الداء

ويتحدث عن منع السلطان للناس عن تعاطيه<sup>(٣)</sup> ، وكذلك عن  
المطارحات الشعرية فيه . ومن هذه المطارحات ما جرى بين الشهاب الخفاجي  
الذي كان يدخنه ، وبين محمد بن محمد الحسيني نقيب الأشراف في بلاد الدولة  
العثمانية الشاجب<sup>(٤)</sup> فقد قال الأول :

إذا شرب الدخان فلا تلعنا      وجُد بالعفو يا روض الأمان  
تريد مهذباً من غير ذنب      وهل عود يفسوخ بلا دخان

(١) انظر ج٤/ ١٨٧ ( محمد علي بن علان الصديقي ) وج٦/ ١-٧ ( إبراهيم اللقاني ) .

(٢) ج١/ ١٤٦ ( أبو المواهب البكري ) .

(٣) ج٤/ ٣٣٩ « إذ منع السلطان مراد الرابع عن شرب التبغ بالتأكدات البالغة » .  
وانظر أيضاً ج٤/ ١٧٩ .

(٤) ج٤/ ١٧٩ ( ترجمة محمد بن محمد الحسيني الشهير بشيخي ) .

### فأجابه الثاني قائلاً:

إذا شرب الدخان فلا تَلْمَني      على لَوْمي لأبناء الزمانِ  
أريد مهذباً من غير ذنب      كريح المسكِ فاح بلا دخانِ

وأوضح المحبي في كتابه أيضاً الأداة التي كان يدخن بها وهي الغليون،  
وقدّم ما قيل من شعر في هذا المجال، ومنه على سبيل المثال قول الشاعر  
الحلي «صلاح الدين الكوراني»<sup>(١)</sup>:

لقد عَفُونَا بالدخانِ وشربه      فقلتُ دعوا التعنيفَ فالأمرُ أحوجا  
ألا أنْ صَلَّ الغمُّ في غارِ صَدْرِنَا      عصانا فلدخنا عليه ليخرجنا<sup>(٢)</sup>  
وقول عبد البر الفيومي<sup>(٣)</sup>:

غليُونُنَا لقد غَلَا      ما فيه والماءُ يَفُورُ  
في مُهْجَتِي ومَقَلَّتِي      دخانُه أَضْحَى يَدُورُ

وقول القاضي الرومي في مصر، علي بن محمد المعروف برضائي<sup>(٤)</sup>:

غليُونُنَا حينَ هَمَّتْ كُلُّ نَائِبَةٍ      به وسامرنا همٌّ وأفكارُ  
قد اهتدبنا إلى شَرْبِ الدخانِ به      كأنَّه علَمٌ في رأسِهِ نَارُ  
سادساً: ومن الأمور الاجتماعية التي تعرّض لها أيضاً كتاب خلاصة  
الأثر، النكبات التي كانت تصيب البلاد بين آونة وأخرى: من ظروف طبيعية

---

(١) ج-٢/٢٥٥ (صلاح الكوراني).

(٢) الصل: الحية السوداء، ومن شأنها أنها إذا عصيت في وكرها دخن عليها لتخرج.

(٣) انظر ترجمته في خلاصة الأثر ج-٢/٢٩١-١٩٨. وهو من أدباء مصر. توفي ١٠٧١ هـ/ ١٦٦٠ م. أما الشعر المذكور أعلاه فقد ورد في المصدر نفسه ج-٢/٢٥٦ (ترجمة صلاح

الكوراني).

(٤) ج-٣/١٨٨.

قاسية، كهطول ثلوج شديدة، وأمطار غزيرة، وما ينجم عنها من سيول مدمره<sup>(١)</sup> كذكره مثلاً - نقلاً عن مصادر سابقة - عام ثمان وتسعين وتسعمائة، وما وقع فيه بدمشق من «ثلوج عظيمة دامت نحو أربعين يوماً، وسقط منها بيوت كثيرة على أقوام هلكوا تحت الردم»<sup>(٢)</sup>. وكذلك السيل العظيم في المدينة نفسها عام ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٣ م «حتى علا الماء على حجر التاريخ الذي تحت قلعة دمشق مقدار ذراع»<sup>(٣)</sup> ويعلق المحيي على ذلك فيقول: «وقد وقع أمثاله قديماً، لكن هذا أرب هذا المقدار، كما وجدت الآثار في جامع يلبيغا»<sup>(٤)</sup> بالجدار. وكان الفصل أواسط فصل الربيع بل مضى منه ثلثاه؛ ولم يؤذ نفس المدينة وإنما كان في الخارج كما شاهدنا. وأخذ بعض الرجال، والنساء، والأطفال، حتى رؤي من الأطفال الصغار حصاة وهم في المهادر. وأظن أن الذين غرقوا منهم جاوزوا التعداد، وتلف للناس من العسل، والأرز، والسمن، وبقية المؤن شيء كثير، لأن أكثر بقالة دمشق في ناحية الزيادة، وخصوصاً سوق المؤبدية الشهير<sup>(٥)</sup>. وبقي الماء من بعد الظهر إلى نحو نصف الليل، ثم غاض بإذن رب الأرض والسماء، الملك الفياض»<sup>(٦)</sup>.

(١) ج-٢/٤١ (حسن باشا).

(٢) ج-٢/٧٧ (حسن الفريق).

(٣) هناك عدة أنواع من الذراع، وقد اتخذ ذراع مقياس النيل القديم في جزيرة الروضة منطلقاً لجميع الحسابات. وقد قُدِّر به ٥٤٠ سم.

أنظر فالترهتس: المكييل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري. ترجمة د. كامل العسلي. منشورات الجامعة الأردنية. د. ت. ص ٨٣.

(٤) غرب سوق الخيل في مدينة دمشق، تحت قلعة دمشق، وعلى ضفة بردى، وشمال المرجة. أنشأه نائب دمشق في عهد للمالك الأمير سيف الدين يلبيغا الناصري عام ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧ م. أنظر: النعمي: الدارس ج-٢/٤٢٣ وعمد أحمد دهان: دمشق في عهد المالك. دمشق ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤ م/ ١٣٥-١٣٦.

(٥) سوق من أسواق دمشق تحت القلعة، وقد يكون قرب مسجد المؤبد الذي أنشأه السلطان المملوكي «الملك المؤبد» عام ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧ م.

النعمي: الدارس ج-٢/٣٧٠.

(٦) أنظر ج-٤/٢٢٧ (عمد باشا ابن الفتودا).

ومن مثل تلك الكوارث أيضاً هطول البرد الكبير في بلاد الحجاز عام ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م والسيول التي حدثت في المدينة ومكة والطائف في ذلك العام<sup>(١)</sup>. وما أصاب البلاد من جفاف، وقحط ومجاعة لأسباب جغرافية أو سياسية، وتوجه الناس إلى صلاة الاستسقاء عند انحباس الغيث يستمطرون بها السماء، وما كان يرافق ذلك الجفاف، والقحط من غلاء الأسعار وضنك العيش<sup>(٢)</sup>. ومن أمثلة ذلك مجاعة دمشق عام ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م<sup>(٣)</sup> بعد انحباس الغيث عنها عام ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م<sup>(٤)</sup> والقحط الذي أصاب بلاد اليمن حوالي سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦٢٠ م<sup>(٥)</sup>.

ومن النكبات الاجتماعية التي يذكرها كتاب «خلاصة الأثر» ضمن تراجم الأشخاص كذلك الحراق، التي كانت تندلع في بعض المدن، وتصيب البيوت والأسواق. كحريق سوق العطارين في حلب في مطلع القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي حيث ذهب للناس أموال كثيرة<sup>(٦)</sup>، وحريق ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٤ م في دمشق، «بسوق الطواقية والذراع العتيق»<sup>(٧)</sup> لصيق

(١) أنظر ج١/ ٤٤٧ ( الشريف بركات ).

(٢) أنظر على سبيل المثال لا الحصر: ج١/ ٣٥٣ (أحمد باشا الفاضل)، ج٢/ ٨٦ (حسين باشا جانبولاذ)، ج٤/ ١٠٣ (محمد بن عمر العباسي).

(٣) ج١/ ٣٥٣ (أحمد باشا الفاضل).

(٤) ج٤/ ١٠٣ (محمد بن عمر العباسي).

(٥) ج٤/ ٢٩٨ (محمد باشا حاكم اليمن).

(٦) ج١/ ٣٦٤ (الأمير أحمد بن مطاف).

(٧) سوق من أسواق دمشق عند باب البريد قرب الجامع الأموي، ويبدو أنه كانت تباع فيه «الطواقي» جمع «طاقية» وهي لباس للرأس معروف. إلا أن والي دمشق «مراد باشا» حوّل مكانه سوقاً عام ١٠٠٢ هـ / ١٥٩٣ م بعد أن هدم الخوانيت القديمة، وسمي «بسوق المرادية». وفي لصيقه وكالة (أي خانة للتجار)، ونقل إليه تجار سوق السباعية إلا أنهم عادوا إلى سوقهم بعد وفاته. وعمر أيضاً إلى جانبه سوقاً آخر، نقل إليه تجار سوق الذراع. وكان سوق الذراع هذا سابقاً قبلي الجامع الأموي، وكان يسمى بسوق النحاسين، وقد بناه في القرن السابع للهجرة / الثالث عشر للميلاد صدر الدين بن المنجا. (أنظر: الدارس ج٢/ ٨٧، ٤٠١) وسوق الذراع اليوم وهو الذي بناه مراد باشا فيمتد من سوق الحميدية حتى =



الجامع الأموي. وسبب ذلك أن بعض أهل الصناعة من أهل السوق غفل عن إطفاء النار بحانوته المغلوق، فشبّت النار في سبيحة النهار، ووقع التنبيه على المبادرة لإطفائها، وامتنح الناس ساعتئذ بكرها وبلائها. ثم جاء الوزير صاحب الترجمة ومعه غالب العسكر، والسقائين، والبنائين، والقصارين إلى محل الحريق، ووقف بنفسه وأطفأه. وكان من جملة ما حرق من الخوانيت مائة وثلاثة وعشرون حانوتاً<sup>(١)</sup> وكذلك حريق القسطنطينية عام ١٠٩٠ هـ/ ١٦٧٩ م الذي ابتدأ «بحي» الفئار فيها وذهب طعمته نحو اثني عشر ألف بيت، ثم ترأس الحريق في كثير من المحلات حتى حسب ما وقع منه، فكان تسعين حريقاً كل ذلك في سنة واحدة<sup>(٢)</sup>.

ومن تلك الكوارث أيضاً ما كان يحط على البلاد بين آونة وأخرى من بلاد الجراد. وقد بين «المحيي» كيف كان يسعى الأهالي لمكافحته بطرقهم التي ألفوها، واعتقدوا أنها تبعد الجراد وتخلصهم من شروره، وذلك بإحضار «ماء السمرم» الذي يستدعي بدوره طيوراً سوداء تسمى «السمرم» ويقال لها أيضاً: السوادية، ومن خواصه أن هذه الطيور عندما تشعر بوجود هذا الماء تأتي كالسحابة السوداء، فتصبح على الجراد تقتله. وقد وصف الاحتفال الذي كان يتم فيه نقل ماء السمرم، وكان يؤق به - على ما قيل - من عين بين أصفهان وشيراز (والمدينتان في بلاد المعجم الأولى وسطها الغربي، والثانية في جنوبها الغربي) تدعى (عين سرم). وكان الوالي نفسه هو الذي ينظم هذا الاحتفال، ففي ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م كانت قد اجتاحت البلاد (دمشق)

= ينتهي بسوق البجبة من سوق مدحت باشا. وهو سوق مغطى بسقف، وتكثر فيه المخازن الكبرى، وتباع فيه الأقمشة، ولوازم الحياطة. أنظر لطف السمرم ج٢/ ٦٥٣-٦٥٤. وخلاصة الأثر ج٤/ ٣٥٦، وج٢/ ٢٥، وأحمد حلمي العلاف. دمشق في مطلع القرن العشرين. نشر على جمل نعيمة. دمشق ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م / ١٣-١٤.

(١) أنظر ج٤/ ٢٢٧ (محمد باشا بن مصطفى باشا).

(٢) ج٤/ ٣٩٨ (مصطفى باشا).

موجة من الجراد، فأمر الوالي، « بخروج الصوفية بالأعلام، وعامة الناس بالتهليل إلى لقاته. فدخلوا به على سفح قاسيون من ناحية القابون، حتى وضعوا منه حصاة على رأس المنارة الغربية بالجامع الأموي، وحصاة على منارة جامع المصل<sup>(١)</sup>».

ومن المآسي الاجتماعية التي تعرّض لها كتاب « خلاصة الأثر » أيضاً، ما كان يصيب الأهالي في البلاد العربية بين فترة وفترة من أوبئة كاسحة كالطاعون. فهناك إشارات إلى طاعون ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م في دمشق<sup>(٢)</sup> وطاعون ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩، في مصر، الذي « كان ابتداءه في أواخر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين، وانتهاه في أواخر جمادى الآخرة من السنة المذكورة. وكان غالب من يموت فيه عمره ما بين الخمس عشرة سنة إلى خمس وعشرين سنة. وحصر من توفي مضبوطاً من الخوانيت يوماً بيوم، فكان من ابتدائه إلى انتهائه مائة ألف وخمسة وثلاثين ألفاً هذا ما أخرج من الخوانيت وما عدا ذلك فهو كثير<sup>(٣)</sup>. وكذلك طاعون ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م في مصر<sup>(٤)</sup>، وطاعون دمشق ١٠٨١ هـ<sup>(٥)</sup>، وطاعون ١٠٦٢ هـ / ١٦٥٢ م « الذي لم يعهد مثله في الكثرة. وبلغ عدد الجنائز بدمشق يوماً بيوم ألفاً وبنوف، واستمر ستة

(١) ج٢/ ١٢٤-١٢٥ (حسين باشا المعروف بصاري حسين).

وجامع المصلّى يقع جنوبي دمشق خارج محلة ميدان الحصى. أنشأه الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب عام ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م. وهو لم يزل عامراً ومن أكبر جوامع حي الميدان، ويعرف بجامع باب المصلّى.

أنظر التميمي: ج٢/ ٤١٩، وأسعد طلس: ذيل ثمار المقاصد في ذكر المساجد، ملحق بثمار المقاصد لأبن عبد الهادي. بيروت ١٩٤٣/ ١٩٥٠.

(٢) أنظر ج١/ ٤٨٨ (أبو بكر السندي) وقد قال فيه العالم والمؤرخ « نجم الدين الغزي » عَجِبْتُ لَطَاعُونٍ أَصَابَتْ نِبَالُهُ وَأَزَيَّتْ خُطْفُ وَالصَّارِمِ الْهِنْدِي سَطَا فِي دِمَشْقِ الشَّامِ عَاماً وَآخِراً تَبَسَّطَ فِي الْهِنْدِي وَمَا تَرَكَ السِّنْدِي

(٣) ج١/ ٤٨٨ (جعفر باشا).

(٤) ج١/ ٨٥ (أبو بكر بن صالح الكتامي).

(٥) ج٢/ ٤٠٤ (عبد الرحمن ابن النقيب)

أشهر»<sup>(١)</sup>، وإذا كانت تراجم المحيي تشير إلى تلك الأوبئة وآثارها، فإنها بالمقابل توضح اهتمام المفكرين بتدوين رسائل تبين وسائل عدم انتشارها. ومن أمثلة ذلك رسالتان «لمرعي الكرمي» إحداهما بعنوان: «تحقيق الظنون بأخبار الطاعون» والثانية تحت عنوان: «ما يفعله الأطباء والداعون لدفع شر الطاعون»، وكتاب لفتح الله البيلوني «خلاصة ما يعول عليه الساعون في أدوية دفع الوباء والطاعون»<sup>(٢)</sup>.

ويدخل ضمن تلك الزمرة من المصائب الاجتماعية، الأمراض المنتشرة آنذاك. ويلاحظ أن تراجم المحيي تحوي إشارات عديدة إلى أمراض أصابت أصحابها. فهو يسعى دائماً لتعليل الوفاة ما أمكنه ذلك، مع بيان الأمراض التي أدت للوفاة. ومن تلك الأمراض: الإسهال، والصرع، والمراقيا، والاستسقاء، والبرقان الأسود، والفالج، والتخمة، والماليخوليا، وذات الجنب، والقولنج وغيرها<sup>(٣)</sup>. ولا ينسى أن يعلل الوفاة أيضاً بالانفعالات النفسية من غيظ، وألم نفسي<sup>(٤)</sup>.

سادساً: وبالإضافة إلى كل ما أشير إليه سالفاً، فإنه يمكن تتبع كثير من العادات الاجتماعية المختلفة: كبعض العادات المتبعة عند ولادة ولد ذكر، كأن تقيم النساء الأفراح، ويضربن الدفوف، ويغنين، ويحضرن الغواني، ويجتمعن للتفرج واللهو<sup>(٥)</sup>. وكالاحتفالات عند الأعراس أو الحتان والولائم وتكليفها الكبيرة لدى الطبقة الغنية فقد ذكر «المحيي» في ترجمته لحسن

(١) جـ ٤٨٨/١ (جعفر باشا).

(٢) جـ ٣٥٩/٤ (مرعي الكرمي)، جـ ٢٥٥/٣ (فتح الله البيلوني)

(٣) على التوالي كما وردت في المتن: ج ١٤٩/٢ (داود البصري)، ج ١٤٨/١ (أبو المواهب البكري)، ج ٤٠١/١ (أسعد البتروني)، ج ١٧/١ (إبراهيم سيد شريف)، ج ٣٥٦/١ (أحمد الفاضل)، ج ٢٥/١ (إبراهيم العماد)، ج ٤٧٥/١ (تقي الدين القاضي)، ج ٤٢٢/١ (الأديب أكمل الدين)، ج ٤٠/٢ (الإمام حسن إمام اليمن)، ج ١٠/٢ (الشريف حسن).

(٤) ج ٦٣/١ (إبراهيم آغا المتولي) (على سبيل المثال).

(٥) أنظر جـ ١٠٩/٢ (حسين البيمارستاني).

الأسطواني الثري بأنه « اتفق أنه زوّج ابناً له، وختن آخر، فبالغ في الكلفة بحيث اتفق أهل دمشق على أنه لم يتفق ما فعله من التبسط والمبالغة في الضيافات لأحد قبله<sup>(١)</sup> ». ويصف احتفال السلطان « مراد الثالث » بختان ابنه « محمد » فيقول: « في سنة ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م، احتفل السلطان مراد بختان ولده السلطان محمد، وصنع لذلك فرحاً لم يقع في زمن أحد من الخلفاء والملوك، وامتدت الولائم والفرجة، واللهو الطرب مدة خمسة وأربعين يوماً، وجلس (السلطان) للفرجة في دار إبراهيم باشا بمحلة آت ميدان (محلة كبيرة في استامبول)، وأغلق النعم العظيمة. ورأيت في تاريخ البكري أنه جعل صواني صفاراً من ذهب وفضة، وملأ الذهب بالفضة، والفضة بالذهب، وألقى ذلك لأرباب الملاهي وغيرهم من طالبي الإحسان<sup>(٢)</sup> ».

كما أنه يتعرف من كتاب « خلاصة الأثر » ببعض العادات المتبعة عند وفاة الميت التي نظر إليها بعض علماء الدين على أنها منكر يجب محاربتها، كلبس السواد خلف الميت، ورفع النساء الصوت بالولولة، بل إن عالماً منهم أمر بضرب النساء المولولات بالهراوات، لمنعهن من مرافقة الجنازة والخروج إلى المقابر<sup>(٣)</sup>.

ومن العادات الاجتماعية أيضاً بعض المواكب، ومنها مواكب الأشراف في مكة، فهو يصف على سبيل المثال موكب الشريف أحمد فيقول: « وكان للشريف أحمد زوجان من القنا الطويل جداً بسنان مذهب تحته أكرة من الفضة مطلية، يحمل كل واحد رجل يمشي على قدميه، إذ سار في موكبه يسيران أمامه، قريباً منه، يصوبانها ويصعدانها بحركة سريعة لطيفة التصوير والتصعيد على حد سواء، وربما كان فيهما أجراس ».

(١) أنظر ج٢/ ١٦ (حسن الأسطواني)، وكذلك ج٣/ ١٠٤ (عثمان الزيلعي)، وج٤/ ٣٩٣ (مصطفى حسني زاده).

(٢) أنظر: ج٤/ ٢١٦ (مراد الأقدام).

(٣) ج٣/ ٣٨٧ (محمد الأسطواني).

ويعقب المحيي على ذلك بقوله: « رأيت بخط بعض الفضلاء أن هذا يفعله أئمة اليمن وأكابر أمرائه إلى الآن إذا ساروا في المواكب »، ويتابع حديثه فيؤكد بأن « ليس أهل اليمن أول من ابتدعه، فقد كان يفعله الخلفاء العباسيون »<sup>(١)</sup>.

سابعاً: يمكن التعرف من كتاب خلاصة الأثر بأمور اجتماعية أخرى متفرقة، كبعض وسائل التدفئة السائدة آنذاك، وهي الاعتماد على لبس الملابس الكثيرة أولاً واستخدام النار في الموقد، والفحم المشتعل في « المنقل »، وهو أشبه بوعاء نحاسي أو من التوتياء، له أشكال متعددة بقوائم أو غير قوائم، يملأ بجمر النار المتجمع من احتراق الحطب، أو بالفحم المشتعل. وظلت الوسيلة الأخيرة مستخدمة في بيوت دمشق حتى الربع الأول من هذا القرن ويتبين هذا مما ذكره « المحيي » عن أستاذه « محمد عزتي »، حيث قال: « وفي الشتاء يجلس في مكان صغير، ويكون عنده منقل كبير، يكون عليه من الفحم والنار شيء كثير، وكذا في الموقد كثير من الحطب، وعليه الثياب الكثيرة، وتحمته الطرحة الوثيرة »<sup>(٢)</sup>.

ومن تلك الأمور الاجتماعية أيضاً، بعض الألعاب التي كان الناس يمارسونها للتسلية: كلعب الشطرنج الذي يبدو أنه كان منتشرأ، وله هواته، والماهرون في بابه<sup>(٣)</sup>، ولعب النرد أيضاً<sup>(٤)</sup>، أو كانت تمارس لكسب غير

(١) جـ ٢٤١/١ - ٢٤١ (الشريف أحمد).

(٢) جـ ١٣٦/٤ (محمد عزتي).

(٣) أنظر جـ ٢٤٠/١ (الشريف أحمد)، وجـ ٤٩١ (جمال الدين الجنيدي الدمشقي) الذي « كان مفرد وقته في لعب الشطرنج، ويضرب للملح به »، وجـ ٢٢٢/٢ (الأمير شديد)، وجـ ٢٧٦/٢ (عبد الباقي السمان) وجـ ١٠٢/٢ (عبد الوهاب بن رجب) « الذي كان متهاكاً على لعب الشطرنج في دكاكين باب الجابية يجلس في بعض الدكاكين ويلعب مع من أراد، ويكشف رأسه، ويضع المعامة إلى جانبه، ولا يزال يلعب إلى أن تغرب الشمس » وجـ ٢٧٤/٢ (محمد الكركي).

(٤) جـ ٣٣٤/٢ (عبد الحي طرزي الريحان).

مشروع كالعقار، مما يدل على وجوده على الرغم من تحريم الدين له، بل كان له مكان خاص في دمشق، في عجلة تحت القلعة، كان يسعى إليه أحياناً بعض المتدينين لكسر أدواته، وضرب المقامرين فيه<sup>(١)</sup>.

ومنها أيضاً أنواع العقوبات الجسدية المطبقة من الدولة أو الأمراء المحليين أو غيرهم على المخالفين، والخصوم، والمناوئين. ومن هذه العقوبات، حبس الدم<sup>(٢)</sup>، وحلق الذقن واللحية<sup>(٣)</sup>، وتقييد الرجلين ووضع الغل في العنق ثم إلباس المرتكب قلنسوة نصراني<sup>(٤)</sup>، والدمغ بالنار في الجبهة، والأنف، والوجه، وإزكاب حمار مقلوب، وكشف الرأس، والتعرية حتى القميص، والطوفان بالمرتكب أسواق المدينة وشوارعها<sup>(٥)</sup>. ومنها أيضاً سلخ الجلد وذر الملح عليه ثم ملؤه، تبناً<sup>(٦)</sup>، والذبيح بالسكين<sup>(٧)</sup>، والحلق بالوسادة<sup>(٨)</sup>، والحلق بالوتر<sup>(٩)</sup>، والإغراق بالماء<sup>(١٠)</sup>، وعصر المذاكير<sup>(١١)</sup>، والحرق بالنار<sup>(١٢)</sup>، والصلب<sup>(١٣)</sup>.

وهناك أمر رآه « المحبي » بدعة جديدة في الحياة الاجتماعية بدمشق، على الرغم من أنه ليس بالجديد، وهو « ظاهرة الانتحار » فهو يذكر عن « أبي

(١) جـ٣/٣٥٤ (محمد بن الأكرم).

(٢) جـ١/٤٤٠ (الشريف يركات).

(٣) حـ٩٦/٣ (عبد الواحد قاضي القفلة).

(٤) جـ٢/٤٢ (حسن باشا).

(٥) جـ٣/٣٠١ (كيوان).

(٦) جـ٢/٢٦٣ (عالم بن علي صاحب اليمن).

(٧) جـ٢/٤٩ (حسن الأعوج).

(٨) جـ١/٣٠ (إبراهيم باشا الدفتردار).

(٩) جـ٣/١٠٥ (خنق السلطان عثمان لأخيه).

(١٠) جـ١/٣٠ (إبراهيم باشا الدفتردار).

(١١) جـ١/٣٠ (إبراهيم باشا الدفتردار).

(١٢) جـ٢/٤٩ (حسن الأعوج)، جـ٢/١٧٧ (الشريف زيد).

(١٣) جـ٢/٤٣ (صلب في خشب الأرجوحة) (ترجمة حسن باشا)، وجـ٢/١٧٧ (الشريف زيد) وقد ورد في تلك الترجمة عن أحد المتمردين بأنه « أتى به إلى مكة وطيف به على جبل معذباً بالنار، ثم صلب حياً ».

السعود الكاتب الدمشقي «، وكان والده من كبار التجار والأعيان، ابتلي بمحنة غلام، ولما اشتد عليه أهله باللوم والتعنيف، وهو وله بالسلام، لجأ إلى الانتحار بأخذ جرعة كبيرة من الأفيون قدرت سبعة دراهم. ويعلق المحيي على هذا الحادث قائلاً: «وهو - أي أبو السعود الكاتب - الذي أحدث هذه الفعلة بدمشق، وكان الناس عنها غافلين، وبعد ذلك تبعه في فعلها أناس، واشتهر هذا الأمر، وهذه القصة مشهورة حتى صارت بين أهالي دمشق مداراً للتمثيل بها في أغراض كثيرة. وبالجملة فقد فتح مبدعها باباً شنيعاً، وارتكب أمراً فظيعاً»<sup>(١)</sup>.

ثامناً: ومثلما كانت تراجم المحيي غنية بالقيم السياسية، فإنها غنية جداً بالقيم الاجتماعية والأخلاقية المحيضة في ذلك الوقت، والموجزة على حد سواء. فكل شخصية يترجم لها، ويصفها، تتضمن الكثير منها، وبذلك فكتاب «خلاصة الأثر» على الرغم من تأكيد المحيي في مقدمته إلى أنه كان يبحث عن أخبار الكمل الأخيار، هو كتاب يحوي الكثير من النقد الاجتماعي لرجال العصر. فمن تلك القيم الاجتماعية والخلقية الكثيرة على سبيل المثال فقط لا الحصر، «كان ملازماً للعبادة والاستفادة، مترفعاً عن الدنيا وأهلها، لا يتردد إلى أحد إلا في خير... سمح النفس، حسن الصفات، شريف الطباع، مشهوراً بقيام الليل، وإحياء الليالي الفاضلة... وكان مع ما اجتمع فيه من المهابة شديد البسط كثير الدعابة والغزل، وطرح التسمت... مليح الحديث لا يمل وإن طال»<sup>(٢)</sup>.

وعن شخصية أخرى. «يحنو على الأيتام، وحضن كثيراً منهم ممن لا ولي له ونعى أمواهم»<sup>(٣)</sup>. وعن شخصية ثالثة: «كان غاية في الجود والكرم وصلة الرحم، وحب الفقراء، والإحسان إليهم، ومحبة العلم والعلماء، والصلحاء،

(١) ج-١/١١٩ (أبو السعود الكاتب).

(٢) ج-٢/٢٨٥ (ترجمة عبد الباقي إمام الأشرفية).

(٣) ج-٢/٢٥ (حسن باشا شورينزه).

والأولياء. وكان ديناً صدوقاً وقوراً، مشهوراً بالعفاف، وكرم النفس كثير الورع. وكان وجيهاً عند الناس مقبول الشفاعة والقول، مسموع الكلمة، صبوراً على السعي في قضاء حوائج المسلمين»<sup>(١)</sup>.

ومن القيم الاجتماعية المموجة مثلاً، شرب الخمر، ولبس لبوس النصارى<sup>(٢)</sup>. ومن الأوصاف الاجتماعية الناقدة التي نقلها «المحيي» عن النجم الغزي ما وصف به إحدى الشخصيات المعروفة هاجياً: «وكان يلبس عمامة كبيرة مكورة، وله عرج وقصر، وهو مع ذلك يتبختر، ويتخذ غلاماً أمد من أبناء الناس يمشي خلفه، وربما يلتفت ويخاطبه في الطريق، وكل منها يرقل في زنته. وكان يعرف التركية، وإذا تكلم بها تبجح إزدراء بابناء العرب، وهو ليس إلا منهم. وكانت فضيلته جزئية إلا أن جرائه كلية»<sup>(٣)</sup>، وغير هذا كثير.

ولعل كتابي «الغزي» اللذين يشير إليهما المحيي، ويضمن كتابه بعض شذرات منها، صورة تعكس القيم الاجتماعية المثالية المطلوبة من الفرد في المجتمع. وهما كتاب «عقد النظام لعقد الكلام» - وكتاب - «التنبيه في التشبيه». ويصف «المحيي» الكتاب الأول بأنه كتاب غريب الوضع، مبني على مقولات السلف في النصيحة والزهد وأشباهها، ثم ينظم تلك المقولات. أما الثاني فهو «كتاب بديع في سبعة محلدات من قطع النصف، لم يسبق إلى تأليفه». وهو أنه يذكر ما ينبغي للإنسان أن يتشبه به من أفعال الأنبياء والملائكة والحيوانات المحمودة، وما يتشبه به من اجتناب ما يذم فعله<sup>(٤)</sup>. ويورد «محمد الأمين» بعض ما استخرجه من الآداب الاجتماعية التي يطرحها الغزي، ومنها آداب عيادة المريض على سبيل المثال، وفيها يقول<sup>(٥)</sup>:

(١) ج-٣٢٧/٤ (عمود بن يونس الطبيب).

(٢) ج-١٩٤/١٩٥ (محمد نجم الدين الغزي).

(٣) ح-١٩٧.

(٤) ١٢١/٣ (علوي الجفري).

(٥) ج-١٠٩/٧ (حسين اليمارستاني).



إن تَعُدَّ يوماً مريضاً فليكن  
واطرق الباب برفق ثم باسم  
واغضض الطرف ولا تُكثِر إذا  
لا تكلم في الذي يُضجره  
ضع عليه يدك اليمنى وعن  
أظهر الرقعة، وسع مدة  
وأشرب بالصبر، حذر جزءاً  
تلك آدابك إن عُدْتَ ومن  
يشبه ذلك ما قاله العالم «أحمد السندوي المصري» (١):

إذا عُدْتَ المريض فلا تطول  
ولا تذكر له فيها مريضاً  
وفي الواقع يبدو أن رجال الفكر في القرن الحادي عشر الهجري / السابع  
عشر الميلادي، كان لهم اهتمامهم بتثبيت الآداب الاجتماعية المختلفة، ولعل  
ذلك ناجم من شعورهم بأن بعض تلك الآداب قد نسيت، أو تنوسيت، أو  
شرح بالتححرر منها، نتيجة طغيان «العامية»، والجهل على سلوك الأفراد.  
ومن المؤلفات بهذا الصدد، التي وردت في «خلاصة الأثر»: «شرح على  
منظومة ابن العماد في آداب الأكل» وسماه مصنفه «فتح الرؤوف الجواد»،  
وكتاب في آداب الملوك سماه «الجواهر المضيئة في بيان الآداب السلطانية»،  
وكتاب ثالث أيضاً في هذا الباب الاجتماعي هو «الدر المنضود في ذم البخل  
ومدح الجود» (٢).

عاشراً: في الكتاب إشارات عديدة إلى «الأوقاف الخيرية والأهلية». أما

(١) ج٢٥٦/١ (أحمد السندوي).

(٢) ج٤١٦/٢ (عبد الرؤوف المناوي).

الأولى فهي ذات النفع العام، التي خصّت بها المدارس والمستشفيات والجموع، وغيرها من منافع عامة، وبصفة خاصة أوقاف الحرمين الشريفين في مكة والمدينة<sup>(١)</sup>. ومثل على ذلك أن سوق المرادية بباب البريد بدمشق، والوكالة، وسوق الأراغ التي بناها مراد باشا والي دمشق، جعلت وقفاً للحرمين<sup>(٢)</sup>. وكذلك فصل أحمد باشا كوجك<sup>(٣)</sup>. وقسم «المحبي» إحصاءً للمال النقدي الذي كان يجمع من أوقاف الحرمين في البلاد الرومية، والذي يطلق عليه اسم «الصر»، وكان يرسل في كل عام إلى الحرمين برفقة قافلة الحج الشامي، وبأمانة موظف خاص هو «أمين الصر». فقد أورد بهذا الشأن ما يلي: «والذي ضبطه جامع هذه الأرقام بطريق التقريب، ورقمه حسب ما وصل إليه علمه من أفواه المباشرين والكتاب، إن الذي يجهز في كل عام إلى فقراء الحرمين ومجاوريها من صدقات آل عثمان وخدمتهم<sup>(٤)</sup>، وعن سيأتي

(١) كانت أوقاف الحرمين الشريفين كثيرة ومتنوعة ومن مصادر عديدة: بعضها ترجع إلى عهد يسبق العهد العثماني، وبعضها الآخر من العهد العثماني. وجزء منها أوقفه السلاطين، وجزء آخر كبار رجال الدولة، أو أميرات البيت السلطاني، أو الأعيان في أي بلد عربي وإسلامي. وكان لهذه الأوقاف دائرة مالية خاصة في العاصمة على رأسها «محاسب الحرمين»، ومن فروعها «حرمين مقاطعه سي»، وهو قسم مالي يشرف على تلزيم أوقاف الحرمين. وكان لكل وقف «متول» يشرف على شؤونته من جمع لوارداته وصرفها، وتمهده بالصيانة، ويكل ما يلزم لإبقائه داراً، و«ناظر» يراقب مبدئياً «المتولي». وكان «القرلار آغاسي» أو «ضابط الحرمين أو الحرم» في القسطنطينية هو ناظر جميع أوقاف الحرمين في العاصمة، ويساعده نائبان له، أحدهما في «بروصة» والثاني في «أدرنة» كما كان هناك تفتيش خاص بتلك الأوقاف.

أنظر Gibb and Bowen, op. cit. part I p.131—132, Part II. P.171

(٢) انظر خلاصة الأثر ج٢/٢٥ (حسن باشا شورنزه) وج٦/٣٥٦ (مراد باشا).

(٣) ج٨٨/١ (أحمد باشا كوجك).

(٤) خدمة السلطان أو خداهم: هم في أصلهم من مرافقي السلطان الخاصين، ومن «المتفرقة» بصفة خاصة، الذين يكونون إلى جانب السلطان أثناء الحملات الحربية. وقد جرت عادة السلاطين منذ عهد السلطان «سليمان القانوني» على منح هؤلاء «خدمات»، أي أعمالاً مدنية بعد انتهاء الحرب، تكون مقبلة لهم مادياً مكافأة لهم على عونهم العسكري للسلطان خلال الحرب، وكانت تلك الأعمال، إما جمعاً لضريبة الجزية من أهل اللغة، أو إدارة أملاك الأميرات، أو تسليمهم التزامات مقاطعات ضريبية. وكان يطلق على واحد منهم لقب «الخادم».

Gibb and Bowen, part I, 328, II. P22

ذكره في الديار المصرية ما هو من المال النقد المسمى بالصر، مائة كيس<sup>(١)</sup> وأربعة وستون كيساً، بيان ذلك: ما هو من أوقاف الدشيثة الكبرى<sup>(٢)</sup> أربعة وستون كيساً، وما هو من وقف السلطان مراد<sup>(٣)</sup> سبعة عشر كيساً، وما هو من وقف السلطان محمد<sup>(٤)</sup> اثنا عشر كيساً، وما هو من وقف السلطان أحمد<sup>(٥)</sup> اثنا عشر كيساً، وما هو من وقف الخاصكية<sup>(٦)</sup> عشرة أكياس، وما هو من

(١) الكيس: كمية من النقود كانت توضع في «كيس» أو في «صرة»، وتوزن ويختتم وتوضع في الخزنة. ويبدو أن لفظ «صرة» كانت تستخدم للنقود الذهبية بصفة خاصة، أما «الكيس» فيحوي نقوداً فضية أو ذهبية، وكان الكيس يختلف محتواه من عصر إلى آخر. ففي عهد السلطان سليمان القانوني، كانت الفاعدة أن يضم الكيس (٢٠,٠٠٠) أقجة (عثماني)، إلا أن هذا الرقم ارتفع منذ منتصف القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي وحتى نهايته إلى (٤٠,٠٠٠) أقجة، و(٥٠,٠٠٠) أقجة. ويلاحظ أنه كان هناك أنواع من الأكياس بحسب ما تحويه، أهمها الكيس الاستامبولي، والرومي، والديواني، والمصري، وكيس المغرب. فالكيس الرومي يحوي (٥٠٠) قرش (أي ٦٠,٠٠٠ أقجة)، والديواني (٤١٦٢/٣) من القروش (٥٠,٠٠٠ أقجة)، والكيس المصري ويحوي (٦٢٠) قرشاً أي (٢٥,٠٠٠) بارة (والبارة تقريباً ٣ أقباج، أي ما يقرب ٧٥,٠٠٠ أقجة). والكيس المغربي كان يضم (١٠٠٠) قطعة ذهبية. Ibid, II, P.58

(٢) الدشيثة: طعام من برّ مرضوض، ويبدو أن وقف الدشيثة الكبرى، هو الوقف المخصص لصنع مثل هذا الطعام في مكة والمدينة، لإطعام الفقراء. وقد أشار المحي أن السلطان ومراد الثالث قد جعل دشيثة لأجل فقراء المدينة الشريفة ووقف عليها أوقافاً كثيرة، وبها النفع التام لأهل المدينة (ج ٤/٣٤٤).

(٣) هو عل ما يبدو السلطان «مراد الرابع»، إذ عرف عنه اهتمامه بالحرمين الشريفين، حتى أنه وأمر متولي الجهات خصوصاً مصر، بإجراء حبوسهم، وإرسال مفلّات أوقافهم، فما من أمر يرد عنه إلا وفيه الحث على ذلك. ج ٤/٣٣٩ (مراد فاتح بغداد).

(٤) لا يعرف بالضبط إذا كان هو محمد الثالث بن مراد الثالث (١٠٠٤-١٠١٢ هـ/ ١٥٩٥-١٦٠٣ م) أم «محمد الرابع» بن إبراهيم (١٠٥٩-١٠٩٩ هـ/ ١٦٤٨-١٦٨٧ م). أنظر ترجمة الأول في خلاصة الأثر ج ٤/٢١٦-٢٢٣.

(٥) هو السلطان أحمد الأول بن محمد الثالث (١٠١٢-١٠٢٧ هـ/ ١٦٠٣-١٦١٧ م). أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ١/٢٨٤-٢٩٢. وقد ورد فيها بأنه رتب من ريع وقفه لفقراء الحرمين وأرباب وظائفها زيادة في معلومهم في كل سنة اثني عشر كيساً يحمل إليهم صحبة الحاج المصري. ج ١/٢٩٠.

(٦) الخاصكية هي فرق من الإنكشارية، وكان بعضها خاصاً بالسراي السلطانية وهم الذين عرفوا «بالستانجية» وفريق منهم كان يكلف بإمرة الحملات المرسلة إلى الحدود، أو لحل القضايا القائمة -

وقف الحرمين عشرة أكياس، وما هو من وقف الأشراف<sup>(١)</sup> اثنا عشر ألف نصف<sup>(٢)</sup>، وما هو من وقف الخدام ثمانون ألف نصف، وما هو من وقف رستم باشا<sup>(٣)</sup> اثنا عشر ألف نصف، وما هو من وقف اسكندر باشا<sup>(٤)</sup> عشرة آلاف نصف، وما هو من وقف منان باشا<sup>(٥)</sup> عشرون ألف نصف،

= بين انكشارية الولايات وكان بعضهم يكوّن حرس السلطان الخاص.

Gibb and Bowen, Part I, p. 321-322 No 350.

وكان يطلق لفظ «الخاصية» أيضاً على عظيات السلطان اللاتي كن يرزقن بأولاد ذكور، وكن يسمين أيضاً «خاصكي سلطان»، بينما اللاتي يرزقن بنات فلهن كن يسمين «خاصكي قادن» فقط. Ibid, P.73

ويدو أن المقصود بوقف الخاصية، وقف بعض عظيات السلطان، أكثر مما هو وقف بعض الفرق الخاصة.

(١) أي الوقف المخصص «للأشراف» وهم الذين ينتسبون إلى الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب.

(٢) النصف: أي نصف درهم من الفضة، وهو نقد فضي متداول منذ عهد المماليك. وقد قدر نصف الفضة في مطلع القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، وعند دخول العثمانيين مصر بالعثماني (الأقجة)، أي أن الأشرفي الذهب كان يصرف بخمسة وأربعين نصفاً أو بخمسة وأربعين عثمانياً أو بأربعين. وفي عهد السلطان سليمان ١٥٣٤م مكّ نصف فضة جديده يقع بنصفين وربع، وكان الدينار السليماني يعادل (٢٥) خمسة وعشرين نصفاً. وقد تذبذب النصف فضة، ويدو أنه خلال القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، غدا يساوي «البارة»، وهي تساوي (٣) أقجة (عثماني)، وانخفضت قيمته إلى (٢) أقجة في أواخر القرن. وكان يستخدم بمصر خاصة، ويسك فيها.

انظر المخطط التوفيقية جـ ١٤٤-١٤٩، وأحمد شلبي: أوضاع الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات - تحقيق - عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. القاهرة ١٩٧٨ ص ١٠٨ هامش (٥٥).

(٣) رستم باشا: صدر أعظم في عهد السلطان سليمان القانوني توفي ٩٦٨هـ / ١٥٦١. أنظر: زامبور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي جزان. أخرجه زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٥٢ ج ٢/ ٢٤١.

(٤) اسكندر باشا: لعله والي مصر في ٩٦٣ - ٩٦٦هـ / ١٥٥٦ - ١٥٥٩م. فقد عرف بآثره الحميدة ولوقف كثيراً من الأوقاف في مصر على مسجد وتكية وسبيل. انظر أحمد شلبي بن عبد الغني المعسر السابق/ ١١٢.

(٥) هناك عدة وزراء وصدور عظام في الدولة العثمانية بهذا الاسم، ولا يعرف بالضبط من المقصود. بل كان للسلطان محمد الثالث صدران أعظمان بهذا الاسم. انظر خلاصة الأثر جـ ٢٢٢/٤.

وما هو من وقف علي باشا<sup>(١)</sup> اثنان وثلاثون ألف نصف. وما هو من الحب في كل عام ثمانية وأربعون ألف أردب، وثمناثة أردب، وذلك خارج عن صدقات البلاد الرومية، والشامية، والحلبية، وغالب الممالك الإسلامية (قلت) وذلك شيء لا يحصره ضبط، ولا يحيط به وصف<sup>(٢)</sup>.

ولم يكتف «المحيي» بذكر بعض تلك «الأوقاف الخيرية» كلها سنحت فرصة لذلك ضمن التراجم، بل إنه تحدث عن بعض «متوليها»<sup>(٣)</sup> ومحاسبيها وبعض طرق استغلالها، كاستجارها والتلاعب فيها، وأكل المتولين لها<sup>(٤)</sup> وضياعها، أو على العكس من ذلك، تنميتها وأمانة بعض المتولين في الإشراف عليها<sup>(٥)</sup>. كما أنه أشار إلى ما كان يجري أحياناً من استلاف أجورها<sup>(٦)</sup>، وإلى موقف بعض العلماء من بيع الأوقاف بالجواز وعدمه وإلى استبدال الوقف وجوازه أو عدمه<sup>(٧)</sup>.

---

(١) لعلّه ويأوز علي باشاء المصدر الأعظم للسلطانين محمد الثالث وأحمد الأول توفي عام ١٠١٣هـ/١٦٠٤م الأتراج ٢٩٢/١ وج ٢٢٢/٤ وزامباور: المصدر السابق. ج ٢٤٢/٢.

(٢) ج ٢٩٠/١ (السلطان أحمد).

(٣) أنظر على سبيل المثال ج ٢٩٢/٣ (قاسم الكردي)، ج ٢١٠-٢٠٩/١ (أحمد بن سنان القرمانى)، وج ٦٣-٦٢/١ (إبراهيم آغا) ج ٢٢٠/٢ (سنان باشا الدورلي)، ج ٣٧٣/١ (أحمد المغربي) ج ٣٨٦/٤ (مصطفى بن قاسم) ج ٤٧٥/١ (نقي الدين القاضي النقي)، وج ٢٤٤-٢٤٣/٢ (أحمد المجروحي). ج ٤٨٩-٤٨٨/١ (جلال بن آدم)، ج ٢٧-٢٤/٢ (حسن باشا شوربزة)، وج ٤١١-٤١٠/١ (إسماعيل بن عبد الوهاب المملداني)، وج ٣٧٢/٤ (مصطفى بن صاري خوجة).

(٤) أنظر ج ٢١٠-٢٠٩/١ (ترجمة أحمد بن سنان القرمانى) و ٤١١-٤١٠ (إسماعيل المملداني)، وج ٢٩٢/٣ (قاسم الكردي)، وج ١٠٩/٣ (عبد الكريم العبادي).

(٥) ج ٣٧٣/١ (أحمد المغربي)، ج ٢٥/٢ (حسن باشا شوربزة)، ج ٢٩٣-٢٩٢/٣ (قاسم بن عبد المنان الكردي).

(٦) أنظر، ج ٣٢٥/٤ (محمود بن يونس الطيب)، ج ٣٨٦/٤ (مصطفى بن قاسم).

(٧) أنظر، ج ٢٨١-٢٨٠/١ (أحمد الشوكي) الحنبلي، وكان يحكم ببيع الأوقاف. وج ١٢٦/٢ (حنيف الدين المرشدي) وله رسالة في استبدال الوقف سماها «السيف الشهير على من جاوز استبدال الوقف بالدراهم والدنانير».

أما الأوقاف الأهلية، أو الذرية، فهي التي حبسها بعض الأثرياء على ذريتهم، على أن تزول بعد انقراضها إلى نفع عام. وقد أورد «المحيي» بعضاً منها خلال تراجمه، كوقف آل منقار، ووقف آل الكيال، وكان للمحيي نصيب فيها، ووقف بني تاج الدين<sup>(١)</sup>، وغيرهم وبين كيفية تسلط كبار الإنكشارية في مطلع القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، على بعض تلك الأوقاف الخاصة، وادعائهم تبعتها لهم<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول، يحتوي كتاب «خلاصة الأثر» مادة إجتماعية ثرية جداً يمكن أن يستفاد منها في العديد من البحوث الاجتماعية عن البلاد العربية والإسلامية في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي.

### جـ- المعطيات الاقتصادية في «خلاصة الأثر»

وإذا كانت تراجم المحيي تزخر بصور عديدة من الحياة الاجتماعية، فإنها لا تبدو بمثل هذا الغنى في الحياة الاقتصادية. فهي لا تتضمن في الواقع إشارات كثيرة لمختلف الفعاليات الاقتصادية السائدة في المجتمع العربي والإسلامي آنذاك. إلا أنها لا تعدم ثرات عنها هنا وهناك، يمكن أن يُركَّب منها بعض ملامح عن الأوضاع الاقتصادية، إذا ما توبعت بصبر ودقة. ففي بعض التراجم إشارات عابرة إلى الزراعة، وأصناف الأشجار، وأنواع الزروع، وآبار الماء، والاهتمام بتوزيع المياه على الأطيان. ومثل على ذلك ما أتى في ترجمة «عبد العزيز الصعدي» اليميني من أن هذا الأخير «هو الذي أجرى القوانين في آبار صعدة في المسامي، وقدّر الأجباب المعروفة من

---

(١) أنظر، جـ١/٣٩٧ (أحمد بن المنقار)، جـ٤/١٤٥ (محمد بن محمد الكيال)، جـ١/١٥٨

وقف بني تاج الدين وهو من الأوقاف الكبيرة بدمشق (أحمد بن تاج الدين التاجي).

(٢) أنظر على سبيل المثال ما فعله «كيوان» ببستان الحجاجية وكان من وقف «بيت العنبري»، وما لحقه من أذى بالتاجر (محمد بن العنبري) جـ٣/٣٠٠-٣٠١ (كيوان).

الماء... وذرع الماء على الطين»<sup>(١)</sup> وفي ترجمة «خير الدين الرملي» أتى أنه غرس في الرملة ألوفاً من الأشجار المختلفة من الفواكه والتين والزيتون وأنه كان يبارك العمل الزراعي الذي يدرّ عليه ما يعيش منه حتى أنه قال به شعراً، ذكر فيه بعض أدوات الزراعة المعروفة آنذاك «كالمر» والمسحاة»<sup>(٢)</sup>:

بورك لي في المرّ والمسحاة      فما هو الملجئ للجهات  
وهي إذا قام عليها صدقة      وللذي فرط نأز محرقه

وفي ترجمة «مصطفى بن قاسم بن عبد المنان» يتحدث عن فلاحه ودار بقرية «دير العصافير» من غوطة دمشق، والبستان مزروع بأشجار الحور»<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمة «حسن باشا بن محمد باشا الوزير» إشارة إلى أن الوالي في بغداد قد حفر نهراً في العراق أخذه من دجلة فأجراه يسقي أماكن كثيرة، قيل أن محصولها يزيد في السنة عن عشرين ألف دينار ذهبي<sup>(٤)</sup>، كما أن هناك بعض إشارات أيضاً إلى سعي بعض المتنفذين والأثرياء لإقامة الحدائق، واستجلاب أنواع من الفواكه من أماكن بعيدة لعدم توافرها في المنطقة التي يراد الزراعة فيها<sup>(٥)</sup>. وإلى جانب ذلك يأتي ذكر بعض الأزهار وزراعتها، كزراعة الزنبق مثلاً على ساحل البحر الشامي<sup>(٦)</sup>. هذا إلى تأكيدات كثيرة لارتباط الزراعة بالأمطار، والقحط بالجفاف، والجراد. ويبدو أن البلاد العربية والإسلامية لم تكن تخلو في ذلك الزمن من مؤلفين في الأدب الزراعي، فضمن التراجم ترد أسماء بعض الكتب المدونة في هذا الباب كالكتاب في الأشجار الذي ألفه «عبد

(١) ج-٢/٤٢٤.

(٢) ج-٢/١٣٧.

(٣) ج-٤/٣٨٦.

(٤) ج-٢/٤٣.

(٥) ج-٢/١٢٤ (حسين باشا الصاري).

(٦) ج-٢/١٣٤.

الرؤوف المناوي» وسماء «غاية الإرشاد إلى معرفة أحكام الحيوان والنبات والجماد»<sup>(١)</sup> ورسالة في «كيفية غرس الأشجار» «لتاج الدين النقشبندي»<sup>(٢)</sup>.

ومثل تلك النثرات الزراعية، معطياته عن بعض الصناعات والحرف التي كانت تمارس في مجتمع ذلك الوقت، ومنها على سبيل المثال لا الحصر، صناعة عصر السمسم، والخبازة، وصناعة المناخل، والسروج والحياسة، وصنع الصابون المطيب وحدادة المسامير، وصباغة الورق، والنجارة، والصباغة، وتجليد الكتب، وصناعة القصب، والحلاقة، والحجامة، والعطارة<sup>(٣)</sup>. هذا بالإضافة إلى لمحات عن بعض الصناعات الرائجة «القماش العناني المتخذ من الحرير» و«الجوخ الأسود والأخضر»<sup>(٤)</sup>، والقماش الكتاني، والقطني، والصوفي، إلى غير ذلك.

وربّت المحبي في بعض تراجمه أيضاً، إشارات للتجارة والتجار، ويسر أحوالهم<sup>(٥)</sup> ويشير إلى تجارة محلية محدودة يقوم أصحابها ببيع الخبز، والحرير، والصابون والقماش، ومواد العطارة<sup>(٦)</sup>. كما تتضح في ثنايا مجموع التراجم

---

(١) ج٤١٥/٢ (عبد الرؤوف المناوي).

(٢) ج٤٦٨/١.

(٣) أنظر ج١١١/١ (أبو بكر المصراحي: عصر السمسم)، ج٢٦٤/٤ (محمد البطني، الخبازة)، ج١٥٣/٤ (محمد الخلوقي: صناعة المناخل) ج٢٨٧/٢ (عبد الباقي شاعر الروم: السروج)، ج٦٢/١ (إبراهيم النيتي: الحياكة) وكذلك ج٢٥٧/١ (أحمد الحمالي)، ج٤٩١/١ جمال الدين الجندب النعشقي)، ج١٩/٢ (حسن آسي سناب زادة: الصابون المطيب، ج١٣/١ (إبراهيم الكواكبي)، ج٤١٠/١ (إسماعيل المهداني: صباغة الورق)، ج٢٠١/٣ (علي النجار: النجارة)، ج٣٦/٣ (عبد الله الأهل: الصباغة وتجليد الكتب)، ج١٦٠/٤ (محمد بن سعد الدين: صناعة القصب)، ج٢٤٢/٢ (صالح درس عام: مزني) ج٥٩/٢ (الحسن البوريني: العطارة).

(٤) ج٤٩/٤ (محمد الحريري العاملي)، وج٣٦/٤ (محمد الصيدادي).

(٥) ج١١٨/١ (أبو السعود ابن الكاتب)، ج٤٩٠/١ (جمال الدين الجندب)، وج٣٩٥/١ (مصطفى الملي).

(٦) ج٤١٠/١ (إسماعيل المهداني: بيع الخبز)، ج٤٥٥/١ (برهان الدين الهنسي: بيع



صورة عن تجارة خارجية تبدو ذات أفق واسع، ويسعى العاملون في ميدانها، بين اليمن وحضرموت وأرض مهرة (شرقها) وشرقي أفريقيا (بلاد السواحل)، وبين تلك الأقاليم وبلاد الهند والحجاز. فقد ذكر في ترجمة (السيد علوي الجفري) وهو من حضرموت، أنه اشتغل بالتجارة وبورك له فيها، وجاب البلاد، وسار إلى الجبال، وأقام بالمستفاض من أرض مهرة مدة، وعظمه سلطانها. ورحل إلى السواحل ويحمله ملوكها، وارتحل إلى الهند واليمن ومصر وغيرها. وكان كثير الأسفار إلى الحج<sup>(١)</sup>. كما كانت تلك التجارة قائمة بين بلاد الشام ومصر<sup>(٢)</sup> وبين بلاد الشام والحجاز، والشام والعراق وبلاد الروم<sup>(٣)</sup>، وبين بلاد الحجاز واليمن، وبالدلت بين مَحْ ومكة، حيث كانت تتم التجارة بالبن والقماش فميناء مَحْ كان ميناءً نشيطاً تدخله مراكب عديدة تنقل البن إلى جدة، ومنها إلى مكة<sup>(٤)</sup>.

ومن الأمور الاقتصادية التي يتعرض لها كتاب «خلاصة الأثر» هنا وهناك غلاء الأسعار ونتائجه ومثل على ذلك ما ورد في ترجمة «محمد باشا حاكم اليمن» حيث قال: «وفي هذا القرن - يقصد الحادي عشر للهجرة - يضرب المثل بالغلاء الواقع بمكة في سنة تسع بعد ألف، ونهاية ما وصل فيه الأردب المصري<sup>(٥)</sup> إلى ثمانية عشر ديناراً<sup>(٦)</sup> على ما سمعناه من الثقات

= الحري، ج٢/١٩ (حسن أمي ستان زادة: بيع الصابون)، ج١/١٠٠ (أبو بكر العمري: المعطارة).

(١) ج٣/١٢١.

(٢) ج١/٣١ (إبراهيم بن كاسوحة)، ج١/٦٨ (أبو بكر الجوهري).

(٣) ج٢/٤٣٤ (عبد الغني الحافى) وج١/١٦٠ (محمد بن سعد الدين).

(٤) ج٢/١١٤ (الشيخ الحسين بإفضل اليمني). وج١/٤٩٦ (السيد حاتم الأهدل اليمني).

(٥) الأردب: مكيال مصري للحنطة يتألف من (٦) وبيات، كل (وبية) ثمانية (أقداح) كبيرة أو ١٦ صغيرة، أي أنه يعادل تقريباً اليوم بين ٧٣،١٢٥ كغ - ٦٩،٦ كغ من القمح أو ٥٦ كغ من الشعير، أنظر فالترهنتس: المكيال والأوزان الإسلامية وما يماثلها في النظام المتري. ترجمة د. كامل العسلي منشورات الجامعة الأردنية. د.ت. ص ٥٨-٥٩.

(٦) الدينار: تسمية قديمة للنقد الذهبي المسكوك في الدولة الإسلامية، وظلت سارية المفعول في =

المشاهدين لذلك. (قلت) فتكون الغرارة الشامية<sup>(١)</sup> على هذا بائنين وسبعين ديناراً، فإن الأردب المصري ربع الغرارة الشامية. ولم يستمر هذا الغلاء إلا نحو ثلاثة أشهر. وفيه أكل الناس لحوم الكلاب والبسس (القطط). قال الإمام علي بن عبد القادر الطبري «في الأرج المسكي والتاريخ المكي»: سمعت من الوالد أن الفقراء كانوا يأخذون دم الشاة ويجعلونه في إناء على النار ثم يستعملونه. ثم وقع بعد عام تسع غلاء متعددة، منه الغلاء الذي ذكرناه (ويقصد غلاء عام ١٠٢٩هـ في بلاد

■ العهد العثماني. ومن المعروف أن أول من سك نقداً ذهبياً في الدولة العثمانية كان السلطان محمد الفاتح، وقد سكه على سكة «الدوقات» البنديقية، أو النموسية. وبعد ضم السلطان سليم الأول لمصر سميت هذه العملة الذهبية بـ «شريفي» أو «الأشرفي» أي كما كان يطلق على النقود الذهبي المملوكي (نسبة إلى لقب «الأشرف» الذي اتخذته ثلاثة من سلاطين المماليك الأخيرين). وكان الأوروبيون يسمونه أيضاً «السلطاني». وكان وزنه وثلثي عام من سكه (٥٣) حبة (أي درهم وقيراط وجزء، والدرهم يساوي ٥٠ حبة أو ٣،٢ غرام. وقد كان يعادل في منتصف القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي (٦٠) أقجة. إلا أنه غداً يعادل خلال الأزمة النقديّة التي سادت منطقة البحر المتوسط من ١٥٦٠ فما بعد بسبب تدفق الفضة الأمريكية (١٢٠) أقجة، أو (٨٥) بارة. وفي أواخر القرن السابع عشر غدا الشريف يعادل (٢٤٠) أقجة لانخفاض قيمة هذه الأخيرة.

Gibb and Bowen, P.II P.51—52

وفي أواخر القرن السابع عشر سكّت الدولة عملة ذهبية أطلق عليها اسم «الطفرالي» لوجود الطغراء السلطانية عليها، وكانت تعادل (٣٠٠) أقجة. وفي عهد السلطان أحمد الثالث، عام ١٧١١م، سك نقد ذهبي جديد. وأسمي «الذهب الاستامبولي»، أو «الزنجري» أو «الفندي». كما سك نقد ذهبي أخف وزناً من السابق أطلق عليه اسم «زر محبوب» (زر بالتركية تعني الذهب، ومحبوب بالعربية أي المرغوب به)، وقد قدرّت قيمة «الذهب الاستامبولي» عام ١٧٢٥ بـ (٤٠٠) أقجة، والنقد الذهبي المسكوك في مصر والذي سمي كذلك «زنجري» بـ ٣٣٠ أقجة (١١٠ بارة)، والطفرالي المصري بـ (٣١٥) أقجة.

Ibid, P.55—56

(١) الغرارة عجل من صوف أو شعر، وكانت تتألف من (١٢) كيلاً أو (٧٢) مدّاً دمشقيّاً، أي حوالي ٢٠٤،٥ كغ من القمح، أو حوالي (٢٦٥) ليتره بوصفها مكيالاً أو ما يعادل (٣) أردب مصرية. انظر القلقشندي ج ٤/ ١٨١ موهنتس/ ٦٤، والخطط التوفيقية ج ١١/ ١٦٧. إلا أن هذا الوزن قد اختلف على ما يبلو من قول المحيي، فنقلت الغرارة الشامية تعادل (٤) أردبات مصرية بدل الثلاثة.

اليمن والحجاز)، ثم في سنة سبع وثلاثين وقع غلاء عظيم واستمر متزايداً إلى سنة ثمان، فبقيت الكيلة الدخن في هذا العام بأحد عشر محلاً. ثم وقع في عام تأليف هذا الكتاب (أي ١٠٩٥ - ١٠٩٦ هـ) غلاء أضرم في الأفئدة نيران الاشتعال، وأعمى بصائر الناس من التفريغ للاشتغال، واستمر أشهراً عديدة. وفي الغالب إنما يكون في أنواع الحبوب، وقد يقع في السمن وغيره من المأكولات»<sup>(١)</sup>.

أما غلاء عام ١٠٢٩ هـ الذي أشار إليه، فقد سبقه قحط استمر مدة من الزمن في اليمن، وبيع حمل الجمل<sup>(٢)</sup> من الحنطة بأربعين صرماً<sup>(٣)</sup>، وعبرة

(١) جـ ٢٩٨-٢٩٩

(٢) حمل الجمل: يختلف وزنه من بلد إلى آخر، وفي العراق كان يعادل نظرياً (٣٠٠) من (والمن هو تقريباً ٨٠٠ غ، أو ٦٠٠ رطل)، وهذا يساوي مبدئياً ٢٤٣,٧٥ كغ، أو ٢٥٠ كغ بالمتوسط للاختلاف بين مكان وآخر.  
أنظر هانتس/ ٢٦- ٢٧.

ومحمد المحبي لحمل الجمل في اليمن بـ (٣٠) قدحاً صنعانياً يطرح تساؤلاً عن وزن «القدح الصنعاني». و«القدح» هو مكيال مصري. ومنه الصغير وهو يعادل تقريباً ٧١٦,٨٣ غ، والكبير ضعف الصغير ويعادل ١,٤٣٣,٦٦ كغ أي (١,٥) كغ. ولكن يبدو أن القدح الصنعاني أكبر بكثير من القدح المصري، فمن غير المعقول أن يكون «حمل الجمل» معادلاً لـ (٤٥) كغ فقط إذا نظر إلى القدح الصنعاني على أنه قدح مصري كبير. فإذا كان حمل البعير قد قدر مبدئياً بـ (٢٥٠) كغ وهذا منطقي، فإن القدح الصنعاني يساوي مبدئياً (٨) كغ أو خمسة أضعاف «القدح المصري الكبير».  
أنظر هانتس/ ٦٥.

(٣) الصرف - أشار الورثيلاني إليه في رحلته التي قام بها إلى البلاد الحجازية في منتصف القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر للميلاد والتي أسماها «نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار» بيروت ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م. ص ٥١٠. وذكر عنه ما يلي: «في المدينة المنورة يسمون الأربعين مبدئاً صرماً، فيقولون عشرة أصراف وعشرون صرماً، يعنون كل أربعين قيراطاً من قراريط الفضة المسكوكة يعد صرماً كقولنا في بلادنا مثقالاً... ويذكرون الصروف إذا ذكرت مجموعة (ذهباً)، فيقولون: عشرون ذهباً، وثلاثون ذهباً، يعنون عشرين صرماً من غير قصد لإرادة الذهب، إذ التعامل بالذهب إنما هو بالدنانير وأجزائها...». وعلى هذا فالصرف يعادل (٤٠) بارة مصرية أو قطعة، أو أنه (١٢٠) أفجة، لأن البارة غدت تعادل (٣) أفجة أي أنه يساوي ديناراً ذهبياً أو أشرفياً تقريباً. وهذا ما أكده «دوزي» في قاموسه =

حل الجمل ثلاثون قدحاً صنعائياً<sup>(١)</sup> وبيضة الدجاجة ببقجة، وهي عبارة عن كبير واحد في مقابلة عثمانين<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكر سابقاً يتضح أنه يستفاد من كتاب المحبي في الميدان الاقتصادي بعض معطيات عن المكاييل والأوزان المستخدمة آنذاك: كالمكوك<sup>(٣)</sup>، والجرّة<sup>(٤)</sup>، والرطل<sup>(٥)</sup>، والأردب المصري، والغرارة الشامية، وحمل الجمل، والقدر وغيرها؛ وكذلك بعض مقاييس الأطوال كالذراع.

وينبغي أيضاً عن أنواع النقد الرائجة في البلاد العربية والإسلامية كالدينار

---

= (جـ/٨٢٩) بأن الصرف (٢٢) درهماً بدينار يوسفى. ولعلّ تسميته «بالذهب» كما أشار الوريثاني، ترجع إلى أنه كان يساوي مبدئياً ديناراً من الذهب. إلا أن المحبي في خلاصة الأثر جـ/١٨٥، يشرح «الذهب» في الحجاز بقوله: (الذهب الواحد عندهم بمثابة ثلث القرش في بلادنا). فإذا كان القرش في أواخر القرن السابع عشر يعادل ١٦٠ أقة، فإن «الذهب الحجازي» كان يساوي (٥٣) أقة، وهذا لا يتفق مع ما ذكره الوريثاني بعد قرن من الزمن.

(١) انظر هامش (٢) من الصفحة السابقة (٢٢٧).

(٢) جـ/٢٩٨ (محمد باشا حاكم اليمن).

(٣) المكوك يختلف وزنه من بلد إلى آخر. وهو في حلب يعادل (١٩) سنبلًا، وكل سنبل (رطل ونصف) أي أن المكوك يعادل تقريباً (٦١) كغ. كان ذلك في القرن الثاني عشر الميلادي / السادس الهجري. إلا أنه يبدو من أقوال القلقشندي في القرن الخامس عشر (جـ/٢١٦) أن المكوك الحلي كان يعادل (٧) وبيات مصرية أي ٨١,٢ كغ من القمح، أي أردب وعشر تقريباً

هانتس/ ٧٨ - ٧٩.

(٤) لا يعرف وزنها، وقد وردت مكيالاً «لزيت الشيرج». انظر خلاصة الأثر جـ/٨٦ (حسين باشا جانبواذ).

(٥) كان رطل دمشق يعادل تقريباً ١,٨٥ كغ، بينما في حلب ١,٥ كغ، وهذا كان قديماً. ولكن منذ القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي اختلفت قيمة الرطل بحسب المادة الموزونة. فرطل الحرير في حلب يساوي ٢,٢١٧ كغ، ورطل المعادن والتوابل ١,٩ كغ، وفي المتوسط كان يعادل ٢,٢٨ كغ.

هانتس/ ٣٣ - ٣٤.

الذهبي (الشريفي)، والعثماني، والقرش<sup>(١)</sup>، والصرف، والمحلّق<sup>(٢)</sup>، والريال<sup>(٣)</sup>، والقطعة<sup>(٤)</sup>، والكيس، والنصف، والهنّ الهندي، والبقجة<sup>(٥)</sup> وغيرها. هذا بالإضافة لبعض أسعار السلع في فترات معينة من القرن، وفي زمن الغلا- بصفة خاصة.

ولا تخلو التراجم من بعض المعلومات عن الاحتكارات الاقتصادية التي كان يشترك فيها رجال الدولة أنفسهم: فقد ورد في ترجمة أحد ولاة أدنة<sup>(٦)</sup> أنه

(١) القرش: نقد فضي أوروبي، وأكثر ما اشتهر منه الفلمنكي (الهولندي)، وكان يحمل صورة «أسد» ولذا سمي «بالأسدي» أو «الأرسلي» أو «الأصلي» (أرسلان وأصلان كلمتان تركيتان تعنيان الأسد بالعربية). وهناك أيضاً «القرش النمسي» المسمى بالريال، أو «قره قرش»، الذي كان يزيد بوزنه بمقدار الثمن عن القرش الفلمنكي. وهناك «الريال الإسباني» الذي كان المصريون يسمونه «بأي مدفع». وقد سكّت الدولة العثمانية في أواخر القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي «قرشاً عثمانياً» قلّدت به القروش الأوروبية. وكان يعادل (٢/٣) القره قروش. وكان (القرش الريالي) أو الريال يعادل في أواخر القرن السابع عشر (١٦٠) أقجة.

Gibb and Bowen, part II. 53-54

(٢) المحلّق: نقد فضي كان يستخدم في الحجاز واليمن، وقد أشار إليه الوريثاني في رحلته/ ٥١٠ وذكر أنه يعني «القرطاط المسكوك»، ويقولون له في مصر «فضة» و: «مؤيدي». ومن المعروف أن «المؤيدي» في مصر هو «الدين»، وهو «الفضة»، وهو «البارة» أيضاً. وكانت تعادل في أواخر القرن السابع عشر (٣) أقجة، بينما كانت تعادل في أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي عثمانيّتين (أنظر وثائق المحاكم الشرعية. حلب مجموعة ٤ ص ٦٨٨). فالمحلّق هو إذن «البارة».

(٣) الريال: انظر هامش (١) أعلاه.

(٤) القطعة: نقد فضي كان يسك بمصر، وكان يعادل في الأصل ٢/٥ الدرهم من الفضة أي أن كل (١٠٠) درهم تعادل (٢٥٠) قطعة أو «بارة» كما أسماها العثمانيون. وكان اسمها الأول «المؤيدي» وجرّفتها العامة إلى «مؤيدي»، ولفظها الأوروبيون «مدين». فالقطعة لا تعادل «الأقجة» وإنما هي من مضاعفاتها، وكانت تعادل في بادئ الأمر (٤) أقجة ثم غدت (٣) أقجة، بل وكانت (٧) أقجة كما أشير في الهامش السابق.

(٥) أنظر خلاصة الأثر ج٢/ ٢٣٢ (الملك عنبر).

(٦) البقجة: نقد فضي يعادل عثمانيّين أي قريباً من «البارة». خلاصة الأثر ج٤/ ٢٩٨.

(٧) مدينة جنوب آسيا الصغرى، قرية من الحدود الشامية، وقرب نهر «سحان». وتسمى أيضاً «أضنة» و«أذنة». أنظر دائرة المعارف الإسلامية المعربة ج٢/ ٣١٣-٣١٤.

حُرِّجَ على البضائع كلها فلا يبيعها جلاباً إلا لمن عيَّنه من جماعته، ثم تباع للمسوقة بعد ذلك<sup>(١)</sup>. وكذلك اتهم قاضي حلب باحتكار القمح مع بعض أعوانه من أهاليها المتنفذين<sup>(٢)</sup>.

كما أن هناك نصوصاً بيَّنة تؤكد وجود الربا<sup>(٣)</sup> على الرغم من تحريم الدين الإسلامي له. ومع أنه ظاهرة إجتماعية إلا أن له صلة وثيقة بالاقتصاد، ودخل الفرد. ويبدو أن الفلاحين هم أكثر الناس استدانة من المرايين، الذين كانوا من أصحاب السلطة والنقوذ، ولا سيما من الإنكشارية<sup>(٤)</sup>، بل ومن طبقة العلماء، «فبرهان الدين بن محمد البهنسي» مثلاً كان مدرّساً وقاضياً. «وبعد عزله استقر بدمشق، وبقي يعامل الفلاحين، واشتهر بالربا، وبلغ فيه مبلغاً ليس وراءه غاية. وكان إذا استحق ماله على الدائن يغلظ عليه في طلبه ويقول: لا سبيل إلا أن تعطيني مالي أو تشقلبه. وهذه عبارة جارية على ألسنة العوام يقولون: شقلب ماله أي رايح فيه مرّة ثانية، فكان منهم من يعطيه ماله، ومنهم من يرايحه، وبذلك عرف بشقلبها»<sup>(٥)</sup>. وكذلك كان «حسين بن محمد البيمارستاني» نقيباً للأشراف، إلا أنه على ما يظهر من ترجمته كان يعمل في المداينات بالربا بدليل قول «المحيي» عنه: «كان صاحب أموال جزيلة حصلها من التجارات والمداينات»<sup>(٦)</sup>.

(١) ج٢/٤٩٥ (محمد باشا نائب حلب وأذنة).

(٢) ج٨٠/٣ (عبد الله الحجازي الحلبي).

(٣) ج٣٩٤/٤ (كركج مصطفى) وكان قاضياً تخرى في أحكامه وحررها وخصوصاً فيما يتعلق بالجند ومداينتهم وكان يحيط على المرايين، ويلزمهم على ردّ ما لديهم من رهون. ويبدو مما ورد في الترجمة أن الدائنين للمرايين كانوا من الجند.

(٤) انظر ج٢/٤٩٥ (محمد باشا نائب حلب وأذنة)، وفيها أن الوزير نائب الشام عقد مجلساً عظيماً كتب فيه حجة على العسكر أنهم (لا يرايون) مما يدلّ على انتشار الربا بينهم، وإساءتهم به للأهالي.

(٥) انظر ج١/٤٥٥ (برهان الدين بن محمد البهنسي).

(٦) ج١٠٨/٢.

ومن الأمور ذات الصلة بالاقتصاد أيضاً ما أتى من لمحات عابرة عن إجراءات اتخذتها الدولة لمعالجة القحط والمجاعة في إقليم ما، وذلك بالاستفادة من خيارات إقليم آخر، كسعيها مثلاً لاستيراد الحبوب من مصر إلى بلاد الشام حينما أصيبت بلاد الشام بالقحط في عام ١٠٧١ هـ<sup>(١)</sup>.

وجملة القول، على الرغم من القلة النسبية للمعلومات الاقتصادية في كتاب «خلاصة الأثر»، فإن تلك القلة تنبئ عن أمور هامة في البنية الاقتصادية للبلاد العربية وبعض البلاد الإسلامية.

### د - المعطيات الفكرية

وإذا ما انتقل إلى قيمة «خلاصة الأثر» مصدراً للتأريخ الفكري في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي فقد تكون تراجم المحيي أخصب ما تكون بالمعطيات الفكرية. وقد يكون عسيراً جداً الإحاطة بكل ما يقدم في هذا المجال، ويمكن القول بأن معطياته قابلة لتكون منطلقات لبحوث عديدة في ميدان الفكر والإنتاج الفكري في المجتمع العربي والإسلامي في القرن الحادي عشر للهجرة/السابع عشر للميلاد. فعبّر تراجمه الكثيرة لفئة العلماء، أو بتعبير أشمل، للعاملين ضمن المؤسسة الدينية الإسلامية من علماء، وقضاة وأئمة مساجد، وخطباء، ومؤذنين، وساعين في مجال الأوقاف الدينية يوضح لنا أموراً كثيرة أهمها:

أولاً: إن مرتبة العلم بالنسبة للعلماء أو المثقفين من أمثال المؤلف، هي اسمى مرتبة في المجتمع العربي والإسلامي آنذاك، على الرغم من شكوى هؤلاء المثقفين بأن مجتمع ذلك الوقت قد انجرف وراء المادة، وأصبح المال هو ديدنه، والقيمة الكبرى فيه، فتصدّر المجالس الجهال الأثرياء بدل العلماء. فقد أتى على لسان المؤرخ والأديب «عبد البر الفيومي» (المتوفى ١٠٧١ هـ/١٦٦٠ م)

(١) جـ ١/ ٣٥٣ (أحمد باشا الفاضل).

شكوى بهذا المعنى، حيث قال: «قد كان الفضل في المراقي من نصل عيون الدهر هو الرائي، والترقي في الأدب به التوقي من النصب والوصب، وكل هذا ذهب، وانحصر الدواء في الفضة والذهب. فالفلحون في خبايا النقود قعود، والمفلسون في زوايا الخمول رقود. فدفع فضل العلم والحسب، واسع أن يكون لك من المال خيرٌ نُسب. فقد كان الأدب وديعةً واسترد وصار الدرهم مرهماً ولبرء ساعة استعد»<sup>(١)</sup>.

ومع أن هذا القول يُمثل منعكساً عن أحوال المجتمع آنذاك، إلا أنه يبقى مبالغاً فيه ومثالاً لنفثات بعض المفكرين في كل عصر. وقد أبرز «المحيي» هذا التشابه مع الماضي، عندما عقب على قول «الفيومي» «بأمثلة شعرية ونثرية قديمة، تبرز هي الأخرى قيمة المال وأصحابه في المجتمع على حساب العلم وأهله»<sup>(٢)</sup>. ومن ثم فمع تلك الأقوال والأفكار، ظلَّ العلم قيمة إجتماعية محبة يتطلع إليها المجتمع بمعظم فئاته. ويبدو هذا واضحاً في أقوال بعض العلماء، ومنها ما نظمته رئيس أجلاء الشيوخ في دمشق «عمر القاري الدمشقي» (المتوفى ١٠٤٦ هـ / ١٦٣٦ م) قائلاً<sup>(٣)</sup>:

لولا ثلاث هنَّ أقصى المراد ما اخترتُ أن أبقي بدار النفاذ  
تهذيبٌ نفسي بالعلوم التي به لقد نلتُ جميع المراد  
وطاعةً أرجو بإخلاصها نوراً به تُشرق أرض الفؤاد  
فاسألُ الرحمن بالمصطفى وآله التوفيق فهو الجواد

وشبيه بها ما قاله آخر<sup>(٤)</sup>:

لولا ثلاثُ خصال هنَّ من أمني ما كنتُ أوترُّ أن يمتدُّ بي أجلي

(١) ج٢/٢٩٥.

(٢) المصدر نفسه / الصفحة ذاتها.

(٣) ج٢/٢٢٤.

(٤) المصدر نفسه / الصفحة ذاتها.



كسبُ العلوم التي من نور بهجتها      يبينُ لي مَسلكي في القولِ والعملِ  
 وجبرُ خاطرٍ من قد ذلَّ جانبُهُ      ولم يجدْ مسعفاً في الحادثِ الجللِ  
 كذاك لله تسليمي ومُرتجعي      فهذه جُلُّ ما أرجوه من أُملي  
 ويتبدى التقويم الاجتماعي للعالمِ العاليِ للعلم أيضاً في قول «أبي بكر الأهدل  
 اليميني» (المتوفى ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)<sup>(١)</sup>:

إن كنتَ تطلبُ في الدارينِ تفضيلاً      وتبتغي من مليكِ الكونِ تكميلاً  
 داوم على العلمِ والفعلِ الجميلِ تَنَلْ      ذكراً جميلاً وتكميلاً وتوصيلاً  
 فاطلبهُ وادأبْ على تحصيله أبداً      وقم بتأليفه إن حزتَ تأميلاً  
 وانفقِ العمرَ في تحقيقِ حاصله      واعمر به الدهرَ تدويناً وتحصيلاً

وإذا كان ذاك هو موقف العلماء والمتعلمين من العلم، وهو موقف طبيعي ينسجم مع تكوينهم الفكري، فإن موقف العامة، والسلطات الحاكمة لا يقل عنه، أي أن العامة كانوا يجلون العلماء، وينظرون إليهم نظرة تقديس، وينضوون تحت أحكامهم، فهم بالنسبة إليهم «ورثة الأنبياء»، و«خير الوري» وبالمقابل فإن السلطة الحاكمة العثمانية كانت تجلّ العلماء، وتقدمهم، وتسمع لهم، وتخصمهم بعدد من الامتيازات، ومنها منحهم جرايات من الجوالي (ضريبة الجزية على غير المسلمين)، وتعفيهم مبدئياً من المصادرة، وتقبل بهم وسيطاً بينها وبين الرعية. وكتاب «المحبي» زاخر بالأمثلة على ذلك، وعلى توسط العلماء، ولا سيما القضاة والمفتين لدى السلطة السياسية لرفع المظالم عن الرعية، ولتهدئة الخواطر وحلّ القضايا العويصة. أنظر مثلاً تدخل جد المحبي لدى المفتي الأعظم ومعلم السلطان في حادثة القبض على القضاة في قضية محمود البواب، التي شغلت الأذهان في دمشق في أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي<sup>(٢)</sup>. وانظر أيضاً سعي قاضي حلب في

(١) ج١/ ٦١ (أبو بكر بن الأهدل)

(٢) ج٢/ ٤٢ (حسن باشا).

الصلح اثناء حصار حسين جانبلاط للمدينة<sup>(١)</sup>، وسعي العلماء اثناء حصار علي جنبلاط وفخر الدين المعني لمدينة دمشق<sup>(٢)</sup> لرفع ذلك الحصار عن أهاليها. وبصورة عامة، لم يعرف عن السلطة السيامية العثمانية قتل العلماء أو التنكيل بهم إلا ما ندر ولذا كان عقاب «محمود البواب»، الذي ثبتت عليه تهمة تحقير علماء دمشق وإهانتهم، الصلب<sup>(٣)</sup>. بل إن مفتي السلطنة المولى «حسين أخى زاده» سعى في قتل الصدر الأعظم عندما سمع أنه قال كلاماً مسيئاً بحق الرسول الأعظم، على الرغم من موقف العساكر القوي إلى جانبه. وعندما أراد السلطان «مراد الرابع» أن يقتل بعض أعيان القضاة احتج جماعة من الموالى (كبار القضاة) بأن السلطان خالف قوانين أجداده في قتل العلماء. وبعث المفتي المذكور أعلاه بكتاب إلى والده السلطان تذكر بأن قوانين السلاطين ألا يقتلوا العلماء، وإذا حصل منهم ظلم طردوهم إلى بلاد بعيدة. ومع أن موقف المفتي كان قوياً إلا أن السلطان هذه المرة لم يأخذ بالمأضي وخنق المفتي<sup>(٤)</sup>. وهناك نماذج كثيرة تظهر تقدير واحترام السلاطين والوزراء والولاة للعلماء والأدباء، حتى أنه صدر أمر شريف (فرمان) بتقديم قضاة العسكر على أمراء الأمراء في مجالس السلطنة وفي كل المناسبات<sup>(٥)</sup>.

ثانياً: إن تيار العلم الديني الإسلامي كان التيار الفكري الأعلى بالنسبة لمجموع المجتمع آنذاك، وعلى الرغم من انقسام المسلمين السنة إلى مذاهب أربعة، هي المالكي، والحنفي، والشافعي، والحنبلي، فقد كان هناك تلاق بين علماء تلك المذاهب، مع وجود التنافس بينهم، حتى أن العالم منهم قد يتلمذ على المذاهب الأربعة مع التعمق بمذهبه الخاص<sup>(٦)</sup>، بل قد يجمع بين

(١) ج٢/٨٧ (حسين جنبلاط).

(٢) ج١/٣٢ (إبراهيم الإزنيقي)، وج٣/١٣٧ (علي جنبلاط).

(٣) ج٢/٤٢ (حسن باشا).

(٤) ج٢/١١٠-١١١ (المولى حسين أخى زاده).

(٥) ج٢/٤٥ (عبد العزيز التبريزي).

(٦) أنظر على سبيل المثال فقط ترجمة «محمد المكتبي» وشيوخه ج٤/٧٣.

إفتاء مذهبيين، كمحمد بن عمر العرضي الحلبي المتوفى ١٠٧١هـ/١٦٦٠م، الذي جمع بين إفتاء الحنفية والشافعية <sup>(١)</sup> ويبدو أن المذهب لم يكن إرثياً، وإن كان في كثير من الحالات يظهر وكأنه كذلك. والدليل على هذا أن العديد من العلماء قد غير مذهب أسرته، لاقتناع علمي أو لأغراض مادية. وهذا يلاحظ في عهد الدولة العثمانية بصفة خاصة، حيث تبنت الدولة المذهب الحنفي، واشترطت في المناصب الدينية توافره في أصحابها. بل إن جَد المحبي نفسه كان في أصله شافعيّاً ثم تحنّف. ومن الأدلة على عدم إرثية المذهب أيضاً، أن أمانة أحد العلماء كانت في أن «يكون له أربعة أولاد كل على مذهب» <sup>(٢)</sup>. وفي الحقيقة أن الحوار الفكري بين علماء المذاهب السنية الأربعة كان مستمراً في تلك الحقبة، بل إن هذا الحوار لم ينقطع حتى بين السنة والشيعة، على الرغم من تعصب الدولة العثمانية ضد الشيعة وملاحقتهم، وتعصب علماء الطرفين لأرائهم، والقارئ لترجمة «محمد بن حسين البهاء العاملي» <sup>(٣)</sup>، يرى صورة حية من ذلك الحوار.

ويظهر المحبي في طرحه لتراجم بعض الشخصيات الشيعية العاملة من «العامليين» (سكان جبل عامل في جنوب بلاد الشام) ومن الشيعة الزيدية في اليمن، ومن أعاجم الفرس، وبعض علماء البحرين، ولحديثه عن الفرقة الدرزية وكبار شخصياتها، مع كل شجبه لأفكارها، فكراً مفتوحاً ومعلماً للأجيال القادمة، والقادمة، بحرية ودون أي تزمّت، عن التيارات الفكرية الدينية التي كانت تمجّس المجتمع العربي والإسلامي - كما أسلفنا القول -. وقد يقرأ القارئ أية ترجمة من تراجم الشخصيات الشيعية دون أن يشعر بمذهبيها، لأنه لا يشير إلى ذلك إلا نادراً، ويقدمها وهو محترم لعلمها وأدبها دون النظر لمخالفتها لمعتقده السني. بل إن طرح المحبي لترجمة «يحيى الكركي» <sup>(٤)</sup> وبأن

(١) ج-١٠٣٨٩/٤.

(٢) ج-٤٨/١ (لإبراهيم الصمادي) .

(٣) ج-٤٤٥-٤٤٠/٣.

(٤) ج-٤٨٠-٤٧٨/٤.

النجم الغزي قد سبقه إلى ذلك ورأى فيه ( النجم الغزي ) مارقاً خطيراً عن الدين، فسعى بكل ما لديه من نفوذ وسلطة للقضاء عليه واستصدار أمر بإعدامه، يدل أيضاً على حس تاريخي صحيح لدى المحيي، يلاحق الخبر ويطرحة، مهما كان موقف طارحه منه.

وفي باب العلوم الدينية الإسلامية بشق فروعها، تقدم تراجم المحيي أيضاً من المؤلفات لا بد من حصره ودراسته وموازنته مع ما كتب في الماضي، لتعرف الجديد فيه والتقليدي قبل إصدار حكم عليه بأنه غث أو سمين.

ثالثاً: يتضح من تراجم المحيي أن تيار العلم الديني الإسلامي السالف الذكر، كان مرفوقاً بتيار علم لغوي عربي. فأكثر التراجم كان لمن غاص في علوم الدين واللغة على حد سواء، وأعطى في مجالها تدریساً وتالیفاً، أو كان أصحابها من العرب أو غير العرب. إلا أنه يلاحظ أن أغلب من اهتم بعلوم اللغة العربية في هذا القرن كان من أهل البلاد العربية. وبذلك كان العلماء العرب، بتقليديتهم في معاودة علوم السلف اللغوية، وشرح ما جاء فيها والتعليق عليها، وتعليمها، والتأليف على سنتها، عاملاً في تثبيت جذور اللغة العربية أكثر فأكثر في المجتمع العربي، في وقت أخذت اللغتان الفارسية والتركية تجدان طريقهما إليه، بل وفي نشر هذه اللغة في الأوساط التركية نفسها. وقد أشير في مقدمة هذه الدراسة إلى أن العديد من العلماء الأتراك أحاط باللغة العربية وعلومها، ودرسها بعمق واتقان<sup>(١)</sup>. وفي الواقع، قدم القرن

---

(١) أنظر على سبيل المثال لا الحصر التراجم التالية: ج١/٣٦٥ - (أحمد بن نور الله البولوي) - ج١/٣٩٦ (أسعد بن حسن جان) - ج٢/١٠٩-١١١ (حسين آخي زاده) - ج٢/٣١٩ (عبد الحليم آخي زاده) - ج٢/٣٥٧-٣٥١ (عبد الرحمن بن حسام الدين) - ج٣/٨٢-٨٢ (عبد الكريم بن مئان) - ج٣/٣٦-٣٣ (عبد اللطيف المعروف بأنسي) - ج٣/٥٢-٥١ (عبد الله ابن طورسون زاده) - ج٣/٦٤ (عبد الله خواجه زاده) - ج٣/٢٨٨-٢٩٢ (فيض الله ابن القاف) - ج٣/٣٥٣-٣٥٤ (محمد بن أحمد وحي زاده) - ج٣/٣٥٦-٣٥٨ (محمد طاشكيري زاده) - ج٣/٤٠٨-٤٠٥ (محمد برهان الدين الحميدي) - ج٤/١٧٧-١٨١ (محمد بن محمد بن برهان الدين الحميدي) - ج٤/٢٢٣-٢٢٤ (محمد بن مصطفى المعروف أبوه بيستان) - ج٤/٢٢٥-٢٢٦ (محمد

الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي كثيراً من المؤلفات في ميدان اللغة العربية وعلومها من معاجم، ومدونات في علوم البيان والمعاني والعروض لا بدّ من دراستها ليرى مدى الجودة فيها كما أشير إلى ذلك في علوم الدين.

رابعاً: إن النشاط العلمي الديني واللغوي، السالف الذكر كان منتشرًا في معظم مدن الأقطار العربية والإسلامية كالقاهرة، ودمشق، ومكة، والمدينة، وحلب، والقدس، والرملة، وبلبك، وفاس، وتونس، والجزائر، ومراكش، وتلمسان، وبغداد، والبصرة، والموصل، وصنعاء، وبروصة، والقسطنطينية، وأدرنة وغيرها. بل إن إلحاح المحيي على الحديث عن علماء حضرموت يبين أنها كانت مركزاً نشيطاً من مراكز العلم ولا سيما مدينة «تريم» فيها كما يبرز تلك الصلة الفكرية الوثيقة بين العالم العربي وبلاد الهند الإسلامية، إذ أن كثيراً من علمائها، وعلماء اليمن، كانوا يتجهون إلى بلاد الهند وينشطون هناك. وهذا يظهر وجود نور علمية دينية ولغوية مشعة في الهند نفسها. ويمد المحيي إحاطته بالنشاط العلمي في العالم الإسلامي حتى يوصله إلى «تنيكت» في السودان الغربي<sup>(١)</sup>، وإلى جافة من حزر الهند الشرقية<sup>(٢)</sup> كما بين ذلك سابقاً.

خامساً: حركة تنقل واسعة كان يقوم بها علماء تلك الحقبة بين الأجزاء المختلفة للعالمين العربي والإسلامي، ولإقامة طويلة أو قصيرة، فمن الشام إلى الحجاز وبالمقابل، ومن الشام إلى مصر وبالمقابل، ومن اليمن إلى الحجاز وبالمقابل، ومن مختلف الأقطار المغربية إلى المشرق، ومن المشرق إلى المغرب<sup>(٣)</sup>

---

= كاني الرومي - ج ٤ / ٣٩٠ - ٣٩٢ (مصطفى عزمي زاده) - ج ٤ / ٣٩٣ (مصطفى بن بسنان) - ج ٤ / ٤٦٧ - ٤٧٢ (يحيى بن زكريا) وغيرهم.

(١) أنظر ترجمة (أحمد بابا الصنهاجي المالكي) ج ١ / ١٧٠-١٧٢ (وعمد بن عمود المعروف ببنغ المالكي) ج ٣ / ٢١١-٢١٢ (والنجيب النكدلوي) ج ٤ / ٤٤٨.

(٢) أنظر ج ١ / ٤٥٨ (تاج الدين بن يعقوب).

(٣) لقد انتقل من المشرق إلى المغرب الأقصى في عهد السلطان السعدي «أحمد المنصور» المعروف بحبه للعلم والأدب، ثلاثة من العلماء والأدباء هم: أبو الفضل بن عماد العقاد الشاعر، =

-ولو أن هذا التيار يبدو أضعف - ثم من جميع أنحاء البلاد العربية بمشرقها ومغربها إلى بلاد الروم أو إلى المدن العلمية في الدولة العثمانية، وإن كان تنقل اليمنيين إلى مدن تلك الدولة يظهر ضعيفاً، أو غير موجود. وقد يعلل ذلك بالصلات السياسية السيئة بين اليمن والدولة العثمانية، وبأن كثيراً من علمائها من الشيعة.

سادساً: توضح تراجم المحيي للعلماء، صلات بعضهم ببعض الحسنة والسيدة، والعوامل التي كانت تتحكم بتلك الصلات: من احترام وتقدير المكلفات العلمية التي كانت تدين عبر التدريس، وعبر التأليف ومن خلال الحوار، والفتاوى، ومطارحة الآراء ومن تقويم للأخلاق والسلوك الاجتماعي، وأحكام مجموع المجتمع فيهم؛ ثم التنافس حول الشهرة العلمية، وارتقاء المناصب الدينية وتقاسمها، حتى المنصب الواحد منها (منصب الخطابة في الجامع الأموي مثلاً) ولا سيما منها مناصب الخطابة والتدريس، والوعظ في المساجد، وإلقاء القرآن، والفتوى، ونيابة القضاء، إلى غير ذلك. ومع وجود كثير من الشوائب السيئة لصفة العلماء في بعض العلاقات التي يطرحها المحيي بينهم، فإنهم يبدون في كتابه في غالبيتهم رجال فضل، وعلم، وأخلاق قوية، وإن كان بعضهم غير متجرد عن النزعات الدنيوية، بل ومفرقاً فيها أحياناً.

سابعاً: يسقط كتاب المحيي أعضاء كاشفة بصفة خاصة على «القضاة» من فئة العلماء، إذ يخصهم بقسط كبير من تراجمه، أو بالأحرى فإنه يعطي معلومات وافية عن مجموع نظام القضاء في الدولة العثمانية، ومناصبه، ومراتبه المنظمة تسلسلاً من نائب قاض، إلى قاض صغير، إلى ملاً (مع بيان مرتبة الملاً بحسب قيمة المدينة التي يعين لها) إلى قاضي عسكر، فشيخ الإسلام،

= والشريف المدني، وإمام الدين الحلبي (أنظر جـ ١/١٤٤) إلا أن «المحيي» لم يترجم إلا لأول منهم فقط (جـ ١/١٤٣ - ١٤٤).

وكيفية الوصول إليها، والخلل الذي قد يحدث في التعيين لها<sup>(١)</sup> وتنقلات القضاة الأروام والعرب بين مختلف مدن الأمبراطورية، ومدى نزاهتهم وعدلهم<sup>(٢)</sup>، أو تهاونهم في عملهم<sup>(٣)</sup> أو تعرضهم للرشوة<sup>(٤)</sup>، وجورهم، وموقف بعض رؤسائهم منهم إذا ما ارتشوا<sup>(٥)</sup> وموقف العامة منهم إذا ما ظلموا،

(١) أنظر ج٤/٣٩٣ (ترجم مصطفى المزيوني). فهذا القاضي مثلاً قفز إلى قضاء دمشق، وهو قضاء رفيع الشأن، دون أن يمر بالراتب التي تسبقه، ودون أن يحمل المؤهلات لذلك، وذلك لشغاعة أحد المقرين من السلطان له. وعذ «الحيي» ذلك الأمر «من أغرب ما وقع في الدولة العثمانية، لأن رتبته بعيدة الوصول إلى رتبة الموالي (القضاة الكبار)، فضلاً عن قضاء دمشق المحدود عندهم من أعظم المناصب. ولم يبق أحد من موالي الروم من رآه أو اجتمع به إلا أظهر له العداوة، وقصده بما يؤله، وهم يقولون أن قطاع الطريق العام أقل وزراً من المتعرض في هذا الطريق الخاص».

(٢) أنظر على سبيل المثال لا الحصر ج١/١٧٢ (ترجمة أحمد شيخ زاده) قاضي الشام: ١٠٢٢هـ/١٦١٣م (كان يباشر الأحكام بنفسه، ويتحرى الحق فيها، متصلياً في الحق، يتردد إليه الخصوم وإلى نوابه المرة بعد المرة فلا يأخذ منهم شيئاً حتى تنتهي الدعوى فيأخذ منهم برفق... وكان مقتصدًا في أحواله ويقول: الاقتصاد خير من الجور على الناس، وكان له إنكار على ما يراه من المناكير... وكان متقيداً بأوقاف الجوامع والمساجد بدمشق، مشدداً على متوليها... وكذلك ترجمة (كوجك مصطفى) قاضي الشام ١٠٠١هـ/١٥٩٢م، الذي كان يقضي بالعدل ولا يخالف سطوة الجند المتنفذين.

(٣) أنظر ترجمة قاضي الشام ومصر (أحمد بن روح الله) ج١/١٩٠. فقد قال عن تهاونه: «وكان لا يتأمل الحجة التي تعرض عليه للإمضاء، بل كان يمضيها تقليداً للكاتب، ثقة به، وتغافلاً عن الثبوت، لاسيما في أمور الشرع. وصدر من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة فيها بيع السموات وتحديدها بكرة الأرض، فعلم عليها، واشتهر أمرها بين موالي الروم وما بالي بذلك». وقد هجا أحد الشعراء ذلك القاضي عندما عين على مصر قائلاً:

حير شروان أئت مصبرنا وأصبحت بعد الشقاء في دمه  
وفارقت كنجة لكبا لم يخل منها البعض من بُردعه  
(وشروان) هي منطقة إلى الشمال الغربي من بلاد فارس على ساحل بحر قزوين،  
«كنجة» إحدى مدنها وتقع غربي «باكو»، أما «بردعه» فهي المنطقة التي تقع فيها  
«كنجة». و«بردعه» بالعربية يقصد بها الكساء، الذي يلقي على ظهر الدابة أو ما يسمى  
«بالسرج».

(٤) أنظر على سبيل المثال فقط ج٤/٣٩٣ (ترجمة مصطفى بن بستان).

(٥) أنظر ج٣/٤٩٤ (ترجمة محمد بن عبد الرحيم): ذكر أمام قاضي العسكر محمد بن عبد-

ذلك الموقف الذي قد يصل إلى السب العلني، والرجم، والضرب بالبيض والهجو<sup>(١)</sup>.

ويشير أيضاً إلى القضايا الكبرى التي حكموا فيها، ولباسهم، وبعضاً من عاداتهم، وعلاقاتهم مع الحكام، وصلة هؤلاء بهم احتراماً، أو تعالياً أو إهمالاً وتهاوناً، ومكانتهم العامة بالنسبة إليهم، كتقدمهم عليهم أو تقدم هؤلاء عليهم<sup>(٢)</sup>، أو الاستماع إلى نصائحهم وإنكاراتهم عليهم<sup>(٣)</sup> وتخطي الولاة لها أو الأخذ بها ودورهم وسيطاً بين الحكام والرعية<sup>(٤)</sup> وبعد ذلك صلاتهم

= الرحيم، وكان جوالاً بالحق بريئاً من الرياء والمداينة، «ثلاثة من القضاة الكبار في زمانه كانوا معروفين بالجور وتناول الرشوة، فقال إن ولأني الله أمرهم صلبت منهم فلاناً في مكان كذا، وفلاناً في حلة اليهود وفلاناً في حلة النصارى. فبلغ أحدهم ما قال، فذهب إليه، يستفسر منه في زيّ متعبد. فقال له: كيف سمعت مقالتي؟ قال: بلغني أنك قلت إن وليت حكمه صلبته في حلة النصارى. قال: إنما قلت عنك أصله في حلة اليهود، لأن شهرتك بالجور فوق ذيتك الشخصين».

(١) أنظر ج١/٢٠٨-٢٠٩ (ترجمة المولى أحمد بن سليمان الاياشي). الذي رجه أهل دمشق خلال استقباله لواليهما بسبب رشوته وإبطاله كثيراً من الحقوق. وكذلك ج٣/٣٥٩-٣٥٦ (ترجمة محمد طاشكيري زاده) الذي رجه الناس، وسبوه، وشتموه، وضربوه، ببيضة لأنه جار عليهم بمال العوارض، وهجاء شرلوهم.

(٢) أنظر هامش (٥) ومنه في الصفحة (٢٣٤).

(٣) أنظر على سبيل المثال ترجمة «أحمد شيخ زاده» قاضي الشام في ج١/١٧٢. فقد «كان يواجه أحمد باشا الحافظ نائب الشام بالانكار عليه والنصيحة وكان الحافظ يكرمه ويحبه» وترجمة «مصطفى حسبي زاده» ج٤/٣٩٢، وكان قاضياً لدمشق ١٠٥٨هـ/١٦٤٨م، حيث قال عنه: «وله اليد البيضاء في قمع الظلمة، وكان في أيام قضائه ورد الوزير مرتضى باشا محافظاً بالشام، وكان جباراً عاتياً ظالماً، فصاره في أمور كثيرة، ولم يدعه يتجاوز في الظلم مقدار الكفة». وترجمة «حسن آخني زاده» الذي أنكر على السلطان مراد الرابع قتله للقضاة والعلماء، ووقف منه موقفاً صلباً أدى بالسلطان إلى خنقه. أنظر هامش (٤) من الصفحة (٢٣٤). كذلك موقف المولى أحمد المتطقي النخجواني من «عثمان الجفتلري» نائب والي دمشق ١٠٤٨هـ/١٦٣٨م، ومنعه له من بعض المظالم، ودسّ هذا الأخير ضده، ثم إعدامه (ج١/٢٠٠-٢٠١).

(٤) أنظر هامش (١) و(٢) ومنته في الصفحة (٢٣٤) وكذلك ج١/٢٦٣ (ترجمة المولى أحمد بن عوض) الذي كان قاضي دمشق عام ١٠٤١هـ/١٦٣١-١٦٣٢م. وقد استخدم نفوذه لقمع عسكر السلطان



مع بقية العلماء والتصوفة وبصفة خاصة العلماء المحليين من البلاد العربية، وصلاحياتهم المختلفة، بما في ذلك إصدار حكم الإعدام على المارقين عن الدين<sup>(١)</sup>. هذا بالإضافة إلى أجورهم في العمل، وما يدفعونه ثمناً لوطائفهم من هدايا وأموال، وتقرب لأصحاب النفوذ<sup>(٢)</sup> وتعرضهم للقتل والإعدام إذا نعتت السلطة الحاكمة عليهم، بل وإلى مصادرة أموالهم بعد قتلهم (كما حدث «لأحمد المنطقي» في دمشق عام ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م)<sup>(٣)</sup>.

كما توضّح تراجم القضاة بأنه لم يكن هناك فاصل قاطع بين القضاء والتدريس والفتيا، فقد عمل كثير من القضاة ونواهم في التدريس وفي القضاء، مثلما جمع قضاة بين القضاء والإفتاء، ومفتون بين الإفتاء والتدريس، بل إن التدريس في مدرسة السليمانية بدمشق، كان مشروطاً لفتي دمشق، وفي مدرسة العثمانية بالقدس لفتي القدس. ويتبدى من تلك التراجم أيضاً أن منصب القضاء الحنفي في بعض المدن الصغيرة، ويتعبّر أصبح، منصب القاضي الأول فيها كان يعطى لقاض من أبناء العرب، ممن سلك مسلك الأروام في الدراسة القضائية. فقد عيّن عمّ المحبي قاضياً في معرة مصرين، ووالد المحبي في بيروت، وغيرهما. وقد يعطى هذا المنصب في بعض المدن الكبرى كدمشق أو حلب مثلاً لقاض من سكان المدينة، كحال المولى «أحمد

(١) (الفتاوى)، الذي كان قد عيّن لمحاربة المعجم، وأرسل إلى دمشق ليعضي فصل الشتاء فيها، فتعدى وأمسد رجب مال الناس. وأنظر أيضاً ج٢/١٥٧ (ترجمة درويش محمد باشا) نائب الشام في ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م، وكان ظلماً جباراً فعكس في أهلها، وتجاوز في ظلمهم الحد، فلم يجد العامة سوى القاضي كي يشتكوا إليه ويتوسلوا. وج٢/٢٩٥-٢٩٦ (ترجمة محمد باشا نائب حلب) ودور قاضي دمشق «بلبل زاده» عام ١٠٣٣ هـ/١٦٢٣-١٦٢٤ م في فك أسر «مصطفى باشا» والي دمشق الذي وقع أسيراً بيد ابن معن.

(٢) أنظر ج٢/٤٧٨-٤٨٠ (ترجمة يحيى الكركي) الذي اتهم بالفضلال والزندقة فحكم القاضي بإراقه دمه بعد محاكمته من قبل مجلس يضم علماء المدينة، وكذلك ج٢/٤٢ (حس باشا).

(٣) أنظر على سبيل المثال ج٢/٣٩٤ (مصطفى المرزيفوني) الذي «اجتهد في تحصيل قضاء روم إيلي، وصرف على ذلك شيئاً كثيراً من الهدايا والمال».

(٣) ج٢/٢٠٠-٢٠١.

النخجواني المعروف بالمنطقي» الذي عين قاضياً في حلب فدمشق، وكذلك المولى «أحمد عوض العينتاي الحلبي»، العينتاي الأصل والحلبي المولد، الذي كان قاضياً للقدس، فالشام، فمصر، والإثنان توليا القضاء في الأربعينات من القرن الحادي عشر. إلا أنه يلاحظ أن الأول من أصل أعجمي (من نخجوان في فارس). واستقر في دمشق، وقد يكون الثاني من أصل تركماني.

ويستفاد من تراجم القضاة أيضاً أنه كان هناك - كما أشير سابقاً - نواب قضاة في المدن العربية على المذاهب السائدة فيها، غير الحنفية، وهم بالطبع من سكان البلاد، وقد ترجم المحيي لعدد منهم. وأخيراً تُشف تلك التراجم عن الصفات النموذجية المطلوبة من القضاة، وبصفة خاصة منها التحري في القضايا المطروحة عليهم، والدقة في الأحكام، والنزاهة، والعفة، والديانة، وحسن السيرة. وتلخص فيما أورده «المحيي» في ترجمته للقاضي «مصطفى البروسوي» حيث قال عنه «كان فرد زمانه مع وفور فضل، وعلم، وعقل. واثق العهد، صادق الود، حسن التصرف، بريئاً من الرياء والتكلف، له ديانة وحسن سيرة، مع صحة فطنة، وسلامة سريرة. عفيف النفس، نظيف الملبس، طاهر الذيل، قريباً لخاطر المتأسس... عظمه أهل دمشق حق التعظيم لما احتوى عليه من الوقار والبهاء في نفسه، ولتقيده بفصل الأحكام على وجه العفة والاستقامة، ولكون أخيه إذ ذاك مفتي السلطنة ومحل الإنسان من عينها - وهذا يوضح أن الدعم المركزي للقاضي كان له أهميته في عيون الناس -، وجاءه خبر عزله عن الفتوى وهو قاض ولم يتأثر وزاد في التصلب، وقمع الأحكام... وما أطاع يوماً سلطان الغضب فيما لاقاه من الراحة والتعب<sup>(١)</sup>». وبالمقابل فإنها توضح الصفات الشائنة التي اتسم بها بعض القضاة والتي تتبين في الهجاء الموجه إليهم من الشعراء مثلاً. فمن هجاء الشاعر أبي العسالي الطالوي للمول «أحمد الأياشي» قاضي دمشق عام ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٨ م، الذي ثار عليه الأهالي ورجوه، قوله<sup>(٢)</sup>:

(١) ج٣٧٦/٤

(٢) ج٢٠٩/١

الشام تبكي بدموع غزار بكاء ثكلى مالها من قراز  
 بكاء مظلوم له ناصر لكن بعيد الدار والخصم جاز  
 كيف استحل ألف قرش لنا وجملة المال ثلاث كبار  
 وجملة الأوقاف في عهده تباع في الدلال بيع الخياز  
 ويسدعي الرقة في طبعه مثل المخاديم الموالي الكبار  
 (وفي ذلك إشارة إلى أخذه ألف قرش من ثلاثة آلاف خلفها أحد  
 الدمشقيين المسمى عقيص).

ثامناً: ومثلما تلقى تراجم المحيي تلك الأنوار الكاشفة على منصب القضاء  
 وتفروعاته، فإنها تطرح أنواراً ماثلة على منصب الإفتاء الأعلى وملحقاته من  
 أمين للفتوى وموزع لها<sup>(١)</sup>، والدور الديني والسياسي للمفتي الأكبر في الدولة  
 (شيخ الإسلام) وسلطته التي وصلت إلى حد الإفتاء بقتل السلطان<sup>(٢)</sup>.  
 وأحوال المفتين في البلاد العربية من أحناف، أروام وعرب محليين، وكيف لم  
 تقتصر الدولة على تعيين أروام للإفتاء الحنفي في المدن العربية الكبيرة، وإنما  
 عينت عرباً، هذا إلى جانب اعتمادها مفتين عرباً من المذاهب الأخرى الحنبلي  
 والشافعي، والمالكي<sup>(٣)</sup>. وكذلك تبرز نقابة الأشراف ووظيفتها وبصفة خاصة

(١) أنظر على سبيل المثال ج٢/٧٣ (ترجمة عبد القادر قلدي).

(٢) أنظر ج٢/١٢ (ترجمة عبد الرحيم بن محمد) المتوفى ١٠٦٢هـ/١٦٥٢م، الذي أفتى بقتل  
 السلطان إبراهيم، بحجة أنه انتهك بعض الحرمات، كمنصبه بعض نساء ذات أزواج، وأمور  
 أخرى خارجة عن الشريعة، فقتل.

(٣) من المفتين الأحناف العرب في دمشق مثلاً جد المحيي «عبد الدين محمد بن أبي بكر»  
 (خلاصة الأثر ج٣/٣٢٢-٣٣١) و«عبد الرحمن بن محمد العمادي ج٢/٣٨٠-٣٨٩» وابنه  
 «عماد الدين بن عبد الرحمن العمادي» (ج٣/٢٠٣) و«علاء الدين محمد الحصكفي»  
 (ج٤/٦٣) وفي مكة «الشيخ حنيف الدين المرشدي» (ج٢/١٢٦-١٢٨) وفي مصر «عبد  
 القادر الطوري» (ج٢/٤٤٢-٤٤٣). ومن الأمثلة على مفتين من المذاهب الأخرى: أبو بكر بن  
 مسعود مفتي المالكية بدمشق (ج١/٩٧)، و«أبو الوفاء العرضي، مفتي الشافعية بحلب»  
 (ج١/١٤٨-١٥٧) و«عبد اللطيف القلعي المفتي الحنبلي في الأزهر» (ج٣/١٤) و«محمد  
 النجم الغزي» مفتي الشافعية بدمشق (ج٤/١٨٩-٢٠٠) وغيرهم.

في بلاد الشام<sup>(١)</sup> ونقابة الأشراف الكبرى في القسطنطينية ونشأتها، وأبرز من تسنها في القرن الحادي عشر الهجري<sup>(٢)</sup>. كما تتعرض هنا وهناك إلى المناصب الأخرى للمؤسسة الدينية كالأئمة، والوعاظ في المساجد، والخطباء والمؤذنين<sup>(٣)</sup>.

تاسعاً: قد يكون من أهم ما يستفاد من كتاب «خلاصة الأثر» الطافح بالمعطيات الفكرية، معلومات غزيرة ووافية عن «التعليم» في المجتمعين العربي والإسلامي<sup>(٤)</sup>، وفي الواقع إن المحيي يوضح عبر تراجعه أموراً كثيرة عنه ومنها مثلاً: درجات ذلك التعليم ومراحل، منذ طفولة المتعلم حتى نهاية حياته، ووسائله، وطرقه، ومدارسه الكثيرة، وحلقات مساجده، المنتشرة في جميع أنحاء البلاد العربية والإسلامية، وأكبر العاملين في ميدانه، وصلات المدرسين ببعضهم في المدينة الواحدة، وتنافسهم فيما بينهم، وما ينتج عن ذلك التنافس من علاقات صحيحة ومجدية على التعليم أو سقيمة فاسدة، ثم تحاورهم العلمي، ومناقشاتهم والقضايا التي شغلت اهتمامهم<sup>(٥)</sup> وكذلك وصلات هؤلاء المدرسين بالمدرسين في البقاع الأخرى من العالم العربي والإسلامي، وتراورهم، وانتقالهم للتدريس لفترة محدودة على غط ما نسميه

(١) على سبيل المثال: «حسين بن محمد البيمارستاني» نقيب حلب (ج٢/١٠٨-١٠٩)، «محمد بن حمزة» نقيب الشام (ج٤/١٢٤-١٣١)، «عبد القادر بن قضيبة البان» نقيب حلب وديار بكر. ج٢/٤٦٤. وغيرهم.

(٢) على سبيل المثال «محمد بن برهان الحميدي» (ج٣/٤٠٥-٤٠٨) و«محمد بن محمد بن برهان الحميدي» (ج٤/١٧٧-١٨١).

(٣) على سبيل المثال: «إبراهيم الصمادي الواعظ» (ج١/٤٩-٥١)، «عبد الرحمن بن المزور الدمشقي» خطيب جامع السلطان أحمد في استامبول (ج٢/٣٤٥-٣٤٦)، و«محمد القابولي» خطيب جامع منجك بدمشق (ج٤/٢٣٣-٢٣٤) و«يوسف بن أبي الفتح» إمام السلطان في استامبول (ج٤/٤٩٣-٥٠٠) و«أحمد الشراباني» رئيس المؤذنين بجامع بني أمية بدمشق (ج١/١٧٨).

(٤) من المربك وضع توثيق في الهوامش لمختلف النواحي المستفاد منها في التعليم لتوافرها بكثرة بل يمكن القول أن ترجمة كل «عالم-مدرس» قد تحوي على نبذة من كل واحدة منها.

(٥) أنظر نموذجاً فقط ج١/٣٢٧-٣٣ (ترجمة إبراهيم بن الطليخ).

اليوم «بالأستاذ الزائر»، أو لفترة طويلة.

وتبين التراجم أيضاً الفرق بين طرائق التدريس عند الأتراك العثمانيين وعند العرب، إذ يشير المحيي في ترجمة (أحمد بن روح الله) إلى ذلك قائلاً: «وألقي بها (أي في مدرسة والسدة السلطان مراد بمدينة اسكدار) درساً عاماً حضره غالب فضلاء الروم وعلمائهم، وخلع عليه يوم الدرس ثلاث خلع بعد أن أرسلت إليه الوالدة، ألف دينار لأجل ضيافة من يحضر الدرس. وما وقع ذلك لأحد غيره وكان درساً حافلاً فلم يعمد في الروم مثله لأن المدرسين في بلادهم لا يفعلون ذلك وإنما يجلس المدرس وحده في محل خال من الناس فلا يدخل إليه إلا من يقرأ الدرس وشركائه فيه، ولا يحضرهم أحد من غير تلامذة المدرس»<sup>(١)</sup>.

وتبين بشكل جلي علاقة الأستاذ بتلميذه، وعلاقة طالب العلم بأستاذه، وهي مجموعها علاقة حب متبادل واحترام وتبجيل، وإن كانت لا تخلو من نقد وتجريح أحياناً. وبالإضافة لهذا تطرح التراجم صوراً من الإجازات الشعرية والنثرية التي كان يمنحها المدرسون لطلبتهم بالعلم والتدريس، وأنواع الكتب التي كانت تدرس، أو تؤلف لغاية التدريس، وهي غزيرة جداً. فإذا ما حقق كتاب «خلاصة الأثر» تحقيقاً جديداً، ووضعت له الكشافات المتنوعة، ومنها كشاف بالكتب التي يحويها، فإنه سيتضح تنوعها، وغزارتها، ومؤلفوها الكثر، هذا إلى جانب أنه سيسمح بتعرف المستويات التعليمية في مختلف الأقطار العربية إذا ما روجعت تلك المؤلفات.

ويظهر من التراجم أيضاً، وهذا أمر معروف، بأن التعليم في البلاد العربية لم يكن يتم في المدارس، والمساجد، والدور الخاصة للعلماء فحسب، بل كان يجري في زوايا المتصوفة كذلك، ولا يشارك فيه مدرسون من العلماء فقط وإنما كبار شيوخ التصوف. وهناك بعض إشارات إلى حضور النساء

(١) ج ١ / ١٨٩ - ١٩٠.

لبعض المتصوفة من المجاذيب، ومن اشتهر بالمكاشفة منهم، ولعلهن كن يحضرن للكشف عن المستقبل أكثر مما يحضرن للعلم والتعلم. فقد أتى في ترجمة «حسن الغريق» أنه «كان يجتمع عنده من النساء في الوقت الواحد ما يزيد على مائة امرأة» وأن حسن هذا «كان كثير الكلام عند زيارة الزائرين فيأخذ كل أحد من كلامه حصّة لنفسه تناسب مقصده»<sup>(١)</sup>.

ومن الأمور التعليمية التي تستشف من التراجم كذلك، أجور بعض المدرسين. ومن المعلوم أن أجور المدرسين كان تؤخذ عادة من الأوقاف المخصصة للمدارس أو المساجد. ففي المدرسة التي شادها «درويش بك بن أحمد بن مطاف» والي حلب مثلاً، عيّن الواقف في أواخر القرن العاشر للهجرة/ السادس عشر للميلاد عشر قطع فضية يومياً للمدرس فيها<sup>(٢)</sup>. وعندما أحدث الدرس الحديث تحت قبة النسر في جامع دمشق، عام ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م، وهي وظيفة تعليمية رتبها بهرام آغا كتنخدا والدة السلطان إبراهيم، وبنى لها وقفاً السوق الجديد والخان قرب باب الجابية، فإنه عيّن للمدرس ستين قرشاً، وللمعيد ثلاثين، ولقارئ العشر عشرة قروش<sup>(٣)</sup>. إلا أنه مقابل هذه الجرايات من الأوقاف، كان هنالك ضريبة الجوالي (الجزية على غير المسلمين) التي كانت تدخل الخزينة المحلية، كخزينة دمشق مثلاً، وهذه الضريبة كانت توزع أمواها على «العلماء». ولا يعرف بالضبط فيما إذا كان للمدرسين من العلماء علوفة منها بالإضافة إلى ما يأخذون من الأوقاف. ولكن هناك بعض نماذج تشير إلى أن أفراداً من العلماء المدرسين سعوا كي يكون لهم نصيب في الجوالي «كإبراهيم بن الطباخ» في دمشق الذي حصل على ستين عثمانياً كل يوم، وكان هذا في أوائل القرن الحادي عشر هـ/ السابع عشر م<sup>(٤)</sup>. وكانت علوفات العلماء من هذه الضريبة ذات أهمية كبيرة على ما

(١) جـ ٧٧/٢ (حسن الغريق).

(٢) جـ ٣٦٤/١ (أحمد بن مطاف).

(٣) جـ ٤٠٨/٣ (محمد الحاسني).

(٤) جـ ٣٢/١.

يبدو في حياة العلماء عامة حتى أنه عندما عمل « اسكندر الكاتب » كاتب الخزينة الشامية على إلغائها عام ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م بموافقة السلطات في استامبول أوضح « المحيي » بأن هذا كان سبباً في فقر العلماء وإضعاف قوتهم، ونظر إليها العلماء على أنها مصاب جلل<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه كان لبعض المدرسين جرايات من « صندوق السلطنة » أيضاً، إذ هناك ذكر لمثل هذا الأمر في ترجمة محمد بن عبد الملك البغدادي الذي منح في اليوم من ذلك الصندوق ما يزيد عن أربعين عثمانياً<sup>(٢)</sup>. ويتضح مما سلف أن أجور المدارس كانت تتراوح بين (٢٥ - ٦٠) عثمانياً في اليوم، إذا وضع في الحسبان ما كان قد أعطي للمحيي نفسه عندما خُصَّ بملازمة تدريس في بلاد الروم. وإذا ما أجريت موازنة بين أجور المدرسين هذه، وأجور الجند في النصف الثاني من القرن السابع عشر في استامبول، فإنه يلاحظ أن أجر المنصب التعليمي المحترم في دمشق يعادل مرتين أجر السباهي على الأقل و٤ مرات الإنكشاري<sup>(٣)</sup>.

وكانت وظيفة التدريس، شأنها شأن وظيفة الخطابة والإمامة في المسجد، يمكن أن يفرغها (يتنازل عنها حباً أو بيعاً) صاحبها إلى آخر، بعد موافقة القاضي<sup>(٤)</sup> بل إن الإمامة كانت تفرغ للأولاد الرضع أحياناً<sup>(٥)</sup>.

ويتبين من بعض التراجم أيضاً أن التعليم في الأقطار العربية لم يكن حكراً على مدرسين من أهل تلك الأقطار، وإنما كان يشارك فيه مدرسون غرباء جنساً: من الأتراك، والأكرد، والأعاجم، والهنود. وإذا كان معظم من ترجم لهم المحيي من هؤلاء متقناً للغة العربية وعالماً في العلوم التي يدرسها. فإن بعضهم لم يكن مؤهلاً لهذه المهمة، حتى شكى منه الطلبة واعترضوا عليه. ومثل على ذلك ما ورد في ترجمة « أبي بكر بن الزهيري » الذي أخذ

(١) ج١/٤٠٣ (اسكندر الكاتب).

(٢) ج٤/٣٢.

(٣) انظر: Mantran (R), Istanbul dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Paris 1962. P. 277

(٤) أنظر على سبيل المثال فقط: ج١/٢٤٢ (أحمد المجروحي)، و١/٣٦٦ (أحمد البهنسي).

(٥) أنظر ترجمة (عبد الجليل الشامي) ج٢/٣٠٠.

«المدرسة الجوزية» عنه «رجل رومي اللسان، أعجمي التبيان يقال له موسى» فاستدعى التقي من أهل البلدة أن يكتبوا محضراً في أحوال موسى المذكور: هل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور. فكتب العلماء فيه وأطالوا، وجالوا في ميدان ذمّه وصالوا، وما تركوا له أديماً صحيحاً، وشرّحوا عرضه بالقول تشريحاً حتى أن العلامة القاضي محب الدين (جد المحيي) أنشد فيما كتب:

تصدّر للتدريس كلُّ مُهَوَّسٍ      بليدٍ تسمى بالفقيه المدرّس  
فحقّ لأهل العلم أن يتمثلوا      ببيتٍ قديمٍ شاع في كلِّ مجلس  
لقد هزلتُ حتى بدا من هُزالها      كلاها وحتى سامها كلُّ مفلسٍ<sup>(١)</sup>

ولم يغفل «المحيي» عن تقويم تعليم العلماء المدرسين، ومن ثمّ احتوت تراجم هؤلاء صفات تعبر عن ذلك التقويم. ويبدو أن المعيار الأكبر في نجاح المدرّس في تعليمه، كما هو الآن، عدد الذين انتفعوا من علمه. ولذا فإن عبارة «وانتفع به خلق كثيرون» تتردد في عدد من تراجم هؤلاء المدرسين<sup>(٢)</sup>. ولم يقوّم في التعليم كمية العطاء فحسب، وإنما الطريقة أيضاً. ويبدو أن الطريقة المتبعة في التعليم كانت تقرير المدرّس الدرس مع الإيضاح والشرح، واستخدام التكرار لتثبيت في الأذهان. واستناداً إلى هذا، كان من جملة تقويمه للطريقة، قوله على سبيل المثال لا الحصر: «كان حسن التقرير، وبالغ في تفهيم الطلبة، ويكرر لهم تصوير المسائل، والناس في درسه كأن على رؤوسهم الطير»<sup>(٣)</sup>. وقوله في ترجمة أخرى: «وكان يحضر درسه جم

(١) جـ ٩٤/١. والمدرسة الجوزية من مدارس الخنابلة بدمشق، تقع في سوق البزورية جنوبي الجامع الأموي وغربي قصر العظم. أنشأها يوسف بن عبد الرحمن الجوزي بعد سنة ٦٣٠هـ/١٢٣٢م. وقد درست الآن. المدارس جـ ٢٩/٢ خطط الشام جـ ٩٨/٦.

(٢) جـ ١٢٦/٢ (حنيف الدين المرشدي)، وجـ ١٦٢/٢ (رجب بن عماد الدين)، وجـ ١٦٩/٢ (رمضان العطفي).

(٣) جـ ١٧٥/١ (أحمد بن سلامة المصري).



غفير، واشتهر بالفتح لكل من قرأ عليه، وقصدته الطلبة من كل مكان لما يحصل في درسه من البحث والإيضاح. وكان له في تعليم المبتدئين تدريج حسن<sup>(١)</sup>. وأورد في ترجمة ثالثة أنه «كان إذا قرر المسألة لا يزال يكررها بعبارات مختلفة حتى تظهر بادي الرأي، ولذلك كثر الأخذون عنه»<sup>(٢)</sup>. وفي ترجمة رابعة يقرّ «بأنه - أي المترجم له - كان يحب الطلبة ويبالغ في ملاطفتهم والإحسان إليهم، وأجاز كل من قرأ عليه»<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمة خامسة ينقد المدرس فيقول: «كان يقرر تقريراً جيداً إلا أنه ضيق العبارة»<sup>(٤)</sup>، وفي سادسة: «كان متين التحقيق، حسن الفكرة، متأنياً في التقرير، نظاراً في تحريره، وكتابته أمتن من تقريره»<sup>(٥)</sup>.

ومثلاً قوم «المحيي» المدرسين في طرائق تعليمهم، فإنه قوم الطلبة في مدى أخذهم، ومن ذلك مثلاً تقويمه «لمحمد بن محمد بن جانبك»، والتقويم في الواقع هو للنجم الغزي الذي نقل عنه «المحيي»، فقال عنه: «أخذ العلم عن العلاء بن العماد، والنور النسفي القاضي وغيرهما، ولكنه لم يحصل شيئاً، وكان مغفلاً يعتقد الفضيلة في نفسه ويدعيها»<sup>(٦)</sup>.

ولم تغفل التراجم أيضاً طرح بعض المواقف المشرفة لعلماء مدرسين تجاه السلطة الحاكمة. ومنها على سبيل المثال موقف العالم المدرّس «محمد العيثاوي الدمشقي» الذي دخل مرة على المحافظ في مصلحة متعلقة بالخانقاه السيمساطية<sup>(٧)</sup> وطعامها، فتشاغل الباشا عنه بأوراق، فمسك الباشا من طوقه

(١) ج١/٢٦٣ (أحمد بن السقاف).

(٢) ج١/١١٦ (أبو الحسن السجلماي).

(٣) ج١/٢٢ (إبراهيم بن جهمان اليمني).

(٤) ج٢/٢٠٢ (محمد العيثاوي).

(٥) ج١/٨٥ (أبو بكر بن السقاف).

(٦) ج٤/١٥٩.

(٧) تقع شمالي الجامع الأموي، وكانت في الماضي داراً لعبد العزيز بن مروان. بناها أبو القاسم علي بن محمد السلمي السيمساطي المتوفى ٤٥٣هـ/١٠٦١م. وقد تخرّج اليوم. أنظر المدارس ج١/١٥١-١٦٦، متخيات التواريخ ج٣/٩٦٢ خطط الشام ج٦/١٣٥.

وجذبه، وقال له أنظر في أمر هؤلاء الفقراء، واقض مصلحتهم، فالتفت إليه وقضى له ما جاء فيه. ودخل مرة أخرى على حاكم آخر بسبب معاليم الجامع الأموي، وكان سنان باشا المتولي عليها كتب بها دفترًا وأراد قطع شيء منها، فوجد الباشا ينظر في دفتر المتولي ويتأمله، فجذبه أيضاً من طوقه وقال له: «لا تلتفت إلى ما كتبه هذا الظالم، وكان حاضراً في المجلس وانظر إلى عباد الله بنور الله. فعمل على مراده وترك ما أراد المتولي»<sup>(١)</sup>.

وأخيراً يتبدى مما ورد في تراجم «خلاصة الأثر» عن التعليم والعلم، بأن العلم كان متمكناً من أئمة الكثيرين، وأنه كان مطلباً إجتماعياً من مختلف الفئات الغنية والفقيرة وقد أشرنا سابقاً كيف جمع عدد من التجار والحرفيين بل والأساسة بين العلم وحرفهم وأعمالهم. وكان باب العلم مفتوحاً للراغبين فيه، حتى للعبيد<sup>(٢)</sup>.

عاشراً: يتبين من تراجم «خلاصة الأثر» ظاهرة علمية هامة، وهي الاهتمام الكبير باقتناء الكتب، وجمعها، والحفاظ عليها، وتكوين المكتبات الخاصة والعامة، ووقفها على طلبة العلم أو على الأهل والذرية، وذلك في البلاد العربية أو بلاد الدولة العثمانية الأخرى. والتراجم تزخر بإشارات من هذا القبيل. فقد ورد في ترجمة «أحمد باشا الفاضل» المصدر الأعظم من آل كوبرلي، أنه «قبل وفاته وقف كتبه، ووضعها في خزانة بترية في استامبول، ورتب لها أربعة حفاظ. وفيها من نفائس الكتب ما لا يوجد في مكان. وأخبرني بعض من أتق به أنها خنت بأربعين ألف قرش»<sup>(٣)</sup>. وجاء في سيرة «درويش محمد الطالوي» أنه «كان قبل موته بأيام عمر في داخل بيته بمحلة التعديل»<sup>(٤)</sup> بيتاً صغيراً. وكان يقول: هذا البيت بيت الفتاوى وموضع

(١) خلاصة الأثر ج٤/١-٤٠٧.

(٢) أنظر ترجمة «حسين المملوك» ج٢/٩٨-٩٥.

(٣) ج١/٣٥٦.

(٤) هي إحدى المحلات في دمشق، في منطقة القنوات، ليس بعيداً عن باب الجباية.

الكتب. ومن العجب أنه نقل كتبه إلى البيت المذكور، فكان يصفها، ويرتبها، وينظر فيها، ويقلبها، وهو يشد هذا البيت، وأظنه من نظمه ونتائج فهمه وهو:

أقلبها حفظاً لها وصيانةً      فيا ليت شعري من يقلبها بعدي<sup>(١)</sup>

وأى في ترجمة «الشيخ إبراهيم السؤالاتي» أنه «كان حريصاً على جمع الكتب، واقتنى منها أشياء كثيرة في كل فن، ووقفها آخراً على بنت له»<sup>(٢)</sup>. وفي سيرة «الشيخ حسن الكردي العمادي» أنه «وقف جميع كتبه على طلبة العلم، ووضعها عند بني السعسماني، هي وكتب الدفترى، وهي محتوية على نفائس الكتب»<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمة «عبد الرحمن الحضرمي» ذكر أنه «جمع من الكتب النفيسة ما لم يجمعه أحد من أهل عصره، وقفها على طلبة العلم الشريف بمدينة تريم»<sup>(٤)</sup>. وفي سيرة «الشيخ أبي الغيث القشاشي التونسي» أن أنه «جمع من نفائس الكتب ما لا يعد ولا يحصى. ومن جملة ما وجد في خزانة كتبه ألف نسخة من البخاري وقس عليه الباقي»<sup>(٥)</sup>. وقال «المحبي» عن «خير الدين الرملي» بأنه «حصل من الكتب شيئاً كثيراً ما ينوف عن ألف ومائتي مجلد، غالبها من نفائس الكتب ومشاهيرها من كل علم، وكان عنده منها نسخ مكررة»<sup>(٦)</sup>. وعن «شرف الدين حفيد القاضي زكريا الأنصاري المصري» أن «كتبه كانت كثيرة بحيث أنه اجتمع عنده كتب جلده شيخ الإسلام<sup>(٧)</sup> ومن بعده من أسلافه على كثرتها، وأضاف إليها

(١) جـ ١٥٥/٢.

(٢) جـ ٢٩/١.

(٣) جـ ٧٨/٢.

(٤) جـ ٣٥٩/٢.

(٥) جـ ١٤١/١.

(٦) جـ ١٣٨/٢.

(٧) هو زكريا الأنصاري (١٢٣٨-١٣٢٦هـ/١٤٢٠-١٥٢٠م): من حفاظ الحديث وقاض مفسر. عين قاضياً للقضاة. اشتغل بالعلم وله تصانيف كثيرة في الفقه، والتجويد، والنحو، والحديث، والمنطق. الأعلام جـ ٨٠-٨١/٣.

مثلها شراءً واستكتاباً، فكان إذا أتاه أحد بكتاب، أي كتاب للبيع لا يخرج من بيته ولو بزيادة على ثمن مثله. وكان حريصاً على خطوط العلماء ضميناً ورأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله أنه أخبره أن عنده من طبقات السبكي الكبرى<sup>(١)</sup> ثماني عشرة نسخة، وثمانية وعشرين شرحاً على البخاري، وأربعين تفسيراً إلى غير ذلك. ولما مات (عام ١٠٩٢هـ/١٦٨١م) تفرقت كتبه شذر مذر، وكانت تباع بالزنبيل بعد أن كان يشح بورقة منها<sup>(٢)</sup>.

ولم يكن جمع الكتب بقصد دراستها، والاحتفاظ بها، ووقفها على طلبة العلم فحسب؛ بل كان بعضهم يقوم بذلك للإتجار بها. فقد أتى في ترجمة «محمود الباقي» أنه «ملك كتباً كثيرة، وكان يتاجر فيها ويكتسب من ذلك مالاً كثيراً»<sup>(٣)</sup>. وكانت محلة الكلاسة بدمشق معدة لبيع الكتب، وراء الحائط الشمالي من الجامع الأموي<sup>(٤)</sup>. وكان لتجارة الكتب دلال خاص<sup>(٥)</sup>، وقد كان هناك تنافس بين الأدباء والعلماء على اقتناء النفيس منها<sup>(٦)</sup>. بل إن بعض كبار الساسة من محبي الأدب والعلم كان يبذل الكثير لجمع الكتب من أية بقعة من العالم الإسلامي، ومثل على ذلك السلطان المغربي «أحمد المنصور

(١) عبد الوهاب بن علي تاج الدين السبكي (٧٢٧-٧٧١هـ / ١٣٢٧-١٣٧٠م) قاضي القضاة في دمشق، وباحث ومؤرخ. سكن دمشق وتوفي فيها بعد أن كان مولده في القاهرة. امتحن عدة مرات. له عدة تصانيف أهمها «طبقات الشافعية الكبرى» و«معيد النعم ومبيد النقم». أنظر الأعلام ج٤/ ٣٣٥.

(٢) خلاصة الأثر ج٢- ٢٢٣.

(٣) ج٤/ ٣١٨.

(٤) ج١/ ١٠١ (ترجمة أبي بكر العمري). وهذه المحلة لا تزال مكاناً لبيع الكتب في دمشق وتسمى «السكية» اليوم.

(٥) المصدر نفسه والصفحة ذاتها.

(٦) أنظر ما تم بين أبي بكر العمري وإسماعيل النابلسي حول شراء كتابين المصدر نفسه ١٠١/ ١٠٢.

السعدي»<sup>(١)</sup> الذي كلف «محمد أمين الدفترى» من المشرق بأن «يبحث إليه ما يجده من الكتب النفيسة، وقد أورد «المحيي» المكاتبات بينهما بهذا الشأن»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن صناعة النسخ كانت رائجة على غط صناعة الطباعة اليوم، وكانت هواية لبعض العلماء. فقد ورد في ترجمة «أبي السعود الكازروني» بأنه «كان له همة عظيمة في النسخ، لم يضيع وقته بلا شيء منه، فجمع بذلك كتباً نفيسة بخطه»<sup>(٣)</sup>. وكذلك في ترجمة «رمضان العطيفي» بأنه «كتب الكثير بخطه، وجمع نفائس الكتب في كل فن»<sup>(٤)</sup>، وفي سيرة «علي بن علوان» أيضاً أتى أنه «كتب كتباً كثيرة بخطه، منها الجامع الصغير للسيوطي»<sup>(٥)</sup> كتب منه إحدى وعشرين نسخة، واشتهر فيها. وكان النسخ يتخذ أحياناً صورة من صور تحقيق المخطوطات اليوم بدليل ما ورد في الترجمة السابقة نفسها من أن سبب اشتهاار نسخة الجامع الصغير التي دونها «علي بن علوان» ترجع إلى «أنه كان اشتري نسخة من بعض الأفاضل، وقابلها، وصحبها، وكتب على ألفاظها المشكلة مقالات شراحه، واعتنى بها»<sup>(٦)</sup>.

حادي عشر: يبين كتاب «المحيي» تطور العلوم المختلفة في العصر الذي يترجم له، والإنتاج في بابها. فثقافة العصر لم تكن الإحاطة بالعلوم الدينية

(١) رابع سلاطين الدولة السعدية (٩٥٦-١٠١٢هـ / ١٥٤٩-١٦٠٣م)، وأكبرهم شأنًا. فتح السودان، ونظم بلاده، ووقف في وجه القوى الخارجية الطامعة بالمغرب. كان عمًا للعلم.

أنظر خلاصة الأثر ج١/٢٢٢ - ٢٢٥. والسلاوي: الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى ٤ أجزاء مصر

١٣١٢هـ. ج٣/٤٢ - ٩٥. الأعلام ج١/٢٢٤ - ٢٢٥.

(٢) خلاصة الأثر ج٤/٢٩٣-٢٩٠ (ترجمة محمد أمين الدفترى).

(٣) ج١/١٢٤.

(٤) ج٢/١٦٩.

(٥) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ / ١٤٤٥-١٥٠٥م) مؤرخ، وحافظ،

وأديب عاش في القاهرة، له ما يزيد عن (٦٠٠) مصنف في علوم غشقة. أنظر الكواكب

السائرة ج١/٢٢٦، والأعلام ج٤/٧١-٧٣. وكتابه «الجامع الصغير» هو في الحديث.

(٦) أنظر خلاصة الأثر ج٣/١٦٠.

الإسلامية، والعلوم اللغوية العربية فحسب، وإتقان اللغات الثلاث: العربية، والفارسية، والتركية، وإثما التفقه بمختلف ميادين العلوم، كما أوضحنا ذلك في سيرة المحبي وثقافته. فالعالم كان موسوعياً مع تخصص في فرع من الفروع، والمتقف ملماً بالعلوم المعروفة في زمنه، النقلة والعقلية. ومن ثم يلاحظ في «خلاصة الأثر»، إلى جانب الإشارات الكثيرة إلى مختلف العلوم الدينية بتفرعاتها وعلمائها، وإنتاجها الثري، والعلوم اللغوية العربية بتشعباتها، والعاملين الأفاضل في حقلها وتصانيفهم الكثيرة، تأكيداً لوجود العلوم الأخرى المسماة بالعقلية، وللمهتمين فيها، كعلوم الرياضيات وتضم الهندسة وعلم المساحة، والحساب والفرائض (ولو أن علم الفرائض علم ديني، إلا أنه يستند إلى علم عقلي هو الحساب)، وعلم الفلك، والهيئة، والميقات. ثم هناك علم البصريات، وعلم الكيمياء، وعلم الطب.

ففي العلوم الرياضية هناك إشارات عديدة إليها، وإلى دارسيها، والمؤلفين في بابها مما يدل على أن سوقها كانت نافقة، وأن ما يدعى من انصراف الناس عنها مبالغ فيه، وموارب عن الحقيقة. فمن الأمثلة على نشاطها ما ورد في ترجمة «الشيخ أبي الجهم المصري» من أنه «ألف الحواشي المفيدة على كثير من الكتب في كثير من الفنون، وأكثرها في فن الحساب، والفرائض (علم تقسيم التركات)، والجبر، والمقابلة، وأعمال المناسخات بالصحيح، والكسور، والخل»<sup>(١)</sup>. وكذلك في ترجمة «عبد القادر الفيومي» من كونه «جمع بين المعقول والمنقول وكان فقيهاً، محدثاً، فرضياً، صوفياً، ويعرف الحساب، والهيئة، والميقات، والموسيقى وغيرها»<sup>(٢)</sup>. وما أتى أيضاً في ترجمة «علي العلاء الطرابلسي» من أنه «قرأ الحساب والجبر والمقابلة مع الهندسة على الشيخ عبد اللطيف الكيال المؤقت بالجامع الأموي، وأخذ عنه كثيراً من علم الفلك، وأخذ قواعد هذا العلم حتى مهر فيه عن الشيخ أبي بكر تقي

(١) خلاصة الأثر ج ١/ ٨٩-٨٨.

(٢) ج ٢/ ٤٥٦.

الدين الصهيوني». وكان له ولع بالحساب حتى أنه عند ذكر تاريخ ختام أحد تأليفه وضع هذا التركيب الحسابي: «وقد انتهى (أي التأليف) في التاريخ الموافق للخمس الخامس من السدس الرابع من الثلث الثالث من الربع الثاني، من العشر العاشر، من العشر التاسع، من العشر العاشر من الهجرة النبوية». ويعلق «المحيي» على هذا التاريخ بأنه سأل في حله بعض الأصدقاء فوفق إلى ذلك، والحل هو أنه «انتهى في اليوم العشرين من جمادى الآخرة لسنة تسعين وتسعمائة لأن المائة العاشرة عاشر أعمار الألف وتاسع أعمار المائة من الأحد والثمانين إلى التسعين، وعاشر العشرة هو سنة تسعين، والثلث الثالث من الربع الثاني هو الشهر السادس من السنة وهو جمادى الآخرة، ورابع أسداسه من ستة عشر إلى عشرين، وخامس السدس هو العشرون»<sup>(١)</sup>. وتبين الاهتمامات بالعلوم الرياضية والفلكية أيضاً في ترجمة «عبد الجليل بن عبد الهادي» الدمشقي حيث أتى فيها: «وأخذ العلوم الرياضية عن الشيخ رجب بن حسين الحموي... وألف تأليف فائقة... وله الربع الجامع في الفلك في أعمال الليل والنهار، ورسالة سماها الدر اللامع في العمل بالربع الجامع، ورسالة في الربع المقنطر، ورسالة في الهندسة»<sup>(٢)</sup>. وورد في ترجمة «محمد الشلي الحضرمي» لنفسه ما يلي: «وطلب مني جماعة أن أؤلف في علم الميقات، فألفت رسالة في علم المجيب وانتفع بها الطلبة، ثم شرحتها شرحاً وانتفع به، وكتبه كثيرون من أهل مصر واليمن والهند. وألفت رسالتين مطولتين في علم الميقات بلا آلة، ورسالة في معرفة ظل الزوال كل يوم لعرض مكة، ورسالة في معرفة اتفاق المطالع واختلافها، ورسالة في المقنطر ورسالة في الاصطrolاب»<sup>(٣)</sup>.

وأتى في ترجمة «محمد بن العنز اليميني» «وشرح قصيدة الامام الهادي

(١) ج-٣/١٨٦-١٨٧.

(٢) ج-٢/٣٠٠.

(٣) ج-٣/٣٣٨.

عز الدين بن الحسن الرائية، وفيها معرفة المواقيت وتكلم على مواد نافعة من علم الفلك، وما يحققونه من الكسوف وأعمال الربيع المجيب»<sup>(١)</sup>.

وفي سيرة «أحمد بن تاج الدين» الدمشقي الأصل، المدني، مؤقت الحرم النبوي: «وله في وضع الآلات الفلكية اليد الطولى»<sup>(٢)</sup>.

وفي التعريف بالعالم «محمد بن سليمان المغربي» أتى أنه «كان يتقن فنون الرياضة لإقليدس»<sup>(٣)</sup>، والهيئة، والمخروطات، والمتوسطات، والمجسطي<sup>(٤)</sup>، ويعرف أنواع الحساب والمقابلة، والارتماطيقي، وطريق الخطأين، والموسيقى، والمساحة معرفة لا يشاركه فيها غيره إلا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها، والوقوف على حقائقها»<sup>(٥)</sup>. وله من التأليف الشاهدة بتبحره ودقة نظره... منظومة في علم الميقات وشرحها... واخترع كرة عظيمة فاقت على الكرة القديمة، والاسطرلاب، وانتشر في الهند واليمن والحجاز، وغير ذلك من الرسائل»<sup>(٦)</sup>.

وفي ترجمة «محمد بن إسرائيل اليمني» ورد أن له «رسالة في علم المساحة، المشمة التفاحة في علم المساحة»، جمع فيها الكثير المتفرق من الكتب في هذا الفن»<sup>(٧)</sup>. وفي الحديث عن «رجب بن حسين بن علوان الحموي» تأكيد لاهتمامه بالفلك حتى وصفه «المحبي» «بالفلكي» وأنه كان

(١) المصدر نفسه / ٣٧٦.

(٢) جـ ١/ ١٧٨.

(٣) Bucleides: رياضي يوناني من القرن الثالث ق.م. وقد درس الرياضيات في الاسكندرية. أمم كته «الناصر» الذي ظل المصدر المعتمد في الهندسة. وهو مؤلف من (١٣) جزءاً.

(٤) Almageste أو «التركيب الكبير». وهو كتاب فيه عرض لنظام العالم وقد وضعه العالم اليوناني «بطليموس» الذي عاش في القرن الثاني للميلاد. وكان فلكياً ورياضياً وجغرافياً. وقد أمضى حياته في مدينة الإسكندرية. وله كتاب هام آخر هو «جغرافية بطليموس».

(٥) جـ ٤/ ٢٠٦.

(٦) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

(٧) جـ ٤/ ١١.



« أعجوبة الزمان في العلوم الغربية، وكان لديه منها فنون عديدة. وأمهر ما كان في العلوم الرياضية كالحية، والحساب، والفلك، والموسيقى »<sup>(١)</sup>. وكان هذا العالم أستاذاً لعدد من البارعين في العلوم الرياضية ومنهم أستاذ « المحي » نفسه، وهو « عمود البصير الصالحي » الذي أشير إليه سابقاً بأنه علم « المحي » الهندسة بطريقة مشخصة. وهناك أمثلة أخرى كثيرة تثبت تلك الاهتمامات بالعلوم الرياضية خلال ذلك القرن يمكن للمستقصي أن يستخلصها، ولا سيما في ميدان التأليف. فهناك مثلاً كتاب « تسهيل الصعاب في علمي الفرائض والحساب » لأحمد بن مطير<sup>(٢)</sup>، و« منظومة في الحساب » لأحمد صاحب الخال<sup>(٣)</sup> ومثلها عديد.

وفي ميدان العلوم التجريبية كعلم الفيزياء والكيمياء، والتاريخ الطبيعي، فإن هناك إشارات تدل على وجود علماء أفذاذ فيها، كانت لهم نظراتهم العلمية الصائبة، واختراعاتهم، وتآليفهم، كما كانت لهم منهجيتهم العلمية السليمة، المعتمدة على « التجربة ». فقد جاء في ترجمة « سليمان البوسنوي » أن « كنعان الكرجي » الذي اخترع البادزهر العملي المعروف « بالكنعاني »، وهو ترياق ضد السموم، كان ينقل عنه أنه « لما ابتدعه جربه لأموار كثيرة مراراً، وصحت تجربته »<sup>(٤)</sup>. وفي ترجمة « عمود البصير الصالحي » أنه « اعتنى بعلم الطب ولزم التجربات »<sup>(٥)</sup>.

وأتى في الحديث عن « محمد بن العنز اليماني » أنه اخترع ناظوراً يدرك به البعيد « فأبصر به من صعدة إلى ربيع ومن ربيع إلى صعدة والحكم واحد »<sup>(٦)</sup>.

(١) جـ ١٦١/٣-١٦٢.

(٢) جـ ٢٥٢/١.

(٣) المصدر نفسه / ٣٢٥.

(٤) جـ ٢١٣/٢.

(٥) جـ ٣٣١/٤.

(٦) جـ ٣٧٦/٣.

كما جاء في سيرة العالم «حسن بن قرنق الدمشقي» بأنه أنتج مرآة، يرى من خلالها أناساً بعيدين عنه إذا ما استنطقها. ويصفها «المحيي» قائلاً: «توصل لصنع مرآة إذا أبهم عليه أمر يعطيها لأحد جلسائه ينظر فيها، ويتلو هو أسماء، فيرى الناظر فيها المطلوب على كيفية تنتج معرفتها حتى يبقى كأنه مشاهد فيخبره به الناظر فيشرع في تحصيله... ومن أغرب ما سمعته عنه في هذا الباب أن أحد قضاة دمشق كان له أخ في الروم، وكان بها أحد الصدور، فغضب عليه السلطان وعزله عن منصبه ونفاه عن دار السلطنة، فلما وصل خبر ذلك إلى أخيه قاضي دمشق ظن أنه قتل، وحصل له من الألم ما منعه المجموع. فاستدعى صاحب الترجمة، وطلب منه النظر في حال أخيه، فظهر في المرآة مكانه وهيئته، وذكر أنه مرسل إلى أخيه القاضي مكتوباً، ويبنّ عدد أسطره، ويوم وصوله، فطلب منه قراءته. فكان الناظر في المرآة يملأ عليه وهو يكتب، إلى أن انتهى. واتفق مجيء المكتوب في اليوم الذي عينه، فقبل على النسخة<sup>(١)</sup> كتبت فلم يزد ولم ينقص. وهذه الواقعة من أغرب ما سمعته<sup>(٢)</sup>. وإذا ما جرد الخبر عما نسب إلى صاحبه من المهارات في العلوم الغربية، والتهنيجيات، والأعمال العجيبة، فقد تدل على أقل تقدير، على تطلع خيالي علمي، وإمكان اختراع متقدم، أشبه «بالرائي» أو «الرائي التليفوني»، أثبت التطور التقني المعاصر إمكان تحقيقه<sup>(٣)</sup>.

وإذا نظر إلى ذلك على أنه نموذج من علم البصريات، فإن «المحيي» ميّز في حقل «الكيمياء» بين «الكيمياء» و«السيمياء» على الرغم من اختلاط المفهومين بأذهان الناس آنذاك. «فعلم الكيمياء» كان مرتبطاً في ذلك الوقت في فكر الكثيرين «بعلم الصنعة» أو «السيمياء» أي تحويل المعادن الخسيسة إلى ذهب. وقد ثبت لديهم استحالة ذلك

(١) ج-١١٩/٢.

(٢) إن «المرآة» وسيلة لاستشفاف الغائب أو الغيب أمر معروف عند العرب المسلمين، ويعزو ابن خلدون الرؤية في المرآة بأنها ليست من إدراك البصر، وإنما إدراك نفسي.

انظر لقلمة/١٠٧.

الأمر، ومن ثم فإن النظرة إلى المشتغلين به كانت تشوبها نظرة الاتهام والشفقة لأنهم يبدون جهدهم ومالهم دون طائل. إلا أن «المحيي» طرح في كتابه نظرة صحيحة عن علم الكيمياء عندما تتبع تاريخ هذا العلم عند العرب، وعرف بأقطابه<sup>(١)</sup>، وعندما أكد أن اختراع «البادزهر» ترياق السموم هو من علم الكيمياء، وعندما أدان أيضاً العاملين في السيمياء أو «الصنعة»، إلا أنه بالمقابل أكد أنه بإمكان «الصنعة» أن توصل صاحبها إلى «الفضة الخالصة»<sup>(٢)</sup>، دون أن يشرح الوسيلة. ولعله قصد القول: استخلاص الفضة الخالصة من شوائبها.

وفي حقل علمي «النبات» و«الحيوان»، فقد أشار إلى وجود مؤلفات في هذا المجال، تتحدث عن الأشجار والحيوان، ومن هذه المؤلفات «قرّة عين الإنسان بذكر أسماء الحيوان» و«الإحسان ببيان أحكام الحيوان»، و«غاية الإرشاد إلى معرفة أحكام الحيوان والنبات والجماد»، للعالِم «عبد الرؤوف المناوي»<sup>(٣)</sup>.

وفي ميدان «علم الطب» فقد أشرنا في المقدمة إلى أنه أورد عدداً من تراجم الأطباء من أقطار عربية متفرقة<sup>(٤)</sup>، ومن القسطنطينية، وأن بعض أطباء بلاد الشام التحق ببلاط السلطنة العثمانية في القسطنطينية «كصالح بن سلوم»، رئيس مشيخة الطب في حلب<sup>(٥)</sup>، و«أبي بكر بن الحكيم

(١) ج١/٢١٣-٢١٤ ترجمة (أحمد الشافعي).

(٢) ج٣/٣٧٦ ترجمة (محمد بن العز الجني).

(٣) ج٢/٤١٦.

(٤) أنظر ج١/١٧٥ (أحمد بن سلامة القليوبي المصري)، وج١/٢٠٣-٢٠٤ (أحمد بن الصانع)، ج١/٢١ (إبراهيم بن الملا الجمل)، وج١/٩٦-٩٧ (أبو بكر بن الحكيم)، وج١/٤٠١ (أسعد البتروني)، وج١/٤٠٦ (إسماعيل الحجازي)، وج٢/١٤٠ (الحكيم داود بن عمر البصر الأنطاكي)، وج٢/٢٤٤ (صفي الدين الكيلاني)، ج٢/٢٤٠ (صالح بن سلوم الحكيم)، وج٤/٣٣٣-٣٣٤ (مدين القوصوني) وج٤/١٦٥-١٧٠ (محمد بن حبيقة اليلداني) وج٤/٣٧٢-٣٧٤ (محمد بن يونس)، وغيرهم.

(٥) ج٢/٢٤٠.

المصاحب»<sup>(١)</sup>. وتبين من خلال كتابه وجود مشيخات للطب في القاهرة، وحلب، ودمشق، ومكة، والقسطنطينية<sup>(٢)</sup>. وأن هناك طبيبات، وقد تسمنت إحداهن مشيخة الطب في القاهرة في دار الشفاء المنصوري بعد وفاة والدها<sup>(٣)</sup>. وطرح المحيي ضمن سير بعضهم أعمالهم الطبية البارزة، ومؤلفاتهم. ومن النماذج على الأولى، ما ذكره في ترجمة الطبيب «الملاصفي الدين بن محمد الكيلاني» حيث قال: «يحكى عنه في الطب غرائب، منها أنه مر عليه بجنازة بعض الطرحاء الفقراء فدعا به، وأخذ من دكان بعض العطارين شيئاً نفخه في أنف الطريح فجلس وعاش مدة، فتعجب الناس من ذلك وسأله أصحابه عن ذلك، فقال: رأيت أقدامه واقفة، فعلمت أنه حي». ومنها أن بعض التجار كان يطمئن فيه، ويتكلم عليه، فلما بلغه أرسل بعض الفقراء بخصن من نبات له رائحة طيبة فلما شممه التاجر انتفخ بطنه، وعجز الأطباء الموجودون عن علاجه، فاضطر إلى صاحب الترجمة فأرسل إليه واستعطفه فأعطاه سفوفاً من ذلك النبات فعوفي مما به. ومنها أن بعض أولاد الشريف حسن (من شرفاء مكة) أصابته علة، فأمر صفي الدين أن يعمل له كوفية من العنبر، ففعل له فزالت العلة. وأصابته تلك العلة بعض الرعية، ففعل له كوفية من ضفع البقر فعوفي، فقليل له: أليست علة الرجلين واحدة؟ فقال: نعم، ولكن ولد الشريف نشأ على الرائحة الطيبة، فلو عملت له من الضفع لزادت علته، والآخر بعكسه فداوينا كلًّا بما يناسبه. وكان يأمر مَنْ مَرِضَ أن يخرج من مكة ولو إلى المنحنى، لأن هواء مكة في غاية الاعتدال، لكن رائحة البالوعات تفسده، ولهذا بنى بيتاً بالمُحَصَّب<sup>(٤)</sup> يسكنه من به مرض<sup>(٥)</sup>.

(١) ج١/٩٦-٩٧.

(٢) على التوالي الموجود في المتن: ج١/٢٠٤، ج٢/٢٤٠، ج١/٩٦، ج١/٤٠٦، ج٢/٢٤٤.

(٣) ج١/٢٠٤.

(٤) المُحَصَّب: موضع بين مكة ومنى، وهو إلى منى أقرب، وهو بطحاء مكة.

(٥) خلاصة الأثر ج٢/٢٤٤-٢٤٥.

ومن الأمثلة أيضاً على أغايط العلاج الطبي التي استخدمها الأطباء آنئذ ما أوضحه الطبيب الشهير «داود الأنطاكي» في علاج الطبيب «محمد شريف العجمي» له وشفاؤه من شلله، واستخدامه ما نسميه اليوم «بالعلاج الفيزيائي». فقد أورد ما يلي: «فعند ذلك اصطنع لي دهنًا مسدني به في حرّ الشمس، ولقي بلفافة من فرقي إلى قدمي حتى كدت أفقد عن الحس، وتكرر منه ذلك مراراً من غير فاصل. فمشت الحرارة الغريزية في كاحميا في المفاصل، فبعدها شدّ من وثاقي، وفصدني من عضدي وساقِي، فقمت بقدره الواحد الأحد، بنفسِي لا بمُعوَنة أحد»<sup>(١)</sup>.

أما المؤلفات الطبية فلا تبدو قليلة، ومنها على سبيل المثال، كتاب «داود الأنطاكي» المشار إليه سابقاً، وعنوانه «تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب» وجمع فيه الطب والحكمة، واشتهر بين الناس، واختصره في كتاب «البهجة»<sup>(٢)</sup>. وهناك ما ألفه العالم «عبد الرؤوف المناوي» أيضاً بعنوان «بغية المحتاج في معرفة أصول الطب والعلاج»، وكتابه في «التشريح والروح وما به صلاح الإنسان وفساده»، وكتاب آخر جمع فيه عشرة من العلوم، من بينها «التشريح والطب»<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمة «علي السجلماسي» إشارة إلى «عدة رسائل له منها واحدة في الطب، وأخرى في التشريح»<sup>(٤)</sup>، وكذلك في ترجمة «تاج الدين النقشبندي» حيث أتى أنه كان له «رسالة في أنواع الطب... وكان له وقوف تام في الطب»<sup>(٥)</sup>. وفي ترجمة الطبيب «أحمد بن سلامة القليوبي المصري» بيان بمؤلف له في الطب جامع<sup>(٦)</sup>، ويبدو أن قراءة مؤلفات الطب كانت شائعة لدى العلماء والمتعلمين كجزء من الثقافة العامة، بدليل

(١) جـ ١٤١/٢.

(٢) المصدر نفسه / ١٤٢.

(٣) جـ ١١٥/٤١٥-٤١٦.

(٤) جـ ١٧٤/٣.

(٥) جـ ١٦٨/١.

(٦) جـ ١٧٥/١.

تقریظ بعضهم - وهم من علماء الدین - علی کتب فی الطب. وإن ما ورد فی « خلاصة الأثر »، فی ترجمة « محمد بن حسن جان » مفتی السلطنة العثمانیة، عن تقریظه لكتاب طیبی، یدلّ علی ما كان یعجب الناس من کتب الطب آنذاك، فقد قال:

روضة أنوار أنوار الشفا منها تلوح دوحة أنوار أثمار الصفا فيها تفوح عرفها ذاك یقوی القلب طیباً طیباً منه للأرواح روح فیہ للأبدان روح کامن فی طبه قانون أصحاب الدوا موجز فی متنه توضیح الباب الشروح روضة نباتها أزهرت فاقتطفت منها أدویة الشفاء، وحديقة دوحتها أثمرت فاجتنت من أغصانها أفایوه الدواء، أجاد جامعها وأحسن، وأمن فیها جمع وأتقن، حیث أتى بمختصر حسن فی تلخیص مطولات هذا الفن، فغدا موجزاً سدیداً نفیساً، یلیق بأن یكون لحدائق الطب أنیساً، فیہ ما لا یسع الطیب جهله، وإنما یعرف قدره أهله. جرى فیہ علی سمت الطبائع كما هو بین أهل الفن شائع. فإن الشرع مناع الشنائع، یدلّ الأسباب والعلامات علی اتقان بأوضح العلامات، یتعین للأعیان أن یتمموا آماله، ویطیبوا بطیب التطبيق باله « (١) ».

ومثلما ألّفت کتب فی الطب والتشریح، ألّفت کتب فی « الأدوية »، فهناک « داود الأنطاکی » الذی وضع کتاب « الدرة المنتخبة فیما صح من الأدوية المجرية » (٢)، و« فتح الله البیلونی » فی کتابه عن أدویة الطاعون، وقد أعطاه عنواناً « خلاصة ما یعمل علیه الساعون فی أدویة دفع الوباء والطاعون » (٣)، و« مرعی الکرمی » فی مؤلفه « ما یفعله الأطباء والداعون لدفع شر الطاعون » (٤)، وغیرها.

(١) ج-١٦٨/٤

(٢) ج-١٤٢/٢

(٣) ج-٢٥٥/٣

(٤) ج-٣٥٩/٤

ثاني عشر: قدّم المحيي في «خلاصة الأثر» بالإضافة إلى تراجم أولئك العلماء العاملين في العلوم العقلية، تراجم نخبة من المؤرخين من مختلف الأقطار العربية، ممن ألفت في التراجم، أو الحوليات أو الفنون التاريخية الأخرى، وكان بعضهم مصادر لكتابه «خلاصة الأثر» أكانوا من العرب أم من الأتراك. ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر: أحمد الخالدي الصفدي<sup>(١)</sup>، وأبو الوفاء العرضي الحلبي<sup>(٢)</sup>، وأحمد الصنهاجي الماسي السوداني<sup>(٣)</sup>، وأحمد القرمانلي التركي<sup>(٤)</sup>، وأحمد بن أبي الرجال<sup>(٥)</sup>، و«نقي الدين الغزي التميمي»<sup>(٦)</sup>، والحسن البوريني<sup>(٧)</sup>، وعبد الباقي الاسحاقي المنوفي<sup>(٨)</sup>، و«عبد البر الفيومي»<sup>(٩)</sup>، و«عبد القادر الطبري»<sup>(١٠)</sup>، و«محمد نجم الدين الغزي»<sup>(١١)</sup>، و«محمد الشهير بكاني الرومي»<sup>(١٢)</sup> و«محمد الشلي»<sup>(١٣)</sup> و«عبد القادر العيدروس»<sup>(١٤)</sup> وغيرهم، مع ذكره لمؤلفاتهم، وأحياناً لوصف لها.

ولكن «المحيي» لم يتحدث في كتابه عن جغرافيين معاصرين له، وإن كان قد أورد عدداً ممن اهتم بـ «أدب الرحلات» ومنهم جده<sup>(١٥)</sup>،

(١) أنظر ترجمته في جـ ١/ ٢٩٧.

(٢) جـ ١/ ١٤٨.

(٣) جـ ١/ ١٧٠.

(٤) جـ ١/ ٢٠٩.

(٥) جـ ١/ ٢٢٠.

(٦) جـ ١/ ٤٧٩.

(٧) جـ ٢/ ٥١.

(٨) جـ ٢/ ٢٨٩.

(٩) جـ ٢/ ٢٩١.

(١٠) جـ ٢/ ٤٥٧.

(١١) جـ ٤/ ١٨٩.

(١٢) جـ ٤/ ٢٢٥.

(١٣) جـ ٣/ ٣٣٦.

(١٤) جـ ٢/ ٤٤٠.

(١٥) جـ ٣/ ٣٢٢ (محمد بن أبي بكر) صاحب ثلاث رحلات: الرحلة المصرية، والرومية، والتبريزية.

وأبو<sup>(١)</sup> ، وإبراهيم الخياري<sup>(٢)</sup> ، ومحمد كبريت<sup>(٣)</sup> ، وآخرون.

ولإذا كان « المحيي » لم يترجم لجغرافيين إلا أن كتابه طافح بالمعلومات الجغرافية، فحسب المكان نام جداً لديه، فهو لا يترك أي مكان يذكره في تراجمه، أكان اسماً لمدينة أو مسجد، أو مدرسة إلا ويسعى للتعريف به وتحديد موقعه، ومن ثمّ قد لا تخلو ترجمة من تراجمه من مثل هذا الأمر. ومثل على ذلك ما ورد في ترجمة «آدم الأنطالي» في فاتحة كتابه حيث عرّف «بأنطالية» وشرح موقعها قائلاً: «إنها على وزن أنطاكية. بلدة كبيرة بأراضي قرمان على ساحل البحر الرومي، وطلّوها في نطق العوام تبدل ضاداً، ويحدّون نونها فيقولون (أضالية)»<sup>(٤)</sup>.

وكذلك الأمر بالنسبة إلى «لقانة» التي ينسب إليها «إبراهيم اللقاني»، و«أبلّة» التي دفن قريبا هذا الأخير<sup>(٥)</sup>، والبثرون<sup>(٦)</sup> وحصن كيفا<sup>(٧)</sup>، والأحساء<sup>(٨)</sup>، والباق العززي والباق البعلبكي<sup>(٩)</sup>، وسيروز<sup>(١٠)</sup>، وغيرها كثير. ومن أمثلة تحديده مكان المدارس مثلاً قوله في ترجمة «جلال بن أدهم» من أهل دمشق: «فيسكن في الشتاء بالمدرسة العادلةية المقابلة للظاهرة، وفي الصيف بالمدرسة الجمالية بسفح قاسيون»<sup>(١١)</sup>. وفي ترجمة «جمال الدين العجمي» من علماء القدس قوله: «دفن بماملا بقبته التي أنشأها بجوار البسطامية

(١) فضل الله بن عبد الله. وله الرحلة الحلبية، والرحلة المصرية ج٣/٢٧٧-٢٨٦.

(٢) ج١/٢٥-٢٨. ورحلته هي «تحفة الأدياء وسلوة الغرباء».

(٣) ج٤/٢٨-٣١. ورحلته هي رحلة الشتاء والصيف.

(٤) ج١/٥.

(٥) ج٩/١.

(٦) ج١١/١.

(٧) ج١٢/١.

(٨) المصدر نفسه ١٩.

(٩) المصدر نفسه ١٧٧.

(١٠) المصدر نفسه ١٨٠.

(١١) المصدر نفسه ٤٨٩.



شمالي الكبيكة...» وقرر في تدريس دار الحديث التي تجاه دار القرآن  
السلامية وشرقي المدرسة، الظاهرية<sup>(١)</sup>، وهكذا.

وواضح من كتابه أنه قرأ أمهات كتب الجغرافيا العربية، ومنها بصفة  
خاصة «معجم البلدان» و«المشترك وصفاً والمختلف صقلاً» لياقوت الحموي،  
و«تقويم البلدان» لأبي الفداء الحموي، و«مسالك الأبصار» للعمري<sup>(٢)</sup>.

ومن ثم فكتاب «خلاصة الأثر» مصدر جغرافي قيم إلى جانب كونه  
مصدراً تاريخياً ثميناً، ولا سيما في تحديد أماكن المدارس، والمساجد والمحلات،  
وبصفة خاصة في دمشق.

ثاني عشر: يقدم كتاب «خلاصة الأثر» لوحة غنية جداً، قزحية الألوان  
عن الفعاليات الأدبية الثرية والشعرية في العالم الإسلامي في القرن الحادي  
عشر للهجرة. وقد أشرنا سابقاً ومفصلاً إلى إهتمامات «المحبي» الأدبية،  
وبصفة خاصة الشعرية منها. والكتاب موشى بأدباء من جميع أصقاع العالم  
الإسلامي، وفيه نماذج كثيرة من الشعر والنثر العربيين، في أغراض عديدة  
ومتنوعة من مدح، وثناء، وغزل، وخرجات، وعتاب، ولوم، وهجاء،  
وشكر، وحكمة، وتصوف، ووصف لمظاهر الطبيعة، والأزهار، والناس،  
ولبعض الأمور المستجدة في حياة المجتمع كالفهوة، والتبغ، والبرش، والأفيون،  
كما يتضمن شعراً سياسياً ناقداً لبعض الأحداث، كحادث القشلق  
بدمشق<sup>(٣)</sup>، وشعر أحاج وألغاز وهو كثير في هذا القرن<sup>(٤)</sup>، وشعر معمي،  
وشعر مجون<sup>(٥)</sup>، بل في الكتاب قطعتان نثرتان في الهجاء المقلد قد تكونان

---

(١) المصدر نفسه، الصفحة ذاتها.

(٢) أنظر بتوالي المتن: ج١/١٩، ج١/١٢، ج١/٩، وج٣/٢٦٩ (في شرحه شقيف أرنون).

(٣) ج١/٢٦٣ ترجمة (المولى أحمد بن عوض الميثاها).

(٤) أنظر على سبيل المثال ج١/٢٩٩-٣٠٠. ترجمة (أحمد بن فرفور). وج١/١٠٧ ترجمة (أبو  
بكر العمري).

(٥) على سبيل المثال ج١/٣٤٢ ترجمة (أحمد الحفاجي).

فريدتين في اقتداعهما في الأدب العربي<sup>(١)</sup>، هذا بالإضافة إلى « تاريخ شعري متنوع » .

وفي الكتاب أيضاً شرح للشعر السائد في عصره، وأوزانه، كالدوييت، والموشح، والمواليا، والكان وكان، والقوما<sup>(٢)</sup>، وحديث لطيف عن المعنى يبرهن فيه المحيي عن أن هذا النوع من الشعر، هو وشعر الأحاجي من إبداع العرب، ثم ادعاه الأعاجم لأنفسهم. فما قاله في هذا الشأن: « وهذا ( أي الشعر المعنى ) من الأنواع اللطيفة المسلك، وقد أدرجه بعض المتأخرين في فنون البديع، وعده من المحسنات، واعترض بأن ملاحظة المحسن إنما هي بعد رعاية الفصاحة والبلاغة مشروطة بعدم التعقيد لفظاً ومعنى، وكلاهما موجود في المعنى فهو خارج عنه. وقد يجاب بأن محققي هذا الفن شرطوا لصحته وجود المعنى الشعري فيه، وإذا لم يكن موجوداً فليس بمعتد به، فعليه أن يكون داخلاً في المحسنات قطعاً، وإن كان بعض متقدمي علمائه لم يشترط ذلك لصحته وهو مما لا اعتداد به. ومن غريب ما وقع لي مع بعض أدباء الروم، وقد ذكر المعنى، فقال: أبناء العرب لا يعرفون المعنى، فأوردت له أشياء منه بالعربية، فاعترف بأن المتأخرين مشوا على نهج الأعاجم والأروام فيه لكثرة اختلاطهم بهم، وأما المتقدمون فلا يعرفونه. فأخرجت له دفترًا من جميعاتي نقلت فيه عن «ابن قتيبة» اللغوي<sup>(٣)</sup> قال: إن هذه الأنواع الثلاثة، وهي: الأحاجي، واللغز، والمعميات من خصائص العرب، وكل من نظم فيها من أبناء فارس وأبناء الروم إنما أخذ ذلك عنهم وتطفل على موائدهم.

(١) ٣٤/ج٨- ترجمة (عبد الكريم المشي). وج١- ٣٧٦/٣٨٠- ترجمة (أحمد المغربي القيرواني).

(٢) ١٠٨-١٠٧/ج١- ترجمة (أبو بكر العمري).

(٣) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣-٢٧٦هـ / ٨٢٨-٨٨٩م). من أئمة الأدب ولد ببغداد وسكن الكوفة، وولي قضاء الدينور، وتوفي ببغداد، له مصنفات كثيرة من أبرزها: « أدب الكاتب » و« عيون الأخبار »، و« الشعر والشعراء »، وقد تصدّى للشعرية وله في ذلك كتاب « فضل العرب على العجم ».

الأعلام ٤/ ٢٨٠.

وانظر إلى تسمية هذه الأمور الثلاثة، هل هي عربية أو فارسية؟ فالمعنى من التعمية وهي التغطية، والأحجية من الحجا وهو العقل، كأنه يختبر فيها العقل، واللغز، الاختفاء، انتهى ما قاله. ولكن مع هذا، فالحق أحق أن يتبع، إن تطفل الفرس والروم على العرب في هذه الأمور، وإن كان واقعاً، لكنهم لجودة أفكارهم تصرفوا فيه تصرف الملاك فاستحقوا أن يوصفوا به<sup>(١)</sup>.

ويتنقل إلى تعريف «الأحجية»، و«اللغز»، و«المعنى» في الشعر فيقول: «الأحجية أن يؤق بلفظ مركب يطلب معناه من تحليل لفظ مفرد، كقولك هد هداي ارجع ارجع. وأما المعنى «فهو قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيحاء بحيث يقبله الذوق السليم، واللغز مثله إلا أنه يجيء على طريقة السؤال، والفرق بينه وبين المعنى، أن الكلام إذا دل على شيء من الأشياء بذكر صفات له تميزه عما عداه كان ذلك لغزاً، وإذا دل على أسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة رموزه سمي بذلك معنى فالكلام الدال على بعض الأساء يكون معنى من حيث أن مدلوله ذات من الذوات لا بملاحظة أوصافها»<sup>(٢)</sup>.

ويستطرد «المحيي» في كتابه كذلك أثناء حديثه عن شخصيات تراجمه إلى أخبار كثيرة، غنية وجمعة، عن الشعر في الجاهلية وعصور الإسلام، ويطرح مقتبسات من الشعر، من الشعراء المعاصرين له والشعراء السابقين مما يدل على ثقافة شعرية أصيلة وعميقة، وإحاطة واسعة بالشعر وأنواعه في الماضي وفي حاضره. كما يظهر معرفة متينة بال مؤلفات الأدبية المختلفة المعاصرة له، والمطارحات الأدبية، والرسائل المتبادلة بين الأدباء ولا سيما في بلاد الشام<sup>(٣)</sup>. بل ويسعى للموازنة بين

(١) ج-٢/٣٩٢ ترجمة (عبد الرحمن بن النقيب).

(٢) المصدر نفسه / ٣٩٣.

(٣) على سبيل المثال فقط أنظر ترجمة (إبراهيم بن الطباخ) ج-١/٣٣

الشعر التركي والعربي، وترجم لبعض كبار الشعراء الأتراك من أمثال «عبد الباقي»<sup>(١)</sup> و«عمر نفعي»<sup>(٢)</sup> وغيرهما.

وخلاصة القول إن تراجم «خلاصة الأثر» طافحة بمعلومات عن الأدب في القرن الحادي عشر للهجرة، وتكمل «نفحة الريحانة» ما أتى في «خلاصة الأثر»، بل إن أسلوب «المحيي» في كتابه الأخير قد يكون أحدى المعطيات في تقويم أسلوب العصر، وتعرفه.

ثالث عشر: وكما سلب «المحيي» أنواراً ساطعة على التيار العلمي بشق تشعباته، وأغناه بوفرة المعلومات، وكما استعمر في تيار الأدب والشعر منه بخاصة، فإنه فعل في تيار آخر كان يشق طريقه في داخل المجتمع العربي والإسلامي بشكل واسع وعميق، وهو «تيار التصوف». فال«محيي» يخص هذا التيار بقسط كبير من مؤلفه: فيشرح «التصوف» وأسباب تسميته بهذا الاسم، وكل ما قيل حول هذا الأمر<sup>(٣)</sup>. ويحيط خلال تراجمه بعدد من الفرق الصوفية، ويشرح بعض مقوماتها، ولا سيما «الخلوتية» التي انتسب إليها<sup>(٤)</sup>، و«الغشقية»<sup>(٥)</sup>، و«النقشبندية»<sup>(٦)</sup>، و«الكلشنية»<sup>(٧)</sup>،

(١) ج٢-٢٨٧-٢٨٩.

(٢) ج٣-٢٢٨-٢٣٠.

(٣) أنظر ترجمة (إبراهيم الصمادي الواعظ) ج١-٥٠/٥١.

(٤) الطريقة الخلوتية: سميت بهذا الاسم نسبة إلى «الخلوة» التي هي من لوازم الطريقة. أنظر حولها تفصيلات أوسع في خلاصة الأثر ج١-٢٥٠ (ترجمة أحمد العسالي)، وج١-٣٨٩/٣٩٠ (ترجمة إخلاص الخلوتي). وهي مفرقة من السهروردية.

(٥) طريقة مفرقة من الطريقة النقشبندية، من أتباعها «عطية الله الهندي النقشبندي» أو «اله بخش» المتوفى عام ١٠٠٢هـ/١٥٩٣م. أنظر حول بعض أصولها، خلاصة الأثر ج١-٢٢٣-٢٢٤ (ترجمة اله بخش)، وج١-٤٦٤-٤٧٠ (ترجمة تاج الدين النقشبندي).

(٦) تنسب إلى مؤسسها الشيخ بهاء الدين محمد نقشبند البخاري (٧١٧-٧٩٢هـ/١٣١٧-١٣٨٩م). وتواصلت جذورها في بلاد الهند، وانتشرت في كل العالم الإسلامي لحافظتها على أسس الدين الإسلامي. أنظر خلاصة الأثر ج١-٤٦٤ (ترجمة تاج الدين النقشبندي).

النقشبندي). انظر: (Nakshband) E.I.I ed. vol III. P.899

(٧) مؤسسها الشيخ (إبراهيم الكلشني). وهو متصوف خلوتي ولد في أذربيجان، والتجأ إلى

و « القادرية » <sup>(١)</sup> ، و « العلوانية » <sup>(٢)</sup> ، و « الرفاعية » <sup>(٣)</sup> ، و « البيرامية » <sup>(٤)</sup> ،  
و « الصمادية » <sup>(٥)</sup> ، و « الجبوية » <sup>(٦)</sup> ، و « المولوية » <sup>(٧)</sup> ،

= القاهرة عندما قام الشاه إسماعيل الصفوي بدعوته الشيعية. دعاه السلطان سليمان القانوني إليه، وتوفي بالقاهرة عام ٩٤٠هـ/١٥٣٣-١٥٣٤م. كتب بالفارسية كتابه «المعوي» الذي رد به على مشنوي «جلال الدين الرومي» E.I. 1<sup>st</sup> ed. vol II.p.193 مادة (Gulshaniya).

أنظر خلاصة الأثر ج١/٤١٩ (إسماعيل الكلشني).

(١) نسبة إلى الإمام «عبد القادر الجيلاني» أو «الكيلاني» أو «الجيلي» (٤٧١-٥٦١هـ/١٠٧٨-١١٦٦م) ولد في «جيلان» على الساحل الجنوبي الغربي من بحر قزوين، ثم انتقل إلى بغداد، ودرس وأفتى فيها. له عدة مؤلفات منها «الفتح الرباني». وانتشرت طريقته في التصوف في جميع أنحاء العالم الإسلامي.  
أنظر خلاصة الأثر ج١/١٩٣ (ترجمة أحمد بن محمد القادري).

(٢) نسبة إلى «علي بن عطية بن علوان الحموي» الصوفي الكبير المتوفى ٩٣٦هـ/١٥٣٠م. وهو من فقهاء الشافعية الزاهدين، ومن أتباع الطريقة الشاذلية. وكان له مريدون كثيرون. أنظر المصدر نفسه ج١/٢٨٢ (ترجمة أحمد بن راحي) وج١/٢٥٧ (أحمد الحمصي العلواني).

(٣) نسبة إلى «أحمد بن علي الحسيني الرفاعي» (٥١٢هـ/١١١٨-١١٨٢م). وهو إمام زاهد، ومؤسس للطريقة. ولد في العراق قرب واسط، وتصفو. انجذب إليه كثير من المريدين. أنظر المصدر نفسه/ ٧٨ (أبو بكر قمود).

(٤) وهي فرع من الطريقة النقشبندية. وقد أسسها في أنقرة «حاجي بيرم» المشوي (٨٣٣هـ/١٤٢٩-١٤٣٠م) ولها منشآت في استانبول وضواحيها. وانتشرت في البلاد العربية انتشاراً محدوداً.

أنظر أحد أقطابها في المحيي ج١/١٦ (إبراهيم بن تيمورخان القزاز).

(٥) نسبة إلى الشيخ «محمد بن الشيخ خليل الصمادي» (عام ٩٣٢هـ/١٥٢٥) من حوران. وكان لهم زاوية في دمشق داخل باب الشافور.

أنظر خلاصة الأثر ج١/٤٨، ٤٩، ٥٠ (ترجمة إبراهيم الصمادي)، و (إبراهيم الراجز الصمادي).

(٦) أو «طريقة سعد الدين». ومؤسسها هو «سعد الدين الجبوي»، وتراوح سنة وفاته بين ٧٠٠-٧٣٣هـ/١٣٠٠-٣٣٥م. ومعظم المعلومات عنه أسطورية.

أنظر حوله خلاصة الأثر ج١/٣٤-٣٥ (ترجمة إبراهيم بن سعد الدين).

(٧) نسبة إلى «مولاي جلال الدين الرومي» وهو محمد بن محمد القونوي الرومي (٦٠٤-٦٧٢هـ/١٢٠٧-١٢٧٣م) عالم بفقه الحنفية ومتصوف كبير. ولد ببلخ واستقر بقوة.

له كتاب «الثنوي» وهو أشعار صوفية بالفارسية، وعدد أبياتها (٢٥٧٠٠) بيت. وهذه الطريقة تعتمد في أذكائها على الرقص والموسيقى. وكان لها نفوذها في الدولة العثمانية.

أنظر ترجمة أحد أقطابها في خلاصة الأثر ج١/٥٦ (آدم الأنطالي).

و« الأحذية »<sup>(١)</sup>، والشاذلية<sup>(٢)</sup>، و« الجشتية »<sup>(٣)</sup>، و« الكبروية »<sup>(٤)</sup>، و« المدارية »<sup>(٥)</sup>، وغيرها. ويتحدث عن بعض المعتقدات الصوفية كوحدة الوجود<sup>(٦)</sup>، وعن تقاليد الفرق وآرائها، كالختمية<sup>(٧)</sup> وشكوى الخواطر<sup>(٨)</sup>. ويذكر الكثير من كرامات المتصوفة، والمجاذيب (أي المجنونيون إلى الله تعالى)، ويقصد بالكرامات، تلك القدرات التي يدعى أنهم يتعدون بها القدرات الطبيعية للبشر العاديين، كأن يجعلوا السماء تمطر بعد انحباس، والمريض يشفى من علته، والمستقبل يستشف، والغيب يتكهن. ويبرز « المحيي » كيف كان لهم

(١) نسبة إلى أحمد بن علي الحسيني أبو العباس البدوي المتوفى ١٢٧٥هـ/١٢٧٦م. وأصله من المغرب، وطاف بالبلاد العربية واستقر بمصر ودفن بطنطا. وكان له مريدون كثيرون ومنهم الظاهر بيبرس. أنظر حول أحد سالكيها، المصدر نفسه / ٢٣٠-٢٣١ (شعبان أبو القرون).  
(٢) نسبة إلى علي بن عبد الله أبي الحسن الشاذلي (من بلدة شاذلية في تونس) المتوفى ٦٥٦هـ/١٢٥٨م. طاف ببعض البلاد العربية في المشرق، وله عدة مصنفات في التصوف. توفي بصحرأ عيلاب من بلاد مصر.

أنظر المصدر نفسه ج٣/٤١٢-٤١٦ (عبد الرؤوف المناوي).

(٣) نسبة إلى الشيخ معين الدين حسن السجزي. المتوفى ٦٢٧هـ/١٢٢٩م و« جشت » قرية في الهند، وهي مقر شيوخه. وهذه الطريقة أول طريقة أدخلها أهل الهند، وانتشرت فيها، ولها شعبتان: النظامية، والصابرية. أنظر حولها: الثقافة الإسلامية في الهند تأليف عبد الحفي الحسيني. دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ص ٤٨٠-٤٨١ وأنظر خلاصة الأثر ج١/٤٦٤-٤٦٥ (تاج الدين النقشبندي).

(٤) شيخها نجم الدين أحمد بن عمر الخوارزمي الحيوافي الخوارزمي (١١٨٥هـ/١١٨٥هـ) ١١٤٥-١٢٢١م) زار مدن إيران ومصر. كان مقرباً من جنكزخان.. له « فوائح الجمال وفوائح الجلال ». (أنظر المنجد/٤٣٢ مادة الكبرى) والطريقة منتشرة في الهند وانظر: الثقافة الإسلامية في الهند ص ١٨٤-١٨٥.

وخلاصة الأثر ج١/٤٦٩ (تاج الدين النقشبندي).

(٥) وتنسب إلى الشيخ « ببيع الدين المدار الكنيتوري ». من الطرق المنتشرة في الهند. أنظر حول الطريقة: الثقافة الإسلامية في الهند/١٨٥. وخلاصة الأثر ج١/٤٦٩ (تاج الدين النقشبندي).

(٦) خلاصة الأثر ج١/٣٤٥ (أحمد القشاشي)، وج٢/١١٣-١١٦ (حسين بافضل البهيني)، وج٢/٤٧٤ (عبد الكريم القطبي)، وج١/٢٣٨ (أحمد الدوعني).

(٧) المصدر نفسه ج١/٣٤٥ (أحمد القشاشي).

(٨) المصدر نفسه ج١/٢٥٧ (أحمد بن عمر الحمامي الحلوتي).

بهذه القوى الخارقة المزعومة تأثيرهم في الناس والسلطات الحاكمة، وفي الأفراد المتنفذين<sup>(١)</sup>، بحيث تمنح هؤلاء من تطبيق عقوباتهم، أو إنزال أذاهم بالناس، أو على نقيض ذلك تقدمهم بالعون لتسليط قوى شريرة ضد من يريدون بهم أو بمن يحبونهم شراً. ولا يبدو « المحيي » مكذباً لها، وإن كان في بعض الأحيان يردّها لراويها<sup>(٢)</sup>.

ومثلاً تحدث عن تنقل العلماء الواسع في أنحاء العالم الإسلامي، فإنه يَنُ تنقل هؤلاء المتصوفة بحثاً عما يسمونه (حقيقة)<sup>(٣)</sup>، وسوء أحوال بعضهم المادية<sup>(٤)</sup>، أو ثراء بعضهم الآخر<sup>(٥)</sup>، كما يشير إلى نقد بعض الناس من الفضلاء لهم، ويثبت ما أورده في هذا الشأن. ومن هذا القبيل ما قاله بعض أفاضل مكة عنهم من الشعر<sup>(٦)</sup>.

صوفيّة العصر والأوان      صوفيّة العصر والأوان  
فأقوا قوم لوط      بنقرزان النقرزان

وإذا كان قد أوضح وأكد تأثيرهم في السلطات الحاكمة، فإنه بالمقابل أبان عن تدخل السلطات الحاكمة في المشيخات الصوفية، وتثبيت أصحابها

- 
- (١) بعض الأمثلة فقط: جـ/١/ ٥ (آدم الأنطالي)، جـ/١/ ٤٨ (إبراهيم الصمادي)، جـ/١/ ٩٥ (أبو بكر بافقيه)، جـ/١/ ٩٦ (أبو بكر بن الحكيم المصاحب)، جـ/١/ ٩٨-٩٩ (أبو بكر بن المقبول الزيلعي)، جـ/١/ ١٢٠ (أبو السمود الشمراني)، جـ/١/ ٢٥٤-٢٥٦ (أحمد الخلوتي)، جـ/١/ ٣٨٩ (إخلاص الخلوتي)، جـ/٣/ ١١٨-١٢٠ (علوي بن علي السقا الحضرمي)، جـ/٣/ ٢٥٤ (غياث البهي)، جـ/٣/ ٢٥٤ (فايد المجنوب)، جـ/٣/ ٤٠٤-٤٠٣ (محمد بن بركات السقا)، جـ/٤/ ٢٨٤ (محمد بن الترجمان). وغيرهم كثير.
- (٢) على سبيل المثال جـ/١/ ٣٨٩-٣٩٠ (إخلاص الخلوتي).
- (٣) جـ/١/ ٣٧٥ (أحمد الأحدي المصري)، جـ/١/ ٢٥٤ (أحمد الخلوتي).
- (٤) جـ/١/ ٢٥٩-٢٦٠ (أحمد القاري الحلبي).
- (٥) جـ/١/ ٣٨١ (ثراء بني سعد الدين) (ترجمة أحمد باشا الحافظ).
- (٦) جـ/١/ ٢٧٠-٢٧١ (أحمد المرشدي).

فيها، أو إبعادهم عنها<sup>(١)</sup>، والزوايا التي أنشئوها لهم، والمساعدات المادية المقدمة من قبلهم لبعض هؤلاء والأوقاف المخصصة<sup>(٢)</sup>.

### (هـ) - الأمور الفنية في خلاصة الأثر

لم يحمل « المحيي » في كتابه « خلاصة الأثر » النواحي الفنية، فهناك معطيات كثيرة ودقيقة في هذا الباب، ولا سيما في المجال العمراني. فقد قدم معلومات شتى عن بعض ما بني في هذا القرن من مدارس، ومساجد، وحمامات، وقصور فخمة، وأسواق، وخانات، وبصفة خاصة في دمشق، والحيجاز، واليمن، والقسطنطينية، وما زينت به من نقوش، وقاشاني، ورخام، وما حُلّت به من حداق. وبذلك يكون « المحيي »، وبالذات في الفترة الأخيرة التي عاشها من القرن الحادي عشر الهجري، مصدراً لمعرفة ما عمر في بعض بقاع بلاد الشام، وفي دمشق خاصة.

فمن النماذج العمرانية التي طرحها، ووصفها ببعض التفصيل « مسجد السلطان أحمد » في القسطنطينية، الذي لا تزال له شهرته حتى اليوم، فقال عنه<sup>(٣)</sup>: « الجامع الذي لم يعمل مثله في إنشائه وإحكام بنائه ودقة صنائعه وله ست منارات حسنة الوضع إلى الغاية، وداخله مزين بأنواع القناديل من البلور والقاشاني والصدف، وغير ذلك. وفيه كل أعجوبة لا نظير لها. ولما تم وضعه هادته ملوك الأقاليم بالتحف من قناديل الذهب وغيرها لتعلق فيه، وبلغت مصارف نفقته نحو نفقة عمارة جامع بني أمية في دمشق. فإنه يقال إن الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي أنفق عليه أربعمئة صندوق من الذهب في كل صندوق أحد عشر ألف مثقال من الذهب. وفي خارجه المكان المعروف بآت

(١) ج-٣٨١/١ (أحمد باشا الحافظ) و٤٢١/١ (أصلان دده).

(٢) ج-٢٦١-٢٥٩/١ (أحمد القاري الحلبي) - ج-٢٤٩/١ (أحمد العسلي).

(٣) ج-٢٩١/١.



ميداني وهو ميدان واسع، وبه رصد من نحاس على شكل أفعى قيل أنه كان رسداً للحيات لكن الآن بطل عمله، فإن السلطان مراد، ولد صاحب الترجمة، كان كسر منه قطعة فبطل عمله لذلك. ويروى أنه بعد تمام بناؤه واستحكامه كان بقي في أحد جوانبه اعوجاج بسبب بيت صغير كان لعجوز، وقد أرغبت بالمال الكثير لتيّعه فأبت، فاتفق أنها ماتت من غير وارث وآل البيت الى بيت المال، فأضيف إلى الجامع وتناسب بذلك وضعه. وبما قيل فيه من التواريخ، تاريخ المولى «محمد بن عبد الغني»<sup>(١)</sup>، قاضي العسكر، وهو قوله:

ذا جامعٌ مؤسسٌ على ثقى الربّ المتين  
 بناه سلطانُ الورى بعدله الجزل الرزين  
 سمي أحمد الهدى ظلُّ إله العالمين  
 حاولتُ تاريخاً له من نص قرآن مبين  
 فجاء فيه قوله لمنعم دار المتقين<sup>(٢)</sup>

وفي الواقع لقد كانت العاصمة القسطنطينية مركز حركة عمرانية نشيطة خلال القرنين العاشر والحادي عشر الهجري/السادس عشر والسابع عشر الميلاديين، إذ تبارى الوزراء والصدور العظام، وكبار الشخصيات الحاكمة، والمفتية وقضاة العسكر في بناء القصور، والدور، والمساجد، والمدارس. وقد اهتموا كذلك بإنشاء مدافن خاصة ضمن مدارس ينشؤونها لهذا الغرض. كما أسهم في بناء المدارس نساء القصر السلطاني كوالدة السلطان، وبناته. ولم ينصرفوا إلى التشييد في القسم الأوروبي للعاصمة فحسب، وإنما مدّوا نشاطهم العمراني إلى «اسكدار» القسم الآسيوي منها.

ومن بعض الأمثلة على تلك الفعالية العمرانية التي ذكرها المحيي في سياق

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ١١-٩.

(٢) ج ١/ ٢٩١. ترجمة (السلطان أحمد).

تراجعه، مجموعة المدارس المنشأة كمدرسة إبراهيم باشا الجديدة، ومدرسة علي باشا الجديدة، ومدرسة محمد باشا نيشاني القسطنطينية التي تمت سنة ١٠٠١هـ، ومدرسة محمد باشا باسكدار، ومدرسة والدته السلطان مراد الثالث باسكدار أيضاً، ومدرسة السلطان أحمد، و«دار الحديث» التي بناها «سنان باشا» عند تربته ومدرسة عثمان باشا الصدر الأعظم وقد تمت عام ٩٩٧هـ، ومدرسة مراد باشا (١).

ومثلها المدرستان اللتان بناهما شيخ الإسلام «زكريا بن بيزرام» قرب جامع السلطان سليم وحمامه، والمدرسة التي أنشأها قريباً من حمام السلطان سليم قاضي العسكر: «مصطفى بن عبد الحليم البروسوي» وكانت قبالة مدرسة شيخ الإسلام زكريا، وشيد فيها مدفناً له، وتم بناؤها في عام ١٠٨٨هـ/١٦٧٦م، وكذلك مدرسة يحيى بن زكريا، ومدرسة «عمود قره جليبي زاده» التي أقامها بالقرب من جامع الشهادة، وصرف عليها مالا كثيراً، ومدرسة «حسن الطواشي» الصدر الأعظم التي شيدها «إمضاء للغيرة في النفوس» - كما ذكر المحبي -، لأنه لم يفعل ذلك إلا ليدرس فيها معلمه الذي لم يكن أهلاً للتدريس في المدارس المعروفة، وجعل فيها سقاية للسبيل (٢).

وعلى شاكلة المدارس بنيت الجوامع فقد شيد «علي باشا كوزلجه» جامعاً

(١) يسير تسلسل التوثيق مع تسلسل الحقائق المذكورة في المتن:

جـ ٣٢٠/٢ (ترجمة عبد الحليم أنخي زاده) - جـ ١٥٨/٢ (ترجمة درويش محمد باشا) - جـ ٥٢/٣ (ترجمة عبد الله بن طورسون) - جـ ٤٧٣/٣ (ترجمة محمد حكيمي الرومي) - جـ ١٨٩/١ (ترجمة أحمد بن روح الله الأنصاري) - جـ ٣٢٠/٢ (ترجمة عبد الحليم أنخي زاده) - جـ ٤١٢/٢ (ترجمة عبد الرحيم بن محمد) - جـ ١٤/٣ (ترجمة عبد الكريم الواداري) - جـ ٤٧٣/٣ (ترجمة محمد حكيمي الرومي) - جـ ٣٥٨/٤ (ترجمة مراد باشا).  
(٢) جـ ١٧٥/٢ (ترجمة زكريا بن بيزرام) - جـ ٢٤٢/٢ (ترجمة صالح الرومي) - جـ ٣٧٧/٤ (ترجمة مصطفى بن عبد الحليم البروسوي) - جـ ٤٧٤/٣ (ترجمة محمد بن سنان شيخ زاده) - جـ ٣٢٤/٤ (ترجمة عمود قره جليبي) - جـ ٧١/٢ - ٧٢ (ترجمة حسن الطواشي).

في ينكي كوي قرب حصار روم إيللي وآخر في جزيرة ساقز، وعمر زاوية للشيخ أمير بقصبة قاسم باشا قبالة قسطنطينية، وبني لالا محمد باشا الصدر الأعظم جامعاً في قصبة مرمرة، والمتصوف محمود الإسكداري جامعاً بزايته باسكدار<sup>(١)</sup> وفي ترجمة «حسين الجنجي» قاضي العسكر ذكر لبنائه عدة أبنية في العاصمة، منها دار بالقرب من جامع محمود باشا، وقد بناها بناءً عظيماً، وخاناً، وحاماً، وأبنية أخرى<sup>(٢)</sup>.

ومن نماذج الأبنية الدينية والتعليمية، والمدينة من قصور، وأسواق، وخانات، وسبل ماء، وحمامات، التي أشار إليها في بلاد الشام، وفي دمشق بالذات ما يلي:

ففي ترجمته لسنان باشا المتوفى ١٠٠٤هـ/١٥٩٥، وكان والياً لدمشق خلال ٩٩٤-٩٩٦هـ/ ١٥٨٦-١٥٨٨م، أي قبل أن يصبح صدرًا أعظم، تأكيد لبنائه جامعاً المعروف «بالسنانية» الذي لا يزال قائماً حتى اليوم، ليس بعيداً عن باب الجابية<sup>(٣)</sup>، وأنه بنى أيضاً الحمام والسوق القريين منه ويتابع فيقول: «وله مثل ذلك في كل من القطيفة<sup>(٤)</sup>، وسعسع<sup>(٥)</sup>، وعيون

(١)، ج ٣/ ١٤٠ (ترجمة علي باشا كوزلجه) - ج ٤/ ٢٨٤ (ترجمة لالا محمد باشا) - ج ٤/ ٣٣٨ (ترجمة محمود الإسكداري).

(٢) ج ٢/ ١٢٣ (ترجمة حسين الجنجي).

(٣) ج ٢/ ٢١٤. أنظر حوله أيضاً العموي/ ٢٤٤، حيث يوضح أن الانتهاء من بنائه كان ١٥٩٩هـ/ ١٥٩٩م.

(٤) قرية إلى الشمال الشرقي من دمشق، تبعد عنها (٤١) كم، وكانت من المحطات الهامة في الطريق بين دمشق وحمص. وهي دون ثنية العقاب للاتي من الشمال إلى دمشق، وكان فيها خان في القرن الحادي عشر للهجرة/ السابع عشر للميلاد. أنظر محمد كبريت: رحلة الشتاء والصيف بيروت ١٣٨٥هـ/ ٢١٠.

(٥) قرية إلى الجنوب الغربي من دمشق، وعطلة على طريق القوافل المتجهة نحو حوران وفلسطين. وتبعد عن دمشق (٣٩) كيلومتراً.

التجار<sup>(١)</sup>، وعكا<sup>(٢)</sup>، مع خانات ينزلها المسافرون. «ويتجاوز بلاد الشام فيتحدث عن أبنية في «اليمن والقسطنطينية وغيرها من البلاد، من جوامع ومساجد ومدارس، وخانات، وحمامات تنوف على المثة»<sup>(٣)</sup>.

وفي ترجمة «الأمير برويز» أحد أعيان العثمانيين بدمشق المتوفي ١٠١٥هـ/١٦٠٦م، ذكر أنه «عمر مسجداً بالقرب من داره فيها (أي بمحلة القيمرية جنوب جامع بني أمية)، ويعرف الآن (أي في عهد المحيي) به، ورتب له إماماً، ومؤذناً، وأجزاء»<sup>(٤)</sup>.

وفي ترجمتي «أحمد باشا المعروف بالكجك» و«أحمد العسالي» ذكر لتعمير الأول «تكية خارج باب الله بالقرب من قرية القدم (جنوبي دمشق)» لأحمد العسالي شيخ الطريقة الخلوتية، وذلك سنة ١٠٤٥هـ/١٦٣٥م «ووقف عليها قرى من ضواحي صيدا ويعليك، وكانت أملاكاً لفخر الدين... وبني سيلاً بالقرب من عمارته عظيم النفع»<sup>(٥)</sup>.

وفي ترجمة «إبراهيم آغا» متولي جامع بني أمية بدمشق المتوفي ١٠٢١هـ/١٦١٢م يشير إلى أنه «عمر الحجرة المقابلة لحجرة الساعات في

---

(١) عطة في فلسطين قرب جبل الطابور، على الطريق بين دمشق ومصر. وقد بنت فيها الدولة العثمانية حصناً لصد هجمات البدو عن القوافل.

أنظر تفصيلاً أكبر في: Uriel Heyd, Ottoman Documents on Palestine 1552—1615—1615, 187—8, 180 Oxford 1960. P.102, 111—113, 187—8, 180

وفي ليل صباغ: الفعاليات الاقتصادية في فلسطين من خلال مذكرات الفارس دارفيو. بحث في المجلة التاريخية المغربية. تونس جويلية ١٩٨٣ (٢٥٥ - ٣٧٢).

(٢) مدينة فلسطينية على الساحل، غنية عن التعريف. كان لها أهميتها الخاصة أثناء الحروب الصليبية. واحتفظت بقيمتها التجارية أيام العثمانيين.

أنظر حوفاً: Le Strange, op. cit. P. 328—334

وكذلك ليل الصباغ: المصدر المبين أعلاه / ٢٨٥-٢٩٢.

(٣) خلاصة الأثر ج٨/٢١٤.

(٤) المصدر نفسه ج١/٤٥١.

(٥) ج١/٣٨٨ و٢٤٩.

جهة باب جيرون ، (من أبواب جامع بني أمية) وكانت مهجورة لا يميل إليها أحد. . ولم يزل يتوسع في تعميرها حتى صارت من ألطف الأبنية، وفتح لها في حائط الجامع شباكاً، وأضاف إليها حانوتاً كان وراءها من سوق الذهبين وجعله فيها مطبخاً»<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة نائب الشام «صالح باشا المستاري» (وكان نائباً فيها عام ١٠٧٥هـ/١٦٦٤م) تأكيد أنه «أمر بعمارة خان حسية»<sup>(٢)</sup>، ووكّل في العمارة والصرف جماعة من أهل دمشق فعمروه ووسعوه، ثم أمر بعمارة خان النيك<sup>(٣)</sup> فعمروه عمارة لطيفة، وقلّدوا في بنيانه ببناء عمارة القطيفة من السوق والجامع والحمام، ووقع هذا الخان في موقعه... وكان ذلك في سنة خمس وسبعين وألف. ثم عمروا له بأمره الحمام خارج باب الجابية بمحلة القماحين»<sup>(٤)</sup>.

وفي ترجمة «حسن باشا» المعروف بشوربزه حسن، وكان من أعيان العثمانيين بدمشق (المتوفى ١٠٢٧هـ/١٦١٧م)، أتى أنه «عمر الخان المعروف بسوق جقمق»، و«بنى المسجد المعروف بالسياغوشية بالقرب من داره بحارة القصاصين، داخل باب الجابية، وأحسن بناءها (وذلك بأمر الوزير الأعظم سياغوش باشا الذي دفع له مالاً لهذا الغرض)». «وعمر سوق المرادية (للووزير الأعظم مراد باشا) بباب البريد، والخان، وسوق اللراع، وجعله

(١) ج١-٦٢-٦٣.

(٢) قرية من محافظة حمص اليوم، وتقع إلى جنوبها وعلى بعد ٣٧ كم منها. وهي على الطريق بين دمشق وحمص، وكانت محطة (منزلة) من محطات القوافل.

(٣) النيك: قرية في منتصف الطريق تقريباً بين دمشق وحمص. وتقع في منطقة مرتفعة ولذا هي باردة شتاء. تبعد عن دمشق شمالاً (٨١) كم.

أنظر معجم البلدان مجلد ٥/٢٥٨ محمد كيريت المصدر السابق/٢١٠.

(٤) ج٢-٢٤٢-٢٤٣.

وقفاً على الحرمين... وعمر حمام البزورية، وقف دار الحديث النورية، بأمر الوزير أحمد باشا الحافظ»<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة «مراد باشا» الصدر الأعظم، الذي كان والياً في دمشق عام ١٠٠٣هـ/١٥٩٤م، جاء تأكيداً لما ذكر أعلاه عن بناء «سوق المرادية» وملحقاته مع تفصيل أوسع. فقد أتى ما يلي: «عمر بها السوق الذي عند باب البريد، وكان يعرف بسوق الطوافية، في أواخر سنة اثنتين بعد الألف، فهدم الحوانيت القديمة وجدد بناءها، ووسع الطريق، ورفع السقف، وبنى على

(١) ج٢/٢٥.

وسوق جعقم يقع غرب التكة بالشاغور الجواني. وكان يباع فيه البز والثياب عما هو أدنى عما يباع في سوق الدراع وينسب السوق إلى بانيه. وحتى الآن مثل دارج على السنة أهل الشام يقولون فيه عن أي قماش أو لباس رديء القيمة بأنه «من سوق جعقم» وقد يصحفون الكلمة إلى «سوق جعقم».

أنظر حول السوق: يوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد: نزعة الرفاق في شرح حالة الأسواق. نشر حبيب الزيات في الخزنة الشرقية. مجلة المشرق. السنة السابعة والثلاثون ١٩٣٩. العدد الأول (٢٨-١٨)/٢٣.

جامع السياغوشية: يدعى اليوم «جامع الباغوشية» وهو بعمارة القضاة إحدى حارات دمشق القديمة، داخل باب الجابية بالشاغور الجواني. أنظر أسعد طلس: ذيل ثمار المقاصد في ذكر المساجد ملحق بثمار المقاصد لابن عبد الهادي. بيروت ٢٥٨/١٩٤٣ و«سياغوش باشا» هو صدر أعظم للسلطان مراد الثالث وقد تولى الصدارة العظمى ثلاث مرات: الأولى ٩٩٠-٩٩٢هـ، والثانية ٩٩٤-٩٩٧هـ، والثالثة ١٠٠٠-١٠٠١هـ. أنظر حوله: المستشرق زامبلور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي. تعريب الدكتور زكي محمد حسن بك وزملائه. جزءان. مصر ١٩٥١. ج١/٢٤٢، وأق اسمه فيه (سياوش باشا). أما سوق المرادية: فكما ورد في النص، يقع عند باب البريد غربي الجامع الأموي، إذ أن باب البريد هو الباب الغربي للجامع الأموي.

وسوق الدراع: هو السوق المعروف بهذا الاسم اليوم ويمتد من سوق الحميدية غربي الجامع الأموي حتى ينتهي بسوق العبيبة من سوق نددت باشا. وهو سوق مغلف بسقف يتباع فيه أقمشة، ولوازم الخياطة وعطورات. أنظر: العلاف. دمشق في مطلع القرن العشرين نشر علي جميل نعيمة. دمشق ١٣٩٩هـ/١٩٧٦م/١٤-١٣. وكان قبل بئله هناك سوق بالاسم نفسه يقع جنوب الجامع الأموي ويسمى سوق النحاسين أيضاً. أنظر: نزعة الرفاق/٢٢، ٢٥، ٢٦. والدارس ج٢/٤٠١.

مربعة باب البريد قبة عظيمة عالية، ملاصقة للعمودين العظيمين الباقيين عن يمين باب البريد وشماله، فجاءت قبة حسنة، وجاء البناء حسناً محكماً. وأخذ البيوت التي وراة وعمرها وكالة حسنة، وأمر أن يسكن فيه تجار «سوق السباهية»، فنقلوا إليه برهة حتى مات، وأعيدوا إلى السوق المعروف بهم الآن. ثم عمر إلى جانبه سوقاً آخر، ونقل إليه تجار سوق الدراع. والمتولي له على عمارة السوق الأول، والقهوة، والوكالة، الشيخ «أحمد المغربي»، متولي الجامع الأموي. وكان تمام عمارتها في سنة «خمس بعد الألف»<sup>(١)</sup>، وقد ورد في ترجمة المغربي نفسه هذا، أنه وسع باب البريد بتأخير تحوته إلى خلف، ووسع سوق السلاح<sup>(٢)</sup>.

وفي ترجمة «محمد بن تاج الدين المحاسني» إشارة إلى بناء السوق الجديد، والخان قرب باب الجابية لتكون وفقاً على درس الحديث تحت قبة النسر في الجامع الأموي، وهي وظيفة حادثة بعد ١٠٥٠هـ/١٠٤٠، رتبها بهرام آغا كتنخدا والدة السلطان<sup>(٣)</sup>.

«وحام البزورية هو حام نور الدين الشهيد في سوق البزورين. وقد رسم مؤخرأ وأعيد إلى حالته سنة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م. أنظر ابن عبد الهادي: عدة الملمات في تعداد الحمامات. نشر الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه خطط الشام. بيروت ١٩٤٩/٩. دار الحديث النورية: هي غير المدرسة النورية الكبرى والصغرى. وقد بناها نور الدين الزنكي للموتى ٥٦٩هـ/١١٧٣ م وتقع شرقي دار الحديث الأشرقية، وهي في سوق العسرونية اليوم. منتخبات التواريخ لدمشق/٩٤١.

(١) ج٤/٣٥٦.

الوكالة: هي الخان في حرف المصريين، والقيصرية يعرف أهل دمشق.

أنظر الغزي. لطف السمر. ج٢/٦٥٥.

سوق السباهية أي سوق الخيالة أو الفرسان من جند العثمانيين. ويقع جنوبي قلعة دمشق تجاهها، وقد عمره أحمد باشا المتخلص بشمسي حوالي سنة ٩٦٨هـ/١٥٦٠ م. أنظر شرف الدين موسى الأنصاري، نزعة الخاطر ويهجة الناظر. مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم (عام ٧٨١٤) ق ٣٨٠ ب.

(٢) ج١/٣٧٣. وسوق السلاح. يقع جنوبي الجامع الأموي بدمشق، وكان يباع فيه سائر الأسلحة. نزعة الرفاق/٢٢.

(٣) ج٣/٤٠٨.

وفي ترجمة «أحمد بن سليمان القادري» (المتوفى ١٠٠٥هـ/١٥٩٦م) بين «المحيي» بأنه «انتقل إلى مدرسة الأمير سيف الدين قلعج الأسفهلار المعروفة بالقليجية، وعزل التراب الذي كان فيها من بقايا الخراب في فتنة تيمور وعمرها، وأنشأ سيلاً بجوار تربتها»<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة «محمد بن خصيب القدسي» أتى أنه «لما هدمت دار العدل التي كان قد عمرها الملك العادل نور الدين بدمشق، وكان هدمها في أواخر سنة ألف، أخذ السيد المذكور حصّة من أرضها وعمرها داراً له وسكن بها مدة»<sup>(٢)</sup>.

وفي ترجمة «قاسم بن عبد المنان الكردي» أتى أنه «تملك دار العدل لنور الدين بالقرب من باب السعادة وعمرها عمارة متقنة»... كما «عمر ضريح سيدي سعد بن عبادة بقرية المنيحة (من قرى غوطة دمشق) تابع وقف السنانية، وبني عليه قبة لطيفة، وأحدث إلى جانبه مسجداً، وبالجملية فقد صار من ألطف «المتزهات»»<sup>(٣)</sup>.

وفي ترجمة «أحمد باشا كوبري أو الفاضل» الصدر الأعظم، ووالي دمشق عام ١٠٧١هـ/١٦٦١م. أتى بأنه «أمر بعمارة قاعة معظمة داخل دار الإمارة بدمشق، فبنيت على أسلوب عجيب ووضع غريب»<sup>(٤)</sup>.

وفي ترجمة الأمير منصور بن فريخ أمير البقاع. ذكر أنه «شرع في عمارة

---

(١) ج١/٢٠٧. المدرسة القليجية أو القليجية: كانت تقع قرب قصر العظم اليوم. وقد أوصى بوقفها الأمير سيف الدين علي بن قليج النوري المتوفى ٦٤٣هـ/١٢٤٥م، ودفن فيها. أنظر الدارس ج٢/٥٦٩.

(٢) ج٤/١٥٤.

دار العدل: بناها نور الدين الشهيد جنوبي القلعة من الناحية الغربية، أي عند مدخل سوق الحميدية اليوم. وأصبحت في عهد المماليك مقراً لنواب دمشق. أنظر الدارس ج١/٢٧١ (حاشية ٣) وإعلام الوري (دهان) ص٢/٨.

(٣) ج٣/٢٩٢.

(٤) ج١/٣٥٣.



دار عظيمة خارج دمشق لم يرسم مثلها، جعل بابها بالرخام الأبيض، والحجر المعدني الأحمر، ونقل لها الرخام من بلاد السواحل والحجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة «إبراهيم باشا الدفري» المتوفى ١٠٤٣هـ/١٦٣٣، ذكر «المحيي» أنه بنى في داره قصراً مطلاً على الجامع الأموي، ولزم أنه نقب جدار الجامع القبلي (الجنوبي) لأجل الباب... وهدم القصر المذكور عقيب قتله... وبنى حماماً بالقرب من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، ولصيق داره التي كان يسكنها، ووقفه وجعله من أملاكه على تدريس فقه، وأجزاء رتبها في التربة المذكورة<sup>(٢)</sup>.

وفي ترجمة «سنان باشا عمود»، متولي الجامع الأموي، أتى أنه «عمر داراً قبالة «البيمارستان النوري» تعرف قديماً بدار الصابوني، والصابوني هو صاحب «جامع الصابونية»<sup>(٣)</sup>.

وفي ترجمة «محمد بن منجك» يوضح «المحيي» بأن «ابن منجك عمر العمارات الفائقة، منها القاعة المشهورة في دارهم، بين باب جيرون وباب

(١) جـ/٤٧٧.

(٢) جـ/٣٠. تقع تربة صلاح الدين الأيوبي قرب الجامع الأموي شمالي الكلاسة. وقد بناها له ابنه الملك الأفضل وذلك سنة ٥٩٢هـ/١١٩٥-١١٩٦م. أنظر الدارس في تاريخ المدارس جـ/٣٨٢-٣٨٥.

(٣) خلاصة الأثر جـ/٢٠٠ البيمارستان النوري أي دار الشفاء النوري، ويقع اليوم في زقاق البيمارستان في دمشق، على امتداد سوق المعصونية وقد تحول إلى متحف بعد ترميمه. وهو من بناء نور الدين الزنكي سنة ٥٤٩هـ/١١٥٤. أنظر أحمد عيسى بك: تاريخ البيمارستانات في الإسلام. دمشق ١٣٥٧هـ/١٩٣٩م/٢٠٦.

والصابوني: هو أحد أعيان دمشق في القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي واسمه أحمد بن علم الدين بن سليمان بن محمد البكري المعروف بالصابوني المتوفى ٨٧٣هـ/١٤٦٨م. أما جامعه فكان خارج دمشق جنوبي باب الجابية، وهو جزء من تربته وتربة أسرته وهي اليوم بيد بني البكري القاطنين بدمشق. أنظر الدارس جـ/١٣-١٤، فبل ثمار المقاصد/ ٢١٥، مناداة الأطلال/ ١٧، منتخبات التواريخ جـ/٣٨٨.

السلسلة. فإنه أنفق في عمارتها بالقاشان والرخام، وصرف عليها أموالاً كثيرة، وعمر القصر المعروف في الوادي الأخضر، أحد منتزهات دمشق. وانتهت عمارته في سنة إحدى عشرة وألف<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة والي دمشق حسين باشا المعروف بصاري حسين (تولى دمشق ١٠٩٠-١٠٩٤هـ / ١٦٧٩-١٦٨٢م) إشارة بأنه «عمر القصر المعروف به الآن (في زمن المحبي)، في طرف الشرف، بالميدان الأخضر من دمشق. وكان مكانه يعرف قديماً بالخانقونية، وتأنق في وضعه، وغرس فيه أنواع الأشجار من كل صنف، وعزّز عليه بدمشق بعض أنواع الفاكهة فجلب من أماكن بعيدة»<sup>(٢)</sup>.

وعندما تحدث عن الشاعر «أحمد الشاهي» ذكر أنه بنى قصرأً بقرية «كفربطنا»<sup>(٣)</sup> (من أعمال غوطة دمشق) وكذلك الأمر عند ترجمته لعم أبيه «عبد اللطيف بن محمد محب الدين»، وكان من الأثرياء، فقد أوضح أنه

---

(١) ج٤/ ٢٣٠ - باب السلسلة: أحد الأبواب الشمالية الثلاثة في الجامع الأموي، قرب باب الكلاسة والفرايس. منتخبات التواريخ ج٣/ ١٠١٩.

- الوادي الأخضر: مكان خارج دمشق قرب الروبة.  
(٢) ج٢/ ١٢٤: الشرف: منطقتان خارج دمشق بين الأسوار، إحداها إلى شمال نهر بردى وتسمى بالشرف الشمالي (الأعلى) ومكانها اليوم مدرسة جودت الهاشمي، والثانية جنوبي نهر بانياس وتُشرف عليه وتسمى بالشرف الجنوبي (القبلي أو الأدنى)، وهي اليوم تقابل شارع النصر (سابقاً شارع جمال باشا). أنظر إعلام الوري (دهان) ١٥٢٤هـ، ومنتخبات التواريخ ج٣/ ١١٠٨.

الميدان الأخضر: أو المرجة، ويقع شرقي التكية السلمانية، وتقوم عليها اليوم ساحة الشهداء (المرجة)، وعدد من الأبنية الحديثة. أنظر إعلام الوري (دهان) ١٥٥١هـ، ودمشق في مطلع القرن العشرين/ ٤١٩.

الخانقونية: هي الخانقونية البرانية. وهي مسجد سابق على الشرف القبلي، شمالي نهر بانياس، مطلة على الميدان الأخضر. وقد خربه وأخذ وخرّبه سيبي، والي دمشق في آخر العهد المملوكي، وبنى منه مدرسته بباب الجانبية (السييائية)، الملقبة بجمع الجوامع. أنظر منتخبات التواريخ/ ٩٥٣ والدارس ج١/ ٥٠٢-٥٠٦.

(٣) ج١/ ٢١٢.

« عمر داره المعروفة به بسوق العنبرانيين عند باب الجامع الأموي، وكان محل البيت خاناً يعرف بخان الخرفان، وقف بعض المكاتب، فاشترى أقلاده من الشهاب أحمد الوفائي متولي المكتب، واحتكر أرضه بأجرة، ثم هدمه وعمره بيتاً<sup>(١)</sup>. وكذلك فإن «محمد بن عبد الباقي المحبي» من أبناء عمومة مؤلفنا، بنى قصراً على سوق الرصيف يشرف على المدرسة الأمينية وأتقن بناءه<sup>(٢)</sup>.

وفي كلامه عن «محمد الشهير بابن سعد الدين»، صاحب الزاوية في القبيبات، تطرق إلى أن المترجم له قد جدد زاويتهم، وعمل مجلساً آخر للضيافة، وعمر قبل ذلك بيته عمارة الملوك<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أن «الصالحية»<sup>(٤)</sup> وفي أصلها قرية شمالي دمشق وفي سفح جبلها قاسيون، قد غدت خلال هذا القرن مقراً لطبقة أثرياء دمشق، الذين شرعوا يخرجون من داخل المدينة إلى ضواحيها، بدليل بنائهم قصوراً فيها. ومنهم على سبيل المثال: «مصطفى بن قاسم بن عبد المنان» متولي أوقاف السنانية، إذ «أنشأ قصراً فيها بالجرس الأبيض وصرف عليه مالا كثيراً»<sup>(٥)</sup>. وكذلك «حسين بن قرنق» أحد أعيان دمشق وعلمائها، إذ «عمر الأماكن البهية،

---

(١) ج٣- ١٩/٣ سوق العنبرانيين: عند باب العنبرانيين وهو الباب الجنوبي للجامع الأموي. وكان يباع في هذا السوق العنبر بصفة خاصة. وسمي باب العنبرانيين أيضاً بباب «الزليخة» وبباب الساعات.

أنظر متخفيات التواريخ ج٣- ١٩/١٠.

خان الخرفان: لم يستدل على شيء عنه.

(٢) ج٤٧٩/٣.

(٣) ج١- ١٦١ القبيبات: أو القبيبات. وهي حي الميدان الفوقاني جنوبي دمشق. وكانت قرية صغيرة، بنيت مقوف منازلها على شكل «قبيبات». أنظر معجم البلدان ج٤- ٣٠٨/٤ وإعلام الوري (دمان) ١٨هـ.

(٤) أنظر حول الصالحية: ابن طولون: القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية. تحقيق محمد أحمد دهمان جزءان دمشق ١٣٦٨-١٣٧٥هـ / ١٩٤٩-١٩٥٦م.

وابن كنان: المروج السندسية في تاريخ الصالحية. تحقيق محمد أحمد دهمان.

(٥) الجسر الأبيض: عملة من عملات الصالحية، وهي اليوم عملة جداً وتقع على ضفاف نهر تورا في وسطه.

ومن جملتها قصره وقاعته بالصاحية وهو أبي مكان<sup>(١)</sup>. ومثله «أبو البقاء  
الدمشقي» الذي عَمَّر بالصاحية قصراً، وهو إلى الآن (أي إلى زمن  
المحيي)، من أحسن المتزهات بها، ويعرف به<sup>(٢)</sup>.

وكذلك يوسف بن يوسف كريم الدين الذي عمر قصراً بصاحية دمشق، وهو  
من أحسن المتزهات<sup>(٣)</sup> وقال فيه الشاعر منجك:

قصور الشام عكمة المباني ولا قصر كقصر بني الكرعي

وشبه به كذلك «الشيخ جلال بن أدهم»، فقد بنى بيتاً خلف حمام  
العقيقي (داخل دمشق)... ولم يهدأ عيشه به ولا أطمأن خاطره فيه. وبني  
بالصاحية بيتاً وقصراً، وغرس بستاناً لطيفاً على نهر يزيد. (قلت) وهو القصر  
المعروف الآن ببني عماد الدين<sup>(٤)</sup>.

وفي ترجمة «مراد ابن الشريطي» ورد أنه تملك دار سنان باشا الوزير  
(في دمشق) قرب الجامع من ناحية سوق السلاح وذلك سنة ١٠٤٥هـ/١٦٣٥م  
وجلد فيها عمارات وأتقنها غاية الإتقان<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ج٢/١١٩.

(٢) ج١/١١٣.

(٣) ج٤/٢٨٣.

(٤) ج١/٤٨٩ حمام العقيقي: لصيق المدرسة الظاهرية من جهة الشمال. وينسب إلى بانيه  
الشريف أحمد بن الحسين العقيقي المتوفى ٣٧٨هـ/٩٨٨م. ويعرف اليوم بحمام العقيق، وما  
يزال عامراً أنظر الأربلي: مدارس دمشق وحماستها تحقيق محمد أحمد دهمان. رسالة منشورة في  
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. المجلد ٢٢ عام ١٩٤٧ / (٢٤١-٢٤٦)، (٣٢٠-٣٣٣).  
وكذلك نشر مكتب الدراسات الإسلامية بدمشق ١٩٤٧/٧٣هـ.

نهر يزيد: أحد فروع نهر بردى السبعة. وهو الفرع الشمالي منها، ويغترق الصالحية من  
غربها إلى شرقها. أنظر متخيزات التواريخ ج٣/١٠٩٦-١١٠٣.

(٥) ج٤/٣٣٤.

وفي ترجمة «فضل الله البوسنوي» ورد أنه بنى مسجداً بمحلة الحسودية خارج دمشق، بالقرب من جامع يلبغا، ورتب فيه مبرات، ووقف عليه حوانيت بسوق الرصيف قرب المدرسة الأمنية احتكرها من وقف المدرسة المذكورة<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمته لـ «عبد الله عمود زاده» قاضي دمشق عام ١٠٣٠هـ/ ١٦٢٠م، بين «المحيي» بأنه جدّد من ماله تعمير ثلاث قباب لزوجتي النبي ﷺ، المدفونتين بمقبرة باب الصغير، وهما أم سلمة، وميمونة على قول... وبنى على قبر «أبي بن كعب» رضي الله عنه خارج باب شرقي قبتين، ويليها مسجد، وصرف على ذلك من خالص ماله ألف دينار<sup>(٢)</sup>.

وهناك أبنية أخرى في دمشق يمكن تتبعها من تدقيق التراجم.

ولم يظهر «المحيي» الاهتمام بتتبع أخبار العمران في مدينة دمشق فحسب، بل مدّد ذلك إلى أنحاء بلاد الشام فأوضح أن «الأمير مصطفى بن باقي بيك» حفيد الصدر الأعظم «لالا مصطفى باشا»، وإلي دمشق السابق، قد جدد بجامع جده، بقرية «جينين» في فلسطين خلوة<sup>(٣)</sup>. وأن الشيخ «حسن بن زاهر المقدسي» (المتوفى عام ١٠٧٩هـ/ ١٦٦٩م، دفن بمدفنه الذي عمّره داخل جامع، الذي بناه بقرية «السيلة» من أعمال اللجون) وسيلة هذه بكسر السين المهملة، قرية من عمل اللجون<sup>(٤)</sup>. وكذلك فإن «الشيخ أحمد القادري» بنى جامع المعرفة، وجامع أريحا، ومسجداً في بيت المقدس<sup>(٥)</sup>.

(١) ج ٣/٢٧٦.

(٢) ج ٣/٨١. انظر الحاشيتين (٥) و(٦) من الصفحة (٣٤٧) من هذه الدراسة من أجل زوجتي الرسول ﷺ. أما «أبي بن كعب» فهو صحابي أنصاري من أصل يهودي، له إسهامات كثيرة في دعم الإسلام. توفي عام ٢٤٢هـ/ ٦٤٢م، ويقال أن وفاته كانت في المدينة. انظر الأعلام ج ١/ ٧٨.

(٣) ج ١/ ١٤٥. ترجمة (أبو اللطف الحصكفي). وجينين مدينة صغيرة في فلسطين تقع بين نابلس وبيسان. أنظر معجم البلدان ج ٢/ ٢٠٢-٢٠٣، و Le Strange, op, cit. p.41,464.

(٤) خلاصة الأثر ج ٢/ ٢١. واللجون مدينة في فلسطين إلى الجنوب الغربي من طبريا، وعلى طريق دمشق - مصر أنظر حولها Le Strange, p.492-493.

(٥) ج ١/ ٢٩٣. أريحا: مدينة في شمالي سورية، وفي جبل الزاوية، جنوبي أدلب وهي من محافظة =

وفي البقاع عمل الأمير «منصور بن الفريخ» أمبرها على تعمير عمارات عظيمة بقرية قب الياس<sup>(١)</sup>.

وفي مدينة حلب هناك إشارة صافية إلى إعمار زاوية «أبي بكر الحلبي». فقد ورد في ترجمة «أحمد القاري الحلبي» أنه «أجرى لهم - أي للمقيمين فيها - «إسماعيل» نائب القلعة، الماء من قناة حلب، وعمر لهم «حسن باشا ابن علي باشا» ميدان الفقراء، بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة. وعمر «حمزة الكردي» الدمشقي، القاعة ذات البركة من الماء، ولم يتمها، بل وصلت إلى السراويل فأتمها «أحمد باشا أكمكجي زاده» الوزير، والوزير الأعظم «محمد باشا» كبر القبة التي على مرقد الشيخ، و«علي آغا» ضابط العسكر عمر عمارات. والحاصل، فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه أشياء عظيمة من حدائق لطيفة، ومطابخ للطعام، وصار هذا المنزار لا يوجد له نظير بالنظر إلى مزارات الأولياء<sup>(٢)</sup>.

وفي ترجمة «محمود البيلوني» بين «المحيي» أن الوزير «إبراهيم باشا» قد بنى لمحمود البيلوني العالم الشافعي الكبير (المتوفى ١١٠٧هـ/ ١٦٠٠م) جامعاً الذي بجانب داره، وجعل فيه خطبة وبنى له منارة<sup>(٣)</sup>.

ومثلما أشار «المحيي» إلى بناء الأثرياء للقصور في مدينة دمشق، فإنه ذكر ذلك بالنسبة لبعض أغنياء حلب إذ أتى في ترجمته مثلاً للشيخ «أحمد الكواكبي» قوله: «بنى داراً عظيمة بالجلوم»، إلى جانب زاوية جده، بها

---

■ أدلب اليوم، وتبعد عن الأخيرة ١٥ كم، وعن دمشق شالاً، ٣٢٠ كم - انظر أطلس العالم صنع عدد من الأسئلة، منهم نقولاً زيادة ومصطفى الحاج إبراهيم ومعاونته عدد من الناشرين بيروت. د. ت. خريطة ١٧. وجدول المسافات للقطر العربي السوري الصادر من إدارة المسلحة العسكرية بدمشق. عام ١٩٧٩/١٠٦، ١٠٧.

(١) ج٤/ ٢٧ ترجمة «منصور بن الفريخ»..

(٢) ج١/ ٢٦٠.

(٣) ج٤/ ٣٢١.

جالس عظيمة، وبني مكاناً في دهليزها لطيفاً، له شباك مشرف على زاوية  
جده»<sup>(١)</sup>

وأوضح أيضاً «اهتمام» محمد الكوبري «الصدر الأعظم بالطريق بين  
القسطنطينية ودمشق، وبإعماره، فعمر الخان المعروف به بين «اسكي شهر»  
و«أزنيق»، والخان والعمارة العظيمة بقصبة الثغور، والعمارات الكثيرة في  
إدلب»<sup>(٢)</sup>.

ومن العمارات التي تحدث عنها أيضاً كتاب «خلاصة الأثر»، ما بني في  
الديار المقدسة الإسلامية في الحجاز وبیت المقدس في عهد السلطانين  
العثمانيين: أحمد ومراد الرابع. فالسلطان أحمد كسا البيت الشريف، وكذلك  
فعل بالحجرة النبوية، وكسا أضرحه جميع سكان البقيع، (مقبرة المدينة)

(١) ج-٢٨٣/١. الجلوم: حي مشهور في حلب، لا يزال معروفاً إلى اليوم بهذا الاسم. وهو يقع  
في القسم الغربي من المدينة جنوبي باب أنطاكية. أنظر مخطط حلب في دائرة المعارف الإسلامية  
المعربة. مادة (حلب). المجلد ٤٦/٨-٤٧.

(٢) إسكي شهر: إحدى مدن آسيا الصغرى، تقع على نهر بورصوق جلبي، وغربي مدينة أنقرة،  
وعلى الخط الحديدي بين استامبول والمدينة الأخيرة. يبلغ سكانها (١٣٥,٠٠٠) نسمة.  
وكانت محطة على طريق الحج. وفيها أحد عشر مسجداً. وقد قامت مكان مدينة «دروية»  
كما سماها العرب المسلمون أو «دورليون» البيزنطية.

أنظر حولها: مورغان: دائرة المعارف الإسلامية المعربة. المجلد ١٤٨/٢-١٤٩.

إزنيق: هي نيقية القديمة، وهي إحدى مدن آسيا الصغرى وفي الشمال الغربي منها، قرب  
بحر مرمرة. كانت من المدن الكبرى في العهد البيزنطي. وقد استولى عليها السلطان العثماني  
أورخان عام ١٣٣١م، وقد تدهورت أحوالها في القرن السابع عشر. من آثارها الجامعة،  
والجامع الأخضر».

أنظر حولها: معجم البلدان جلد ٣٣٣/٥. و G.L.E vol. 6/ 290 Iznik.

إدلب: مدينة في الشمال من بلاد الشام، جنوب غربي حلب وتبعد عنها (٧٠) كم. ويبدو أن  
إدلب هذه هي التي أطلقت عليها وثائق المحاكم الشرعية في حلب اسم «أدلب الصغرى»،  
التي تمت وتوسعت في القرن الحادي عشر على حساب «أدلب الكبرى» المجاورة لها. وكانت  
مركز قضاء منذ ١٠٠٧هـ/١٥٩٨.

أنظر حولها: خضر أحمد عباس عمران: ريف حلب من وثائق المحاكم الشرعية. رسالة  
ماجستير قدمت إلى جامعة دمشق ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م تحت إشراف د. ليل الصباغ ولما تنشر بعد/ ٣٤-  
٣٥.

وسكان المعلاة ( مقبرة مكة ) وكان أراد أن يجعل الكعبة الشريفة ملبسة وإحدا بالذهب وواحداً بالفضة، فممنه المولى « محمد بن سعد الدين » الفقي، وقال: هذا يزيل حرمة البيت، ولو أراد الله سبحانه وتعالى لجعله قطعة من الياقوت، فكفّ عن ذلك. وجعل ثلاث مناطق من الفضة محلاة بالذهب أيضاً داخل الكعبة الشريفة صوناً لها من الهدم<sup>(١)</sup> وأرسل ميزاباً من الفضة مموهاً بالذهب ووضع موضع الميزاب العتيق، وتسلم أمير الحاج الميزاب العتيق وأرسله إلى السلطان ووضع في الخزانة العامة تبركاً.

ومن آثاره أيضاً تمجيد مولد السيدة فاطمة وتبييضه. ومنها عمارة مسجد البيعة « وهو بالقرب من عقبة منى، على يسار الصاعد، بينه وبين عقبة منى مقدار غلوة سهم، وفيهم من قال أنه من منى. ومنها عمارة العين، وأصلح مآثر كثيرة بمكة. وفي سنة أربع وعشرين وألف أرسل للحضرة الشريفة فصين من الألماس قيمتها ثمانون ألف دينار، فوضعها فوق الكوكب الدرّي. وهذا الكوكب تجاه الوجه الشريف في الجدار. وهو مسمار من الفضة مموه بالذهب، في رخامة حمراء، من استقبله كان مستقبل الوجه الشريف كذا قال « ابن حجر الهيتمي » في « الجواهر المنظم »، وأنشد بعضهم:

الكوكب الدرّي من شأنه يخفي مع الوجه السراج المنير  
فكثروا الجواهر أو قللوا فاجوهر الفرد عديم النظر  
ويعت أيضاً للحجرة بشبايبك من الفضة المحلاة بالذهب، وأمر أن يرسل إليه بالشبايبك القديمة ليجعلها في مدفنه الذي أنشأه بقسطنطينية، لأجل التبرك، فممنه المفتي واعترضه في نقل الشبايبك، فقال: نحن نرسلها من البحر، فإن كان النبي ﷺ يقبلها فهي تصل سالمة من غير غرق، وإلا فتغرق

(١) شرح « المحيي » المقصود من المناطق الثلاث في النص نفسه معتمداً على ما بينه « محمد بن عبد اللطيف الاسحاقى » في كتابه « لطائف الأخبار الأول » فقال نقلاً عنه: « ومن جملة محاسنه ( أي عاين السلطان أحمد ) أنه حصل في بناء الكعبة الشريفة ميلان في بعض أحجارها، فأرسل عدداً من فولاذ مطليّة بالذهب، ومعمية بالذهب، فطوّقت بها الكعبة الشريفة من الجهات الأربع، وحفظت الأحجار من السقوط » ( ج ١ / ٢٩٠ ).



في الطريق. فأرسلها من البحر إلى الإسكندرية، فوصلت سالمة، ثم أرسلها من مصر إلى المدينة المنورة فوصلت سالمة أيضاً، وكذلك أمر أن يفعل بالشبابيك القديمة حين ترسل إليه، فوصلت إلى قسطنطينية دون أدنى مشقة، فجعلها في مدفته كما أراد. وجند عمارة العلمين اللذين هما حد الحرم من جهة «عرفة» في سنة ثلاث وعشرين وألف على يد الباشا حسن المعمار... وعمل سحابة بطريق الحاج المصري يحمل بها الماء للفقراء والمساكين، ووقف عليها أوقافاً، وهي مستمرة إلى الآن، وبها النفع العام... وبعث إلى بيت المقدس من فضة مطلية بالذهب لتوضع على القدم الشريف بالصخرة، وهي إلى الآن موجودة... وفي شوال سنة ست وعشرين وألف أرسل لأحمد باشا محافظ مصر بأن يرسل مقداراً من الخزينة لأجل عمارة الحرم النبوي على حكم الحرم المكي، فامتثل، وأرسل. ومات السلطان أحمد قبل الشروع في ذلك<sup>(١)</sup>.

وأضاف «المحيي» في ترجمة «شعبان البوسنوي» قاضي دمشق بأنه «حج ومعه حجر من الألباس محفوف بأحجار مختلفة مكفوفة بصفائح الفضة والذهب أرسله الوزير مصطفى السلاحدار ليوضع تحت الحجرين المشهورين بالحجرة النبوية اللذين كان أرسلها السلطان أحمد كما سلف<sup>(٢)</sup>.

«وعندما وقع السيل العظيم بمكة المشرفة في سنة تسع وثلاثين وألف، ودخل المسجد الحرام وطاف بالبيت، ووافق تاريخه (رقي إلى قفل بيت الله)، ويسببه انهدمت الكعبة<sup>(٣)</sup>، قام السلطان مراد الرابع بإعادة بناء الكعبة. ووقع بعد ثمام العمارة بأربع سنين خلل في السطح المكرم، فعرض صاحب مكة وشيخ حرمها ذلك إلى وزير مصر، فعرض ذلك على السلطان

(١) ج١/٢٨٨-٢٩٠.

(٢) خلاصة الأثر ج٢/٢٢٩.

(٣) خلاصة الأثر ج٤/٣٣٩-٣٤٠.

المذكور، فورد أمره بذلك، فعين وزير مصر لهله الخدمة، من كان قائماً بها، ومتعاطياً لها قبل ذلك، وهو « الأمير رضوان الفقاري » وأضاف إليه « يوسف المعمار » مهندس العمارات السابق. فوصلا في موسم سنة أربع وأربعين. فلما كان العشر الأخير من ذي الحجة، جعل اجتماع الناس بمصلى الشريف « زيد بن محسن »، وحضر فيه هو وقاضي مكة الشيخ أحمد البكري، وقاضي المدينة المولى حنفي، والأمير رضوان وغيرهم من العلماء والأعيان، فقرأوا سورة الفتح، ثم وصلوا إلى الكعبة، وأشرفوا على بابها ثم تفرقوا. ثم في المحرم سنة خمس وأربعين شرع الأمير في تهيئة الحصى للمسجد، ففرشه به. ثم لما كان سابع عشر شهر ربيع الأول وصل إلى باب الكعبة، وفتح السادن بابها، فقلعوه، وركبوا عوضه باباً من خشب لم يكن عليه شيء من الحلية، وإنما عليه ثوب من القطني أبيض. وفي يوم الثلاثاء تاسع عشر الشهر، وزنت الفضة التي كانت على الباب المقلوع، فكان مجموع ذلك مائة وأربعة وأربعين رطلاً خارجاً عن الزرافين، فوزنها وما شابهها عما كان على الباب ثمانية عشر رطلاً، ثم شرع في تهيئة باب جديد، فشرع فيه وأتمه، وركب عليه حلية الباب السابق، وكتب عليه اسم السلطان صاحب الترجمة ثم جيء به محمولاً على أعتاق الفعلة، فمشى الناس أمام الباب إلى أن وصلوا إلى الحطيم، وبه الشريف جالس... ثم أدخلوا فردق الباب إلى داخل الكعبة، ودخل الشريف ومعه الأمير وجماعة من الأعيان إلى الكعبة. وصعدوا السطح، وأشرفوا عليه، ثم انفض الجمع. فشرع الأمير بعد انفضاض الناس في تركيب الباب فركبه، وتم عند غروب الشمس من يوم العشرين من شهر رمضان<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة « سنان باشا » الوزير الأعظم المعروف بآثاره العمرانية الكثيرة في مصر واليمن والقسطنطينية والشام، أكد « المحيي » بأنه « أنشأ بمكة آثاراً

(١) المصدر نفسه ٣٤٠-٣٤١ أنظر حول رضوان الفقاري ج٢/ ١٦٤-١٦٦ الزرافين: جمع زُرُفِين: الحلق الصغيرة. المتجدد/ ٢٩٧ بند (زُرُفِين).

حسنة، منها تعميره حاشية المطاف دائرة حوله، مفروشة بالخصى، يدور بها دور حجارة منحوتة مبنية حول الحاشية كالإفريز لها. فأمّر أن تفرش هذه الحاشية بالحجر الصوّان المنحوت، ففرشت في أيام الموسم، وصار حلاًّ لطيفاً دائراً بالمطاف من بعد أساطينه، وصار ما بعد ذلك مفروشاً بالخصى الصغار كسائر المسجد الحرام. وهذا الأثر خاص به. ومنها تعميره «سبيل التعميم»، أنشأه وأمر بإجراء الماء إليه من بئر بعيدة يجري الماء منها إلى السبيل في ساقية مبنية فيها بينهما بالخصى والنورة، وعين لها خادماً يستقي من البئر ويصب في الساقية، فيصل الماء إلى السبيل، ليشرب منه ويتوضأ المعتمرون، وعين لمصارف ذلك من ريع أوقاف له ومنها آبار حفرها بقرب المدينة النورة لقوافل الزوار في وادي مفرّح وغيرها، كثيرة النفع جنداً<sup>(١)</sup>».

وفي ترجمة شريف مكة «بركات» نوه «المحيي» أيضاً بأنه قد عمّرت في أيامه الخاصكية التكية المعروفة الآن بمكة، بين البزايير والمذهي، وصرف عليها أموال كثيرة، وقد وقعت موقعها وعمّ نفعا<sup>(٢)</sup>.

ولم يقتصر «المحيي» في متابعتة للأخبار العمرانية أياً كان نوعها، على بلاد الشام، والحجاز، والقسطنطينية، وإنما أشار إليها في كل مكان ثم إعمارها، ووصلته أنباء عن ذلك. ففي ترجمته للسلطان «مراد الرابع» ذكر «المحيي» أيضاً إزالته «ما كان أحدثه الأرفاض (في بغداد) في مرقد الإمام الأعظم (أبي حنيفة النعمان) ومرقد الشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله عنهما، وأمر بتجديد عمارة عليهما وأحكم أمرهما غاية الأحكام»<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمته للسيد «حسن إمام اليمن»، بيّن أنه اختط الجبل المسمى بضوران

(١) جـ ٢١٥-٢١٦. التعميم: موضع بمكة وهو بين مكة وسرف. وسمي بذلك لأن جبلاً عن يمينه يقال له نعيم،<sup>١</sup> وآخر عن شماله يقال له ناعم، والوادي نعمان. بالتعميم مسجد عائشة، ومنه يحرم المكيون بالعمرة. انظر معجم البلدان ج ٢/٤٩-٥٠.

(٢) جـ ٤٤٧/١.

(٣) جـ ٣٣٩/٤.

- بضياء معجزة مضمومة - فبنى به حصناً مشيداً، واختط به مدينة عظيمة، وأحيا به أرضاً، وغرس بها فواكه، فصارت مدينة عظيمة بأسواقها، وحماماتها، ومساجدها. وأمر كل أمير من أمرائه أن يبني بها بيتاً فاتبعوا أمره، وعمر ما حول المدينة من القرى»<sup>(١)</sup>.

وفي حديثه عن «محمد باجمال» الحضرمي إشارة إلى بنائه المسجد المعروف بالحمام في وسط مدينة الغرفة، وآبار كثيرة وقفها على المسلمين<sup>(٢)</sup>.

وفي ترجمته «لعز الدين المعلم» من علماء اليمن أشار إلى أنه «ابنني بالطويلة جامعاً عظيماً ووقف عليه أوقافاً»<sup>(٣)</sup>.

وفي استعراضه لحياة «مراد باشا» الصدر الأعظم أكد ببناءه جامعاً في قصر صنعاء، وأجرأه له غيلاً من جبل نقيم، وكذلك تشييده قبة معظمة على قبور السادة بني الأهدل بزبيد<sup>(٤)</sup>.

وفي الواقع إن ما ذكر سابقاً هو نماذج فحسب مما ورد في «خلاصة الأثر» حول الأمور العمرانية ومن يدقق في مختلف التراجم يرى المزيد منها، وفي بقاع متفرقة من العالم الإسلامي، ومنها الهند، وأوروبا الشرقية.

ولم تقدم تراجم «المحيي» معطيات عن العمران المدني بصوره المختلفة فحسب، بل عن «العمران العسكري» أيضاً، كإنشاء القلاع مثلاً. ففي ترجمة «محمد بن الناشف» بيان عن عمارة «قلعة تبوك»، التي أمر المترجم بعماريتها... «فأسرع في الذهاب وأخذ معه جماعة من العسكر الشامي

---

(١) ج-٤٠/٢ وتقع «ضوران» إلى جنوبي صنعاء وإلى الشمال الغربي من ذمار. عل خط عرض ١٤°٤٥ شمالاً وخط طول ٤٤°١٠ شرقاً تقريباً. انظر خريطة الجمهورية العربية اليمنية نشر حسين عبد الله اللماري.

(٢) ج-٢٢٨/٤.

(٣) ج-١١٠/٣ الطويلة: إحدى مدن اليمن الكبيرة نسبياً، وتقع غربي صنعاء وجنوب شرق «حجة». انظر المصدر نفسه.

(٤) ج-٣٥٥/٤-٣٥٦.

وشرذمة من البنايين وعمّرها عمارة متقنة، وعاد إلى دمشق، وكانت عمارتها في سنة أربع وستين وألف<sup>(١)</sup>.

وفي ترجمة «مراد الثالث» ذكر لبناء حصار عظيم (أي قلعة ضخمة) في أرض شروان في مركز «شماخي» حيث بناه «عثمان باشا» الذي حارب الصفويين وصاحب شروان، «في دور سبعة آلاف ذراع بذراع البناء، في مدة أربعين يوماً»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك هناك إشارات إلى تعمير قلاع وترميم أسوار، أكان في «تبريز» وبلاد العجم<sup>(٣)</sup> مثلاً، أو في بغداد بعد أن استردها السلطان مراد الرابع من الصفويين<sup>(٤)</sup>، وغيرها كثير جرى ذكره في ثنايا التراجم.

وإذا بدا «المحيي» فيما تقدم الحديث عنه مهتماً بالناحية العمرانية من الحياة الفنية، فإن هذا لا ينفي تلوّقه للفنون الأخرى، وبصفة خاصة فن الموسيقى. ويظهر من ترجمته لعدد من تميز في هذا الباب، ومن معالجته بعض أموره، أنه كان ذواقاً للموسيقى، والغناء، والإنشاد، وكان له معرفة بالأنغام، بدليل إشارته في بعض تراجمه إلى تلك النواحي مع شرحها. وليس مستغرباً

---

(١) ج٤/٢١٥. تبوك: إحدى عطات (منازل) قافلة الحجّج المنطلقة من دمشق إلى الديار المقدسة. وهي تقع اليوم في شمال المملكة العربية السعودية. ومن المعروف أن الرسول ﷺ قد توجه إليها في سنة تسع للهجرة بفزوة هي آخر غزواته، إذ علم أنه قد تجمع فيها الروم وبعض القبائل العربية المعادية له، إلا أنه وجدهم قد تفرقوا. وقد صالحه أهلها بعد أن مكث فيها بضعة أيام (انظر معجم البلدان ج٥/١٤٠-١٤١). وقد أمر السلطان سليمان القانوني في القرن العاشر للهجرة/ السادس عشر للميلاد بتعمير قلعة فيها إلى جانب قلاع أخرى على طريق الحجّج (النجم الغزي: الكواكب السائرة. ج٣/١٥٧).

انظر حول (تبوك) بالمجموع Encyclopédie de l'Islam 1er ed. T.IV. p. 593-594.

ودائرة المعارف الإسلامية (المعربة) مجلد ٤/٥٧٥.

(٢) ج٤/٣٤٣.

(٣) المصدر نفسه / ٣٥٧، ٣٥٠.

(٤) ج٤/٣٣٩ ترجمة (السلطان مراد فاتح بغداد).

أن يكون « المحيي » بهذه الصفة، وهو الشاعر المرفه، فروابط الشعر بالموسيقى لا تحتاج لتأكيد. وقد أبرز هو نفسه هذه الرابطة عندما ترجم « لحن أحمد الكيلاني » وقال عنه: « وكان إليه النهاية في الموسيقى والشعر الفارسي، وإذا نظم غزلاً ربطه في أصوات ونغمات »<sup>(١)</sup>. ولقد أظهر مؤرخنا في حديثه عن الموسيقى والغناء، بأن الناس في عصره كانوا يتهافون على سماع الصوت الحسن، والأغاني، وأن المؤذنين عادة كانوا يؤخذون من أصحاب الصوت الجميل، وأن عدداً منهم كان عارفاً بالموسيقى.

ففي ترجمته للشيخ « حسن أمي سنان زادة » بين أن شخصاً يعرف به « شيخ زادة » « كان حسن الصوت جداً، عارفاً بالموسيقى، والأغاني، والضروب، والناس يتهافون على سماع صوته وأغانيه »<sup>(٢)</sup>. وفي حديثه عن ابن عم أبيه « محمد بن عبد الباقي المحيي »، أكد أنه كان « له صوت يأخذ بمجامع القلوب، لم يكن أحسن منه، ولا أندر في عصره. وكان يعرف الأدب والموسيقى معرفة جيدة، وله في الضروب واصطناع الأغاني يد طائلة »<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمته « لأحمد الشرباتي الدمشقي » رئيس المؤذنين بجامع بني أمية، أبرز بأنه « كان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى »<sup>(٤)</sup>. وكذلك الأمر بالنسبة لـ « بعث الله المصري » نزيل دمشق، وشيخ المولد النبوي، وأحد المؤذنين بجامع بني أمية، فقد قال عنه بأنه « كان أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحسنهم صوتاً، وأقواهم ملكة. وله تصرف عجيب في صوته مع جهازه ونداءاته »<sup>(٥)</sup>.

ويبدو من تراجم « المحيي » بأن هذا الفن لم يكن مجبوراً اجتماعياً في ذلك العصر، بدليل إسهام بعض الأدباء فيه، والمؤذنين، كما أشير سابقاً، بل

(١) ج-١/٣٧٣.

(٢) ج-٢/١٩.

(٣) ج-٣/٤٧٩.

(٤) ج-١/١٧٨.

(٥) ج-١/٤٥٣.

والعلماء. وها هو نفسه يفرد في كتابه حديثاً طويلاً عن الغناء والمغنين في عهدي بني أمية والعباس، ويجالس الطرب واللهو خلاهما<sup>(١)</sup>. وعند ترجمته للقصبي «حسين الكفوي» من موالي الروم، لم يرغضاة في وصفه بأنه «كان في علم الموسيقى نهاية، وله أغان ربطها مقبولة متداولة»<sup>(٢)</sup>. وكذلك الأمر في كلامه عن العالم الرياضي والفلكي الشهير في عصره وهو «رجب بن حسين بن علوان الحموي»، حيث قال عنه: «وأما في الموسيقى على اختلاف أنواعه فهو فيه أعرف من أدركناه وسمعنا به. وله فيه أغان صنعها على طريقة أساتذة هذا الفن. لكنه كان رديء الصوت جرياً على العادة في الغالب، من أنه لا يجتمع حسن الصوت مع المهارة الكلية في فن الموسيقى، كما امتحنه كثيراً في أرباب هذا الفن. وكان رحل في أول أمره إلى القاهرة، واستفاد هذه المعارف من أربابها المشهود لهم فيها بالتفوق»<sup>(٣)</sup>.

ومثله الخطاط «درويش محمد» المعروف بابن القاطر الذي «كان يعرف الموسيقى جيداً المعرفة، وله شهرة بهذه المعرفة عند أرباب هذا الفن الخاذقين فيه. فإذا حضروا مجلساً عظموه، وتراخوا في العمل حتى يشير إليهم»<sup>(٤)</sup>. وكذلك الأديب «أكمل الدين بن يوسف» المعروف «بابن كريم الدين الدمشقي» الذي «كان متقناً للموسيقى وتوابعها، وله أغان كان يصنعها وتنقل عنه. وكان يجلس وأصحابه للمفاكهة والغناء إلى منتصف الليل»<sup>(٥)</sup>. وشبيه به أيضاً الشاعر «محمد الكرمي» الذي كان ينظم الشعر في اللغات الثلاث، وكان يعرف الموسيقى، وله أغان يسيرها في نغمات مقبولة»<sup>(٦)</sup>.

(١) ج-٤٠٥، ٣٩٧/٢. ترجمة (عبد الرحمن النقيب).

(٢) ج-١٢٢/٢.

(٣) ج-١٦٦/٢-١٦٧.

(٤) المصدر نفسه / ١٥٥.

(٥) ج-٤٢٢/١.

(٦) ج-٢٧٤/٤.

وتظهر معرفة « المحبي » الموسيقية، وتلوقه لهذا الفن بشكل أوضح، في ترجمته « لعبد علي بن ناصر الحويزي » التي نقلها عن « ابن معصوم » في كتابه « سلافة العصر ». ومع أن ما ورد فيها منقول، إلا أنه يبين أن مؤرخنا كان واعياً دقائق ما أتى في الترجمة عن الموسيقى ونغماتها. فقد أتى في وصفه لتلك الشخصية بأنه « كان في فن الموسيقى من الأفراد، وله أغان متداولة ومقبولة، جارية على الصنعة البارة. وأكثر أغانيه من نظمه المطرب، فمن ذلك ما ابتدعه في نغمة « السيكاه » من الثقيل

أما والهوى لولا العذار المنمنم لما احتاج وجدي ساجع بترنم  
ولا احتجمت عيناى من فيض أدمعي قفى جريها أن لا يفارقها الدم  
هو الحب ما أحلى مقاساة خطبه وأعذبه لو كانت العين تكتم  
وله من نغمة « الحجاز » والضرب خمس:

لا تطلعي في قمر إنني أخاف أن تغلط أهل السفر  
أو طلعت شمس فلا تطلعي أخاف أن تعمى عيون البشر  
وله من هذه النغمة والضرب دارج:

لمن العيس عشياً تترامى تركتها شفق البين سهاما  
كلما برقعها نشر الصبا لبست من أحمر الدمع إثاما  
شفها جذب براها للحمى فهي تصمي لرى نجد زماما  
في هواكم آل نجد زاد وجدي وغدا القلب ولوعاً مستهما  
وله من الألحان الفارسية المشهورة « مسرت آباد » في نغمة العراق،  
وضربة ثقیل، و « جام جام » في نغمة « الحسيني » وضربه خفيف وغير  
ذلك <sup>(١)</sup>.

(١) ج-٢/٤٣٢.



وأخيراً قد يكون من الممكن تتبع بعض الفنون الزخرفية في تراجع « المحيي »، وردت إشارات عنها مبعثرة هنا وهناك، ولا سيما « الخط »، « القاشاني »، والنقوش<sup>(١)</sup>، وكذلك بعض الفنون الصناعية كإشارته مثلاً إلى « تحت من الذهب مرصع بالجوهر العظيمة »<sup>(٢)</sup>، وإلى « شبابيك من الفضة المحلاة بالذهب »<sup>(٣)</sup>، وإلى « ميزاب من الفضة مموه بالذهب »<sup>(٤)</sup>، إلى غير ذلك من فنون.

وخاتمة القول، إن كتاب « خلاصة الأثر » كنز زاخر وثمين بمعطيات شتى، وفي جميع الميادين، ومن ثمّ فهو مصدر تاريخي خصب لا غنى للباحث في تاريخ العرب في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، أو تاريخ الدولة العثمانية، بل وتاريخ العالم الإسلامي من الرجوع إليه. ويمكن أن نقفل حديثنا عن أهمية كتاب « خلاصة الأثر » بإثبات قول « المحيي » في مقدمة « ذيل نفحة الريحانة » عن مجموع إنتاجه، حيث افتخر قائلاً: « فثبت مدة عمري ثبات الصخر، وتناولت من الفوائد ما يفخر به الفخر. ولو جمع ما قرّرتّه، أو كتبته وحرّرتّه، لبلغ ألف جليل ضخم، وذلك مما يعز على الموجودين من قادة فخام »<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ج٤/٣٤٩. ترجمة (السلطان مراد الأقدم).

(٢) ج١/٦٠. ترجمة (إبراهيم باشا) الوزير الأعظم وقد صممه للسلطان مراد.

(٣) ج١/٢٨٩.

(٤) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

(٥) ص٨.



## الفصل الثالث

### القيمة التاريخية العلمية لخلاصة الأثر

بعد ذلك العرض لبعض ما حواه كتاب « المحبي » التاريخي من معلومات في الميادين السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والفكرية، والفنية، ولبعض ما يمكن أن يستفيد منه الباحث التاريخي المعاصر، عند كتابته لتاريخ العرب والمسلمين في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، أو لجزء منه، أو لتاريخ بلاد الشام بصفة خاصة أو لبعض مدنها بالذات كدمشق مثلاً<sup>(١)</sup>، قد يتساءل: أو هل كان « المحبي » الأديب والشاعر مؤرخاً بالمعنى العلمي الحق، ليكون كتابه مصدراً تاريخياً ثميناً؟ أو بتعبير أدق، هل اتبع منهجية سليمة في دراسة تراجمه تتلاءم مع شروط التأريخ العلمي الصحيح، الذي يثوخي الحقيقة، ويسعى إليها بشق السبل، حتى يمكن النظر إلى كتابه وثيقة معتمدة؟

قد تختلف قيمة الكتاب التاريخي في الواقع من عصر إلى آخر، بحسب متطلبات كل عصر من الكتابة التاريخية، والاتجاهات الفكرية فيه. فإذا عدنا في تقويم كتاب « خلاصة الأثر » إلى عصر « المحبي » وما بعده بقليل، فإنه

(١) لقد قام السيد «ليون» شاركوديان Leon Charkoudian ببحث في جامعة هارفارد في الولايات المتحدة في عام ١٩٦٨ عن «مدينة دمشق» من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية معتمداً «خلاصة الأثر» مصدراً أساسياً. وعنوان البحث:

The Damascus of Muhammad Muhibbi

وذلك لنيل درجة الدكتوراه في الآداب.

يلاحظ أن هذا الكتاب قد حظي بالقبول والتقدير في أوساط الأدباء والعلماء خلال حياة مؤلفه، وقرظته فئة منهم، كما أنه كان معروفاً ومتداولاً بعد وفاته وخلال القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، وأطري من بعضهم. ومع أن ذاك التقريظ والإطراء قد لا يكون صادقاً تماماً، ولا سيما ما قيل في حياة «المحيي» نفسه، ووجه إليه مباشرة - إذ قد يكون أصحابه قد فعلوا ذلك مجاملة -، فإن ما أتى به بعضهم من وصف لبعض محتويات الكتاب، يدل على القيم التي كان يطلبها أدباء ومؤرخو ذلك العصر من الكتابة التاريخية، وهي في أساسياتها الكبرى قد لا تختلف عن بعض ما يطلبه عصرنا منها، وأهمها الصديق والأمانة في نقل الخبر، وفي ضرورة التحقق منه، وفي التدقيق في أنساب المترجم لهم وأسمائهم، وفي الكتابة بأسلوب رصين وطلاء، وأخيراً في سعة ثقافة المؤرخ. ومن هؤلاء الأدباء الذين أثنوا على كتاب «خلاصة الأثر» في حياة «المحيي»، الأديب «عبد الرحمن بن محمد بن عابدي» من أهل المدينة المنورة، فقد أرسل إلى «المحيي» رسالة يمتدحه فيها ثناءً وشعراً، ويذكر في شعره كتابه قائلاً<sup>(١)</sup>:

لك التاريخ طومار المعالي      وفضاح محققه المشار  
نسخت به رقاع مناظريه      وليس على حواشيه غبار  
به الحكم التي جُمعت فصحت      وقابلها قبولاً واعتباراً

إلا أن «عبد الرحمن الجيزي الطباطبي» من مصر - وهو من الذين أجازهم «المحيي» بمروياته - كان أكثر دقة وتفصيلاً في إيراد الأمور التاريخية المنهجية التي رأى أن كتاب «خلاصة الأثر» قد تميز بها. فقد قال عنه ثناءً: «فلقد صنف تاريخاً وأبدع في تصنيفه، وألف شتات الفضائل، وجمع شمل ذكر علماء عصره في تأليفه، فجاء بحراً طويلاً مبسوطاً، بمداد أمداده ذكر السادة العلماء،

(١) ذيل نغمة الرحمانه/ ٣٠٩ - وانظر ترجمة الأديب «ابن عابدي» في المصدر نفسه/ ٣٠٧.

محيطاً بكامل أسمائهم ووافر أنسابهم، حتى صار بأسانيدهم علماً حاوياً لكل قولٍ مُحَرَّرٍ وجيز، شاملاً لخلاصة المعنى، بموجب ألفاظ تُعرَّفُ القادر منه بالتعجيز. لم لا وقد تكلم فيه عن نكات<sup>(١)</sup> يكاد المسموع منها لإشراقه أن يُرى وأنى بجوامع الكلم، فكان الصيد كل الصيد في جوف الفرا<sup>(٢)</sup>. يدلُّ على صحة أخبار مؤلفه عن علماء العصر طراً، إنه من أهل البيت أولى العلم والمجد، وصاحب البيت أدري. وينبئ البحث باقتدار جامعته على تحقيق خبريته بمواقع الأخبار وتسهيل صعابها، أنه ورث علمَ هذه الصناعة عن أصله المكي، وأهل مكة أعرف بشعابها. فلله من مؤرخ أحرز بالجمع عن الأواخر ما أحرز بالسمع عن الأوائل، وأبرز للجمع عن الأوائل أخاير الذخائر من فضائل الأفاضل. فصوصُ حكيمٍ مشتملة على أحسن الإشارات، وفتوحات حقائقه جاءت بالتلويحات إلى أفضل المقامات. فكم فيه من تنبيه على كل معنى مستصفي، وتُحكِّم من إحكام الأحكام يهدي تحصيل الشفا من استشفى؛ وفصيح من القول في إصلاح النطق، يقرب إلى أدب الكتاب، ومهذب من اللفظ الفائق يقطف من رَوْضِ المديح زهر الآداب، حتى وضع فلائد العقيان في نحر البلاغة مجملاً، ونظم عقْدَ دُرِّ الصحيحين وغرر الصحاح من ثمره ونظمه مفصلاً<sup>(٣)</sup>.

ومن ثنائه عليه شعراً قوله<sup>(٤)</sup>:

وَأَلَّفَ تَارِيخاً هَمِي جَوْدُ مُزْنِهِ      عَلَى عُلَمَاءِ الْعَصْرِ كَالْغَيْثِ هَاطِلُ  
وَأَوْدَعَ سِرَّ الْجَمْعِ فِي طَيِّ نَشْرِهِ      فَفَاحَتْ بَرُوضَاتِ الْعُلُومِ الْمُنَادِلُ

(١) النكته، والنكات، لا يقصد منها ما هو دارج اليوم من أنها القول الذي يضحك، وإنما هي والمسالمة الدقيقة أخرجت بدقة نظر وإيمان فكر (المنجد/ ٨٣٦ مادة: نكت).

(٢) الفرا: حمار الوحش أو فتيه.

(٣) نسخة الريجانة ج٤/ ٦٦٢. وقد أورد في الفقرة الأخيرة تورية أسماء عدد من مؤلفات كبار الأدباء من سابقه.

(٤) المصدر نفسه/ ٦٦٨.

وأنصح عن فرق، وجمع، وهيئة وأهرب عن أسمائهم وصفاتهم وقد صرح الأثبات عن خبره بما ومن أعجب الأشياء صحة نقله وقد حارت الأشياخ في حسن صنعه ولأذنت به أهل العروض لأنه عليم بأقسام الكلام مؤرخ له شرف يسمو السماكين رفعة إمام له في كل علم مكانة وحسبك تحقيق ما أنا ذاكر

به فزهت غدواته والاصائل وأنسابهم والأخذ عن يخاليل يُحدث عن صدق الذي هو قائل ولم يرهم طراً فكيف التواصل وكل لميثاق المودة حامل خبير بما قد دوته الأوائل أمين شريف صادق الوعد عادل وأوصاف صدق حار فيها المجادل بصحة إسناد عن التثبت ناقل فمن مثله في الناس تروى المسائل

أما من قرظ كتاب « خلاصة الأثر » بعد وفاة « المحيي »، فكان « ابن شاشو » حيث قال في تقويمه: « صنف تاريخاً لم يسبق إلى حسن تنميقه... لم يبق للكتب قبله ذكراً، فكانها بالنسبة إليه إذا عدت صبراً... حوى جميع محاسنها<sup>(١)</sup> ». و« المرادي » في كتابه « ملك الدرر » ولكنه كان مقتضباً جداً، وغير مبالغ في ثنائه كما فعل « ابن شاشو »، فقد اكتفى بقوله: « ترجم فيه ستة آلاف، وهو مشهور »<sup>(٢)</sup>.

إلا أن الكتاب، على ما يظهر، كان متداولاً بين مثقفي القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، بدليل إلحاح الشاعر « سعيد السمان » على والد المؤرخ « المرادي » بإعارته ذلك الكتاب، ورجائه عدم رفضه تلك الإعارة<sup>(٣)</sup>.

(١) تراجم بعض أعيان دمشق / ١٠٠.

(٢) ج ٨٦ / ٤.

(٣) المرادي: مطبع الواجد في ترجمة الوالد المأجد - مخطوطة مصورة من المتحف البريطاني تحت الرقم

OR. 4050. Sch 5501 ص ١٣٧. ويقول في ذلك:

ذاك تقويم الكتاب بالنسبة لعصر « المحيي » وما بعده بقليل، أما إذا أريد تقويمه التاريخي بالنسبة لعصرنا، فإنه لتبين قيمته التاريخية العلمية، لا بد من السعي لتطبيق معايير المنهجية العلمية المعاصرة عليه، أي لا بد من السعي لتتبع خطوات تلك المنهجية خطوة خطوة، والتعرف بمدى ما يحققه الكتاب من قواعدها. ويمكن حصر تلك الخطوات بما يلي:

- موضوع الكتاب .

- المصادر المعتمدة .

- نقد المصادر والوقائع .

- تركيب الحقائق وتعليقها .

- الأسلوب اللغوي المتبع في عرض الوقائع .

**أولاً: موضوع الكتاب:** من المعروف منهجياً أن من شروط الموضوع المختار للبحث أن يكون جديداً وطريفاً لا في عنوانه فحسب، وإنما في محتواه أيضاً، وأن يكون له مغزاه ومعناه بالنسبة لأهل عصره، وبالنسبة للحقبة المدروسة نفسها. وقد يتوهم القارئ لعنوان كتاب « المحيي »، ولأول وهلة، بأن مؤلفه، باختياره موضوعه العام في « التراجم الطبقية لقرن من الزمن »، لم يكن مجدداً. إذ اتضح مما ذكر سابقاً عند التعريف بالكتاب، أن « مدرسة التراجم » كانت هي المدرسة التاريخية السائدة في زمن « المحيي » وقبلة، وأن كثيرين كتبوا في ميدانها، فهو بالتالي، وفي ظاهر الأمر، لم يخرج عن التقليد المتعارف عليه في كتب التراجم. ولكن المدقق في تراجم « خلاصة الأثر » يرى أنها بمسحها لتراجم أعيان القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر

من الألفاظ تاريخ الحببي  
جنبابك أن يربح بليس قلبى  
به، أدهو لملكه بقرب  
بما تهوى لك الدنيا تلبى

« أتيت حماك المسعود أرجو  
فانعم لي به فضلاً وحافى  
فإنى كلما رددت طرفى  
إلى حين القلوم بكل خير

الميلادي، بكل امتداده الزمني، ويكل الامتداد المكاني للعالم الإسلامي، ويرجمته لأناس عاصرهم فيه، وعاش بعضهم، طرق باباً جديداً في التراجم لم يطرقه أحد قبله. وقد يقول قائل إن «النجم الغزي» قد سبقه إلى ترجمة أعيان جزء من هذا القرن، وهم أولئك الذين توفوا خلال الثلث الأول منه، أي حتى ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، وذلك في كتابه الذي ذُيِّل به «الكواكب السائرة» وأطلق عليه اسم «لطف السمر وقطف الثمر في أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر»، ومثله أيضاً «الحسن البوريني» في كتابه «تراجم الأعيان»، ووالد «المحبي» نفسه في تاريخه الذي كان مصدراً لابنه، فكلاهما ترجم لعدد من أعيان النصف الأول من القرن الحادي عشر. وشبهه بالاثنيين مؤرخون آخرون من اليمن وبلاد المغرب العربي، ترجموا هم الآخرون لأعيان أقطارهم خلال ذلك القرن أو خلال جزء منه. إلا أن ثلث القرن أو جزءاً منه يبقى هو ثلث القرن، وجزءاً منه، لا القرن كله، والترجمة لأهل قطر أو بضعة أقطار عربية وإسلامية ليست هي ترجمة لأعيان كلِّية العالم الإسلامي، كما نهج «المحبي» في «خلاصة الأثر». كما أن تلك التراجم التي تناولها من تلك المصادر لم يأخذها كما أتت في تلك الكتب، وإنما انتقى منها وجدّد، وأضاف، وعلّق عليها، ناهيك عن الجديدة التي جمعها.

وفي الواقع، يظهر «المحبي» مؤمناً إيماناً تاماً بضرورة جدة الموضوع في التأليف، ومدركاً لأهمية هذا الشرط فيه، لا في سعيه لتطبيقه عملياً فحسب في كتبه، وإنما في تعبيره عن هذا الأمر، في أكثر من مناسبة وموضع في مؤلفاته، أكان ذلك تصرّيحاً أم تلميحاً. ففي مقدمة كتابه «نفحة الريحانة» وصف جملة ما أورده فيها بقوله: «ورقمت من الكلام المصرّع، والإنشاء السلس الرصع، ما استنبطته من ذوات الصدر، وألمعت به كالقمر في ليلة البدر، فقرأت ابتدعتها وسجمتها، ومعاني آداب اخترعتها والمعتها. ولم أودع إلا ما حسن إيداعه، ولطف مساغه وإيداعه...» ويستطرد فيضيف: «وكنّت عزمت على الآ أثرجم أحداً ممن ترجمه (أي الخفاجي في ريحانة الألبا)، ثم عدلت، لأنني



رأيت السنة النقاد عن زَيْف بعض تراجمه مُترجمة، فإنه وإن نُوّه بحزب، إلا أنه قصّر في الإطراء بشعارهم، وإن أطنب في آخرين، إلا أنه لم يذكر عيون أشعارهم.. فذكرت من أغفله ذكراً شافياً، وأعدت ممّا فوّته قدرأ كافياً<sup>(١)</sup>.  
وبنفس الروح السابقة المتطلعة للإبداع والتجديد، وعدم التكرار والتقليد، قال بيت الشعر التالي، وذلك في مقدمة نفحة الريحانة، وقد اقتبس معناه من الباخريزي، وقد أُن في فيه، وهو يتكلم عن نفسه وفعله<sup>(٢)</sup>:  
فعل امرئ جدُّ جدُّ وما رأيهِ إلا في مفعُزٍ يستجده

وإن ما قدم به كتابه «خلاصة الأثر» يؤيد هو الآخر إيمانه بالتجديد، حيث قال: «فاقتصرت منه (أي من الكثير الذي جمعه) على أخبار أهل المائة التي أنا فيها، وطرحت ما يخالفها من أخبار من تقدمها وينافياها، حرصاً على جمع ما لم يُجمع، وتقييد شيء ما قيل إلا لُسمع»<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان ما أشر إليه سابقاً هو تعبير صريح عن لزوم التجديد في موضوعات التأليف، فإن مما ألمح إليه في هذا الباب كثير. فعند حديثه مثلاً عن شعر ابن السمان في كتابه «خلاصة الأثر»، أبدى رفضه لوضع قصيدتين لذلك الشاعر كان قد أوردهما في «نفحة الريحانة»، وعلّق على ذلك بقوله: «فلا نظيل هنا الكلام بهما، فإننا نذكر له هنا غيرهما، وكل جديد له للذة»<sup>(٤)</sup>.

كما أنه أورد قول محمد الشمس البابلي<sup>(٥)</sup> وهو من علماء مصر الكبار في القرن الحادي عشر الهجري (توفي عام ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٦م) عن التأليف وشروطه، حيث قال: «لا يؤلف أحد كتاباً إلا في أحد أقسام سبعة لا يمكن

(١) ص ١٢.

(٢) ص ٧.

(٣) ج ٣/١.

(٤) ج ٢٧١/٢ ترجمة (عبد الباقي السمان).

(٥) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/٣٩-٤٠.

التأليف في غيرها، وهي: إما أن يؤلف في شيء لم يسبق إليه يخترعه، أو شيء ناقص يتممه، أو شيء مستغلق يشرحه، أو طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مصنفه يبينه، أو شيء مفرق يجمعه»، وقد علق المحيي على تلك الشروط بقوله: «ويجمع ذلك قول بعضهم: شرط المؤلف أن يخترع معنى أو يتكر مبنًى»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان من الواضح أن موضوع كتاب المحيي التاريخي، عنواناً ومحتوى، موضوع جديد بالنسبة للتاريخ في عصره، فإنه كان أيضاً موضوعاً ذا مغزى ومعنى: فعرب ذلك العصر ومسلموه كانوا يبحثون لوحدة العالم الإسلامي، ولانتصاره على أعدائه من «الكفار» الأوروبيين، ويتلهفون لمعرفة أحواله بكلّيتها في كليته، مع ربطها بالماضي، أي بالجنود العميقة. فالقرن الحادي عشر الهجري، كما لوحظ كان حافلاً بأحداث جسام شتى، وبظروف اقتصادية، واجتماعية، وفكرية متنوعة، سعى «المحيي» لإبراز أهمها، ولم يأخذها بسطحيتها مثلما يفعل أحياناً بعض مؤرخي الحوليات، وإنما عمل في كثير من الأمور، ولا سيما الأدبية والاجتماعية، إلى ربطها مع الماضي، أو الرجوع فيها إلى ذلك الماضي.

ومن ثمّ يمكن القول إن «المحيي» في اختياره لموضوع كتابه التاريخي، قد أظهر إدراكاً عميقاً لمهمة المؤرخ، بانتقائه على شاكلة المؤرخين المنهجيين المعاصرين، قضية ذات مغزى ومعنى لعصره، وفي الوقت ذاته طرق دراسة جديدة، تتلخص في جمعه تراجم شخصيات هامة، من كل قطر من الأقطار العربية والإسلامية، كان لها دور في حياة ذلك العصر، وفي ميادينه المختلفة.

**ثانياً - مصادر خلاصة الأثر:** إن المدقق في كتاب «خلاصة الأثر» يلاحظ

---

(١) المصدر نفسه ٤١.

أن مؤرخه لم يأل جهداً - وشأنه في ذلك شأن عديد من المؤرخين العرب الفحول السابقين له، وشأن المؤرخين المنهجيين العلميين المعاصرين - في البحث عن مختلف المصادر للدراسة موضوعه، والإحاطة بجوانبه. وكان في ذلك بحاثاً حقاً، وخبيراً مدققاً ومستقصياً، وأميناً لرسالة المؤرخ الأصيل في البحث عن الحقيقة من شتى مظانها. فعندما أعوزته تلك المصادر في موطنه دمشق مثلاً، وكان يترجم لأعيان الحجاز ومصر، فإنه شد الرحال إليهما ليحصل في المكان ذاته، ومباشرة على ما يريد، وليكون شاهد عيان، ويتأس لصيق مع البقعة التي ظهر فيها أولئك الرجال ولا بد من التأكيد في هذا المجال، أن معرفته باللغتين التركية والفارسية إلى جانب العربية، قد ساعدته على الرجوع إلى مصادر أوفر وأوفى.

وقد بين « المحيي » مصادره في مقدمة كتابه، على عادة المؤرخ العلمي المعاصر الذي يضع في مقدمة بحثه أو في نهايته، قائمة بالمصادر التي اعتمد عليها. ولقد صنفها في أربع مجموعات: المؤلفات التاريخية، والمجاميع، والمكتابات، والتلفيات من الأفواه<sup>(١)</sup>. أي أنه ميز بين نوعين رئيسيين بالمضمون المعاصر للمصدر: الوثائق الكتابية، والرواية الشفوية. ولم يقتصر في الوثائق الكتابية على ما أشار إليه في المقدمة من مؤلفات، وإنما استند في الواقع إلى بعض «الوثائق الرسمية» التي توافرت لديه، والتي أشرنا إليها سابقاً<sup>(٢)</sup>، مما يدل على إدراكه لقيمة تلك الوثائق الرسمية في الدراسة التاريخية.

أما « المؤلفات التاريخية »، أو ذات الطابع التاريخي، ككتب التراجم مثلاً، وهي النوع الثاني من «الوثائق الكتابية»، بعد الرسمية، فقد استخدم عديداً منها. وتتمثل في مؤلفات معاصرة للتراجم التي قدمها، بل إن بعض مؤلفيها قد عايش « المحيي » نفسه. فأكثر مؤلفي مصادره كانوا ممن توفوا في

(١) ج ١/٣.

(٢) انظر ص ١٨٧ من هذا البحث، والمواش (٢ - ٤) فيها.

القرن الحادي عشر الهجري، وترجم لهم « المحيي » ذاته في كتابه، وأحاط بشخصياتهم وميولهم وفكرهم، بل ونقدهم. كما كان بعضهم ممن توفي بعده، أو في مطلع القرن الثاني عشر للهجرة، ومن ثم فإنه لم يترجم لهم، وإن كان قد ترجم لفئة منهم في كتابه « نفحة الريحانة » وذيلها.

والمؤلفات التاريخية « التي أوردتها في مقدمة كتابه، مصادر له، هي:

- ١- كتاب ذيل النجم الغزي وهو المعروف بـ«لطف السمر وقطف الثمر في الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر»، وقد ذُيل به النجم الغزي<sup>(١)</sup> على مؤلفه «الكواكب السائرة في مناقب أعيان المائة العاشرة».
- ٢- «طبقات الصوفية» للمناوي<sup>(٢)</sup>، وهو الكتاب المعروف بـ«الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية».
- ٣- «تاريخ الحسن البوريي»<sup>(٣)</sup>، ويقصد بذلك كتابه «تراجم الأعيان في أبناء الزمان».

٤- «ذيل تاريخ البوريي» لفضل الله المحيي<sup>(٤)</sup>، والد مؤرخنا.

٥- «خبايا الزوايا»، و«ريحانة الألبا»، والكتابان للشهاب الخفاجي<sup>(٥)</sup>.

٦- «ذكرى حبيب» للبديعي<sup>(٦)</sup>. وقد قال عنه «المحيي»: «أحسن وأبدع، وأطال وأطنب، وأعرب عن لطافة تعبيره، وحلاوة ترصيفه إلا أنه لم

---

(١) أنظر حوله الحاشية (٣) من الصفحة (٢٧) من مقدمة هذه الدراسة، وخلاصة الأثر ج ٤/ ١٨٩ - ٢٠٠.

(٢) هو عماد عبد الرؤوف المناوي القاهري، من كبار علماء مصر الموسوعيين في القرنين العاشر والحادي عشر الهجري (٩٥٢-١٠٣١هـ / ١٥٤٥-١٦٢٢م). له نحو ثمانين مصنفاً في مختلف المعارف.

أنظر حوله خلاصة الأثر ج ٢/ ٤١٢-٤١٦، والأعلام ج ٧/ ٧٥-٧٧.

(٣) أنظر حوله الحاشية (٤) من الصفحة (٢٧) من مقدمة هذه الدراسة، وخلاصة الأثر ج ٢/ ٥١ - ٦٢.

(٤) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٣/ ٢٧٧-٢٨٦.

(٥) أنظر حوله الحاشية (٢) من الصفحة (٢٠) من مقدمة هذا البحث. وخلاصة الأثر ج ١/ ٣٣١-٣٤٣.

(٦) هو يوسف المعروف بالبديعي. أديب دمشقي عاش في حلب وتوفي في عام ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م. له عدة مصنفات منها: «ذكرى حبيب» وقد نسجه على منوال: «ريحانة الألباء للخفاجي». أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج ٤/ ٥١٠-٥١١.

يساعده الحظ في شهرته، فلا أعلم له إلا نسخة في الروم عند أستاذي الشيخ محمد عزتي ونسخة عندي»<sup>(١)</sup>.

٧- «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب» لعبد البر الفيومي<sup>(٢)</sup>. ويصفه «المحبي» فيقول عنه: «جعل على طريقة الرحانة، إلا أنه رتب على حروف المعجم، وجمع فيه بين شعراء الرحانة وشعراء «المدائح» الذي ألفه «التقي الفارسكوري»<sup>(٣)</sup>، وزاد من عنده بعض متقدمين وبعض عصريين. وهو مجموع لطيف»<sup>(٤)</sup>.

٨- «ذيل محمد الشليّ المكي»<sup>(٥)</sup>، وهو المعروف باسم «السنا الباهر بتكميل النور السافر عن أخبار القرن العاشر» وقد ذُيِّل به على كتاب «النور السافر في أخبار القرن العاشر» للشيخ عبد القادر العيدروس<sup>(٦)</sup>.

٩- «المشرع الروي في أخبار آل أبي علوي» للشليّ المذكور أعلاه.

١٠- «عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر» للمؤلف الشلي نفسه

---

(١) المصدر نفسه، والصفحة ذاتها.

(٢) عبد البر بن عبد القادر الفيومي أحد الأدباء المصريين، تنقل بين مصر ودمشق وحلب، والقدس وبلاد الروم. توفي سنة ١٠٧١هـ/١٦٦١م. له تآليف كثيرة أشهرها كتابه المذكور أعلاه. أنظر حوله خلاصة الأثر ج٢/٢٩١-٢٩٨.

(٣) هو محمد بن عمر الفارسكوري تقي الدين، من القضاة والأدباء، أصله من مصر وعاش في القسطنطينية، وتوفي في دمشق عام ١٠٥٧هـ/١٦٤٧م. جمع المدائح التي ملح بها أستاذه شيخ الإسلام «يحيى بن زكريا» في بلاد العرب، أثناء توالي هذا الأخير القضاء في حلب ودمشق ومصر.

أنظر حوله خلاصة الأثر ج٤/٨٧-٨٩.

(٤) ج٢/٢٩٢.

(٥) انظر حوله الهامش (١) من الصفحة (٢٨) من مقدمة هذا البحث. وخلاصة الأثر ج٣/٣٣٦-٣٣٨، والأعلام ج٩/٢٨٦.

(٦) انظر ترجمته في الهامش (٢) من الصفحة (٢٨) من مقدمة هذا البحث. وخلاصة الأثر ج٢/٤٤٠-٤٤٢، والأعلام ج٤/١٦٤.

وقد استخدمه « المحبي » في بعض التراجم ومنها ترجمة « عبد العزيز الزمزمي »<sup>(١)</sup>.

١١- « تراجم منقولة من تاريخ ألفه «أحمد الصفيّ بن أبي الرجال اليمني»<sup>(٢)</sup> ، وتاريخه المشار إليه هو: «مطلع البدور ومجمع البحور». وقد عرفه « المحبي » بأنه « تاريخ حافل في سبعة مجلدات، وذكر فيه معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها »<sup>(٣)</sup>. وقرظه في كتابه « نفحة الريحانة » فقال عنه: « وله التاريخ الذي أبدع فيه، وأغرب، وأطرب بحسن تعبيراته جُلّما أطرب. استكمل فيه الفروع والأصول، واستوفى الأجناس برمتها والأصول. يأخذ الحق ويعطيه، ويرمي الغرض فلا يُخطئه، وهو إلى ما يريد أقرب من حبل الوريد »<sup>(٤)</sup>.

ويبدو أن « المحبي » لم يطلع عليه كله وإنما وقف على تراجم منه بخط صاحبه الأديب «مصطفى بن فتح الله»<sup>(٥)</sup> نزيل مكة، تتعلق بأهل هذه المائة الحادية عشرة أعجبه «حسن أسلوبها ولطف تعبيراتها، فأدرجها في عملها»<sup>(٦)</sup>.

١٢- «سلافة العصر في شعراء أهل العصر» لابن معصوم<sup>(٧)</sup>، وهو كتاب آخر ذيل على «ريحانة الألبا» للخفاجي.

(١) ج-٢٧/٣

(٢) أنظر حوله الحاشية (٥) من ص ٢٧ من مقدمة هذا البحث. وخلاصة الأثر ج-٢٢٠-٢٢١، والأعلام ج-١٣٥/١ والبدور الطالع ج-١٥٩-٦١.

(٣) خلاصة الأثر ج-٢٢٠.

(٤) ج-٤٨٥/٣.

(٥) أنظر ترجمته في نفحة الريحانة ج-٤٦٨-٤٧٨، وسلك الدرر ج-١٧٨/٤. والجيسري ج-٧١-٧٢، والأعلام ج-٨٠/١٤٠ وهو حوري الأصل قطن مكة، وسافر إلى اليمن، وتوفي بمكة عام ١١٢٣هـ/١٧١١م، وله كتاب «فوائد الاحتمال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر» في ثلاثة مجلدات.

(٦) خلاصة الأثر ج-٢٢٠.

(٧) هو علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني الشهير بابن معصوم. أديب ولد بمكة، =

١٣- « ذيل الشقائق النعمانية » وهو باللغة التركية، ومؤلفه هو « ابن نوعي »<sup>(١)</sup>، وقد ضمنه تراجم معظم علماء الدولة العثمانية ابتداء من انتهاء دولة السلطان سليمان، ورتبه طبقات على تراجم حتى عهد السلطان مراد فاتح بغداد. وهو ذيل لكتاب طاشكبري زاده<sup>(٢)</sup> المسمى « الشقائق النعمانية »، واسم الكتاب الكامل هو: « حقائق الحقائق في تكملة الشقائق » وقد امتدحه « المحيي » بقوله: « وقد أحسن الصنيع فيه وأجاد. وقد طالعه مراراً آخرها بمكة المشرفة، وجردت منه تراجم لزمني إثباتها في كتابي هذا، لكن فائني منها حلوة التعبير، لاختلاف اصطلاح اللغتين، على أي سعت جهدي في مراعاة تأدياته »<sup>(٣)</sup>.

١٤- قطعة من « تاريخ مدين القوصوني »<sup>(٤)</sup> المصري، الذي ذكر فيه تراجم كبار العلماء من أهل القاهرة.

وقد يعلق الباحث المعاصر على تلك المصادر الواردة في مقدمة « خلاصة الأثر » بأنها قليلة. وفي الحقيقة يبدو أن « المحيي » لم يذكر إلا الأساسي من المصادر، أي ذلك الذي اعتمد فيه على عدد كبير من التراجم،

= وأقام مدة بالهند، وهو متشيخ. وتوفي في شيراز (١٠٥٢-١١١٩هـ/١٦٤٢-١٧٠٧م) له عدة مؤلفات ومنها رحلة من مكة إلى حيدر آباد أسماها « سلوة الغريب »، ومنها أيضاً « الدرجات الرفيعة في طبقات الإمامية من الشيعة » أنظر حوله: نفحة الرحمة ج٤/١٨٧-١٩٦، والبدور الطالع ج١/٤٢٨ والأعلام ج٥/٦٤.

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٤/٢٦٣-٢٦٤. واسمه « محمد بن يحيى نوعي زاده » (٩٩١-١٠٤٤هـ/١٥٨٣-١٦٣٥م) ويلقب بـ « عطالي ». وانظر حوله أيضاً الأعلام ج٨/١٢.

(٢) أنظر حوله حاشية (٤) من ص ١٢ من مقدمة هذه الدراسة. والبوريني ج١/٧٤-٧٦، والأعلام ج١/٢٤١.

(٣) خلاصة الأثر ج٤/٢٦٣.

(٤) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٤/٢٣٣-٢٣٤. وهو مدين بن عبد الرحمن القوصوني. ويقول « المحيي » بأنه لم يعثر له على تاريخ وفاة، على الرغم من سعيه، إلا أن ما تحقق لديه من خبره أنه كان في سنة ١٠٤٤هـ/١٦٣٥م موجوداً في الأحياء كما يعلم ذلك من تاريخه الذي وضعه. ولا يذكر « المحيي » اسم تاريخه. وكان رئيس الأطباء في مصر وله باع في الأدب والتاريخ.

ويظهر هذا واضحاً للمتعمق في قراءة تراجمه، حيث يشير المؤرخ في عديد منها إلى مصدر أو مصادر لم يأت على ذكرها في مقدمته. ومن ثم فإنه يمكن أن يضاف إلى تلك المصادر من المؤلفات التاريخية الواردة آنفاً مجموعة أخرى، من أهمها:

١٥- تاريخ علي الطبري<sup>(١)</sup>. وقد وصف «المحيي» ذلك التاريخ بقوله: «التاريخ الذي جمع فأوعى، وأقرّبه به الناظر عيناً، وشنّف سمعاً، المتضمن من أخبار البلد الأمين، المسمى بـ«الأرج المسكي والتاريخ المكي» وهو تاريخ حافل، متضمن لأخبار الحرم والكعبة المشرفة والبيت الحرام، وما فيه من منابر، وقباب وأساطين، وغير ذلك مما يتعلق بمكة، وتراجم الخلفاء والملوك من زمن الصديق رضي الله تعالى عنه إلى زمنه»<sup>(٢)</sup>.

١٦- «تحفة الكرام بأخبار عمارة السقف والباب لبيت الله الحرام» للمؤرخ أعلاه<sup>(٣)</sup>.

١٧- «تاريخ البكري» الذي ألفه في الخلفاء والسلطين وذيله بنواب مصر وقضااتها<sup>(٤)</sup>.

(١) هو علي بن عبد القادر بن محمد الحسيبي الطبري، من علماء مكة ومفتيها. له عدة تصانيف. توفي ١١٧٠هـ/١٦٦٠م. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٣/١٦١-١٦٦، والأعلام ج٥/١١٥-١١٦.

(٢) خلاصة الأثر ج٣/١٦١، وقد استند إليه «المحيي» في ترجمة «الشيخ خالد الجعفري المغربي» ج٢/١٢٩ (على سبيل المثال فقط).

(٣) اعتمله «المحيي» في الحديث عن عمارة البيت الحرام في عهد السلطان مراد الثالث، خلاصة الأثر ج٤/٣٤١.

(٤) لا يوضح «المحيي» شيئاً عن «البكري» صاحب التاريخ، إلا أنه من المؤكد أن صاحب التاريخ هو محمد بن أبي سرور البكري الصليفي «المشار إليه في الهامش (٣) من الصفحة (٢٠) من مقدمة هذه الدراسة. أما كتاب تاريخه المذكور فهو على الأغلب «عيون الأخبار وزهرة الأبيصار» الذي يسميه «البكري» بتاريخه الكبير، ويضم (١٦) مقصداً، وينتهي بتاريخ الدولة العثمانية حتى عام ١٠٣٢هـ. ومنه نسخة في الجزائر لدى «الشيخ المهدي البوعبدلي» (أنظر بحثه في الملتقى الحادي عشر للفكر الإسلامي المنعقد في ورجلة عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م)، ومنه نسخة أيضاً في مكتبة برلين تحت



١٨ - «تاريخ عمر العرضي»<sup>(١)</sup>، «وقد ذكر فيه علماء اجتمع بهم، وأخذ عنهم، وصحبهم» ويضيف «المحيي» إلى ذلك قوله: «وقفت عليه وجردت منه تراجم أناس منهم أبو الوفاء الحموي»<sup>(٢)</sup>.

١٩ - تاريخ «معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب» لأبي الوفاء بن عمر العرضي<sup>(٣)</sup>. وقد «بين» المحيي «أنه رأى منه قطعة ونقل منها بعض تراجم لزمته ذكرها»<sup>(٤)</sup>.

٢٠ - تاريخ محمد بن مصطفى الشهير بـ كافي الرومي. وتاريخه كما وصفه «المحيي» هو باسم «بغية الخاطر ونزهة الناظر»، وقد جعله برسم الوزير «محمود باشا»، وابتدأ منه من أخبار النبي محمد ﷺ وأحواله من زمن ميلاده لهجرته، ووصل فيه إلى سنة ثلاث وثلاثين وألف. وذكر فيه الأئمة الدعاة من الزيدية وغيرهم، وملوك آل عثمان وحكامهم في اليمن<sup>(٥)</sup>. ولم يذكر «المحيي» تاريخ وفاته.

= رقم MSS 9473wo 351 اعتمده المحيي مصدراً في ترجمة وإلى اليمن ومصر «جعفر باشا» (ج/١٤٨٨)، وفي ترجمة السلطان مراد الثالث (ج/٣٤٣).

(١) هو عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي (٩٥٠-١٠٢٤هـ / ١٥٤٣-١٦١٥م). مفتي حلب ومحدثها، وفقهها له عدة تصانيف، منها ذلك التاريخ. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٣/٢١٥، والطباخ: إعلام النبلاء جـ ٦/٢٠٠ وبروكلمان جـ ٤٤٨/٢ (٣٤١)، والملحق الثاني/ ٤٧٠.

(٢) لم يشر «المحيي» صراحة إلى تأليف عمر العرضي تاريخاً في ترجمته له، إلا أنه ذكر بأنه ترجم لأستاذه «محمد بن مسلم» في «تاريخه». وأورد العبارة المذكورة أعلاه في ترجمة «أبي الوفاء الحموي» جـ ١/١٥٤.

(٣) هو أبو الوفاء بن عمر العرضي السالف الذكر. مفتي شافعية بحلب (٩٩٣-١٠٧١هـ / ١٥٨٥-١٦٦٠). له بعض تصانيف منها كتاب تراجم المذكور أعلاه. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ١/١٤٨-١٥٢، إعلام النبلاء جـ ٣٠٨. الأعلام: جـ ٧/٢٠٨، بروكلمان جـ ٤١٩/٢ (٣٢٢).

(٤) خلاصة الأثر جـ ١/١٤٩. وقد استند عليه في بعض تراجم منها ترجمة «أبو الوفاء السعدي الحلي» جـ ١/١٥٢.

(٥) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٤/٢٢٥-٢٢٦، والأعلام جـ ٧/٣٢٠، وبروكلمان الملحق الثاني/ ٥٥٠. وقد اعتبر الأعلام أن وفاته كانت نحو ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م، ولعله استند إلى بعض كتبه.

٢١- تراجم عبد الكريم سنان <sup>(١)</sup> أحد موالي الروم ومنشئهم. ويقول « المحي » عن تلك التراجم بأن صاحبها « ترجم بها بعض الوزراء، ومشايخ الإسلام، وبعض الموالى، والكتاب، والعلماء، وكلها لا تنوف على العشرين ترجمة. وهي مجموعة عندي في دفتر من أماكن متفرقة، وقد ذكرت منها في محالها بعضاً » <sup>(٢)</sup>.

٢٢- « مواهب البر الرؤوف بمناب الشيوخ معروف » لمحمد بن عبد الرحمن بن سراج الحضرمي <sup>(٣)</sup> الملقب بجمال الدين الحضرمي. وهو مؤلف من مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة. وقد جعل الخاتمة في مناقب الشيخ « أبي بكر بن سالم »، وسمى هذه الخاتمة وحدها بـ « بلوغ الظفر والمغانم في الشيخ أبي بكر بن سالم ». وجعل خاتمة الخاتمة في تراجم بعض الأعيان، وسماها « بالدر الفاخر في تراجم أعيان القرن العاشر » <sup>(٤)</sup>.

٢٣- « طبقات الحنفية » لتقي الدين التميمي <sup>(٥)</sup>. ويذكر « المحي » بأن تلك الطبقات هي « أحسن ما له من تأليف » وقد وقف مؤرخنا على حصة

---

« وقد اعتمد « المحي » التاريخ المشار إليه في ترجمة « جعفر باشا » صاحب اليمن (جـ ١/٤٨٥)، وفي ترجمة « محمد باشا » وولي اليمن أيضاً (جـ ٤/٢٩٦).

(١) تركي مستعرب. تعلم بمصر وولي قضاء حلب سنة ١٠٢٨هـ/١٦١٨م، قضاء القاهرة. وعمل منشأ في الديوان، وعاش بين عامي ٩٧٠-١٠٣٨هـ/١٥٦٢-١٦٢٨م.

أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٣/٨٠٣، والأعلام جـ ٤/١٧٧، وبروكلمان جـ ٢/٣٧٥.

(٢) خلاصة الأثر جـ ٤/٣٤

(٣) من فقهاء الشافعية في حضرموت، توفي ١٠١٩هـ/١٦١٠م. عمل في القضاء، ورحل إلى الهند. له بعض تصانيف. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر، جـ ٣/٤٩٢، والأعلام جـ ٧/٦٩.

(٤) خلاصة الأثر جـ ٣/٤٩٢. وقد اعتمد المحي هذا المصدر في ترجمة « أحمد بن عبد الرحمن الحضرمي » أخيه المؤلف (جـ ١/٢٣٣).

(٥) أصله من غزة، كان علماً وأديباً، ورحاله، عمل في القضاء. توفي في مصر في ١٠١٠هـ/١٦٠١م بعد أن أقام فترة في بلاد الروم. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ١/٤٧٩-٤٨٠، والأعلام جـ ٢/٦٨.

منها، وقد جمع فيها جملة من علماء الروم وعظمائها وأكابر سرائها ورؤسائها<sup>(١)</sup>.

٢٤- «الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين على الضروري من علم الدين» لمحمد بن أحمد بن محمد الشهير بميارة<sup>(٢)</sup> وقد استخدمه «المحيي» في ترجمة «عبد الواحد بن عاشر القاسي»، إذ أن الأخير هو أستاذ الأول<sup>(٣)</sup>.

٢٥- «الأنفاس اليمنية في الدولة المحمدية» للسيد روح الله عيسى بن لطف الله<sup>(٤)</sup>. وقد استخدمه «المحيي» في ترجمة «الإمام القاسم» إمام اليمن<sup>(٥)</sup>.

٢٦- «ترويح المشوق في تلويح البروق» للسيد أحمد بن الحسين بن حميد الدين<sup>(٦)</sup>. وقد قال «المحيي» عنه في «نفحة الریحانة» بأن صاحبه ذكر فيه من نُخب الأشعار ما هو ألد من نظر العاشق في وجه

---

(١) خلاصة الأثر ج١/٤٧٩. وقد رجع المحيي إلى هذا الكتاب في ترجمة المولى (أسعد بن حسن جسان) ج١/٣٩٨.

(٢) هو محمد بن أحمد بن محمد ميارة (٩٩٩-١٠٧٢هـ / ١٥٩٠-١٦٦٢م) فقيه مالكي من أهل فاس.

أنظر ترجمته في الإفراني: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر. مطبوع على الحجر في المغرب. دون مكان أو تاريخ/١٤٠. والأعلام ج٦/٢٣٨.

(٣) خلاصة الأثر ج٣/٩٦.

(٤) هو حفيد الإمام المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين إمام اليمن. كان أدبياً، وشديد الإطلاع على التاريخ وله كتاب «روح الروح فيها جرى بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح»، ويقول عنه «المحيي» بأنه «صنفه في الظاهر للأروام، وأفاد فيه أيام سلفه (ج٣/٢٣٦). خدم الإمام القاسم إمام اليمن وتوفي عام ١٠٤٨هـ/١٦٣٨م.

أنظر ترجمته في البدر الطالع ج١/٥١٦، وخلاصة الأثر ج٣/٢٣٦-٢٣٩، ونفحة الریحانة ج٣/٣٢٦-٣٢٩.

(٥) خلاصة الأثر ج٣/٢٩٣.

(٦) هو أحمد بن الحسين بن أحمد بن حميد الدين بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليمني. من أشرف اليمن وأدبائها. وقد توفي عام ١٠٨٠هـ/١٦٦٩. أنظر ترجمته في نفحة الریحانة ج٣/٣٣١.

المعشوق»<sup>(١)</sup>. وقد اقتبس منه مؤرخنا بعضاً من ترجمة «عيسى بن لطف الله»<sup>(٢)</sup>.

٢٧- «تحفة الدهر في نسب الأشراف بني بحر، ونسب من حقق نسبه وميرته من أهل العصر». لمحمد بن طاهر البحر<sup>(٣)</sup>. وقد استند إليه «المحيي» في ترجمة «علي بن إبراهيم بن عليان» اليميني، وفي ترجمة «عمر القديهي»<sup>(٤)</sup>.

٢٨- «الأمم لإيقاظ الحمم» لإبراهيم بن حسن الكردي الكوراني<sup>(٥)</sup>. وهو في ترجمة المشايخ الذين روى عنهم.

٢٩- «لطائف الأخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول» لمحمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد الاسحقاني<sup>(٦)</sup>.

٣٠- «نصر من الله وفتح قريب» للسيد «محمد كبريت»<sup>(٧)</sup>، وفيه تراجم بعض فضلاء المدينة.

٣١- «الجواهر الثمينة في محاسن المدينة» لمحمد كبريت السالف الذكر أيضاً.

(١) جـ ٣/٣٣١.

(٢) خلاصة الأثر جـ ٣/٢٣٨.

(٣) أحد الأشراف اليمينيين العلماء، توفي عام ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٣/٤٧٨.

(٤) أنظر على التوالي جـ ٣/١٢٨، جـ ٣/١٠٧.

(٥) أنظر هلمش (٥) من الصفحة (١١٥) من هذه الدراسة، والمتن المرتبطة بها، وص ١١٦. وقد استخدم «المحيي» هذا المصدر في ترجمة «السيد أبو بكر بن هداية الله الكوراني» المشهور «بالمصنف». ج ١/١١٠.

(٦) مؤرخ وأديب مصري. ترجم له المحيي تحت اسم «عبد الباقي الاسحقاني» جـ ٢/٢٨٩ ونسب له تاريخاً دون ذكر اسم ذلك التاريخ. إلا أنه أورد اسم ذلك التاريخ كما دون أهلاه عند ترجمته «للسلطان أحمد العثماني» جـ ١/٢٩٠ وأسماءه كما أن في المتن. وهناك اختلاف حول الاسم وتاريخ الوفاة. أنظر ذلك في الأعلام جـ ٧/١٢٥. وإن كان قد أدرج تاريخ وفاته كما أنى بها «المحيي» بعد ١٠٦٠هـ/١٦٥٠م.

(٧) هو محمد كبريت ابن عبد الله بن محمد، من أشراف المدينة المنورة ومن علمائها وأدبائها (١٠١٢-١٠٧٠هـ/١٦٠٣-١٦٦٠م) قام برحلة إلى بلاد الروم سنة ١٠٣٩هـ/١٦٢٩م، وألف فيها «رحلة الشتاء والصيف»، وزار دمشق والقاهرة. له عدة تصانيف. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر جـ ٤/٢٨-٣١، والأعلام جـ ٧/١١٨.

وقد اعتمد « المحيي » المصدرين في ترجمته لـ « فتح الله البيلوني »<sup>(١)</sup>.  
 ٣٢- تاريخ « مصطفى بن فتح الله »<sup>(٢)</sup>. ولا يسميه المحيي، وإنما يقول عنه في « نفحة الرجحانة »: « سال فيه من طبعه معينه، ولم أظفر منه بالعيان. فلما رأيته تفتح لي في حينه صدق البيان. ورأيت جمعاً يجمع من دبّ ودرج حتى يقول من رآه: حدّث عن البحر ولا حرج. ماشيت من ترتيب غريب، وتطريب من بنان أريب، إلى جزالة مشرقة بحلاوة، وسهولة متدفقة الطلاوة. إذا قال لم يترك مقالاً لقاتل. ونفسه فيه طويل إلا أنه لا يخلو من طائل. وهو بسبب سعة إطلاعه وشدة قيامه بالطريقة، واضطلاعه، لا يقتصر على ما ينبغي، ولا يمنع من الذكر المبغى »<sup>(٣)</sup>.  
 وقد أخذ « المحيي » منه كثيراً نسبياً، ويبدو أن كتاب التاريخ هذا غير « المجموع » الذي كان للمؤلف نفسه. وكتاب التاريخ المشار إليه آنفاً يدعى « فوائد الارتمال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر » وهو بثلاثة مجلدات، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم (١٠٩٣) تاريخ<sup>(٤)</sup>.

٣٣- « الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم » لعبد القادر العيدروس<sup>(٥)</sup>.  
 وقد بين « المحيي » بأن المؤرخ العيدروس لم يورد هذه الرسالة ضمن مؤلفاته عندما تحدث عن نفسه في كتابه « النور السافر عن أخبار القرن العاشر »، وإنما أوردتها « الشلبي ». وهي شرح رسالة من السيد « حاتم الأهلل » إليه وقد اعتمدها « المحيي » عند ترجمته لهذا الأخير<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) خلاصة الأثر ج٣/ ٢٥٥.  
 (٢) أنظر هامش (٤) من الصفحة (١١٧) من هذه الدراسة ومتمه.  
 (٣) نفحة الرجحانة ج١/ ٤٦٩.  
 (٤) الأعلام ج٨/ ١٤٠.  
 (٥) أنظر الحاشية (٢) من الصفحة (٢٨) من مقدمة هذه الدراسة. وانظر خلاصة الأثر ج٢/ ٤٤١، والأعلام ج٤/ ١٦٤.  
 (٦) خلاصة الأثر ج١/ ٤٩٦.

٣٤- مجموعة متفرقة من التراجم عثر عليها « المحيي » عند أصحابها أثناء استقصائه لمصادره، ومن هذه التراجم على سبيل المثال: ترجمة « أحمد بن مسعود » أحد أشرف مكة، التي خصّه بها « محمد بن العريضي الحلبي »<sup>(١)</sup> وهي كما وصفها « المحيي » من محاسن القول، ولذا فإنه ذكرها تنمة للفائدة<sup>(٢)</sup>. وكذلك « التراجم » التي أعدها الإمام المحدث الشمس محمد الداودي المقدسي ثم الدمشقي<sup>(٣)</sup> لبعض معاصريه وألحقها ببعض وقائع وقعت في الشام<sup>(٤)</sup>.

ومن الواضح أن المؤلفات التاريخية، أو التاريخية - الأدبية المذكورة آنفاً، تدور كلها حول القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، أما ما يخص أحداث قبل ذلك القرن، أو تراجم تطرق إليها من تلك الحقبة، فقد عاد فيها إلى عديد من أمهات الكتب التاريخية العربية، التي كان يشير إليها هنا وهناك في تراجمه، ككتاب «الكواكب السائرة» للنجم الغزي، و«در الحبيب» لرضي الدين الحنبلي، و«النور السافر» لعبد القادر العيدير، و«الدر الكامنة» لابن حجر العسقلاني<sup>(٥)</sup>، وكتب السيوطي<sup>(٦)</sup>

(١) هو أخو المؤرخ « أبو الوفاء العريضي »، وابن عمر بن عبد الوهاب « ولقد توفي مع أخيه في العام نفسه وهو ١٠٧١هـ/ ١٦٦١م. وقد عمل مفتياً للأحناف في حلب ومدرساً. وعاش فترة في القسطنطينية. كان أديباً شاعراً وكان المحيي معجباً جداً به. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٤/ ٨٩-١٠٢.

(٢) خلاصة الأثر ج١/ ٣٦٠.

(٣) حُدث وفقه أصله من القدس ثم أقام في دمشق، ودرّس بالجامع الأموي، ومدارس أخرى، عاش بين عامي (٩٤٢-١٠٠٦هـ/ ١٥٣٩-١٥٩٨م). أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٤/ ١٤٥-١٥٢، وفي لطف السمر ج١/ ١٤/ ٢٥، ولم يرد في ترجمته أنه ألف تراجم ما.

(٤) خلاصة الأثر ج١/ ٤٨٩-٤٩٠، ترجمة (جمال الدين المعجمي القدسي).

(٥) هو أحمد بن علي؛ أصله من عسقلان بفلسطين، ومولده ووفاته بالقاهرة (٧٧٣-٨٥٢هـ/ ١٣٧٢-١٤٤٩م) رحل إلى الحجاز واليمن. ولي قضاء مصر مرات. له تصانيف عديدة، من أشهرها: «الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» أنظر حوله، ومصادر حياته: الأعلام ج١/ ١٧٣-١٧٤.

(٦) هو عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي. عالم ومؤرخ وأديب. له ما يزيد عن

والسخاوي<sup>(١)</sup>، والمقرئ<sup>(٢)</sup>، وابن الأثير<sup>(٣)</sup>، وأبي الفداء<sup>(٤)</sup>، وعمر بن  
فهد<sup>(٥)</sup>، وعبد العزيز بن عمر بن فهد المكي<sup>(٦)</sup>،

(١) = مصنف عاش بين (٨٤٩-٩١١هـ / ١٤٤٥-١٥٠٥م) من مؤلفاته: تاريخ الخلفاء،  
وحسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، والشامريخ في علم التاريخ أنظر حوله: الأعلام  
ج٢/٧١-٧٣، والكواكب السائرة للقرني ج١/٢٢٦، وشنوات الذهب ج١/٥١.

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن، مؤرخ وعالم بالحديث والتفسير والأدب. مصري، توفي في المدينة  
(٨٣١-٩٠٢هـ / ١٤٢٧-١٤٩٧م) صنف زهاء مئتي كتاب أشهرها «الضوء اللامع في أهل  
القرن التاسع»، والإعلان بالتويع لمن ذم التاريخ».

أنظر حوله: الضوء اللامع، ج١/٢-٣. الكواكب السائرة ج١/٥٣، شنوات الذهب  
ج١/٨-١٥. الأعلام ج٧/٦٧-٦٨.

(٣) هو أحمد بن علي، مؤرخ مصر، وأصله من بعلبك. كان من علماء عصره (٧٦٦-٨٤٤هـ /  
١٣٦٥-١٤٤١م) له مؤلفات عديدة وهامة أشهرها: «المراعي والاعتبار بذكر الخطط والآثار»  
(خبط المقرئ). و«تأملات الخلفاء في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء».

أنظر حوله: الأعلام ج١/١٧٢-١٧٣.

(٤) هو علي بن محمد الشيباني الجزري. مؤرخ وإمام. ولد في جزيرة ابن عمر وسكن الموصل، وتوفي  
بها. (٥٥٥-٦٣٠هـ / ١١٦٠-١٢٣٣م). له عدة تصانيف منها: الكامل، وأسد الغابة في  
معرفة الصحابة.

أنظر حوله: الأعلام ج٥/١٥٣.

(٥) هو إسماعيل بن علي، الملك المؤيد الأيوبي صاحب حملة. مؤرخ وجغرافي. له كتاب  
«المختصر في أخبار البشر» وله «تقويم البلدان»، ومصنفات أخرى، عاش بسين  
(٦٧٢-٧٣٢هـ / ١٢٧٣-١٣٣١م).

أنظر حوله: الدور الكائن ج١/٣٧١، والأعلام. ج١/٣١٧.

(٥) هو عمر بن فهد القرشي الحنصلي المكي (٨١٢-٨٨٥هـ / ١٤٠٩-١٤٨٠م) مؤرخ من بيت  
علم، ميلاده ووفاته بمكة، من كتبه «الحلف الوري بأخبار أم القرى» و«نور العيون بما  
تفرق من القرون» أنظر حوله البلد الطالع ج١/٥١٢، والضوء اللامع ج١/١٢٦-١٣١،  
والأعلام ج٥/٢٢٥. والدراسة المعاصرة التي قدمها «ناصر بن سعد الرشيد» حول «بنو  
فهد مؤرخو مكة المكرمة» في «دراسات مصادر تاريخ الجزيرة العربية». الرياض  
١٩٧٧/١٣٩٥ ج٢/٦٩-٩٠. وقد استخدم «الحمي» تذكرة «نور العيون» في ترجمة «عبد  
القادر الطبري» ج٧/٤٦٢.

(٦) إنه ابن المؤرخ السابق (٨٥٠-٩٢٠هـ / ١٤٤٧-١٥١٥م). وهو مؤرخ وعالم بالحديث من أهل  
مكة. له عدة مصنفات منها «غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام» و«بلوغ القرى للذيل

والإمام الشرجي<sup>(١)</sup>، وابن خلكان<sup>(٢)</sup>، والصلاح الصفدي<sup>(٣)</sup>، وغيرهم كثير من فحول المؤرخين السابقين للقرن الحادي عشر، ممن يمكن تبصيرهم في متن كل ترجمة.

والزمرة الثالثة من «المصادر الكتابية» التي اعتمدها المحي في تأليف كتابه، بعد الوثائق الرسمية، والمؤلفات التاريخية المتنوعة، ما أسماه بـ«المجاميع». وهي مجموعات مدونة من الأخبار، واللطائف والتراجم، والأشعار، وغير ذلك من أمور، جمعها أصحابها خلال قراءتهم المتنوعة. ومن هذه «المجاميع» ما عيّن «المحي» أصحابها، ومنها ما أغفل الإشارة إليه. ومن المجاميع التي استند إليها والمعروفة بالصاحب:

١- مجموع الأديب عبد الكريم الطيراني أو الطاراني البعلي (المتوفى ١٠٤١هـ/١٦٣٢م)<sup>(٤)</sup>، ويبدو أنه كان له أكثر من مجموع بدليل قول

---

«تحلف الوري» الذي ذُيل به حل كتاب أبيه السالف الذكر. ويبدو أن هذا الكتاب الأخير هو الذي عناه «المحي» عندما أشار إلى «ذيل ابن فهد» (ج١/٤٥٧). ترجمة القاضي تاج الدين بن يعقوب).

أنظر حوله الضوء اللامع ج٤/٢٢٤، الكواكب السائرة ج١/٢٣٨، وشذرات الذهب ج٨/١٠٠ والأعلام ج٤/١٤٩.

(١) هو أحمد بن أحمد الزبيدي الشرجي، محدث اليمن في عصره (٨١٢-٨٩٣هـ/١٤١٠-١٤٨٨م). من مؤلفاته: «طبقات الخواص في سير أولياء اليمن». وقد استعمله «المحي» في ترجمة «الشيخ إبراهيم بن جهمان اليمني» ج١/٢٢ أنظر الضوء اللامع ج١/٢١٤. الأعلام ج١/٨٧.

(٢) أحمد بن محمد البرمكي الإربلي أبو العباس. المؤرخ الحجة (٦٠٨-٦٨١هـ/١٢١١-١٢٨٢م) مؤلفه الكبير هو «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان». عمل قاضياً في مصر ودمشق. وتوفي في دمشق. أنظر حوله: مقدمة وفيات الأعيان. الأعلام ج١/٢١٢.

(٣) هو خليل بن أبيك صلاح الدين الصفدي (٦٩٦-٧٦٤هـ/١٢٩٦-١٣٦٣م) مؤرخ وأديب تولى ديوان الانشاء في مصر وحلب. وتوفي بدمشق. له زهاء مئتي مصنف. منها الوافي بالوفيات والتذكرة وإلى الأخيرة أشار «المحي» في ترجمته «الحسين صاري باشا» عندما تحدث عن ماله السمير. ج٢/١٢٥.

أنظر حوله الدرر الكامنة ج٢/٨٧. الأعلام ج٧/٣٦٤-٣٦٥.

(٤) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٣/١٠.



« المحيي »: « قرأت بخط الأديب عبد الكريم الطيراني في بعض مجاميعه »<sup>(١)</sup> ، وفي ترجمة أخرى يقول: « في مجموع ترجم فيه بعض من أدركهم من العلماء »<sup>(٢)</sup> .

٢- مجاميع مصطفى بن فتح الله. وقد قال عنها في « نفحة الريحانة »: « وقد أوقعني - أي صاحبها - على مجاميع بخطه، فاقتطفت منها ما حلا وطاب »<sup>(٣)</sup>. وقد أخذ منها بعض التراجم كترجمة « الحسن بن أحمد الحيمي اليمني » و« الحسين اليمني »<sup>(٤)</sup> وغيرها.

٣- مجموع بخط « علي بن بجيع »<sup>(٥)</sup> المتوفى ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م، وقد قال عنه « فيه كل ذخيرة من نفائس الأدب ومحاسنه »<sup>(٦)</sup>.

٤- مجاميع « القاضي محمد الأكل » المتوفى ١٠١١هـ/١٦٠٢م<sup>(٧)</sup>. وقد قال عنها: « ورأيت بخطه مجاميع كثيرة، ونقلت منها أشياء مستظرفة »<sup>(٨)</sup>.

٥- مجموع عبد الحق المرزباني المتوفى ١٠٧٠هـ/١٦٦٠<sup>(٩)</sup>، وقد وصفه بقوله: « ورأيت بخطه مجموعاً فيه كل معنى نادر، وحكاية مستلذة »<sup>(١٠)</sup>.

٦- مجموع محمد المناشير المتوفى ١٠٧٧هـ/١٦٦٦م<sup>(١١)</sup>. ويبلغ ستين كراساً جمع فيه كل غريبة، ووقف عليه بعض الظرفاء، فكتب عليه « زنبيل

(١) خلاصة الأثر ج١/٢٠٨، ترجمة ( الشيخ أحمد القادري ).

(٢) المصدر نفسه ج٣/٦٥ ترجمة ( عبد الله بن محمد المصري ).

(٣) ج١/٤٦٩.

(٤) ج٢/١٦، ج٢/٩٩.

(٥) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٣/١٤٦-١٤٧.

(٦) المصدر نفسه ١٤٧.

(٧) أنظر ترجمته في ج٣/٣١٥. ولل القاضي أكمل « كتاب تاريخ ترجم فيه معاصريه » إلا أن « المحيي » لم يشر لاستخدامه له.

(٨) المصدر نفسه ٣١٥.

(٩) أنظر ترجمته في ج٢/٣١٦-٣١٨.

(١٠) المصدر نفسه ٣١٦.

(١١) أنظر ترجمته في ج٤/٢٠١-٢٠٠.

الأعمال » فلما رأى الكتابة كتب تحتها الصالحة إن شاء الله تعالى «<sup>(١)</sup> .  
٧- مجموع محمد بن نعمان الأيحيي الدمشقي<sup>(٢)</sup> وقد عرف بأنه كتب كتباً  
كثيرة وحواشي عديدة. وهذا المجموع ذكر فيه بعض وفيات. وقد اعتمده  
« المحيي » في ترجمة « جار الله ابن أبي اللطف الحصكفي »<sup>(٣)</sup> .

أما المجاميع التي لم يشر إلى أسماء أصحابها فقد أتى على ذكر الكثير منها  
في تراجمه مكتفياً بالقول مثلاً: « ذكره بعض فضلاء مصر في جمعيته »<sup>(٤)</sup> ،  
« ووقفت وأنا بالروم على مجموع بخط بعض الأفاضل لا يحضرني اسمه ،  
أنشأ فيه تواريخ آل عثمان شعراً ، ويستخرج التاريخ بطريق التعمية »<sup>(٥)</sup> .  
« وعثرت بنبد من أشعاره البهية النقية في بعض المجاميع »<sup>(٦)</sup> ، وغيرها من  
نماذج.

ويمكن أن يضاف إلى تلك المجاميع المجهولة الهوية « ما رآه المحيي في  
بعض الأوراق » دون بيان صاحبها أو نوعها ، وإن كانت أمثلة ذلك ليست  
بالكثيرة<sup>(٧)</sup>.

(١) المصدر نفسه / ٢٠١ .

(٢) أنظر ترجمته في ج٤ / ٢٤٨-٢٤٩ .

(٣) ج١ / ٤٨١ .

(٤) ج١ / ١٨٦ ترجمة ( أحمد السلموني ) .

(٥) ج١ / ٢٨٥ ترجمة ( السلطان أحمد ) . أما « تاريخ التعمية » فيكون بلذكر تاريخ ولادة ،  
أو وفاة ، أو جلوس على العرش ، أو أي تاريخ آخر ، على شكل لغز حسابي . مثال على ذلك ما  
أوردته « المحيي » من تاريخ جلوس « السلطان أحمد » عام ١٠١٢ هـ ، وقد استقاه من ذلك  
المجموع ، فقد قال فيه :

سلطاننا أحمد عزّت ولايته      تاريخها في اسمه للناس إن حسبوا  
أعداد مضروبه اضرب في الأصول وفي      ثانيه رابعه يحصل لك الأرب

(٦) ج٣ / ٢٧٣ . ترجمة ( فضل الله العمادي ) .

(٧) أنظر على سبيل المثال ج١ / ٣٤ ترجمة ( إبراهيم الصمادي الواعظ ) ، وج١ / ١٦١ ترجمة  
( أحمد قنود ) العالم المصري حيث يقول : « هكذا رأيت بخط بعض المصريين » ، وج٣ / ١٢٤ ،  
ترجمة ( علي القبردي ) العالم الدمشقي حيث يقول : « على ما رأيت بخط بعض الفضلاء » .

ويمكن أن يلحق أيضاً بزمرة المجاميع المعلومة الصاحب، ما قرأه « المحبي » هنا وهناك في أوراق متفرقة لأناس معروفين. كقوله مثلاً في ترجمة « عبد القادر بن ميمي البصري الشاعر »<sup>(١)</sup>: « رأيت ترجمته الذي ترجمه بها في التأليف الذي أراد « عبد الله بن الحجازي الحلبي »<sup>(٢)</sup>، أن يذيل به على (الريحانة)». أو كقوله أيضاً « قرأت بخطه نقلاً عن خط والده أن مولده... » خلال ترجمته « لإبراهيم بن كسبائي »<sup>(٣)</sup>.

وقد يكون من أهمها ما أخذه من كتابات شخصية دمشقية أدبية لم يعثر لها على ترجمة، وهي شخصية « إبراهيم رامي » فقد ورد هذا الاسم في بضعة مواقع، كقوله مثلاً في « ترجمة حسن الأعوج »<sup>(٤)</sup>: « رأيت بخط الأديب « إبراهيم رامي » كثيراً من أشعاره »، « ومع شهرته التامة وأدبه الغض لم يذكره أحد من المؤرخين ولم أظفر بشيء من خبره إلا في وريقات بخط إبراهيم رامي »<sup>(٥)</sup>. وورد اسمه أيضاً في ترجمة السلطان « مراد الرابع » حيث قال « ولقد رأيت الواقعة بخط الأديب رامي الدمشقي »<sup>(٦)</sup>.

أما الزمرة الرابعة من الوثائق الكتابية التي اعتمدها « المحبي » مصادر له، والتي أشار إليها في « مقدمة » كتابه، هي « المكاتبات ». فقد أجرى مراسلات مع أصدقائه من العلماء والأدباء البعيدين عنه مكاناً، يسألهم فيها عن معلومات لبعض الشخصيات التي يترجم لها، للتأكد من الحوادث، أو تواريخ الوفيات، أو مجموع الأخبار. وقد تكون هذه المراسلات عفوية، لا يقصد منها السؤال المباشر، وإنما هي رسائل عادية متبادلة بين زملاء وأصدقاء ولكنها تتضمن معلومات إخبارية.

(١) ج-٢/٤٦٩.

(٢) أنظر ترجمته في ج-٣/٧٠-٨٠.

(٣) ج-١/٣٦.

(٤) ج-٢/٤٥-٥١.

(٥) ج-٢/٤٧، ٥٠.

(٦) ج-٤/٣٣٨.

ومن أمثلة هذه المكاتبات على سبيل المثال لا الحصر، مكاتباته مع شيخه «الحسن بن علي العجمي الحنفي»<sup>(١)</sup>. وقد أوضح ذلك عند ترجمته «لأحمد بن عجيل» حيث قال «كذا ضبطه شيخنا علامة القطر الحجازي الحسن بن علي العجمي الحنفي فيما كتبه إليّ»<sup>(٢)</sup>. وكذلك مكاتباته مع «عبد الله الحجازي الشهير بابن قضيبة البان الحلبي»<sup>(٣)</sup>، وفي ذلك يقول خلال ترجمته «لأحمد ابن النقيب»: «رأيت خبره مفصلاً في بعض ما كتبه إليّ السيد عبد الله حجازي رحمه الله تعالى من تراجم الحلبيين»<sup>(٤)</sup> ومثله ما قاله في مكاتباته مع «أحمد بن محمد الصفدي»<sup>(٥)</sup>، إمام الدرويشية بالشام، حيث كتب له عن وفاة الصفديين<sup>(٦)</sup>.

وقد تكون المكاتبات ليست للمحيي ذاته، وإنما لبعض مصادره من الأحياء المعاصرين كمصطفى بن فتح الله مثلاً، ومثل على ذلك ما قاله في ترجمة (السيد عيسى بن لطف الله بن المطهر): «وذكر القاضي حسين بن الناصر المهلا»<sup>(٧)</sup> فيما كتبه إلى صاحبنا الفاضل الكامل مصطفى بن فتح الله، إن والده وجده بينهما وبين المترجم مكاتبات ورسائل بديعة نظماً ونثراً»<sup>(٨)</sup>.

وبلاحظ أن المحيي في مكاتباته المباشرة، وغير المباشرة، يبدو حريصاً جداً على استقصاء الخبر من موارده الأصلية، في المكان والزمان والصلة، وبذلك يثبت دقة تفكيره العلمي المتطلع إلى الحقيقة الصافية، وإن كان يعنيه أحياناً

(١) أنظر حوله الهامش (٢) من الصفحة (١١٥) من هذه الدراسة، والصفحة ١١٥ - ١١٦.

(٢) ج١/٣٤٦.

(٣) أنظر ترجمته في ج٣/٧٠-٨٠ (توفي مقتولاً عام ١٠٩٦هـ-١٦٨٤م).

(٤) ج١/٣١٨.

(٥) أنظر ترجمته في ج١/٣٥٦.

(٦) ج١/١٧٧، ترجمة «أحمد بن أسد البقاعي الصفدي».

(٧) عالم يعني كبير، ومن أشرف اليمن. توفي عام ١١١١هـ/١٦٩٩م أنظر ترجمته في البدر الطالع

ج١/٢٣٢، وفي نقحة الرحمان ج٣/٣٧٦ - ٣٨١.

(٨) ج٣/٢٣٩.

عدم ذكر الذي أو الذين كاتبهم أو كاتبوه، وإنما يكتفي بوصفهم أنهم من الفضلاء مع تحديد مكانهم كقوله مثلاً في ترجمة «أحمد القدسي العلمي»: «وقد ظفرت بتمام نسبه بخط بعض فضلاء القدس فيها كتب إليّ منها من الوفيات»<sup>(١)</sup>.

ولا يقتصر «المحيي» في مصادره الكتابية على تلك الزمر الأربع المشار إليها آنفاً، وإنما اعتمد مدونات متنوعة أخرى لتوثيق تراجمه وأخباره، ومنها المشيخات والأثبات، والإجازات، والتعاليق والرحلات.

الزمرة الخامسة: المشيخات والأثبات: وهي مدونات ثبت فيها بعض العلماء أسماء مشايخهم الذين أخذوا منهم، مع بعض سيرهم. ومن هذه المشيخات التي استند إليها «المحيي»، مشيخة «أحمد العجمي المصري» المتوفى ١٠٨٦هـ/١٦٧٦م. ويقول عنها أثناء ترجمته للشيخ المذكور: «وجمع لنفسه مشيخة رأيته وعليها خطه، ونقلت منها في كتابي هذا كثيراً من وفيات علماء مصر الذين أخذ منهم. وهو في الغالب يستوفي أخبار أشياعه»<sup>(٢)</sup>. ومن تلك المشيخات أيضاً على سبيل المثال لا الحصر، ثبت أو مشيخة الشيخ «محمد بن علي المكتبي» المتوفى ١٠٩٦هـ/١٦٨٥م، التي يذكر «المحيي» بأنه وقف عليها بخطه، ونقل منها بعض تراجم أشياعه، ويعدد هؤلاء الأشياع، وهم كثر<sup>(٣)</sup>. وكذلك مشيخة «عبد القادر الصفوري» المتوفى ١٠٨١هـ/١٦٧١م التي قال عنها أثناء ترجمته له: «وجمع لنفسه مشيخة رأيته وعليها خطه، وأكثر الرواية فيها عن ابن النقيب المذكور (محمد بن النقيب البيروتي نزيل حمياط)»<sup>(٤)</sup>.

(١) ج١/٢١٩.

(٢) ج١/ ١٧٦. وقد استخدم تلك المشيخة في ترجمة «إبراهيم الجعوني» (ج١/٤٦).

(٣) ج٤/ ٧٣. واستفاد منها في ترجمة «محمد المنوفي» (ج٣/٣٦٠).

(٤) ج٤/ ٢٦٧. ومحمد بن النقيب أحد العلماء الكبار الذين تعلمد الصفوري على يدهم. انظر ترجمته في ج٤/ ٣٠٦-٣٠٨.

**الزمرة السادسة: الإجازات:** والإجازة هي تصريح علمي مكتوب نثراً أو شعراً، يمنحه عالم لتلميذه، أو لعالم آخر، بتدريس كتاب أو مجموعة كتب، أو بتدريس معارف معينة، درسها هذا التلميذ عليه. وقد يمنحها أيضاً لمن ثبت لديه أنه قادر على روايتها أو تعليمها، ولو لم يتلمذ عليه. وقد اتخذ «المحيي» الإجازات مصدراً للتحقق من نسب المترجم المجاز مثلاً، أو من العلماء الذين أخذ عنهم هذا المترجم له، أو للتأكد من تاريخ. ومن أمثلة هذه الإجازات إجازة «حسين بن النخالة»<sup>(١)</sup> التي منحها له الشيخ «عامر العزيزي»<sup>(٢)</sup>، وإجازة المنلا «أبي بكر معلم الوزير»<sup>(٣)</sup> التي كتبها للعلاء «الحصكفي»<sup>(٤)</sup> مفتي الشام، وإجازة «فتح الله بن عمود البيلوئي الحلبي»<sup>(٥)</sup> «الإبراهيم باشا بن عبد المنان»<sup>(٦)</sup> وغيرها.

**الزمرة السابعة: التعليقات:** وهي تعليقات دونها أصحابها هنا وهناك على بعض الكتب والمذونات التي وقعت في يد المحيي. وقد ذكر «المحيي» أحياناً أسماء هؤلاء المعلقين كقوله: «وقفت له (أي لعبد القادر الصفوري) على تحرير علقه على عبارة الغزالي المشهورة فذكرتها هنا»<sup>(٧)</sup>. وفي ترجمة «عبد القادر بن ميمي البصري» يقول: «ورأيت خبره في تعليقات الأخ الفاضل مصطفى بن فتح الله»<sup>(٨)</sup>. وفي معظم الأحيان أورد التعليقات دون ذكر لأسماء

(١) ج٢/٩٤.

(٢) لم يعثر له حل ترجمة، مع أن «المحيي» أشار في ترجمة «حسين ابن النخالة» بأنه سيأتي ذكره. إلا أنه علقه ضمن مشايخ ابن النخالة، وهو مصري باسم «عامر بن عبد الله العزيزي». وقد يكون هو «عامر بن شرف الدين المعروف بالشبراوي» الفقيه الشافعي المتوفى ١٠٦٢هـ/ (خلاصة الأثر ج٢/٢٦٢-٢٦٣) أو «علي العزيزي البولاقى» العالم الشافعي المتوفى ١٠٧٠هـ/ وجرى تصحيح في الاسم (ج٣/٢٠١).

(٣) ج١/٨٦ ترجمة (المنلا أبو بكر معلم الوزير).

(٤) أنظر ترجمته في ج٤/٦٣.

(٥) أنظر ترجمته في ج٣/٢٥٤-٢٥٧.

(٦) ج١/٢٩.

(٧) ج٢/٤٦٨.

(٨) ج٢/٤٦٩.

أصحابها، وقد تكون تراجم لشخصيات، أو ذكراً لبعض الأخبار، أو تعليقاً عليها، أو بياناً لبعض الولادات والوفيات، أو لبعض الصفات، أو لغير ذلك من الأمور. ففي ترجمته مثلاً للأمير «أبي بكر الأحساني» يقول: «رأيت في بعض التعليقات ترجمته»<sup>(١)</sup>، وفي ترجمة «أبي السرور البكري الصديقي» «وجدت في بعض التعليقات أنه عمل رسالة...»<sup>(٢)</sup>، وفي ترجمة «الشريف إدريس بن الحسن»: «رأيت في بعض التعليقات ما نصه...»<sup>(٣)</sup>، وفي ترجمة «السيد حسن بن الحجار»: «هكذا رأيته في بعض التعليقات فأدرجته كما رأيته، والله تعالى أعلم»<sup>(٤)</sup>، وغير هذه الأمثلة كثير.

الزمرة السابعة: الرحلات: وهي التي دونها عدد من علماء عصره، وسجلوا فيها ملاحظاتهم ومشاهداتهم، ومن اجتمعوا به من العلماء والأدباء أثناء تنقلهم بين بلاد الشام والروم مثلاً أو بلاد الشام والحجاز، أو بلاد الشام ومصر، أو بين مدن بلاد الشام، إلى غير ذلك من أماكن. ومن هذه الرحلات رحلات جد أبيه «محمد بن أبي بكر» المصرية، والرومية، وأهمها «التبريزية» في عام ٩٩٣هـ/١٥٨٥م، حيث كان على جد أبيه هذا أن يسلم «مال عوارض» في قضاء تولاه، وحضر فتح السلطان مراد الثالث لتبريز، فوصف ذلك الفتح. وقد اعتمد «المحيي» هذه الرحلة في الحديث عن ذلك الفتح في ترجمة السلطان «مراد الثالث»<sup>(٥)</sup>. وكذلك رحلتنا أبيه: الحلبية، والمصرية والرومية<sup>(٦)</sup>؛ ورحلة «إبراهيم الخياري» المعروفة باسم «تحفة الأدباء وسلوة الغرباء». وقد عرّفها «المحيي» بقوله: «تتضمن على ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين من محاسن الأخبار ولطائف الآداب»<sup>(٧)</sup>، وقد استخدمها مصدراً في

(١) ج١/٩٠.

(٢) ج١/١١٧.

(٣) ج١/٣٩٣.

(٤) ج٢/١٥.

(٥) ج٤/٣٤٤، وج٣/٣٢٢ (ترجمة محمد بن أبي بكر محب الدين).

(٦) ج٣/٢٧٨ ترجمة (فضل الله المحيي).

(٧) ج١/٢٥ ترجمة (إبراهيم الخياري).

بعض التراجم كترجمتي « أبي السعود الشعراني »<sup>(١)</sup> ، و« الشيخ أحمد العجمي المصري »<sup>(٢)</sup> ، على سبيل المثال لا الحصر. ثم رحلة « محمد كبريت » أيضاً، المعروفة « برحلة الشتاء والصيف » وأشير إليها سابقاً ضمن المصادر، وقال عنها « المحيي » بأنها « رحلة بديعة سماها رحلة الشتاء والصيف، وذكر فيها ما وقع له في سفرته هذه (إلى بلاد الروم) من الغرائب »<sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت الزمر السبع السابقة من مصادر « المحيي » مصادر كتابية، فإن قسماً من مصادره كان من التلقيات الشفوية: أي ما أخذه شفياً من أناس معاصرين له. ويلاحظ أنه كان يأتي بها في معظم الأحوال دعماً، وإكمالاً لمعلومات استقاها من مصادر مكتوبة، أو من كونه هو نفسه شاهد عيان فيها. وقد حرص « المحيي » عند ذكر تلك التلقيات، أن يبين اسم صاحبها ووظيفته إذا وجدت ومدى صلته بالترجم له أو بالخبر المنقول، قرابة، أو زمناً، أو مكاناً. كقوله مثلاً عند ترجمته « لمحمد الأمين الشرواني » المتوفى عام ١٠٣٦هـ/١٦٢٦م، « وحدثني حفيده المولى الفاضل صادق قاضي القضاة بمصر أن... »<sup>(٤)</sup>. وكذلك عند ترجمته للشيخ « أحمد بن المؤذن »: « هكذا أخبرني ولده الشيخ صالح محمد في منزلي بدمشق »<sup>(٥)</sup> ومثل ذلك أيضاً ما أورده في ترجمة « الشيخ حسن الصهراني النورديني » حيث قال: « وأخبرني صاحبنا الملا محمد بن رستم الصهراني وهو من أقاربه »<sup>(٦)</sup> ، وما أتى في ترجمة « حسن ابن عطيف » حيث قال: « وأخبرني أخوه شيخنا المذكور عن تاريخ الوفاة »<sup>(٧)</sup>.

(١) ج١/١٢٠.

(٢) ج١/١٧٦.

(٣) ج٤/٢٨.

(٤) ج٣/٤٧٦.

(٥) ج١/٣٦٧.

(٦) ج٢/٦٣.

(٧) ج٢/٦٤.



وقد يذكر صلة القرابة أو القرب دون ذكر الاسم، كقوله عند ترجمته  
«فخر الدين المعني»: «كان بعض حدة فخر الدين حكى لي»<sup>(١)</sup>.

وفي كلتا الحالتين تأكيد من «المحيي» على قرب الخبر المتلقى أو المنقول  
من الصحة والثقة، لأن مصدره وثيق الرابطة بالترجم له، ويعرف عنه ما لا  
يمكن أن يعرفه آخر.

وقد لا يذكر «المحيي» اسم من تلقى منهم ولا صفتهم بالنسبة للمترجم  
له، وإنما يقول فقط: «حكى لي بعض الثقات ناقلاً عنه أنه...»<sup>(٢)</sup>،  
و«أخبر بعض الثقات»<sup>(٣)</sup>، و«حكى بعض الثقات العدول»<sup>(٤)</sup>، أو  
«حكى لي بعض من أعتمد عليه أنه سمعه مرة يقول»<sup>(٥)</sup>، أو «هكذا تلقيته  
من الأفواه»<sup>(٦)</sup>. ويسمي من يعتمد عليه في نقل الخبر أحياناً بـ«المخبر»<sup>(٧)</sup>  
أو يقول «حكى بعض من له إطلاع على أمره»<sup>(٨)</sup>. وفي كل تلك الحالات  
يؤكد «المحيي» - كما هو واضح - أن المصدر الحي الذي استقى منه  
المعلومات تتوافر فيه الصفات التي تجعله مصدراً موثقاً وعدلاً.

ويلاحظ أن «المحيي» قد اعتمد في أن يكون مصدره الحي الذي تلقى  
منه «الرواية الشفوية» ملائماً مباشرة للشخصية المترجم لها، أو للنبا المنقول،  
كما ألقناه أعلاه، ولتحقيق هذا الشرط في الراوي، لم يكن ضرورياً أن تكون  
الصلة صلة قرابة دم ونسب فحسب، بل اهتم بصلة العلم ومنها بالذات صلة

(١) ج-٢٦٦/٣.

(٢) ج-١٢١/١ ترجمة (أبو السمود الشعرائي).

(٣) ج-٩٣/١، ترجمة (أبو بكر الزيلعي) - وج-١٩٧/١ ترجمة (أحمد المنطقي) - وج-١٨٢/١

ترجمة (جعفر الصادق) وج-٤١/٢ ترجمة (حسن باشا بن محمد باشا).

(٤) ج-٢٩٩/١ ترجمة (الشيخ أحمد بن خليفة).

(٥) ج-٣٩٣/٣ ترجمة (محمد بن أحمد العمري المعروف بابن عبد الحادي).

(٦) ج-٢٢٩/٣ ترجمة (عمر المعروف بتقي).

(٧) ج-٣٩٣/٣ ترجمة (محمد بن أحمد العمري).

(٨) ج-٢٢٩/٣ ترجمة (عمر المعروف بتقي).

المعلم بتلميذه، وبالمقابل. أي أنه كان يستقي المعلومات من تلامذة المترجم له إذا كان هذا الأخير قد توفي، كأن يقول مثلاً: «وذكر لي بعض الأخذين عنه»<sup>(١)</sup> أو أنه يجدد اسم التلميذ فيقول مثلاً: «كما نقلت عن شيخنا المرحوم عبد القادر بن عبد الهادي، وهو من أخذ عنه وسافر إلى الروم في صحبته وانضع به»<sup>(٢)</sup>. وبذلك تتشابه الرواية الشفوية مع المشيخات والأثبات.

ومن مصادر «المحيي» الحية أيضاً في التلقي الشفوي أخوانه، أو أساتذته، من العلماء، والأدباء، والشعراء أي من الفئة المثقفة، وقد يصرح أحياناً بأسمائهم وقد يغفلها. فممن ذكر أسماءهم على سبيل المثال لا الحصر صاحبه «إبراهيم الجينيبي»<sup>(٣)</sup>، وأستاذه العلامة «المنلا عبد الرحيم الكابلي الهندي»<sup>(٤)</sup> وعند إخفاله الاسم يكتفي بالقول: «حدثني بعض الأخوان» أو «أخبرني بعض الأخوان»<sup>(٥)</sup>. ولما يكون الخبر المروي بعيداً مكانياً عن أخوانه المقيمين معه، فإنه يشير إلى موقع ذلك الزميل من مكان الخبر، أو المترجم له: فعند ترجمته لإمام اليمن «المتوكل» قال مثلاً: «ذكر لي بعض الأخوان من دمشق، وكان رحل لليمن، أنه رآه»<sup>(٦)</sup>. وكثاكيده عند ترجمته لأديب من

(١) ج١/١٧٦ ترجمة (أحمد المعجمي المصري).

(٢) ج٤/٣٠٧ ترجمة (محمد بن محمد بن سليمان المغربي).

(٣) أنظر ترجمته في نسخة الرحمانية ج٢/٢٥٦-٢٦٣ ومن جملة ما قاله عنه «وهو ببركاته أعتد، وبأسباب فوائده أشتد». وهناك في الواقع اختلاف في اسم أبيه فتارة يشير إليه بأنه «إبراهيم بن سليمان الجينيبي نزيل دمشق» (ج٣/٣٨٤)، وتارة «إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز الجينيبي ثم اللدمشي» (ج١/١٧٦) وقد ترجم المرادي له على أنه «إبراهيم بن سليمان الجينيبي»، وقد ولد ١٠٤٠هـ/١٦٣٠م، ورحل إلى مصر، وأكمل تاريخ «ابن عزم»، وتوفي عام ١١٠٨هـ/١٦٩٦م. (سلك الدرر ج١/٩٠٧).

أما اتصالاته معه كمصدر فهناك مثل عنها في ترجمة (أحمد التجموعي المغربي) ج١/٣٤٨ وج١/٣٨٤ ترجمة (محمد بن الفصين).

(٤) ج٣/٣٩٤ ترجمة (محمد العمري). وعبد الرحيم الكابلي الهندي، عالم من أصل هندي أفغانستان، ولد بكابل ثم حج ودخل دمشق استقر بها، توفي ١١٣٥هـ/١٧٢٤م. أنظر سلك الدرر ج١/٩٠٧ وكذلك ج٣/٣٩٤ الترجمة السالفة الذكر.

(٥) ج٣/٢٧٧ ترجمة (عمر بن نصوح).

(٦) ج١/٤١١ ترجمة (الإمام إسماعيل بن القاسم).

القدس وهو « بشير القدسي » بأنه « سمح خبر فضائله كثيراً من أهل القدس »<sup>(١)</sup> أنفسهم بصفتهم قريين منه بالمكان ومعايشين له. ومثل ذلك عند ترجمته لمولاي رشيد سلطان المغرب من الأشراف العلويين حيث قال في سبب موته: « وأخبرني بعض المغاربة في سبب موته »<sup>(٢)</sup>. وبذلك يثبت « المحيي » مرة أخرى حرصه على استقاء معلوماته من المتابع القريبة من الخبر، زماناً ومكاناً، والثبوتية الصلة به، بل يمكن التعميم أن جميع المصادر التي اعتمدها المحيي في كتابه « خلاصة الأثر » كانت أصيلة، أي معاصرة للشخصيات التي ترجم لها، وللأحداث التي أوردتها، ناهيك عن كونه هو نفسه مصدراً مباشراً لكثير من تراجمه، وبصفة خاصة تلك التي التقى بها أو صادفها، أو تتلمذ عليها، أو كان بينها صلة قرى وتحاك.

ولا بد من الإشارة أخيراً إلى أن « المحيي » قد استند إلى عديد من المؤلفات الأدبية والعلمية ( لفروع العلوم المختلفة اللغوية والدينية والعقلية ) والتصوفية، والجغرافية، غير التي أشير إليها وهي من عصره وما قبل عصره وقد يكون من الصعب حصرها. فهو على ما يبدو قد قرأ معظم مؤلفات من ترجم لهم وأشعارهم، أو اطلع عليها، وهذا يتضح في تقويمه لتلك المؤلفات، أو في بيانه صراحة بأنه قرأها، أو درسها، أو أخذ منها، أو في وصفها التفصيلي والتعريف بها. ومن تلك المؤلفات الغزيرة التي اطلع عليها، على سبيل المثال فقط لا الحصر، كتاب « كشف الالتباس فيما خفي على كثير من الناس » « لغرس الدين الخليل » ( المتوفى ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م )، حيث قال عنه: « وهو كتاب ألفه في الأحاديث الموضوعة، وهو جم الفائدة رأيته ونفدت منه أمنياء »<sup>(٣)</sup>. وكتاب « الكشكول » لصاحبه « محمد البهاء العاملي » ( المتوفى ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م ) ( وهو شيعي )، وقد قال فيه: « وقد جمع فيه كل نادرة من علوم شتى. وقد

(١) ج١/٤٥٢. ترجمة ( بشير القدسي ).

(٢) ج٢/١٦٤.

(٣) ج٣/٢٤٦.

رأيته وطالعه مرتين، مرة بالروم ومرة بمكة، ونقلت منه أشياء غريبة»<sup>(١)</sup>، واعتمده «المحيي» مصدراً في بعض أخباره<sup>(٢)</sup>. وكتاب «التقاويم» للشيخ «محمد المتبولي المصري»<sup>(٣)</sup> الذي يشير إليه، مؤرخنا عند حديثه عن مقتل «علي بن الارتؤود»<sup>(٤)</sup> عام ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م. وكتاب «سانحات دمي القصر» «لدرويش محمد الطالوي» (المتوفى ١٠١٤هـ/١٦٠٥م)<sup>(٥)</sup>، و«تذكرة الشعراء» «لابن الحنائي» المتوفى ١٠١٢هـ/١٦٠٤م التي ألفها في شعراء الروم، وهي لهم كدمية القصر للباخرزي، وذكر فيها معظم شعرائهم من ابتداء الدولة العثمانية سلاطين زماننا إلى زمانه<sup>(٦)</sup>. وكتاب «سرور السرائر وفسحة الأرواح وراحة القلوب» للشيخ «حسن الحضرمي» حيث يصفه بأنه «كتاب مفيد جداً»<sup>(٧)</sup> و«التذكرة الحسينية» «لحسين بن النقيب»<sup>(٨)</sup>، التي ذكر فيها شعراء متقدمين كالشريف الرضي<sup>(٩)</sup> ومن نحا نحوه، وختمه بذكر معاصريه من الشعراء ثم ذكر في آخره حصة وافية من نظمه<sup>(١٠)</sup>. ومن

(١) ج٣/٤٤٠.

(٢) ج٣/٣١٦ ترجمة (القاضي محمد أكل).

(٣) لم يعثر له على ترجمة.

(٤) ج٣/١٥٦ وهو أحد كبار الجند الشامي، قتله والي دمشق أحمد باشا المعروف بالسرجي. وقد تعرض محمد المتبولي المصري للذكره، كما قال المحيي، في تقويم تلك السنة بقوله: «يا سلام سلم من قول يا علي كلم».

(٥) ج٢/١٤٩، وقد قال عنه: «وهو كتاب حسن الوضع متداول في أيدي الناس، وقد جمع فيه الطالوي أشعاره وترسلاته».

(٦) ج٢/٢٧ واسم ابن الحنائي هو «حسن القسطنطيني». وقد اعتمد «المحيي» الكتاب في ترجمة «محمد حكيمي الرومي» ج٣/٤٧٣.

(٧) ج٢/١٥.

(٨) ج٢/١٠٥-١٠٨. «وحسين النقيب» وهو من أشراف دمشق، وقد عمل في القسمة العسكرية والتدريس والقضاء وقد توفي ١٠٧٧هـ/١٦٦٢م.

(٩) هو محمد بن الحسين بن موسى الحسيني الموسوي (٣٥٩-٤٠٦هـ/ ٩٧٠-١٠١٥م). كان نقيب الأشراف في بغداد، وكان شاعراً فذاً، أنظر حوله وفيات الأعيان ج٢/٢ والأعلام ج٦/٣٢٩-٣٣٠.

(١٠) ج٢/١٠٥-١٠٦.

أمثلة مطالعته الكثيرة أيضاً كتاب «محسن الفضائل بجمع الرسائل» لشرف الدين بن حبيب الغزي»، ويعرف به «المحيي» فيقول: «وهي ثلاث رسائل اثنتان له، وواحدة للمحسن البوريني، رأيتها وطالعتها جميعاً»<sup>(١)</sup>. ومثله «التنبيهات الزينية على الغفلات العينية» «لزين الدين الأشعافي الحلبي»، التي بين فيها عروض أبيات من شواهد النحوسها فيها العلامة «العيني»<sup>(٢)</sup> في مختصر شرح الشواهد، حيث يقول «المحيي»: «فإني قرأت بخطه (أي الأشعافي) في آخر رسالة التنبيهات أنه فرغ من كتابتها يوم...»<sup>(٣)</sup>. ومن أمثال هذه الكتب الكثير حتى الطيبة منها، فقد قرأ مثلاً كتاب «التذكرة للحكيم» «داود الأنطاكي»<sup>(٤)</sup>.

ويجب ألا ينسى الوفير من دواوين الشعر المتنوعة السابقة لعصره، والمعاصرة، التي طالعها وأشار إليها أحياناً صراحة، أو التي دلت عليها معلوماته الشعرية الواسعة جداً عن الشعر والشعراء، ومنها على سبيل المثال فقط ديوان «السناحات» للطالوي، المشار إليه أعلاه، و«ديوان حسين بن الجزري»<sup>(٥)</sup>، و«ديوان حافظ» بالتركية، وقد قال عنه بأنه «أثر لطيف، رأيته وطالعتة ونقلت منه أشياء»<sup>(٦)</sup>، وغيرها كثير.

وكان «المحيي» يأخذ من تلك المؤلفات الوفيرة ما يراه مفيداً لكتابه، ويهمل الباقي. وقد أبان عن ذلك عند ترجمته «لأحمد بن سالم الخلوئي» حيث

(١) ج٢/٢٢٣. (لم يذكر المحيي تاريخ وفاة المترجم).

(٢) هو عمود بن أحمد بدر الدين العيني (٧٦٢-٨٥٥هـ / ١٣٦١-١٤٥١م). مؤرخ ومحدث كبير. أصله من عتاتب عمل في القاهرة وتقرب من السلطان المملوكي المؤيد. له تصانيف عديدة أنظر الأعلام ج٨/٣٨٩-٣٩٠. من كتبه «فرائد القلائد» وهو مختصر شرح شواهد الألفية المشار إليه في المتن.

(٣) خلاصة الأثر ج٢/١٩٠.

(٤) ج٢/١٤٤. ترجمة (داود الأنطاكي).

(٥) ج٢/٨٤.

(٦) ج٢/١٢١. ترجمة (حسين الكفوي).

قال: «وله رسالة الحسب، وقفت عليها ورأيت قد ذكر في آخرها مبدأ أمره وما انساق إليه حاله، فالزمني إثباته في ترجمته، وأعرضت عن غيره»<sup>(١)</sup>.

ويلاحظ أن «المحيي» إذا لم يطلع على شيء من آثار الترجم، فإنه كان يذكر ذلك صراحة، ومثل على ذلك ما أورده في ترجمته «لأحمد السوداني اليميني» حيث قال: «وأنا لم أطلع على شيء من آثاره فلماذا اقتصر على ما رأيته في تاريخ الشلي، والله تعالى أعلم»<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول، إن «المحيي» بتقميشه لمعلوماته، كان باحثاً حقاً، إذ كان يستقصي الموارد بدأب وجلد، ويلحقها في أماكنها مهما بعدت، ويتابع كل فئاتها: كتابية كانت أم شفوية، بل كان يدعم كل واحدة منها بالأخرى. ومع اهتمامه الذي يبدو متساوياً بكل أنواع المصادر، إلا أنه كان أكثر ثقة بالوثائق الكتابية عما هو عليه بالرواية الشفوية، شأنه في ذلك شأن كل مؤرخ علمي معاصر. ويتجلى هذا واضحاً في مقدمة كتابه حيث يقول: بأن التراجم التي تلقاها من الأفواه يسيرة، وكانت في التحصيل عليه عسيرة<sup>(٣)</sup>. فكانه بقوله هذا، يسعى لتسويغ اعتماده أحياناً على الرواية الشفوية، أو للاعتذار عن الاعتماد عليها، أو لإبراز قلة استاده إليها. وحتى في «الرواية الكتابية» أيأ كان نوعها، فإن ثقته كانت منصبّة على المدوّن منها بخط صاحبه، لا بالنسخ عنه. ويتضح هذا في تأكيد المستمر عند إيراد الخبر أنه رآه أو قرأه «بخط صاحبه».

وقد يتبدى استقصاء «المحيي» للمصدر ودعمه بمصدر آخر، في ترجمته لـ «سليمان البومنوي»، إذ يقول فيها: «حدثني بعض أصحابه عنه... وكنت وأنا بالروم أسمع خبره، وحرصت على الاجتماع به فلم أقدر، وتوفي

(١) ج١/٢٥٤.

(٢) ج١/٢٢٦.

(٣) ج١/٣.

بعد ذلك <sup>(١)</sup>. وكذلك في ترجمته لـ «أحمد التجموعي المغربي» الذي نسب إليه «إبراهيم الجينيبي» خبراً غريباً وهو أنه (أي التجموعي) قرأ كتاباً بمصر جاء من ملك سنار يخاطب به قاضي المالكية بمصر، بأنه سقط عنده حجر ياقوت من السماء ووجد فيه مكتوب بقلم القدرة، لا إله إلا الله محمد رسول الله، ثم بعد ذلك بأيام وقع حجر آخر صغير مكتوب عليه لا إله إلا الله، وذكر أنه أرسل الحجر الساقط أولاً إلى الحجرة النبوية... ويظهر أن «المحيي» لم يصدق النبأ المكتوب فسأل «الجينيبي» عنه، فأخبره عن مصدر الحادثة، إلا أن «المحيي» عاد فسأله ثانية عن التجموعي نفسه، ولعله أراد أن يجتمع به ليتأكد من الخبر <sup>(٢)</sup> ويتعرف الشخصية بنفسه.

ومن أمثلة ملاحظته الخبر أيضاً من شقى مصادره قوله في وفاة «أبي السماع البصير المصري»: «ولقد سألت كثيراً ممن لقيته من أهل مصر وأهل بلدتنا عن وفاة أبي السماع فلم أظفر به، ولكن ذكر لي بعضهم على وجه الظن أن وفاته كانت في حدود سنة خمس أو ست وستين وألف» <sup>(٣)</sup> ومثل هذا كثير في تراجمه.

ومع أن «المحيي» استند أحياناً في بعض تراجمه إلى مصدر واحد إذا لم يتوافر لديه آخر - وإن كان هذا قليلاً - فإن حسه التاريخي الأصيل كان لا يدعه في اطمئنان وراحة، ولذا فإنه كان يشير إلى ذلك بأمانة ووضوح. فعند ترجمته لـ «أبي الغيث القشاشي» مثلاً قال: «لم أر من ذكره إلا «ابن نوعي» في ذيله التركي، فجميع ما تراه إلا القليل مما ذكرته في ترجمته مترجم مما قاله في حقه» <sup>(٤)</sup>. وكذلك الأمر عند حديثه عن الأمير «حسن الأعوج» أمير حماة

(١) جـ ٢١٣/٢.

(٢) جـ ٣٤٨/١.

(٣) جـ ١٢٠/١.

(٤) جـ ١٤٠/١.

إذ أكد ما يلي: « لم يذكره أحد من المؤرخين، ولم أظفر بشيء من خبره إلا في وريقات بخط إبراهيم رامي، وهذا أعجب العجب »<sup>(١)</sup>.

**ثالثاً: النقد عند المحيي:** ولكن هل كان المحيي باستقصائه المصدر مجرد ناقل للخبر الذي يحمله ذلك المصدر، ومجمّعاً له فحسب؟ أم أنه حاول أن يسلط فكره النقدي على ما جمع وقمّش؟.

قد ينبري موازن سريع لكتاب « المحيي » مع المصادر التي أخذ منها فيقول بأن « المحيي » كثير من معاصريه والسابقين له، كان ناقلاً لبعض التراجم مع الاعتراف بمصدرها، وأنه كان أحياناً كثيراً ما ينقلها بحذافيرها وصيغتها. ومع أن بعض هذا القول صحيح، إلا أنه لا ينطبق كله على كتاب « خلاصة الأثر ». فالمدقق في الكتاب، والدارس له بتمعن، يتحقق، كلما أوغل فيه درساً وتمحيصاً، بأن صاحبه كان يتمتع بحس نقدي رفيع، وأنه حتى إذا ما نقل معلومات المصدر الذي استقى منه، فإنه لا بد أن يعلّق هنا، أو يتنقي هناك، أو يعرّب بعض الكلمات الأعجمية، أو يصحح، أو يتجاوز عن بعض العبارات. فهو إذاً كان يعمل بحس نقدي.

ولمّا « الفكر النقدي » عند « المحيي » أمر مرتقب ما دام يتمتع بذهنية ذكية، ومنفتحة لأفاق المعرفة الواسعة، ويحمل في ذاته خلفية ثقافية موسوعية، كونها عبر الأخذ من العلماء، ومن الكتب، ومن المطالعات الكثيرة والمتنوعة باللغات الثلاث، ومن الدراسة المستمرة، والسفر والترحال، والتجارب الحياتية المختلفة. ويجب ألا تُغفل في هذا المضمار دراسته لعلوم الحديث بصفة خاصة، وما تولده من دربة نقدية للرواة والأسانيد. ومع أن « المحيي » شاعر، فإن الخيال لم يطغ على محاكمته المنطقية الواقعية والدقيقة، التي غنتها دراسته للمنطق وللعلوم الدينية، واللغوية، والرياضية، والتي ظلت متحركة في دراسته النقدية والمحققة للخبر.

---

(١) ج ٥٠/٢.



وتظهر قدرة « المحيي » على النقد الصحيح بعدة صور، أبرزها ثلاث:  
النقد التاريخي الممثل بنقد المصدر ونقد الخبر، والنقد الأدبي الموجه إلى الإنتاج  
الأدبي بشعره ونثره، ونقد الشخصيات التي ترجم لها. وجميع هذه الأشكال من  
النقد تتعاون في كتابه لتقود إلى الحقيقة وتسجلها.

أما النقد التاريخي للمصدر فقد تكون أولى خطواته عند « المحيي » لما قام  
باختيار مجموعات التراجم من المصادر التي اعتمدها. فمن المعروف أنه لم  
يأخذ جميع تراجم البوريني، أو الغزي في لطف السمر، ولا كل من ترجم له  
ابن معصوم، والشلي، والخفاجي وغيرهم، بل قام بعملية انتقاء، والانتقاء  
عملية نقدية معقدة، وهي حرية بدراسة منفردة ليعرف منها - بعد الموازنة  
الدقيقة - ما أخذ من تلك التراجم وما أهمل، وليتعرف عن طريقها بفكر  
« المحيي » وقيمه، بل وبأسلوب نقده. وإذا كان من العسير إجراء هذه  
الدراسة في هذا البحث، لأنها تتطلب دراسة خاصة، ينصرف إليها الفكر دون  
غيرها، فإنه يمكن الجزم من إطارها العام بأن « المحيي » لم يأخذ كل التراجم  
الواردة في مصادره على علاقتها، بل أمعن فيها تحريماً وتعديلاً وانتقى ما رآه  
ملائماً، وإن كانت لا تعرف القواعد التي اعتمدها في ذلك النقد والانتقاء،  
هذا مع العلم أنه قد أشار في تلافيف كتابه إلى إحدى تلك القواعد، وهي  
« شهرة المترجم له » في الأوساط العامة. ويبين هذا في قوله التالي عند ترجمته  
لـ « زين العابدين بن عبد القادر الطبري »: « ونسب بني الطبري وشرفهم وقدم  
بيتهم سيأتي في ترجمة والد صاحب الترجمة الإمام عبد القادر، إذ هو أشهر هذا  
البيت من أبنائه المذكورين في كتابنا هذا. والشهرة تقضي مزيد الاعتناء،  
والأفكار تتساق لنحو المشهور كثيراً، ولم يتقدم منهم هنا إلا زين العابدين  
هذا، وهو ليس من الشهرة بمحل والده. والله أعلم »<sup>(١)</sup>.

---

(١) ج ٢/ ١٩٦.

وتبدو «عملية الانتقاء النقدي» هامة جداً لا في التراجم فحسب، وإنما في المعلومات بدليل قوله في مقدمة نفحة الريحانة: «ولم أودع إلا ما حسن إبداعه، ولطف مساعه، وإبداعه، وأقنع من القول بطرفه واستجلب منه بدائع طرفه، إذ لا فخر للاقط تناول كل ساقط ولا فضل لمتخير هو في لم شعث ما يأتي به متحير»<sup>(١)</sup>.

وإذا كان من الممكن النظر إلى عملية انتقاء التراجم من المصادر على أنها هي العملية النقدية التاريخية الأولى التي قام بها «المحيي» لمصادره، فإن ترجمته لغالبية مؤلفي مصادره الذين عاصروا القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، هي العملية النقدية الثانية غير المباشرة. إذ كأنه بتقديم سيرة حياتهم مفصلة قد طبق عليهم «التجريح والتعديل» أو ما نسميه في عرف «المنهجية التاريخية العلمية الحديثة» بـ«النقد الباطني السلي». ومع أنه حريص مبدئياً بأن «ينشر أخبار فضلاء العصر» أي لا يذكر سوى مناقبهم، فإن من يتابع تراجمه يرى أنه قد ضمنها المستحسن من الصفات والمكروه، وإن لم يطل في الأخيرة كثيراً. وقد طبق هذا الأمر على مؤلفي مصادره أنفسهم، على الرغم من تقديره العميق لهم وللمجموع شخصياتهم، وقد صبّ نقده بصفة خاصة على مؤلفاتهم التي اعتمدها فقد قال عن كتابي «النجم الغزي»: «وله التاريخ الذي ألفه في أعيان المائة العاشرة وسماه «بالكواكب السائرة» والذيل الذي سماه: «لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر»، والثاني أحد مادة تاريخي هذا. وكلا الأثرين جيد جزاء الله على صنعهما خيراً، إلا أنهما يحتاجان إلى تنقيح، وحسن ضبط فإن فيهما الغث وتكرير بعض تراجم. وبعض سهو في الوفيات، وما أخاله إلا أنه أجاد كل الإجابة في هذا الجمع على كل حال. وأما ما فيها من بعض الأغراض فقد عرف بها المؤرخون في الماضي»<sup>(٢)</sup>. ولا يفصح «المحيي» عن تلك الأغراض، إلا أنه يهتم نقده ذاك بالانعطاف على نفسه، والتأكيد بأنه يبرأ من تلك الأغراض، فيقول: «ومن نظر في

(١) ج ١/ ١١-١٢.

(٢) ج ٤/ ١٩٧ ترجمة (محمد النجم الغزي).

كتابي بعين الرضا عرف إني أتلاف كثيراً مما مضى ، وبالله أستعين وأستدفع المكروه ، وأسأله أن يبيض وجهي يوم تبيض الوجوه»<sup>(١)</sup>. وكان قد ألح على هذه الناحية في مقدمة كتابه: «خلاصة الأثر» و«نفحة الريحانة» ، وبين بانه قد التزم ما نسميه اليوم «بالموضوعية» وأنه لا يثبت إلا ما يتأكد من ثقته. فقد جاء في مقدمة «خلاصة الأثر»: «وما أقدمني على هذا الشأن (أي تأليف كتابه) . . . (إلا) لأمر يستحسنه اللبيب ، ويحسن موقعه لدى كل أريب ، لما فيه من بقاء ذكر أناس شنت مآثرهم الأسباع ، وجمع أشتات فضائل حكم الدهر عليها بالضياع . وليس غرضي إلا أداء حقهم المفترض ، وأبرأ إلى الله من تهمة الغرض . وإني وإن قصرت فما قصرت ، وإن طوكت فما طوكت ، وغاية البليغ في هذا المضمار الخطير ، أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير ، فإن المرء ولو بلغ جهده ، فالإحاطة في هذا الشأن لله وحده»<sup>(٢)</sup>.

ويتابع هذا الأمر فيقول: «ولا أورد من أحوال الرجل ( المترجم له ) إلا ما تلقيته عن هذه التواريخ (ويقصد مصادره) ، أو سمعته من ثقة ، أو ضبطته عن عيان ومشاهدة»<sup>(٣)</sup> ويمعان بمائلة طرح هذه الناحية في مقدمة نفحة الريحانة ، حيث قال: «وإني محاسب لقلبي إذا مال ، ولللساني إذا قال . لا أمدح إلا ممدوحاً ، ولا أقدح إلا مقدوحاً ، ولا يستغفري رعد كل سحابة ، ولا يستخفي طنين كل ذبابة»<sup>(٤)</sup> .

ولم يكتب «المحيي» بهذا النقد العام لكتابي الغزي ، بل إنه كان يظهر في كل مناسبة ترد ، مواطن الغلط والنقص والتناقض فيهما . ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر ، ما ذكره في ترجمته لوالد جده «محمد بن أبي بكر

(١) المصدر نفسه الصفحة ذاتها .

(٢) ج١/٤ .

(٣) ج١/٤٣ .

(٤) ج١/١١ .

المحيي» فقد ذكر «الغزي» أثناء ترجمته لـ «محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي»<sup>(١)</sup> (أي رضي الدين الحنبلي صاحب درّ الحجب)، في كتابه «الكواكب السائرة»، أن والد جد «المحيي» (محمد بن أبي بكر) قد أخذ العلم عن الحنبلي في حلب. إلا أن مؤرخنا عندما وازن ما ورد في الكتاب الثاني «للغزي» وهو «لطف السمر» مع ما ورد في كتاب «الكواكب السائرة»، اتضح له أن «الغزي» وقع في التناقض، لما أكد أثناء ترجمته لـ «محمد بن أبي بكر المحيي»<sup>(٢)</sup> أن هذا الأخير لم يلحق ابن الحنبلي. ويعلق المؤرخ «المحيي» على ذلك بقوله: «وهذا أغرب الغريب منه. فإن لحوقه (أي لحوق والد جده) لابن الحنبلي لاشبهة فيه أبداً. وأما ما أخذه عنه فما أعرف حقيقته. على أن ابن الحنبلي قرط له على شرحه لمنظومة ابن الشحنة»<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان «النجم الغزي» بكل جلال علمه لم يفلت من نقد «المحيي»، فإن «الخفاجي» بكل موسوعيته، ويكل حب «المحيي» لأدبه، وإعجابه الشديد بريجاته، لم يخلص من وخزات مؤرخنا هنا وهناك. ففي مقدمة «النفحة» أوضح «المحيي» بأنه استمع لنقد النقّاد لتراجم الخفاجي وزيف بعض تلك التراجم وإن هذا الأخير (أي الخفاجي) «وإن نوّه بحزب

(١) الكواكب السائرة ج ٣/٤٢.

(٢) لطف السمر. ج ١/١٤٤-١٢٣.

(٣) خلاصة الأثر ج ٣/٣٢٢ ترجمة «محمد بن أبي بكر بن داود محب الدين». أما ابن الشحنة، فهناك عدة علماء وفقهاء من هذه الأسرة في حلب. ولكن يبدو أن المقصود هنا هو: محمد بن محمد أبو الوليد محب الدين، ابن الشحنة الحلبي (٧٤٩-٨١٥ هـ/١٣٤٨-١٤١٢ م). وهو فقيه حنفي، عمل بالأدب والتاريخ والقضاء، وله عدة مصنفات، ومنها منظومات. ولا يبين «المحيي» أي تلك المنظومات فقد تكون «الموافقات المعربة للقرآن الشريف» أو «البيان» أو «عقيدة».

انظر الطباخ: إعلام النبلاء ج ٥/١٦١، والضوء اللامع ج ١٠/٣، والأعلام ج ٧/٧٧٣.

إلا أنه قصّر في الاطراء بشعارهم، وإن أطنب في آخرين إلا أنه لم يذكر عيون أشعارهم» وأنه ... أغفل من القوم حزياً نقايا، وكأنه أوماً إلى قولهم: «في الزوايا خبايا»<sup>(١)</sup>. ولم يقتصر على ذلك بل إنه وخزه بشدة لما أتى على ذكر ترجمة الخفاجي لـ «زين العابدين البكري» (المتوفى ١٠١٣هـ/١٦٠٤م)<sup>(٢)</sup> إذ رأى فيها «المحيي» تحاملاً من «الخفاجي» وحسداً. فقد قال فيه: «قلت: ذكره بهذا الأسلوب من الشهاب أسمع السمع. والحامل له على ذلك الحسد، لتصور ما كان عليه المترجم من الإقبال وإلا فالشهاب ليس من أقرانه بحسب الوجود، أما في حياة المترجم فمعلوم ضرورة أن الخفاجي كان إذ ذاك في ابتداء طلوعه وغضارته، وليس بالشار إليه في أمر. وأما بعد موته، فإنه وإن ولي قضاء مصر، لكنه لم يبلغ بعض ما بلغ ذاك من الحرمة والهبة، وأنى له. ولو سلم هذا، فما المقتضى لحسد رجل مات وولعت به أيدي الأفاث»<sup>(٣)</sup>.

(١) ج١/١٢.

(٢) قال الخفاجي في وصف «زين العابدين البكري»: «تعاطى حرفة الزهادة وفتح حائوت السجادة، وادعى الكرامات وقص منامات لها الكرى مات. ومما اتفق أن الناس خرجوا للدعا بالاستفتاء، وقد رمى القحط البلاد، فلم يدع ثمراً ولا ورقاً، والجوب بالغمام مطيق، وجفن السحب بلعم القطر مغرق. فلما دعا تجلى وعيس وتولى، فقامت على ساق الارتمال وأنشدت أصحابي في الحال:

وولى قطب لرب السياه      أسرع الصحو إذ دعا بالماء  
في صراخ وأدمع هو يُغني      عن رعود منبهة الأنواء  
فكان السحاب كان مريضاً      مات لما دعا بالاستفتاء

إن تلك الترجمة «لزين العابدين البكري» مغايرة في الواقع لترجمة «الخفاجي» له في «ريحانة الألباء» (ج٢/٢٢٢)، حيث لا إشارة البتة إلى ما ورد في الترجمة السالفة. وقد التصق «المحيي» هذه الترجمة الأخيرة الواردة في «ريحانة الألباء» بأخى «زين العابدين» وهو «أبو السرور البكري الصديقي» لا «زين العابدين» (خلاصة الأثر ج١/١١٨). أما الترجمة التي نقلها فقد نقلها من الكتاب الثاني للخفاجي وهو «خبايا الزوايا».

(٣) ج٢/١٩٧-١٩٨.

وهكذا « فالمحيي » لم ينقل حرفياً عن الخفاجي دون استقصاء، بل أخذ ما وجده صادقاً فقط بعد موازنة ما أتى في كتابه. ويؤكد هذا الأمر مرة ثانية أثناء ترجمته لـ « أبي الطيب الغزي » ( المتوفى ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م ). فيقول: « وقد ترجمه الخفاجي في كتابه، لكن اختلفت ترجمته له كثيراً، والذي حررته وصح، ما نقله والذي من خط الشهاب من نسخة الحبايا »<sup>(١)</sup>.

ونقد « المحيي » أيضاً « البديعي » - وهو أحد مصادره الأساسية - وذلك من خلال ترجمته لشخصية « أبي بكر العمري »، وطعن في موضوعيته، وفي صدق نقله للخبر. فقد ذكر « البديعي » عن « أبي بكر العمري » بأنه كان يهيم ببعض الغلمان، وضبط معه في -الة « يقبح التصريح بذكرها القبيح » وأنه قد عوقب بأن شهر به بأن « يطلّو عنقه بساقي ذلك الغلام، ويطاف به في الأسواق بمشهد الخاص والعام »<sup>(٢)</sup>. ويعلق « المحيي » على الخبر بعد أن يورده: « ولقد فحصت هذا الخبر من كل من لقيته عن أدرك العمري فلم أر له عند أحد أثراً. وفي ظني الراجع أنه مقترى، والله أعلم بحقيقته ». ويضيف مؤرخنا حججاً منطقية ليدعم رفضه لرواية « البديعي » بالإضافة إلى الحجة المصدرية السابقة فيقول: « نعم، إن العمري صاحب طبع ميّال للجمال، والجمال عند من ييري الساحة فطنة الاحتمال، وبالجملّة فمثل هذا الخبر لا ينقل إلا ليوهي، وبالخصوص عندي فإنه مما لا يُعنى بذكر. وحاصل القول إن العمري من كملاء عصره، ونبغاء دهره، غير أنه أخرج نفسه من طريق العلم واحترف فصار عطاراً، ولو تزيّا بزي العلماء لأدرك مرّاه، وفاق أقرّاه »<sup>(٣)</sup>.

وكما نقد المحيي، كلّاً من « الغزي »، و« الخفاجي »، و« البديعي » من مصادره، فإنه نقد « البوريني » في بعض رواياته. ويظهر موقفه الحر هذا في

(١) ج١/ ١٣٨.

(٢) ج١/ ٩٩-١٠٠.

(٣) المصدر نفسه / ١٠٠.

ترجمته لـ «نظام الدين السندي» الذي اهتم بالتشيع والجنون، فقد سعى لإنصافه بعد أن تابع المصادر المعاصرة له، وما قيل بشأنه<sup>(١)</sup>.

والشيء نفسه يقال عن نقله اللاذع «لابن معصوم»، فقد طعن كما طعن كثير من معاصريه بموضوعيته، ويميله مع هواه الشيعي، هذا علماً بأن «المحيي» نفسه على الرغم من سنتيه، لم يكن يحمل في ذاته تعصباً ما ضد الشيعة والتشيع، وقد ألمحنا إلى ذلك سابقاً، فمما قاله بشأن كتاب «سلافة العصر» «لابن معصوم»: «كثر فيها اللاغي والحاقد، وأهملت عن الاعتناء بشأنها، مع أنها أخرى من كل حريٍّ بالقبول. وأنت إذا اختبرتها عرفت مؤلفها أغراضاً قديمة أراد بهذا التأليف تقييدها. ومن جملة أغراضه أنه إذا ترجم شيعياً يغالي في مدحه، ويبالغ في تعظيمه والإشارة إليه. وإذا ذكر سنياً لا يعطيه حقه بل ينكت عليه حتى أنه لما ترجم السيد الجليل المجمع على جلالاته، وكمال علمه، «عمر بن عبد الرحيم البصري»<sup>(٢)</sup>، رماه بسنان لسانه، وتكلم عليه بزوره وبهتانه. وبالجملته فאלله يسامحه على ما ارتكبه من

(١) لقد قال «المحيي» حول هذا الأمر ما يلي: «والذي تلقيته من أحوال المتلا نظام، أنه كان من المحققين العظام، وأنه كان من أرباب الولاية، وعن أدركته عين العناية في البداية والنهاية، وهو من خواص تلامذة السيد صبغة الله نزيل المدينة المنورة، وكان السيد المذكور يحبه ويتألف في ولايته المقررة. ووقع للسيد بسببه كرامة ذكرتها في ترجمته ولعلت فيها بذكر انتماؤه إليه وتلمذته. وما وقع بلمشقق من بعض التخاليف، فقد يقال أنه يموه بها عن حقيقة أمره حتى تعد من الأغاليط. وما شاع أن وضعه في اليمارستان كان عن أغراض نفسانية، وأنه دعا على من كان السبب في ذلك من الفضلاء بأن يسلب رونق فضيلته البهية، فاستجيب دعائهم فيه، وحرموا لذة النفع بالعلوم، على أن كلاً منهم كان ممن يبرع على هذا الأستاذ في المنطق والمفهوم. ولقد حكى بعض علماء الشام الكبار أنه حج فزار السيد صبغة الله في مدينة النبي المختار، فما استقر به الجلوس حتى سأله عن أحوال المتلا نظام، مبدئياً للفتائه غاية الشوق والفرام. فقال له ذلك العالم أنه جُنَّ ووضع في اليمارستان، ولم ينتبه بقرائن السؤال إلى ما تضمنته من الاعتناء لرفعة الشأن. فاضطرب السيد وقال لذلك العالم بلسان عاذل لأخ: ذا ملحيّ وعشاقه كلهم ملاح. ويكفي ما في هذه الكلمة من الإشارة إلى علو قدره، وأنه ممن يُقال في التنويه بفضلته، الذي سلم له به أعظم أهل عصره» ج٤/٤٥٢.

(٢) أحد كبار الفقهاء والمتصوفة. من نزلاء مكة المكرمة توفي ١٠٣٧هـ/١٦٢٧م. أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ٣/٢١٠-٢١٢.

الازدراء والامتهان فيمن ترجمه من الفضلاء والأعيان»<sup>(١)</sup>. وقد وجه إليه نقداً خاصاً كذلك من خلال بعض تراجمه: فقد دافع عن الشاعر «إبراهيم المهتار المكي» الذي ذمه «ابن معصوم» وذم شعره، فقال فيه: «وشعره كما رأيت إلى الإحسان أقرب، فما أدري أي شيء أبغضه، وليس الداعي إلى ما قاله ابن معصوم إلا التحامل والغرض، ونحن ننظر إلى الجوهر ونترك العرض»<sup>(٢)</sup>.

وبالإضافة إلى نقد «المحيي» لصاحب المصدر، ولقحوى الرواية، فإنه وجه نقداً دقيقاً للزمن في الخبر. فقد كان يتمتع بحس زمني نام جداً، ويتابع الزمن بالتحقيق والتدقيق، بل إنه إذا لم يعثر على تاريخ وفاة بعض الشخصيات بالدقة والتحقيق فإنه لا يفرد لها ترجمة خاصة. ومن أمثلة ذلك: ما ورد في ترجمته «لجعفر باشا» وإلى اليمن ومصر. فقد بين أن هناك «جعفرأ باشا» آخر كان والياً لدمشق عام ١٠٦٢هـ/١٦٥٢م ولكنه لم يترجم له مع أنه كان يتعين عليه ذلك، لأنه لم يظفر بخبر وفاته. وعقب قائلاً: «فلهذا ذكرته بهذه المناسبة، واكتفيت بذلك عن ترجمته»<sup>(٣)</sup>. ومشابه لهذا ما أتى في ترجمته «لأبي السعود الحلبي الكوراني» وذلك عند حديثه عن والد المترجم، حيث قال: «سألت عن وفاته كثيراً من الحلبيين فلم أظفر بها، فلم أفرد في هذا الكتاب بترجمة»<sup>(٤)</sup>. والأمر نفسه يلاحظ في كلامه عن «الملا أحمد بن الملا حيدر الكردي السهراني» ضمن ترجمته «لأحمد بن عثمان المجروحي»<sup>(٥)</sup> فقد علّق قائلاً: «وقد ذكرته هنا واكتفيت عن ذكره في ترجمة أفردتها له، لأن وفاته لم تبلغني عن يقين»<sup>(٦)</sup>، ومثل تلك الملاحظة تتكرر في عدد آخر من التراجم<sup>(٧)</sup>.

(١) ج١/٤٧٦ ترجمة (تقي الدين السنجاري المكي).

(٢) ج١/٥٦.

(٣) ج١/٤٨٨.

(٤) ج١/١٢٤.

(٥) ج١/٢٤٢.

(٦) ج١/١٦٦ ترجمة (محمد بن الجوهري) والحديث عن ابنه «أبي اللطف» الذي لم يقف على تاريخ وفاته.



وهكذا كان « المحبي » شديد الانتباه إلى ما تورده مصادره عن تاريخ الوفيات، وكان لا يقبلها على علاقتها بل يوازن بينها، ثم يأخذ ما يراه منسجماً مع المنطق والأحداث والمصدر الأوثق. ومن أمثلة تدقيقه في الزمن، تاريخ وفاة العالم «إبراهيم بن الأحذب»: فقد جعله «البوريني» عام ١٠١٠هـ/١٦٠١م، بينما ثبته «الغزي» في ذيله بعام ١٠١٢هـ/١٦٠٣م. أما «المحبي» فقد علّق على ذلك بقوله: «وترجح عندي هذا أولاً (أي ما ذكره الغزي)، ثم رأيت بعض تراجم بخط الشيخ (محمد المرزاني الصالحي الأدهمي) <sup>(١)</sup>، وهو من معاصري ابن الأحذب، ذكر أن وفاته كانت نهار الاثنين ثالث عشر شهر رجب سنة عشرة بعد الألف» <sup>(٢)</sup>. ومن الأمثلة أيضاً ما ذكره عن تاريخ وفاة «محمد الوسمي المصري» المعمّر الذي خدده بعام ١٠٠٦هـ/١٥٩٧م إذ علّق على هذا التاريخ الذي وجدّه غير معقول كثيراً بقوله: «نقلت هذه الترجمة من خط صاحبنا المذكور (أي مصطفى بن فتح الله) كما وجدتها. وعلى روايته عن الحافظ (أي ابن حجر العسقلاني) يكون عمره فوق المائة والخمسين سنة، وهذا غريب جداً، والله تعالى أعلم» <sup>(٣)</sup>، ومن نماذج تدقيق الوفاة أيضاً ما أورده في ترجمة «عامر الشبروي» حيث قال: «وكانت وفاته في سنة إحدى وستين وألف ودفن بتربة المجاورين؛ هكذا رأيته بخط بعض الأفاضل. ثم رأيت بخط صاحبنا الفاضل لإبراهيم الجينيبي أن وفاته كانت في غزة، المحرم سنة اثنتين وستين. ثم تحرر عندي من تاريخ الشلي، ووفيات الأخ الفاضل مصطفى بن فتح الله، أنه توفي يوم الجمعة ثاني المحرم سنة اثنتين وستين، فاعتمدت عليه لكون من تحرر عنها أسس الناس بأحوال وفيات علماء مصر، والله أعلم» <sup>(٤)</sup>. وشيبه بذلك أيضاً تحديده لوفاة «حسين ابن الجزري» حيث قال: «توفي في سنة ثلاث وثلاثين وألف، هكذا

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٤/١٥٨-١٥٩.

(٢) ج١-٣٦-٣٧.

(٣) ج٤-٢٨٦.

(٤) ج٢-٢٦٣.

ذكر البديعي وفاته ثم رأيت نسخة من ديوان ابن الجزري بخط بعض الدمشقيين ذكر أنه أخبره الأمير «علي بن الأعوج» أن الجزري مات بعد إنشاد البيتين المذكورين بثلاثة أيام، ولم يقل بعدهما شعراً، وأن وفاته كانت في سنة أربع وثلاثين. وناقض «أبو الوفاء العرضي» في وفاته فذكر أنها في سنة اثنتين وثلاثين. ولست أدري أي المقولات أصح<sup>(١)</sup>.

ومن الأمثلة الأخرى على نقد «المحيي» لتاريخ الوفاة والتدقيق فيها، ما أتى به في تاريخ وفاة «محمد الحجازي». فقد حددها «البوريني» بيوم الاثنين رابع عشرين شعبان سنة عشرين بعد الألف، بينما جعلها «الغزي» في سنة تسع. وقد اعتمد «المحيي» تاريخ «البوريني»، لأن «النجم» قد ناقضه مناقضة ظاهرة بقوله في ترجمة ولده «عبد الحق»، أن هذا الأخير توفي لخامس عشر رمضان سنة عشرين، وعقب بقوله: «وبينه وبين والده أحد وعشرون يوماً»<sup>(٢)</sup>.

ومثلما نقد «المحيي» مصادره الكتابية، فإنه سلطه أيضاً على مصادره الشفوية. ففي ترجمته لـ «روحي الشاعر البغدادي» يقول: «وكنتم سمعت خبره قديماً من المرحوم الدرويش «عيسى العيتاني»<sup>(٣)</sup> وكان كثيراً ما يلهج بأخباره، ويورد ماجرياته، وينشد أشعاره، وأظنه لم يدركه إلا سنّاً لا اجتماعاً، فروايته لأخباره عن سماع»<sup>(٤)</sup>.

وفي الواقع لقد كان «المحيي» يتبع أسلوب الموازنة بين المصادر في الخبر، والزمن، ومختلف المعطيات، ويقبل - كما يفعل المؤرخون المحدثون اليوم - ما توافقت حوله الروايات من مصادر مختلفة الأصول، ويشجب ما اختلفت عليه

(١) ج-٢/٨٤.

(٢) ج-٤/١٦٥.

(٣) لم يعثر له على ترجمة.

(٤) ج-٢/١٧٧.

إذ ثبت له ذلك، وإذا كان غير قادر على البت في الخلاف، فإنه كان يوضح الخطأ المرتكب، أو النقص القائم، دون أن يعطي الحل الصحيح لعدم وجود مصادر أخرى تقتيه في هذا المجال. ومن بعض مثال على الاختلاف في الخبر، ما أورده من خلاف بين «الطالوي» و«ابن معصوم» حول مكان ولادة «محمد بهاء العاملي» فالأول يقول إنه ولد «بقروين»<sup>(١)</sup>، بينما يثبت الآخر الولادة في «بعلبك»، فعمل على ذكر ما جاء في المصدرين دون أن يؤكد إحدى الروايتين<sup>(٢)</sup>. إلا أنه عاد فأكد مولده بالشام في «نفحة الريحانة» ووضعه ضمن أدبائها. فقال عنه: «إنه كان بالشام تكوّن خلقته، وبها بان رشد، وأحسبه من حين لفتّ قبايلته في خرقته، ثم انتقل به أبوه إلى قروين»<sup>(٣)</sup>.

ومن أمثلة نقده لبعض الأخبار أيضاً، ما ورد في ترجمة «عبد الله بن محمود العباسي المعروف بمحمود زاده» قاضي القضاة في دمشق ١٠٣٠هـ/ ١٦٢١م - ولا يذكر هنا مصدره -، من أن هذا القاضي قد جلد من ماله تعمير ثلاث قباب لزوجتي النبي ﷺ، المدفونتين بمقبرة «باب الصغير»<sup>(٤)</sup> وهما: أم سلمة<sup>(٥)</sup> و«ميمونة»<sup>(٦)</sup> على قول. ويعلّق «المحيي» على ذلك فيقول: «وذلك (١) مدينة إلى الشمال الغربي من «الري» في بلاد فارس، وجنوبي بحر قروين. تقع على خط عرض ٣٦، ١٦ شمالاً وعلى خط طول ٤٩، ٥٦ شرقاً. جعلها الشاه طاهاسب الأول عاصمة للصفيين. انظر عنها معجم البلدان، ج ٤/ ٣٤٢ - ٣٤٤.

(٢) ج ٣/ ٤٤١.

(٣) ج ٢/ ٢٩١.

(٤) أحد أبواب دمشق، ويقع إلى جنوبها، وعنده مقبرة دمشق الكبيرة.

(٥) هي «هند بنت أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم». وكانت قبل الرسول عند «أبي سلمة بن عبد الأسد» وشهد بدماء مع رسول الله، وكان فارس القوم. وأصابته جراحة يوم أحد فمات منها، وكان ابن عمه رسول الله ﷺ، ورضيعه، وأمه «برة بنت عبد المطلب». ولدت له عمر، وسلمة، وزينب، وبرة، تزوجها الرسول ﷺ قبل الأحزاب سنة ثلاث للهجرة، انظر الطبري: تاريخ الأمم والملوك ٨ أجزاء. القاهرة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٩م. ج ٢/ ٤١٤. وتوفي الرسول (ص) وهي حية، وتختلف المصادر في تاريخ وفاتها، وإن كانت تتراوح بين ٥٩ - ٦٢هـ/ ٦٧٨ - ٦٨١م. (الأعلام ج ٩/ ١٠٤).

(٦) هي ميمونة بنت الحارث بن حزن بن بجير بن الحزم، وكانت قبله عند «عمير بن عمرو»،

قول شاذ مخالف لما أطبق عليه المؤرخون من أن زوجاته لم تمت أحد منهن خارج أرض الحجاز. وأما «ميمونة» فقد ذكر «الحافظ الباجي»<sup>(١)</sup>، أنها ماتت «بسرف»<sup>(٢)</sup>، وهو ماء معروف على أميال من مكة. ودفنت من ثم بالأنفاق، وكان ﷺ بنى بها هناك أيضاً بعد عمرة القضاء»<sup>(٣)</sup>.

ومثلاً سلط نقده على مصادره، وعلى ما أتى فيها من زمن وخبر، فإنه وجهه أيضاً لبعض ما دونه معاصروه من مؤلفات متنوعة، مما يؤكد قراءته لمعظمها. ومن أمثلة ذلك ما قاله في كتاب «محمد بن عبد القادر الحادي» مفتي صيدا، وهو «الخان الحادي بين المراجع والبادي»: «وقد وقفت على هذا الكتاب وطالعت مراراً، فلم أجد فيه كبير فائدة سوى أنه ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم بالشام وأضاف إليهم بعض أدباء راسلهم وراسلوه. وقد استوعبت شعره الذي ذكره فيه فلم أر أجود من قوله...»<sup>(٤)</sup>. ويدخل في نطاق هذا النوع من النقد أيضاً ما تحدث به عن مؤلفات «شرف الدين حفيد القاضي زكريا»، فقد قال عنها: «ألف مؤلفات عديدة، منها «الطبقات»، ذكر فيها شيوخه وعلماء عصره. وكان له اعتناء تام بالأسانيد ومعرفة الشيوخ، ومواليدهم، وولياتهم»<sup>(٥)</sup>، وبذلك يبين «المحيي» عن معيار من معايير

= وهو من ثقيف، لم تلد له شيئاً. وهي أخت أم الفضل امرأة العباس بن عبد المطلب، فتزوجها رسول الله ﷺ بسرف في «عمرة القضاء» زوجها لإياه العباس بن عبد المطلب. الطبري ج٢/٤١٥. ويذكر «الأعلام» أنها آخر من ماتت من زوجات الرسول ويؤكد وفاتها في «سرف» ج٨/٣٠١-٣٠٢ وقد يكون في عام ٥١هـ أو ٦٣هـ، بينما يذكر صاحب «الروض المعطار» ٣١٢/٣١٢، عام ٣٨هـ.

(١) هو سليمان بن خلف التجيبي القرطبي (أبو الوليد) (٤٠٣-٤٧٤هـ/ ١٠١٢-١٠٨١م) فقيه مالكي كبير من رجال الحديث. مولده في «باجة» بالأندلس. رحل إلى الحجاز وبغداد والموصل، ودمشق، وحلب، وعاد إلى الأندلس، وتوفي بالمرية، من كتبه «السراج في علم الحجاج»، وله مؤلفات كثيرة الأعلام ج٣/١٨٦.

(٢) سرف (فتح الأول وكسر الثاني) انظر حوله معجم البلدان ج٣/٢١٢، والروض المعطار/ ٣١٢.

(٣) هي العمرة التي قام بها الرسول ﷺ بعد صلح الحديبية، وفي عام ٦هـ/٦٢٩م، وقد قام بها مكان عمرته التي صلَّه عنها المشركون في العام الذي سبق. انظر حوله الطبري ج٢/٣٠٩-٣١١.

(٥) ج٢/٢٢٣.

(٤) ج٤/١٤.

النقد التاريخي آنذاك ولا سيما في كتابة التراجم. ومن نماذج نقد المؤلفات المعاصرة له أيضاً، بعد موازنتها بغيرها، ما ذكره عن كتاب «كشف الالتباس فيما خفي على كثير من الناس» في الأحاديث الموضوعة «لغرس الدين الحليي»، فقد قال عنه: «وهو كتاب جم الفائدة، رأيتُه ونقلت منه أشياء...» والغزي «ألف فيه، ولكن تأليف صاحب الترجمة أسهل مأخذاً من الجميع»<sup>(١)</sup>.

أما حول النقد الأدبي للمحبي في كتابه «خلاصة الأثر»، فهو نقد أديب، عميق المعرفة، واسع الاطلاع على الشعر الماضي وفنونه، وعلى ما قاله الشعراء السابقون والمعاصرون، ونقد شاعر موهوب يدرك خفايا الوزن الموسيقي في الشعر، وجمال جرس اللفظ، وإبداع المعنى، كما وأنه نقد لغوي ضليع يعرف دقائق معنى اللفظ وسلامة اللغة، ومن ثم كان قادراً أن يميز ببراعة بين المعنى المبدع في كل شعر والتقليدي، والمنقول عنه، والمختلس. والكتاب زاخر بتقويمه للشعر الذي يقدمه، وسنطرح بعض نماذج فقط منه تبين منحاه النقدي، وتؤيد ما ذكر، وتثبت أنه كان يسعى إلى تقديم أفضل ما وجد من شعر للشاعر، بحيث لا يضم كتابه إلا الجيد منه.

فقد قال عن «علي بن أحمد المعروف بابن القباني» بأن «له شعر متوسط لم أجد فيه ما هو من شرط كتابي»<sup>(٢)</sup>. وفي ترجمة «عبد الحلیم البهنسي»: «وكان ينظم الشعر، إلا أن شعره في غاية القلاقة والتعقيد، ولم أر له ما يحسن إirاده»<sup>(٣)</sup>. وفي ترجمة «رجب الحريري» الزجال قال: «كان صحيح التخيل في الأشياء إلا أنه يغلب عليه جانب الهجو في تخيله والإزراء حتى بنفسه. جيد النقد في الشعر مع أنه لا يعرف العربية، وزائناً بالطبع، وإن عرف شيئاً من العروض. وأميل ما كان في أقسام الشعر إلى الهجاء، وله فيه

ج٣/١٤٦.

ج٣/١٣٥.

ج٣/٣١٩.

نواذر عجيبة، وله كثير من الأزجال، والرباعيات، والموالياء، والموشحات، والتواريخ، والأحاجي. وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف روية، بحيث أنه في ساعة واحدة ينظم مائة بيت، ومثلها قطعة أو قطعتين من الزجل والموشح، وقس على ذلك البواقي<sup>(١)</sup>. وبين في ترجمته للشاعر «إبراهيم الأكرمي» بأن «شعره جمع بين جزالة الألفاظ، وعذوبة المعاني». وأن «المحيي» يعتقد «أنه أحسن شعراء هذا التاريخ، لطول بابه في فنون الشعر بأجمعها، وحسن انسجام كلماته وروثها»<sup>(٢)</sup>.

ومن نقله الشعري اللاذع ما قاله في شعر «القاضي إبراهيم بن الغزال»: «وله جامعية بنان وبيان، هوفيها سفينة نوح أو جامع سفيان»<sup>(٣)</sup>، إلا أنه كان في شعره متكلفاً، وعن أهل طبقة متخلفاً، لأنه ينبو عن السهل القريب، ولا يستعمل إلا المتنافر الغريب، وربما ندرت له أبيات في مدام فكانت كرمية من غير رام. أستغفر الله، نعم، هو في هجائه مجيد، ولو بازدراء هجائه، لمعوب حتى يبأسه ورجائه، يطلع هزله جداً ويرهف حديثه جداً<sup>(٤)</sup>. وكذلك في شعر «محمد البهائي» حيث أورد ما يلي علماً أن «محمد البهائي» تركي يعرف العربية: «وشعر البهائي في الذروة العليا من المتانة، وحسن التخيل، والمضامين العجيبة، لكنه قلق التراكيب يستعمل فيه الألفاظ الغريبة، ولهذا كان يقول عنه المولى يحيى المذكور: من أراد أن يطالع شعر البهائي فليهيء القاموس ولغة الدشيشة الفارسية ثم ينظر فيه»<sup>(٥)</sup>.

وهناك كثير من النماذج النقدية بالمدح والذم على السواء، مبنية معاييرها الشعرية الدقيقة، وحسه الجمالي المرفه في الصنعة الأدبية، ومعرفته الغزيرة بالشعر والشعراء، وقد بين ذلك بشكل أوضح عندما كان يعقد الموازنات بين

(٢) ج ١/ ٢١١.

(١) ج ٢/ ١٦٠.

(٣) التبريز كتابه عن جمع شتى الأمور في شعره تدسمينه «نوح» التي حوت من كل شيء في الوجود، أو «جامع سفيان» ولعله يقصد به كتاب «الجامع الكبير» لأمبر المؤمنين في الحديث «سفيان الثوري» (٩٧).

١٦٦ هـ / ٧١٦ - ٧٧٨ م.

(٥) ج ٤/ ٣.

(٤) ج ١/ ٤٦.

شعر الشعراء، أو يرجع الشعر المعاصر إلى المعنى الذي أخذ منه في شعر السابقين، أو لما يدخل في نقد تفصيلي لقصيدة ما<sup>(١)</sup>.

ولم يكتف بنقد الشعر، بل كان له رأي في النثر أيضاً، وقد يكون من ألطف نقده في هذا المجال، تخرجه لبعض الصكوك التي كان يكتبها القضاة الأروام في وثائق المحاكم، تعليقاً في وثيقة وقف، أو إعساق جارية أو غير ذلك. فقد قال عنها: «هذا أسلوب لطيف جرى عليه كثير من قضاة الروم، وتكلفه بعضهم ممن لا يعرف أساليب الإنشاء العربي، فجاء سميحاً مضحكاً والعجب العجيب منه إمضاءات المولى «محمد بن حسن جان»<sup>(٢)</sup> الذي كان ولي قضاء حلب ودمشق»<sup>(٣)</sup>.

ويبدو «المحيي» موضوعياً في نقده الأدبي، فهو لم يجد غضاضة مثلاً في تخرجه خفي لشعر والده نفسه، حين قال في أدبه: «وشعره وإن كان جيداً، إلا أن نثره أجود، وألطف موقعاً، وأبدع صنعة»<sup>(٤)</sup>.

أما النقد الثالث في كتاب «المحيي» فهو تقويمه للشخصيات التي ترجم لها: وقد ينقل أحياناً تقويم مصادره التي أخذ عنها، ولا سيما إذا كانت الشخصيات بعيدة عنه، ولم يحصل على مصادر للموازنة، فهو في هذه الحالة ناقل، وفي الوقت نفسه متنبئ لما ذكرته تلك المصادر، ومن ثم فعنصر النقد ضعيف فيها. إلا أن نقده المباشر يبين فيمن عاصروهم هو بنفسه واحتك بهم.

---

(١) أنظر على سبيل المثال فقط لا الحصر موازنته بين شعر «فتح الله المعروف بابن النحاس» وشعر «الأمير منجك» (ج٣/٢٥٧-٢٥٨) ترجمة «فتح الله المعروف بابن النحاس» وكذلك نقلة التفصيلي لشعر «محمد الصالحي الهلالي» ج٤/٢٤٧-٢٤٨ وفي ترجمة «عبد الرحمن بن النقيب» ج٢/٣٩٠، وترجمة «أبي بكر العمري» ج١/٩٩، وترجمة المولى «أحمد بن المنلا المنطقي».

(٢) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ج٣/١٨-٤٢٠.

(٣) ج٢/١٦٣ ترجمة (رحمة الله اليكنيشهري).

(٤) ج٣/٢٧٨.

ومع أنه أكد في مقدمته بأنه ينبغي نشر أخبار فضلاء عصره، إلا أنه في الواقع يشرح الشخصية، ويوضح الغث والسمين فيها، حتى تلك القريبة إلى قلبه، كأساتذته وأهله. فقد نقد شيوخته مع حبه وتبجيله لهم، كقوله مثلاً في شيخه «إبراهيم بن رمضان الدمشقي المعروف بالسقاء الواعظ»: «وكان يبالغ في التهديد والزجر، وكان لا يخلو من تعصب»<sup>(١)</sup>، وفي شيخه «محمد بن يحيى الفرضي»: «مع أنه كان رحمه الله تعالى، حاد المزاج، سريع الانفعال»<sup>(٢)</sup>. بل هو يمزج إبراز الصفات الحسنة وغير المستلحة في الشخصية مزجاً بارعاً، ومتوازناً، ويظهر هذا مثلاً في حديثه عن «فتح الله النحاس» فيقول: «وكان مع ظهوره بزي الفقراء من الدراويش كثير الأنفة، زائد الكبرياء والعجب، ومن هنا حرم لذات المعاشرة، واستعرض أقدار المذمة، وهذا عندي من الحق العظيم، مع أنه ينافيه جودة تحيله في الشعر. وقد يقال إن الشعر موهبة لا يتوقف أمره على وجود الصفات الكاملة بأسرها. وأما أمر التناقض في الأحوال فكثير من يبتلى بها، وهي وصمة لا راد للطعن فيها بحال. وما يحسن إيراد في هذا الشأن ما يروى عن الإسكندر أنه رأى رجلاً عليه ثياب حسنة وهو يتكلم بكلام وضيع فقال له: يا هذا، إما أن تتكلم بقدر ثيابك أو تلبس ثياباً على قدر كلامك»<sup>(٣)</sup>.

ومن تقويمه لبعض الشخصيات السياسية المعاصرة، له والذي طرح فيها أيضاً الوجهين الحسن والقبيح، حديثه عن «مصطفى باشا» الوزير الأعظم. فقد قال عنه: «وكان في حقيقة أمره مدبراً، حازماً، وعاقلاً، ومتمولاً وجيهاً. وله محبة في العلماء والفضلاء، يجب المذاكرة العلمية، ويرغب في الفائدة، وربما اشتغل وذاكر في صنوف من الفنون. وكان ملتفتاً لأحوال الناس فيما ينظم أمرهم، إلا أنه كان شديد

(١) جـ ١/٢٧.

(٢) جـ ٤/٢٦٥.

(٣) جـ ٣/٢٦٠.



الطمع في جمع المال، وعنده عجب وخيلاء ونفسانية»<sup>(١)</sup>.

ومن قرصه اللاذع لبعض الشخصيات ما قاله في شخصية «إبراهيم بن الغزال» الشاعر «حيث وصفه بأنه فنى مداعبة ومجون، طبعه بالخلاعة معجون، إذا تكلم بينت شقة فهي في حقه سفة. لا يستفزه قيل وقال، وكل عشرة منه تقال»<sup>(٢)</sup>.

وقد يعطي في الشخصية نقد المعاصرين لها إلا أنه يلتزم جانب الحياد في الحكم، كما فعلاً مثلاً عند حديثه عن «محمد كبريت» حيث قال عنه: «وكان يصدر عنه قولات (في التصوف ووحدة الوجود) ربما أنكرها بعض معاصريه ونسبوه فيها إلى الإلحاد»<sup>(٣)</sup>.

وخلاصة القول، تظهر في تقويم «المحيي» للشخصيات التي يترجم لها، معرفة عميقة بالنفسية الإنسانية، وقدرة على التحليل النفسي الدقيق، وملاحظة مستقصية ومحسنة، وعلم غزير، واندفاع نحو قول الحق الذي يعتقد دون موارد، مع توخي الموضوعية ما أمكن، وإن كان يغطي المؤذي من الصفات أحياناً بأسلوب أدبي يخفف من وقعها.

وأخيراً من العسير في الحقيقة متابعة «المحيي» في كل مجالات فكره النقدي المتنوعة عبر «خلاصة الأثر»، فقد يطرح هنا كلمة أو كلمات، وهناك عبارة أو عبارات، وفي هذه الترجمة أو تلك حواراً، أو رأياً وكلها قد تكون منمنمات نقدية تدل على فكر واع، لم يعتمد مجرد النقل والسرده خطأ أبداً. ومن بعض تلك المنمنمات الموضوعية الجميلة في «النقد العام» مثلاً، ما أورده في حوار جرى بينه وبين بعض أدباء الروم حول «الشعر المعنى». فقد

(١) جـ ٣٩٧/٤.

(٢) جـ ٤٦/١.

(٣) جـ ٢٩/٤.

قال له ذلك الأديب الرومي مجابهاً بأن أبناء العرب لا يعرفون المعنى، فقال « المحبي »: « فأوردت له أشياء منه بالعربية، فاعترف بأن المتأخرين مشوا على نهج الأعاجم والأروام فيه، لكثرة اختلاطهم بهم، وأما المتقدمون فلا يعرفونه. فأخرجت له دفترًا من جميعاتي نقلت فيه عن « ابن قتيبة » اللغوي، قال: إن هذه الأنواع الثلاثة وهي الأحاجي، واللغز، والمعميات، من خصائص العرب، وكل من نظم فيها من أبناء فارس وأبناء الروم إنما أخذ ذلك عنهم، وتطفل على مواثدهم، وانظر إلى تسمية هذه الأمور الثلاثة هل هي عربية أو فارسية: فاللعمى من التعمية وهي التغطية، والأحجية من الحجا وهو العقل، كأنه يختبر فيها العقل، واللغز، الاختفاء، انتهى ما قاله ( أي ابن قتيبة )<sup>(١)</sup>. إلا أن « المحبي » لم ينسق مع هذا القول المتحمس للعرب مع أنه منهم وفخور بعرويته - كما بينا سابقاً - بل إنه قال بموضوعية علمية، هادئة ورصينة، وبحكم سليم: « ولكن مع هذا فالحق أحق أن يتبع: إن تطفل الفرس والروم على العرب في هذه الأمور وإن كان واقعاً، لكنهم لجودة أفكارهم تصرفوا فيه تصرف الملاك فاستحقوا أن يوصفوا بالتفرد به »<sup>(٢)</sup>.

ولكن قد يتساءل، وكيف يوصف فكر « المحبي » بأنه فكر نقدي، وهو يورد في كتابه عديداً مما كان يسمى بـ « كرامات المتصوفة » و « المجاذيب »؟ أفلا يتعد بذلك عن الفكر العلمي الوضعي؟ إن مما لا شك فيه أن « المحبي » قد اعتقد بالكرامات شأنه في ذلك شأن معظم مفكري عصره، ولم يستطع ذهنه النقدي أن يرفضها، لأن مجموع الوسط الذي عاش ضمنه كان مستغرقاً فيها، ومؤمناً بها، ولكنه بالمقابل لم يأخذها كلها على علائها، بل قلص مداها، بمعنى أنه لم يورد منها إلا لمن كان لعلماء استمعقوا في أمور العلوم الدينية وأحياناً الدنيوية معاً. ويؤكد هذا ما أورده في مقدمة خلاصة الأثر، حيث قال: « ولا أثبت من الكرامات إلا ما تحققته »<sup>(٣)</sup>. فـ « المحبي » لم يتخط فكر عصره

(١) جـ ٣٩٢/٢ ترجمة (عبد الرحمن بن النقيب).

(٢) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

(٣) خلاصة الأثر جـ ١/٥٠.

بشحيه لها وتجاوزها، إلا أنه مع ذلك ارتفع عنه أكثر من درجة عندما نقد ما يشاع عن تلك الكرامات، فلم يثبت إلا ما تحققه منها، بحسب قوله، وما رأى في بعضها استشفاف رؤية مستقبلية ممكنة، قد تكون نابعة من تفكير وتأمل عميقين. ومن ثم فإن إيراد الكرامات لا يعني تجرد فكره من روح النقد الموضوعي والواقعي، بل إنه في بعضها يظهر عجبه منها، ويحيل بعضها الآخر إلى راويها، كأن يقول مثلاً عن بعض المتصوفة: «وله كرامات خارقة كما أخبر من شاهدها من الثقات»<sup>(١)</sup>. ومع ذلك فهي لا تسيطر على مجموع كتابه ولا تطفئ، وإنما تأتي مبعثرة هنا وهناك، ولوناً مكملًا لصورة العصر.

رابعاً: وإذا ما تجاوزنا النقد عند «المحيي» إلى «التركيب» وهو من أهم المراحل في البحث التاريخي، نرى بأن «المحيي» قد تمتع بعقل منظم، وقد ظهر هذا واضحاً - كما أشرنا سابقاً - في ترتيب تراجمه بحسب حروف المعجم. وقد أشر أيضاً بأن هذه الطريقة التي اختارها، على الرغم من تنظيمها لمجموع موضوعه تنظيمياً سهل سبل الرجوع إلى جزئياته، ليست بالطريقة القادرة على إبراز مضمون التطور التاريخي، كما لو فعل إذا ما رتبها بحسب تسلسلها الزمني، أو صنفها بحسب الزمان والمكان أو النوعية: وقد فعل جزءاً من ذلك في «نفحة الريحانة»، حيث ركبها حسب المكان والزمان، وأفرد لكل قطر عربي شخصياته. ومن ثم يلاحظ أن التراجم في خلاصة الأثر جاءت مبعثرة الأحداث بالنسبة للقارئ العادي، وقاصرة عن إعطائه مضموناً تاريخياً متواصلاً عن مجموع العصر.

ومع أن «المحيي» نظر إلى «ترجمة الشخصية» وحدة تركيبية قائمة بذاتها، إلا أنه في الواقع ربطها دائماً بالتراجم الأخرى التي تتواصل معها، أو

(١) ج-٣/١٠٤ ترجمة (عبد بن بركات السقاف).

تكملها، أو تفصل بما جاء فيها، أكانت تلك التراجم سابقة أو لاحقة. ويعجب القارئ لذاكرة « المحيي » ونباهته في هذا الشأن، لأن من النادر أن تفوته إحالة ما، مما يؤكد وضوح الصيغة التركيبية في ذهنه عن مجموع العصر، وتزامن شخصياته، بل وعناصر تطوره، ومن أمثلة تلك الإحالات الكثيرة ما أورده في ترجمة « محمد باشا » والي حلب وأدنة ودمشق حيث قال: « وصاحب الترجمة قد تم معرض في ذكر موته في حرف الهمزة في ترجمة أبي البقاء الصالحى، وهو كالتتمة لما ذكرناها هنا »<sup>(١)</sup>، ومثله ما أتى في ترجمة « سنان باشا » الوزير الأعظم، حيث أتى فيها على ذكر « الشيخ أدهم بن عبد الصمد العكاري » وكان من معتقدي سنان باشا، فقال حوله: « المقدم طرف من أخباره في ترجمة ابنه «جلال»<sup>(٢)</sup> ». وفي ربط تلك التراجم ببعضها لا يسهى « المحيي » عن بيان صلة القرى بين المترجم لهم، فيشير إلى أن فلاناً هو والد فلان، أو حفيده، أو عمه، إلى غير ذلك. ففي ترجمة « محمد بن خصيب القدسي » على سبيل المثال فقط لا الحصر، يقول: « وقد تقدم حفيده محمد بن علي، وذكرت نسبه ثمة فليرجع إليه »<sup>(٣)</sup>. وقضية ذكر نسب الشخصية قضية هامة لدى « المحيي » على ما يبدو، ولدى علماء العصر، إذ أنه في تفریط كتب التاريخ آنذاك هناك إشارات دائماً إلى أن صاحبها قد أثبت النسب بدقة. ويلاحظ أن « المحيي » يضع نسب الشخصية في أول ترجمة يقدمها لأسرة ما، وقد تكون هذه الشخصية هي أصغر أفراد الأسرة عمراً، ثم يحيل إليها في تراجم الشخصيات الأخرى من الأسرة نفسها. والمثل السابق شاهد على ذلك، ومن النماذج أيضاً ما ورد مثلاً في ترجمة « محمد النجم الغزي » حيث يقول: « وتقدم تمام النسب في ترجمة أخيه أبي الطيب »<sup>(٤)</sup> ومثله كثير، بل إنه عند ترجمته للسلطان « إبراهيم ». وهو أول سلطان عثماني يترجم له،

(١) ج٢٩٦/٤ أما ما ورد في ترجمة (أبي البقاء) فأتى في ج١/١١٤.

(٢) ج٢١٥/٢ وترجمة (جلال بن أدهم) ج١/٤٨٩.

(٣) ج١٥٤/٤.

(٤) ج١٨٩/٤. ترجمة (أبي الطيب الغزي) ج١/١٣٥.

تحدث عن أصل بنسي عثمان ونسبهم<sup>(١)</sup>. وهكذا «فالمحبي» كان حريصاً جداً على ربط تراجمه ببعضها ما أمكن، مع توخي عدم التكرار في النسب، أو الحوادث، ففي ترجمة السلطان محمد مثلاً يشير بشكل سريع إلى تحرك الطغاة (أو زعماء الجلالية) في بلاد الأناضول، ويعدد أسماءهم تعداداً فقط من أمثال عبد الحلیم اليازجي، وحسين باشا حاكم الحبشة، وحسن أخى عبد الحلیم ويختتم الكلام بسرعة بقوله: «وقد ذكرنا تفصيل أحوالهم في ترجمة عبد الحلیم فلا نطيل بإعادتها»<sup>(٢)</sup>. ومن ثم إذا أعيد ترتيب تلك التراجم إلى جانب بعضها، ومزج ما ورد فيها، فإنه يمكن الوصول إلى وحدة تاريخية جديدة أوسع وأعمق من وحدة الترجمة الواحدة وحدها.

ولذا ما أدخلت كل ترجمة على حدة بصفتها موضوعاً قائماً بذاته يمثل إحدى صور العصر، فهل اتبع مؤرخنا في تركيبها أسلوباً معيناً يتسم بالعلمية؟ إن قضية «التركيب التاريخي» في الترجمة الواحدة تثير ما تثيره في أي موضوع تاريخي وهو «مشكلة انتقاء المعلومات» التي تكثرها. وفي الواقع، لقد انتقى «المحبي» في أغلب تراجمه، حتى القصيرة أحياناً، من المعطيات حول الشخصية ما يكون صورة واضحة الملامح عنها. ولكن لا بد من التحفظ قليلاً في هذا الحكم، إذ من العسير أن يتبين بسهولة، ودون إجراء موازنة دقيقة، ما هو «للمحبي»، وما هو للمصدر الذي استقى منه، وإن كان بأمانته العلمية يشير في معظم التراجم إلى ما أخذه من كل مصدر. ومع ذلك فإنه يمكن القول بأنه طالما أورد «المحبي» تلك المعطيات في ترجمته، ولو كانت أحياناً بأسلوب مصلره، فإنها غدت من معطياته.

ويمكن إجمال نوعية المعلومات التي صاغها في كل ترجمة من تراجمه بما يلي:

١ - التعريف الأولي بالترجم عن طريق طرح اسمه، ولقبه، فنسبه. وقد بينا

(١) ج١/١٣.

(٢) ج٤/٢١٩.

سابقاً أنه قد يسلسل النسب أحياناً إلى الجد الأربعين، ولا سيما إذا كان ذلك النسب يتصل بشخص النبي الكريم ﷺ<sup>(١)</sup>. أو بشخصية من شخصيات الصحابة، أو شخصية إسلامية كبيرة في الماضي. وقد لا يضع أحياناً تسلسل النسب ولكن يشير إلى الرابطة النسبية مع تلك الشخصية الكبيرة. كذكره مثلاً أن « جمال الدين الجنيد الدمشقي » ينتهي نسبه إلى « معاوية بن أبي سفيان »<sup>(٢)</sup>. وكان يدقق في لفظ الأساء والكثي فيشكلها لفظاً، ولا سيما إذا كانت غريبة نسبياً، كقوله مثلاً: « أبو بكر الأخرم على صيغة أفعل بالخاء والراء »<sup>(٣)</sup> وبذلك تفادى تصحيف الاسم ما أمكن إذا ما تم نسخه عنه من قبل ناسخ ما. وكقوله: « الشُّرْبِلَالِي بضم الشين المثناة مع الراء وسكون التون وضم الباء الموحدة، ثم لام ألف ، وبعدها لام »<sup>(٤)</sup>.

٢ - التعريف بالبلد الكبير الذي يتسبب إليه كقوله « الهندي »، « القرمانى »، « الكرمانى »، « الكرجى »، « الحبشى »، « الجركسى »، الخ. ثم بالبلد الصغير أكان مدينة أو قرية، وهل هو أصيل فيها أم نزيل. كقوله مثلاً: ( البتروني الأصل، الحلبي المولد )<sup>(٥)</sup> أو ( عبد الجليل بن محمد المعروف بالشامي، الدمشقي المولد )<sup>(٦)</sup> أو ( عبد الجواد المصري نزيل دمشق )<sup>(٧)</sup> والأمثلة كثيرة جداً وبذلك فممن الممكن القيام بدراسة اجتماعية عن البنية السكانية لمدينة ما، أي من هم الأصلاء فيها ومن هم الغرباء، كما أشرنا إلى ذلك في « المعطيات الاجتماعية ».

(١) أنظر على سبيل المثال نسب ( الشاه عباس الصفوي ) ج٢/٢٦٧.

(٢) ج١/٤٩٠.

(٣) ج١/٨٧.

(٤) ج٢/٣٩ ترجمة ( الشيخ حسن الشرنبلالي ).

(٥) ج١/١٠ ترجمة ( إبراهيم البتروني ).

(٦) ج٢/٢٩٩.

(٧) ج٢/٣٠٦.

٣ - التعريف بأصله العرقي كقوله مثلاً ( رومي ويقصد عثمانى )<sup>(١)</sup> ، أو ( كردي )<sup>(٢)</sup> ، أو ( عجمي )<sup>(٣)</sup> ، أو ( تركماني )<sup>(٤)</sup> . الخ . ولكنه لا يشير إلى الأصل العربي إلا نادراً جداً . ولعلّه رأى انه لما كان معظم من ترجم لهم عربي الأصل ، فإنه لا ضرورة للعودة إلى ذلك في كل ترجمة ، ولا سيما أنه قد حدد الغريب عن العروبة .

٤ - التعريف بالمذهب السني لصاحب الترجمة إذا كان من العلماء ( حنفي ، شافعي ، مالكي ، حنبلي ) أما الشيعي ، فقد تأتي إشارات في ترجمته تنبي عن ذلك ، وقد لا تأتي ، أي أنه لا يشير صراحة إلى هذا الأمر وكذلك الأمر بالنسبة للمذهب الدرزي ، ما عدا بعض الشخصيات البارزة كفخر الدين الثاني على سبيل المثال .

٥ - التعريف بالطريقة الصوفية التي كان يسلكها إذا كان من متصوفة الطرق ، كأن يقول عنه : ( نقشبندي ، كلشني ، خلوتي ، مولوي . الخ ) .

٦ - التعريف بعمل المترجم ، كأن يكون قاضياً ، أو شيخاً للإسلام ، أو قاضي عسكري ، أو مفتياً ، أو واعظاً ، أو مؤذن ، أو مدرساً ، أو مقرئاً ، أو طبيباً ، أو رئيساً للطباء ، أو أديباً ، أو شاعراً ، أو مؤرخاً ، أو سلطاناً ، أو وزيراً أعظم ، أو نائباً لولاية محددة ، أو أميراً للحج ، أو أميراً على منطقة معينة ، إلى غير ذلك من الأعمال الكثيرة والمتنوعة ، الحرة أو المرتبطة بالدولة . ويلاحظ أنه عند تعريفه بعمل الشخصية فإنه يبين العمل الأخير الذي وصلت إليه ، ثم يسلسل الأعمال السابقة له أثناء كلامه عن مجموع الحياة .

(١) عل سبيل المثال فقط : ( آدم الرومي ) ج١/٥ .

(٢) عل سبيل المثال فقط : ( أحمد بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني المعروف بالمجرحي ) .

ج١/٢٤٢ ، وكذلك « حسن الكردي » ج٢/٧٨ .

(٣) عل سبيل المثال فقط : ( محمد أمين الدفتري العجمي ) ج٤/٢٩٠ .

(٤) عل سبيل المثال فقط : ( الأمير موسى بن محمد الشهر بابن تركمان ) ج٤/٤٣٤ .

٧- التعريف بمختلف صفات الشخصية، ومنها الصفات الجسمية، وهذه لا تشاهد دائماً، كأن يقول مثلاً «كان نير الوجه، نقي الشبهة»، أو «جم الطول ذا مهابة وجلالة»، أو «حسن الصوت»، أو «مشوه الخلقة قبيح المنظر»، أو «ربع القامة، نحيف الجسم» إلى غير ذلك من صفات جسمية حسنة أو قبيحة.

ومن الصفات التي تتضمنها الترجمة أيضاً، الصفات الخلقية كقوله: «طبع سليم وخلق دمث»، «لين العريكة فيه تواضع وانعطف»، «لطيف الطبع كأنما امتزج مع الصهباء وخلق من رقة الماء» إلى غير ذلك من صفات خلقية كثيرة، وقد يمزج الصفات الخلقية بالفكرية في بعض الأحيان.

إلا أنه على الغالب يأتي بالفكرية وحدها فيقول مثلاً في بعض التراجم: «المشهور بلطف البداهة»، «إليه النهاية في الذكاء والبراعة»، «كثير التفكير»، «جيد الفهم»، «سريع الفهم»، له «حفظ جيد»، «وكان في الذكاء وقوة الحافظة مما يقضي منه العجب» وله «قريحة سيالة وفكرة نقادة».

وإذا كان المترجم له عالماً فإنه كان يوضح إلى جانب صفاته العلمية مركزه العلمي وقيمه في هذا الحقل، كأن يقول عنه بأنه «الحجة» و«الثبت»، أو «أوحد وقته في فنون الحديث والفقه والأدب»، أو «جبل من جبال العلم» أو «غزير العلم» و«افر الاطلاع» له المهارة القوية في اللغة، وعن عالم نحوي مثلاً «وكان إذا أورد المسائل النحوية يورد لها شواهد عديدة لا يجدونها في الكتب المتداولة»، إلى غير ذلك من الصفات التي يصعب حصرها. ويلاحظ أن «المحيي» نادراً ما يسهو عن الصفات العلمية للمترجم حتى ولو كانت الشخصية المترجم لها سياسية. ففي ترجمته للسلطان أحمد العثماني أكد ميله للأدب والمحاضرات، ونظمه



للشعر العربي والتركبي<sup>(١)</sup>، وكذلك الأمر عند حديثه عن السلطان أحمد المنصورى السعدي<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانت الترجمة لعالم مدرّس فإنه لا يغفل عن صفاته التعليمية، كأن يقول عنه مثلاً: «حسن التقرير» «يبالغ في تفهيم الطلبة ويكرر لهم تصوير المسائل»، و«كان إذا قرر المسألة لا يزال يكررها بعبارات مختلفة حتى تظهر بادي الرأي» إلى غير ذلك من الصفات التي تبين الطريقة التي كان يستخدمها المترجم في التعليم ومدى فائدتها..

ولم ينس «المحيي» في الترجمة أيضاً، «الصفات الدينية»، كقوله مثلاً في بعضها: «كان متقشفاً» «ملازماً للطاعات»، «كثير التلاوة للقرآن»، «سلك منهاج الصالحين من السلف من الزهد والتقوى والتقشف مع الورع الزائد»، وغيرها كثير.

وكان بالطبع يرفق مختلف تلك الصفات بإشارات كثيرة إلى الصفات الاجتماعية - الأخلاقية، كأن يقول مثلاً: «وكان له سخاء ومروءة وحمية»، و«له سخاء وإيثار»، «قانع بضمك العيش»، «محترم» «نافذ القول»، «للناس فيه اعتقاد عظيم»، «بليء اللسان قليل التدبير، وليس عنده شيء ممتنع» وغيرها.

وفي الواقع، إن الصفات المتنوعة التي يطرحها «المحيي» عبر تراجمه، والمتلازمة مع كل شخصية ونوعية عملها، تكوّن مادة دسمة لدراسة قيم العصر المختلفة، وإن كان الأغلب فيها الصفات الجميلة والحسنة، وبعضها يحمل طابع الغلو.

---

(١) ج١/ ٢٨٤.

(٢) ج١/ ٢٢٣-٢٢٥.

٨- وينتقل «المحيي» إثر ذلك إلى طرح النقاط الرئيسة في حياة المترجم، ويسعى كي تكون متسلسلة زمنياً ما أمكن. أي يبدأ بها من ولادته إلى وفاته. وكان أكثر ما يهتم به في تراجم العلماء -وعلى عادة مترجمي عصره- بالمشايخ الذين أخذ العالم المترجم منهم، وكذلك الأمر بالنسبة لرجل السياسة إذا كان من المتعلمين. ويتعرض مؤرخنا لخصوصيات الشخصية إذا ما أثرت في حياتها أو عملها من: زواج، أو طلاق، أو نزاع بين الأخوة، أو نزاعات أسرية معينة، أو تعاط للمكيفات، أو للخمر، أو وله بالغلان. كما يظهر تنقله في البلدان، ثم أعماله، أكان سياسياً، أو علماً، أو مدرساً، أو غير ذلك، والتطورات التي طرأت على عمله خلال حياته. ولا يكتفي بمجرد السرد، بل قد يعلّق هنا وهناك، وعبر أحكامه الخاصة. وإذا كان المترجم من المنتجين في الميدان الثقافي، فإنه كان يعدّ مؤلفاته المختلفة، ويقوم ما اطلع عليه منها. وقد يؤثّق ذلك الإنتاج الفكري الذي تحدث عنه مجملأً بنماذج من ذلك الإنتاج، وبصفة خاصة في ميداني الأدب بنثره وشعره، أو في ميدان الأحكام القضائية، أو المحاورات الفكرية. وإذا كانت الشخصية التي يعرض لها سياسية، فإنه كان يفصل بالأحداث السياسية التي اشتركت فيها، مع بيان نتائجها.

٩- ويختتم المحيي ترجمته دائماً بتاريخ وفاة المترجم، باليوم، والشهر، والسنة مع الإشارة أحياناً إلى المرض الذي توفي به. ويخلقها ببيان مكان دفنه، ويحدد اسم « التربة » أو المقبرة التي تم فيها ذلك، ومن صلب عليه إذا كان المترجم من مدينته دمشق ومعاصراً له. وإذا كان متأكداً من تاريخ ميلاد المترجم فإنه قد يورده موضعاً المصدر الذي استقاه منه. وكثيراً ما كان يشرح في خاتمة الخاتمة ( كنية المترجم ) إذا بدت له غريبة قليلاً، وإذا كانت ترجع إلى مدينة، أو مكان ما فإنه يقوم بتحديد، والتعريف به. وفي بعض التراجم قد يفرد في آخر الترجمة ترجمة خاصة لأسرة المترجم، إذا كانت من الأسر اللامعة بالعلم، أو المال، أو السلطان، أو التصوف.

ولا بد من الإشارة في نهاية المطاف في الحديث عن «آلية التركيب» عند «المحيي» ضمن «الترجمة الواحدة»، بأن عناصر التركيب المذكورة، آنفاً قد لا تأخذ الترتيب ذاته في مختلف التراجم، بل قد يقدم ويؤخر في بعضها، ويقلص في جزء منها، ويزيد في آخر، بحسب ما يتوافر لديه من معلومات، إلا أنه يسعى دائماً لتغطية النقاط المبينة ما أمكنه ذلك.

كما لا بد من التعليق بأن هناك سمة يتصف بها عدد من تراجم «المحيي» ألا وهي «الاستطراد». وقد يبدو أنه جزء من «تركيب الترجمة»، ولكنه في الواقع زائد عنها، ويعرف «المحيي» هذا الأمر، ويسعى في كل مرة يدخل فيها هذا الباب، أن يعتذر عنه، تارة مسوِّغاً وأخرى غير مسوِّغ<sup>(١)</sup>. وهذا «الاستطراد» يكون إما لتعليق على أمر من صميم الترجمة، أو من حوافها، فيخرجه عن صلب الموضوع وسياق الترجمة، أو لشرح شعر، أو نثر، أو مثل، أو لموازنة بين أمرين، أو لأية معلومات إضافية، لغوية أو غيرها، استشارتها الترجمة في ذهن المحيي، وود أن يقدمها<sup>(٢)</sup>.

---

(١) كقوله مثلاً: «وقد خرجنا عن الصدد الذي نحن فيه لملك لا تسام» (جـ ٢/٣٩٣) ترجمه «عبد الرحمن ابن النقيب». وكان استطراده بسبب حديثه عن «المعنى من الشعر» الذي اشتهر به الشاعر وفي ترجمة أخرى قال: «وقد أطلقنا عنان القلم في ميدان المداد، وإن كان ليس من شرطنا المراد، إذ الحديث شجون، والكلام يمر بعضه ببعضاً» (ج ٢/٤٦٤) ترجمة (عبد القادر الطبري) وكان الاستطراد لحديثه المطول عن «بيت الطبري» وفقههم.

وفي ترجمة (شرف الدين الغزي) (جـ ٢/٢٢٤) كان استطراده بعد سؤال لغوي، وقال بعد ذلك الاستطراد، وقد أحس بعيبه المبدئي: «وقد تجاوزت الحد المضروب للتاريخ، ولكن ربما حسن هذا الاستطراد عند قوم، وبالحكمة فالمقصود الفائدة، ولعل كتابنا هذا لا يخلو منها».

(٢) انظر على سبيل المثال: جـ ١/١١، وشرحه لمثل «الحديث شجون». ترجمة (الشيخ إبراهيم الحمصكفي) (جـ ١/٢٠١)، وشرحه مثل (أول شام وآخر شام) في ترجمة (أحمد المنطقي)، (جـ ١/١٥٠) وشرحه (النفس خضراء تشتهي كل شيء) في ترجمة (أبي الوفاء العرشي) وكذلك في جـ ٢/١٩٨ ترجمة (زين العابدين البكري) حيث استطراد إلى حديث

إن مما لا شك فيه أن «استطرادات» المحيي تدل على اطلاع واسع، وثقافة متنوعة، وفوائد للقارئ، إلا أنها تبقى غريبة عن جسم الترجمة. ويمكن تشبيه استطراداته بالهوامش المفيدة في وقتنا الحاضر. أي بدل أن تكون التعليقات، والشروح، والإضافات ضمن الهامش كما هو عليه الأمر اليوم، فإن «المحيي» أدخلها في المتن، وبذلك قطعت السياق التركيبي للترجمة.

ومن النماذج على استطراداته المفيدة، ما طرحه في ترجمة الأديب الشاعر «أحمد بن شاهين القبرسي»<sup>(١)</sup>. فبعد أن عرّف به ويشعره، بين أنه امتحن باصطناع الكيمياء، وصرف عليها أموالاً جمة، ولم ينل منها طائلاً، وكان كثيراً ما يتمثل بهذه الآيات من جملة قصيدة «للطفرائي»<sup>(٢)</sup> في هذا الفن (يقصد الكيمياء)، وهي:

يا طالب العلم عليه يدور في كتب الرازي<sup>(٣)</sup> وشرح الشنوز<sup>(٤)</sup>

---

= الاستقصاء في دمشق وما تم فيه موازنة مع الاستقصاء الذي جرى في مصر ودعا فيه المترجم. وفي جـ ١٤٨/٢، في ترجمة (داود البصير) حيث أدخل «المحيي» نفسه في الرد على بعض أفكار مطروحة من «داود البصير» وغيره. وهنا أيضاً شعر بعيب الاستطراد الطويل فقال: «ونجاوزنا الحد في الإطالة، فلنرجع إلى تمة الشيخ داود». وشيبه بما سبق استطراده في شرح قصيدة لـ (عبد الباقي السمان) جـ ٢٨١/٢ وغيرها.

(١) خلاصة الأثر جـ ١/٢١٠-٢١٧.

(٢) هو الحسين بن علي الأصبهاني الطفرائي (٤٥٥-٥١٣ / ١٠٦٣-١١٢٠) من الوزراء الكتاب عمل مع السلطان مسعود السلجوقي في الموصل. شاعر، وله ديوان شعر. وأشهر شعره لامية المعجم ومظلمها: أصالة الرأي صانتي عن الخطل. وينسب إليه كتاب في الكيمياء

الأعلام جـ ٢/٢٦٧-٢٦٨.

(٣) هو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (٢٥١-٣١١ هـ / ٨٦٥-٩٢٣ م) فيلسوف، وعالم كبير في صناعة الطب والكيمياء. من أهل الري، انتقل إلى بغداد، وعمل رئيساً لأطباء البيمارستان العبدي فيها، له عدة مصنفات في الطب والكيمياء، منها «الحاوي» في الطب و«المصورى» و«سر الصناعة» أو «سر الأسرار». دائرة المعارف الإسلامية مجلد ١/٤٥١-٤٥٧. الأعلام جـ ٦/٣٦٤-٣٦٥.

(٤) كتاب في صناعة الكيمياء ينسب إلى «علي بن موسى أرفع رأس» الأنصاري الأندلسي، الذي كان أديباً وشاعراً وكيميائياً وتوفي عام ١١٩٧/٨٥٩٣ م. انظر حول مؤلفه: شلرات اللعب

وجابر<sup>(١)</sup> مع نجلر وحشية<sup>(٢)</sup> وخالد الأول<sup>(٣)</sup> ذاك الحذور إذا هو السهل القريب الذي أمات بالحسرة أهل القبور ويسترسل «الحبي» بعد إيراد تلك الآيات، فيعمل على شرحها ويترك تكملة ترجمة «أحمد بن شاهين» مؤقتاً. وفي ذلك يقول استطراداً: «كتب الرازي في هذا الفن كثيرة، أشهرها «سر الأسرار». و«شرح الشذور» الذي عناه (أي الطغرائي في شعره) هو «شرح الجلدكي»<sup>(٤)</sup>، لأنه أشهر شروحه. وأما متته فهو لسليدي علي بن موسى بن أرفع رأس المغربي<sup>(٥)</sup>. وجابر هو ابن حيان الصوفي، عبد الإمام جعفر الصادق<sup>(٦)</sup> رضي الله عنه، وفيه يقول صاحب الشذور:

= ج ٣١٧/٤. والكتاب ديوان مرتب على الحروف، خمسة «محمد بن موسى القديسي» وشرحه الجلدكي. أنظر كشف الظنون/ ١٠٢٩، والأعلام ج ١٧٨/٥. ويبدو من تاريخ وفاة الطغرائي وابن أرفع رأس، بأن هذا البيت لا يمكن أن يكون للطغرائي.

(١) هو جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي أبو موسى، توفي حوالي ٢٠٠هـ/ ٨١٥م. فيلسوف كيميائي، يعرف بالصوفي، له تصانيف كثيرة قيل عددها (٢٣٢) كتاباً، ضاع أكثرها، وترجم بعضها إلى اللاتينية من كتبه «أسرار الكيمياء»، وكتاب في «السموم». له يد طويل في نشأة علم الكيمياء وتطوره باعتراف علماء الغرب، الأعلام ج ٢/٩٠.

(٢) هو ابن وحشية أي أحمد بن علي بن المختار الكلدي. عالم بالكيمياء والفلاحة والسموم، توفي عام ٢٩٦هـ/ ٩٠٨م. ابن النديم: الفهرست. جزءان لبيزغ ١٨٧١. ج ١/٤٣٣ - ودائرة المعارف الإسلامية المجلد ١/ ٣٠٠.

(٣) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان التوفي ٩٠هـ/ ٧٠٨م. كان عالم قریش في عصره. اشتغل بالطب والكيمياء والنجوم، وقد يكون من أول من اتجه إلى علم الكيمياء من العرب وترجم كتبه. اختلف في سنة وفاته، وبذلك «فلحبي» وأهم في جعله معاصراً «لجابر بن حيان» الفهرست/ ٢٤٢، الأعلام ج ٢/ ٣٤٢ - ٣٤٣.

(٤) الجلدكي: هو علي بن محمد بن أينمر الجلدكي عز الدين توفي بعد ٧٤٢هـ/ ١٣٤١م اختلفت المصادر في اسمه واسم أبيه، ونسبته إلى «جلدك» من قرى خراسان قرب مشهد الرضا. صنف بعض كتبه في دمشق والقاهرة. من كتبه «كنز الاختصاص في معرفة الخواص» و«البرهان في علم الميزان»، وينسب إليه شرح «شذور الذهب» أنظر حوله: دائرة المعارف الإسلامية ج ٧/ ٧٥، وكشف الظنون/ ١٠٢٩.

(٥) انظر هامش (٤) من الصفحة السابقة (٣٦٤).

(٦) جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر سادس الأئمة الاثني عشرية عند فرقة الإمامية. كان من كبار التابعين، وله منزلة رفيعة في العلم، اهتم بعلم الكيمياء. وله رسائل مجموعة في كتاب يقال أن جابر بن حيان هو الذي جمعها، وتوفي بالمدينة عام ١٤٨هـ/ ٧٦٥م.

حكمة أوثناها جابر عن إمام صادق القول خفي بوصي طاب من تربته فهو كالمسك تراب نجفي<sup>(١)</sup>

و«ابن وحشية» أستاذ كبير في هذا الفن، و«خالد بن يزيد» كان معاصراً لجابر، وهو أول من عرّب الكتب الحكمية إلى لغة العرب، وله الديوان المشهور «بالفردوس». وكون هذا الفن يوجب التحسر مما لا يحتاج إلى تفكير. وما أحسن قول محمد بن عبد السلام<sup>(٢)</sup>:

قد نكس الرأس أهل الكيمياء خجلاً  
إن طالعو كتباً للدرس بينهم  
صاروا ملوكاً وإن هم جربوا افتقروا  
وكم فتى منهم قد غره القمر  
وللشهاب الخفاجي:

مولاي مثل الكيمياء وليس من  
فإذا تصورناه فهو لنا غنى  
وإذا نجربه ففقر حاضر  
والإكسير شيء يوضع قليله على النحاس فيصير ذهباً، وعلى الرصاص فيصير فضة، وقد اشتهر في الكيمياء، وقال «ابن عربي»<sup>(٣)</sup> بصحته، وكذا

---

(١) نجفي نسبة إلى مدينة النجف، وهي مدينة في العراق قرب الكوفة، فيها قبر علي بن أبي طالب. معجم البلدان مجلد ٥/٢٧١.

(٢) لا يعرف من المعنى بالضبط لوجود عدة شخصيات علمية بهذا الاسم، ولكن الأقرب هو محمد بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد الساتر الأنصاري المازديني (٥٩٤-٥١٢هـ/ ١١١٨-١١٩٨م)، إذ كان عالماً بالحكمة والطب، وأقرأ الطب في دمشق، واستقر في مازدين. له شرح قصيدة ابن سينا. الأعلام ج ٧/٧٧.

(٣) محمد بن علي بن محمد ابن العربي (٥٦٠-٦٣٨هـ/ ١١٦٥-١٣٤٠م)، وهو المعروف بمحيي الدين بن عربي، من كبار المتصوفة المتأملين، استقر في دمشق وفيها توفي. وهو من القائلين بوحدة الوجود. له كتب عديدة، وعديد منها مطبوع. الأعلام ج ٧/١٧٠-١٧١.

«الشيخ البوني»<sup>(١)</sup>، وكثير من العلماء. ومن جَوَزَ تعاطيه، شرط أن لا تنقلب عينه عن معدن النقدين بعد ذلك. وأنكره أبو حيان<sup>(٢)</sup>، والحافظ السيوطي<sup>(٣)</sup>. والتحقق، إن تعاطيه من غير علم يقيني عبث وضلال وفساد، وعن مشاهدة من أستاذ عارف، واختبار لمعدنه، بحيث يبقى ذهباً أو فضة لم يتغير، وإذا عرض على أرباب الخبرة أجمعوا على أن معدنه صحيح جائز. (وهنا يبين مرة أخرى فكر المحبي العلمي والدقيق). ونقل ابن شاکر<sup>(٤)</sup> عن العلامة عبد الرحيم بن علي الشهير بابن برهان<sup>(٥)</sup>، وكان رحلة في علوم شتى، وكان عريان الرأس، أنه قال: لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا إلى الخراج، ولو كان علم الطلاسم حقاً لما احتجنا إلى الجند، ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا للرسول والبريد. ويختتم المحبي استطراده الطويل ذلك.

(١) قد يكون هو أحمد بن علي بن يوسف البوني، متصوف مغربي الأصل، ونسبته إلى بونة (حنابة في الجزائر اليوم)، وتوفي بالقاهرة عام ٦٢٢هـ/١٢٢٥. له مصنفات في علم الحروف، ومنها «شمس المعارف الكبرى» الأعلام ج١/١٦٩.

(٢) علي بن محمد بن العباس التوحيدي: متصوف معتزلي، وأديب كبير. اتهم بالزندقة، وصحب ابن الحميد والصابح ابن عباد. لوفى فاستتر، وتوفي نحو ٤٠٠هـ/١٠١٠م. له عدة كتب منها (الامتناع والمؤانسة). الأعلام ج٥/١٤٤-١٤٥.

(٣) أنظر هامش (٦) من الصفحة (٣١٨) من هذه الدراسة.

(٤) هو محمد بن شاکر صلاح الدين الكتبي السدشقي مؤرخ وأديب، توفي بدمشق ٧٦٤هـ/١٣٦٣م. هو صاحب (فوات الوفيات). وله أيضاً (عيون التواريخ). الأعلام ج٧/٢٦.

(٥) هناك عبد الواحد بن علي المعروف بابن برهان الأسدي. وقد كان عالماً بالأدب والنسب وتوفي في بغداد عام ٤٥٦هـ/١٠٦٤م، وكان قبل أن يعمل في النحو منجساً. (الأعلام ج٤/٣٤٦).

ولكن لا يبدو من الصفات المندقة عليه بأنه هو، ومن ثم قد يكون ذلك العلامة هو عبد الرحيم بن علي المعروف بالدخوار (٦٢٨-٥٦٥هـ/١١٧٠-١٢٣٠)، وكان طبيباً مقرباً للملك العادل الأيوبي، والمعلم. وقد وليّ البيمارستان النوري في دمشق، وعلم الطب، وإليه تنسب «المدرسة الدخوارية» للطب في دمشق. وله عدة مصنفات في الطب. ولكن لم يشر إلى أنه كان يعرف بابن برهان.

الأعلام ج٤-١٢١-١٢٢.

بقوله مستدرَكًا: «وقد خرجنا عما يعني إلى ضلله، فلنرجع إلى ما نحن بصلده»<sup>(١)</sup>.

ومهما تكن الفائدة التي توخاها «المحيي» من استطراده، فإن ذاك الاستطراد، أيًا كان نوعه، يبقى مخلًا بتوازن الترجمة، وصارفًا الذهن عنها، وعيباً كبيراً فيها، ومضعفاً في كثير من الأحيان للعنصر التاريخي في محتواها. وهو في ذلك غير مبتدع أو مجلد، وإنما مقلد لكثير من مؤرخي العرب وأدبائهم، إلا أن الفرق بينه وبينهم هو إحساسه بعيب ما فعل، على الرغم من تسوياته.

وأخيراً، إذا كان مجمل المعلومات التي تضمها الترجمة هي التي أشير إليها سابقاً، وهي كافية لرسم صورة عن الشخصية ككل، فهل تبدو تلك المعلومات متلاحمة ومتراصة فيما بينها، أو بتعبير أدق هل تتلاحم تلاحم السبب بالنتيجة، والنتيجة بالسبب؟ أم تأتي مرصوفة رصفاً دون ملاط يدعم بنيتها، ويفرجها متماسكة؟

يغلب على تراجم «المحيي» كما هو الحال عند مؤرخي التراجم بصفة عامة، طابع السرد في المعلومات المطروحة ودون ترابط متين فيما بينها، وإن كانت مجموعها ترسم خطوطاً متصلة، تتضح من خلالها صورة الشخصية. إلا أن هذا لا يعني أبداً افتقاد عنصر التحليل السببي، والمنطقية، والتعليل فيها؛ بل إنه يلاحظ أن التعليل لديه نام، فهو لا يصدر حكماً إلا ويتبعه بتعليل، ولا يذكر حقيقة دون سبب، وإن كان في الواقع من الصعب التمييز فيما إذا كان التعليل من عمله، أو من عمل مصدره. إلا أن إيمانه بالسبب واضح، ويطرحه كمبدأ مسلم به، حين يقول في قصيدة له<sup>(٢)</sup>:

ولكن الأمور لها دواعي وأسباب بقاء أو زوالا

(١) ج-١/٢١٤.

(٢) ج-١/١٩٢ ترجمة ( الشريف أحمد بن زيد ).



ومن ثم فالقارئ لمعظم تراجمه اليوم يخرج منها وهو مرتاح فكرياً، لإرضاء «المحبي» لتساؤلات فكره، ما عدا اللهم في قضية كرامات الأولياء. ولا يتبع «المحبي» في تعليقه مدرسة واحدة في التفسير، بل قد يفسر الحادث بسبب نفسي، أو إقتصادي، أو اجتماعي، أو سياسي، أو ميتافيزيقي أو غيرها، وتلك التفسيرات بمجملها منطقية وعلمية، والربط بين السبب والنتيجة مقبول، كقوله على سبيل المثال فقط لا الحصر: «كان نحيفاً جداً ملازمته على أكل الأفيون»<sup>(١)</sup> وله أشعار كثيرة مسبوكة في قالب الرقة جارية على وصف الشوق والحب، وذكر الصباية والغرام، فلهذا علقت بالقلوب ولطف مكانها عند أكثر الناس ومالوا إليها وتحفظوها وتداولوها بينهم»<sup>(٢)</sup>. ومن أمثلة بعض تعليقاته السياسية الصادقة، عزوه تحرك الطغاة في بلاد أناتولي في عهد السلطان محمد (ويقصد حركات الجلالية)، «خلوها من العساكر واشتغلهم بمحاربة الكفار»<sup>(٣)</sup>؛ وإرجاعه ظلم «حسين باشا جانبولاذ» لاحتياجه إلى علوفات السكبانية»<sup>(٤)</sup>. وخروج حسين باشا أمير لواء الحبشة، إلى أنه «لما تولى إمارة الحبشة أخذ منه أكابر الدولة مالاً جزيلاً استدان غايه، ثم عزله سريعاً، فشق عصا الطاعة مغاضباً لهم»<sup>(٥)</sup>. ومن تلك الأمثلة كثير، مما يدل على الفكر العقلاني الواقعي «للمحبي». بل يلاحظ هذا الفكر العقلاني والموضوعي في آن واحد في التعليل في عدة زوايا من تراجمه، ومنها على سبيل المثال تعليقه لحادث مقتل صديقه «عبدالله الحجازي». فبعد أن استعرض ما يقال من أسباب، أقر سبباً إقتصادياً نفسياً وجيهاً، قد يكون معارضاً نفسياً لالتزامات الصداقة، إلا أنه رأى بأنه هو الأقوى. فما قاله بهذا الصدد: «ويروى خير قتله على أنحاء شتى، والذي اعتمدته أنه كان سعر القمح بحلب قد نهض،

(١) ج-٢٩٤/٤ ترجمة (محمد أمين الدفري).

(٢) ج-٤٠٦/١ ترجمة (الشيخ إسماعيل الحجازي).

(٣) ج-٢١٩/٤.

(٤) ج-٨٦/٢.

(٥) ج-٨٥/٢ ترجمة (حسين باشا جانبولاذ).

ولم يزل يترقى، حتى بيع الإردب بخمسة وعشرين قرشاً. وشاع الخبر أن السيد عبد الله ارتشى هو وقاضي حلب من المحتكرين بألف قرش لبيعوه هذا الثمن، فبلغ ذلك حاكم العرف، فتأدى بأن يباع الإردب بخمسة عشر قرشاً، وتقيد بنفسه في إخراج المحتكر من الحبّ. فأسرله ابن الحجازي المكيدة. واتفق في ذلك الغضون أن بعض أعيان حلب دعا «المتسلم» وبعض أعيان البلدة ومنهم ابن الحجازي. فلما تفرقوا، صحب ابن الحجازي المتسلم ودعاه لداره. فيقال إنه أثناء المجلس أتاها بمشروب مسموم فلما تناوله أحس بالسم، وتمت عليه المكيدة، فخرج واستمر ثمانية أيام يعالج نفسه فلم يقد. ثم إنه مات في اليوم الثامن، وأخرجوا جنازته، وخرج ابن الحجازي في جملة من خرج إلى الجنازة. وكان الناس قد كرهوه وشتموا أحواله، وهم يترقبون لقتله فرصة، فلما دفنوا المتسلم ركب فرسه، وأراد الانصراف، فنادت امرأة: هذا قاتل المتسلم فتبعها رجل من العوام، واتصل ذلك بالرجال والصبيان والنساء، فضربه رجل بحجر، فأصاب رأسه، وعثرت به الفرس، فانكب على وجهه، فهجم الناس عليه وقتلوه، ولم يبقوا فيه عضواً صحيحاً<sup>(١)</sup>.

ومثل هذا تعليله الاقتصادي لضعف قوة العلماء في الشام في مطلع النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري، بقطع الدولة عنهم «جوالي السلطان»<sup>(٢)</sup>، وتعليله سقوط الدولة وتدهورها بتسلط الجهلاء على رئاسة الحكم<sup>(٣)</sup>، وأمور أخرى كثيرة مماثلة.

إلا أنه مقابل التعليقات الواقعية العقلانية عند «المحيي»، هناك أيضاً انسياقه أحياناً وراء التعليقات الميتافيزيقية. ويظهر هذا واضحاً في طرحه هنا وهناك أثر الكرامات في الأحداث، وفي ربطه بعض الأحداث بقوى إلهية،

(١) ج٣/٨٠.

(٢) ج١/٤٠٣ ترجمة (اسكندر الكاتب).

(٣) ج٣/٢٣٣. ترجمة (عبد العزيز فتح خان).

كالنصر في الحرب أو الهزيمة<sup>(١)</sup>، وإن كان في مناسبة أخرى يربط النصر بالوحدة الدينية، عندما يدع أمير المجر الذي يسميه «المحيي» «الملك البابا» يوازن بين قوته وقوة المسلمين العثمانيين فيقول: «أرى أمر هؤلاء العثمانية قد بلغ النهاية في الغلبة علينا، ومن أعظم ما يغمي من أمرهم طاعة نوابهم وأمرائهم لهم، فإذا طلبوهم بأذى خطاب من أقصى البلاد، لا يمكن أن يتخلفوا ويبادرون إلى الحضور إليهم، وامثال أمرهم. وأما أنا إذا أرسلت إلى أمراء المجر مراسيل أطلبهم لأمر فلا يطيعون أوأمري ولا يحضرون إلي». فقالت له (زوجته إذ كان يشرح الأمر لها): إنما يطيع حكام المسلمين «أمر سلطانهم لأنهم كلهم أهل ملة واحدة ومذهب واحد»<sup>(٢)</sup>. ومثل هذا ربطه الهزيمة بعامل نفسي هام وهو استحكام الغرور والطمع<sup>(٣)</sup>.

وزبدة القول، تختلط في فكر «المحيي» المضمونات الميتافيزيقية والعلمية الوضعية اختلاطاً كبيراً، فتارة هو عقلائي يناقش الأمور بواقعية تدهش، وبموضوعية بحثة، وتارة أخرى ينساق وراء الأفكار الدينية والميتافيزيقية، وبذلك يبقى ممثلاً لعصره، وإن كان يتجاوزه بنسبة العلمية في فكره، وبسعيه للتدقيق، والتحقيق بطريقة عقلانية، تخرج الفكر من تجمده حول مفهومات معينة مسيطرة تشل حركته، وتقلص إبداعه.

وفي ختام المطاف عن التركيب في «خلاصة الأثر»، وفي نطاق «الترجمة الواحدة»، يمكن القول أن تلك الترجمة تبدو وحدة تاريخية كاملة بحد ذاتها، ومتكاملة بغيرها، تنبي عن الشخصية من جميع جوانبها، وعن العصر الذي

(١) ج٤/٢١٨ ترجمة (السلطان محمد الثالث). والحديث كان عن انتصاره على الانكرويس (الهنگار)، حيث قال: «إن ما وقع له من هله النصرة لم يقع لأحد من ملوك آل عثمان، وذلك إنما هو بمحض لطف إلهي، وإمداد رباني غير متناه». وفي ج٤/٢١٨ يقول عن الهزيمة التي مني بها العثمانيون أيام الوزير مصطفى باشا (زمن السلطان محمد الرابع) أمام الأنكرويس: «ونفذ أمر العلي الكبير، وهو على جمعهم إذا يشاء قدير».

(٢) ج٤/٣٩٩-٤٠٠ ترجمة «مصطفى باشا».

(٣) المصدر نفسه، والترجمة ذاتها ص٤٠٣.

عاشت فيه، وتلّم بأهم أحداثها، وتحديد مكانتها في مجتمعها المحلي، وأحياناً الإسلامي. وبذلك تظهر عاكسة لصورة من صور المجتمع الإسلامي والعربي خلال المرحلة الزمنية التي عاشتها من القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، أو أواخر القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي.

خامساً: وأخيراً ما هو الأسلوب الذي صاغ «المحيي» به تراجمه؟ لقد كان «المحيي» واعياً تماماً لمضمون التاريخ عندما فرق في الأسلوب بين ما خطّه في «نفحة الريحانة»، وما خطّه في «خلاصة الأثر». ففي الأول استخدم ذلك الأسلوب المسجع والمنمق الذي كان تقليداً لدى أدباء ذلك العصر، أما في الثاني فإنه لم يدع ذلك الأسلوب يطغى البتة على كتابه، بل إنه كان يترجم للشخصية نفسها في الكتاتين، فيظهر بون كبير في الأسلوبين. وقد أفصح هو نفسه عن ذلك عندما قال في ترجمة «أبي السعود الشعرائي»: «وكنّت ترجمته في كتابي النفحة وغيرت ترجمته إلى قالب آخر حسبما التزمته فيها من الإلتزامات، فيما عليّ أن أذكر المعدول عنه إذ فيه على كل حال نظرية»<sup>(١)</sup>.

وحيث يستخدم «المحيي» في «خلاصة الأثر» أسلوبه الخاص ولغته دون أسلوب مصادره ولغتها، فإنه يبدو دقيقاً جداً في انتقائه لألفاظه، بحيث تؤدي المعنى المطلوب دون زيادة أو نقصان، مبتعداً عن الصور الأدبية ما أمكن، التي قد تخلّ بالحقيقة، وإن كان يستعملها أحياناً دون إخلال. وقد يكون إدخاله الشعر الكثير في تراجمه، كنماذج لعطاءات شعرائه وعلمائه، مما يشعر القارئ العادي، والباحث بضيق إذ يشعران بتقطع الحديث عن الشخصية، ولا سيما إذا أضيف ذلك إلى الاستطرادات المشار إليها آنفاً. ولكن المدقق والمحصص يتبين له أن ذلك الشعر المطروح وتداخله مع النثر هو سمة من سمات فكر ذلك العصر، وأسلوبه في الإنشاء التاريخي.

(١) ج-١/١٣١.

ولا بد من التأكيد ثانية في مجال الأسلوب أن ليس كل ما ورد في «خلاصة الأثر» من أسلوب «المحيي»، إذ - كما أسلفنا القول - قام «المحيي» أحياناً بنقل كامل لما أورده مترجمون آخرون، مع الإعراف بذلك، كالنجم الغزي، وابن معصوم، والبديعي، وغيرهم. والاثنتان الأخيران استخدما إلى حد كبير أسلوبه الذي اتبعه في «نفحة الريحانة». ومن ثم «فالإشياء التاريخية» في «خلاصة الأثر» مزيج من أسلوب تاريخي واقعي عندما يكون أسلوب «المحيي» ذاته، وأسلوب أدبي مسجع ومنمق، بل وغامض الألفاظ والعبارات أحياناً، عندما يكون لابن معصوم مثلاً. وفي أسلوب «المحيي» التاريخي جملة، طلاوة وحلاوة، مع رصانة ودقة، وتشويق. وإذا ما استخدم ألفاظاً غير عربية فإنه كان يسعى لشرحها، ولا سيما المصطلحات الإدارية العثمانية، أو أنه كان يعربها، كما بينا ذلك سابقاً. وحتى عند طرحه بعض الشعر الذي يبدو بالفاظه وتراكيبه غير بين المعنى، فإنه كان يعمل على تفسيره.

وبذلك يمكن القول أن أسلوب المحيي التاريخي بمجمله أسلوب أقرب إلى الأسلوب الأدبي - العلمي منه إلى الأسلوب الأدبي البحث، وهو واضح العبارة، نير الفكرة، مبرز للواقعة والحقيقة بشكل جلي، ودون حشوفكل لفظة تحمل معناها الدقيق دون لبس أو إبهام أو تكرار. هذا، ولم يغفل «المحيي» الصيغ الأحصائية المختلفة في كتابته، وب عقلانية، وروية، وتمحيص.

وزبدة القول، إن «الصياغة التاريخية» عن «المحيي» - عندما يكون هو الصائغ المباشر - هي تكثيف لجوهر الحقائق التي جمعها، فيه من العلم دقة ووضوح، ومن الأدب رفته وسلاسته.



## الخاتمة

وبعد كل هذا السير الطويل مع « المحيي » في حياته، وبعد التوغل الجزئي، ولا أقول الكلي، في حنايا كتابه « خلاصة الأثر »، وبعد هذا التحليل المنهجية التاريخية، فإنه يمكن القول إثباتاً، بأن « المحيي » مؤرخ عربي، وابن عصره. وهذا العصر، كما عكسه في مؤلفاته المتنوعة، وفي كتابه « خلاصة الأثر » بالذات، لم يكن عصر جذب، ومحل، في الفكر العربي، أو عصر موت، بل ولا ركود نسبي، في مسرى « الحضارة العربية الإسلامية »، كما يحلو للكثيرين أن يصوروه. إنما كان عصرًا زاخرًا بالتموجات السياسية والاقتصادية، والاجتماعية الملونة، مثلما كان غنيًا بمعطائه الفكرية المتنوعة. وقد قدّم « المحيي » ذلك العصر عبر تراجعه بكل زحمة المشار إليه، ولم يقدمه وحدة تاريخية منفردة ومنعزلة عن العصور السابقة له، بل مرتبطاً ومتواصلًا معها. أي أنه لم يضمّن كتابه « خلاصة الأثر »، انطباعاته عن القرن الذي عاش فيه فحسب، وتأثر بتياراته المختلفة بصورة مباشرة، وإنما سعى أن يتجاوز حدوده الزمنية الأولى، وأن يتوغل في العصور السالفة، فحمل منها إلى عصره الكثير، مما جعل كتابه « خلاصة الأثر » بالذات، استمراراً للتواصل الحضاري العربي الإسلامي، وربطاً محكماً بين قرون سبقت وقرن تلاها. فد « المحيي » إلى جانب إبرازه لجنبات كثيرة من حياة عصره بالذات في تراجعه، ربط في الواقع بين عصره والقرون التي سبقت، عبر استطراداته الكثيرة، وثقافته العربية الواسعة والعميقة، وموازناته الفكرية عامة، والأدبية خاصة،

مع ما كان في الأزمنة العربية الإسلامية السالفة. وبذلك جعل قارئه في عصره، وفي القرون التي تلت، وحتى الوقت الحاضر، على صلة شبه دائمة بعمق الحضارة العربية الإسلامية وسعتها، مع تأكيد للعنصر العربي فيها، وإبراز له في كل مناسبة كانت تأتي. وبذلك أكد، وفي عنفوان السلطة السياسية الحاكمة لبلاد العرب في عصره، والغربية عنهم، والمثلة بالأتراك العثمانيين، السيادة الحضارية العربية ضمن الحضارة الإسلامية، تلك السيادة التي كانت تظهر واضحة للعيان بنفوذ اللغة العربية، لا بل وسيادتها في جزء كبير من العالم الإسلامي. هذه اللغة التي لم تتمكن أية لغة دخيلة، أن تستوعبها أو تتغلب عليها، ولو على المستوى الثقافي على الأقل. فقد أبرز في عدة مجالات نطق علماء الفرس، والأتراك، والهنود، والسودان، لها، وكتابتهم مؤلفاتهم الغزيرة بها، بل ورعايتهم لها، هذا في الوقت الذي كان يسعى فيه إلى إثبات سبق العربي في عدة مجالات فكرية يدعي بعض الأروام التقدم والتفوق فيها. وبذلك كان «المحيي» في مؤلفاته مدعماً لمفهوم الأصالة العربية في الحضارة العربية الإسلامية، وممكناً له في نفوس قارئيه. وهكذا يمكن وضع «المحيي» ضمن الرواد الأول الطليعيين في حركة عربية وليدة، تنادي بشكل غير صريح وغير مباشر، بضرورة صيانة العنصر العربي في كيان الحضارة العربية الإسلامية وتنميته. أي أن القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي، الذي أبرزه مؤرخنا، كان فيه رؤى من المفهوم القومي العربي، الذي رأى القرن الثالث عشر إتناشه وترعرعه التدريجي، إنما ليس بأطره الضيقة المتمزعة قومياً، وإنما بمفهومه الذي وسَّع الإسلام وأغناه بحيث يستوعب حضارياً العالم بأسره.

ويرتبط بتلك الفكرة، وبرباط قوي ووثيق، أن «المحيي» أبقى فكر قارئيه في عصره، والقرون التي تلت وحتى وقتنا الحاضر، على تواصل مع مفهوم «وحدة العالم الإسلامي» على الرغم من الانقسام السياسي والفكري الذي أصاب بعض أجزائه في عصره، وأصابه كله في وقتنا الحاضر. كما أبقى ذلك الفكر على ترابط مع مضمون الانتشار الواسع المدى للحضارة العربية الإسلامية. فقد قدّم في كتابه إذاً، بطريقة غير مباشرة، فكراً سياسياً ضمناً يتجاوز حدود القطر الواحد إلى عالم إسلامي واسع، موحد بالتيارات الفكرية



الواحدة التي تجوسه، ويعطائه الفكري المتشابه على الرغم من تجزئه إلى وحدات سياسية متنافرة. فـ «المحيي» المؤرخ إذاً عالج في كتابه، عبر التراجم الكثيرة التي قدمها، والتي تبدو في ظاهرها مشتتة ومبعثرة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي، مشكلة ذات مغزى، وذات معنى لا لعصره فحسب، بل بالنسبة للعصر الذي تلا، وهي: كيف لم تستطع وحدة الفكر النسبية في العالم الإسلامي الواسع أن تعيده ثانية إلى الوحدة السياسية الكاملة؟ وقد يستشم القارئ المخلص، ودون أن يفتشت على حرفية ما ورد في نصوص «خلاصة الأثر»، أن «المحيي» قد طرح بطريقة مباشرة أحياناً، وغير مباشرة أخرى، بعض حلول لتلك المشكلة، تتبين في بعض العوامل التي رأى أنها هي وراء القضية. وقد يكون من أبرزها العودة إلى الأصول العربية الإسلامية بفكرها، وإنتاجها، وجميع قيمها، مع إسقاط وإبعاد لطغيان المصالح الخاصة التي استبدت بفئة الحكام، والمتأثرة بالدرجة الأولى بنزوات طبيعتهم الفردية، واهتماماتهم الذاتية، ومطامعهم المادية المتنوعة، أكثر من ارتباطها بعرقهم وجنسهم.

وأخيراً، يتبين مما طرح سابقاً، أن «المحيي» كان مدركاً بعمق قضايا عصره المختلفة على المستوى العربي والإسلامي، ولذلك أرخ الكثير من خفاياه ودقائقه، عبر تراجمه ومؤلفاته الأخرى. وكان في تأريخه، مؤرخاً حقاً، وبالمعنى العلمي الحديث. فمنهجيته في جمع مصادره، وملاحظتها بدأب وصبر، ووفرة تلك المصادر وتنوعها، وأسلوبه في نقدها، وموازنته لها ببعضها، واستخلاصه الوقائع الأقرب إلى الحقيقة منها، وأمانته في طرح تلك الوقائع مع الاعتراف بمصادرها، وطريقته الدقيقة في استقصائه الخبر مهما كان نوعه، وشرحه المستفيض للمشاكل من الأمور، وإحاطته الشمولية بالشخصية من جميع جوانبها، مع رسمه المقصود أو غير المقصود للملامح العصر فيها، ورصده لتحركات السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والفكرية فيه عبرها، ومحاولاته النقدية المتنوعة للمعلومة، وتعليقاته العقلانية دون الميتافيزيقية، كل هذه الأمور تجعله يدخل من باب عريض في مصاف المؤرخين المعاصرين الكبار. ولا سيما إذا لوحظت ضخامة العمل الذي قدمه، بمسحه في الزمن

قرناً كاملاً، ويتغطيته في المكان العالم الإسلامي كله من الهند شرقاً وحتى المغرب الأقصى غرباً وحتى السودان جنوباً بغرب. ويبقى مؤلفه «تجلاصة الأثر» مصدراً تاريخياً غنياً جداً، وموثوقاً، عن تاريخ القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، على امتداد البلاد العربية والعالم الإسلامي، والامبراطورية العثمانية بالذات.

الوجيز في تاريخ العالم الإسلامي  
في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي

من خلال  
تراجم المؤرخ العربي الشامي «محمد الأمين المحيي»

في كتابه  
«خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر»



## المقدمة

بعد ذلك التعريف المطول نسبياً بالمؤرخ العربي «المحيي»، وبكتابيه «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر»، اللذين يمثلان نموذجاً من «الفكر التاريخي العربي» في «العصر العثماني الأول»، يرى الدارس التاريخي نفسه مسوقاً بالضرورة لتوثيق ذلك التعريف توثيقاً أوفى، وذلك بطرح بعض «صور كاملة من التراجم» التي حواها ذلك السفر العربي الضخم والثمين. لأن مقتطفات الجزئية من التراجم المقدمة سابقاً، لا توضح «التركيب الكلي» لترجمة الشخصية، ولا الإطارات الاجتماعية، والفكرية، والاقتصادية، والسياسية، التي مارست فعاليتها ضمنها. فالنماذج الكاملة من التراجم تجعل رؤية القارئ أعمق تاريخياً، لأنها تعرض له الواقع الماضي عرضاً أكثر تشخيصاً، ووضوحاً، وشمولاً، مما ذكر سالفاً. ولذا فقد أتبع ذلك التعريف بهذا «الملحق» المطول الذي يضم في أساسه، عينات كاملة من بعض التراجم، مع بعض شروح وتعليقات عليها.

ولكن قبل بيان الخطوات المنهجية التي اتبعت في هذا «الملحق المطول» في تقديم بعض النماذج الكاملة من التراجم، لا بد من تنبيه القارئ إلى الأمرين التاليين الرئيسيين:

أولاً: من المحتم على القارئ العربي إذا ما أراد أن يحيط بأصل من أصول التراث، وأن يدرك مضمونه بعمق، وأن يقومه، أن يقرأه برمته، ومن ألفه إلى

يائه، حتى تكون نظرتة إليه أشد شمولاً وعمقاً، وتقويه أقرب إلى الصحة، والسلامة، والدقة. فالعينات المقتطعة من مجموع كل ترجمة، والتي استدل بها في هذه الدراسة، تبقى «جزءاً»، وما كان الجزء يوماً كالكل. هذا بالإضافة إلى أن تكرار مطالعة تلك النصوص الكاملة قد يكشف له كل يوم جديداً فيها.

ثانياً: إن عملية انتقاء نصوص من مؤلف ما، عملية عسيرة جداً على المنتقي، مهما سعى كي يضع لها من روائز وضوابط، تهدف إلى المحافظة على الكتاب مضموناً وروحاً، ومهما حرص على ألا يلحق به أي تشويه، أو انتقاص، أو أي أذى آخر. إذ قد يتأثر أثناء انتقائه بعوامل مختلفة، فيخرج دون قصد عن الغرض الذي توخاه صاحب الأصل من مؤلفه، وربما هو نفسه عن القواعد التي التزمها. وقد يكون اختيار تراجم محدودة العدد من مجموع ألف وثلاثمائة (١٣٠٠) ترجمة تقريباً، يضمها كتاب «خلاصة الأثر» أمراً أكثر صعوبة وتعقيداً، لأن مجال الاختيار واسع أولاً، ولأن التراجم المنتقاة قد لا ترسم صورة صحيحة عن هذا الأصل التراثي القيم، وقد تضعفه في ذهن القارئ أو تقلص من قيمته، ولكن لا بدّ مما ليس منه بدّ، ويُرجى أن تكون «المختارات» بعض فتح لشهية القارئ، يتبعه نهم لمطالعة الكتاب.

وقد انتهج في هذا «الملحق»، حتى تتجنب بعض معائب الانتقاء المشار إليها سالفاً، وحتى تتحقق الموضوعية ما أمكن، وحتى يُجلب بعض ما أتى في التراجم، وضع بعض الصبوى الهادية التالية:

أولاً - لقد عمل على طرح قسم من المحاور الكبرى التي أدار «المحبي» حولها تركيب تراجمه، ومنها بالذات: «محور المكان» الذي تنتمي إليه الترجمة، وأصلاتها العرقية-أحياناً، و«نوعية فعاليتها». وفي ضوء ذلك صنفت «التراجم بمجموعها»، ثم «التراجم المنتقاة» بحسب «الأقاليم» و«الأقطار» التي تنتمي إليها تلك الشخصيات بأصالتها، لا بحسب الحروف المعجمية كما فعل

«المحيي». وقد استوحى هذا التصنيف من الأسلوب نفسه الذي اتبعه المؤرخ في كتابه، «نفحة الريحانة»، إذ صنف الشعراء الذين ترجم لهم، بحسب الأقاليم، والأقطار، التي انتسبوا إليها، أصالة أو إقامة، ولم يتنقص من تلك الأماكن الواردة في «خلاصة الأثر» سوى «بلاد الهند»، و«بلاد ما وراء النهر» و«خوارزم» و«بلاد الأكراد» «السودان». ولعلّه لم يعثر على شاعر في كل من تلك البقاع ينسجم مع من انتقاه من الشعراء في المناطق التي مسحها. فدفعه الريحانة» يبقى تاريخاً اختصاصياً بالأدب، والشعر منه بالذات.

وهذه الأقاليم والأقطار التي تم تصنيف التراجم في نطاقها هي، بحسب تسلسلها الإصطلاحي، ومن أقصى شرقي العالم الإسلامي إلى غربيه:

- ١ - بلاد الهند.
- ٢ - بلاد ما وراء النهر وخوارزم.
- ٣ - بلاد العجم.
- ٤ - بلاد الأكراد.
- ٥ - الدولة العثمانية وامبراطوريتها في أوروبا (بلاد الروم).
- ٦ - البلاد العربية. وقد شُعبت بدورها إلى أقطارها المعروفة، ومن الشرق إلى الغرب:
- أ - بلاد العراق.
- ب - بلاد الشام.
- ج - شبه الجزيرة العربية، وتضم المناطق التالية:
- ج/١ - الحجاز.
- ج/٢ - اليمن.
- ج/٣ - حضرموت.
- ج/٤ - البحرين.
- ج/٥ - الأحساء.
- ج/٦ - عمان.

د - مصر .

هـ - بلاد المغرب العربي، وفرّعت إلى الأقطار الآتية :

هـ/١ - طرابلس الغرب (ليبيا اليوم).

هـ/٢ - تونس .

هـ/٣ - الجزائر .

هـ/٤ - المغرب الأقصى .

٧ - السودان الغربي .

ثانياً - قُدِّمت مسارد كاملة لتراجم شخصيات كل إقليم من الأقاليم الأنفة الذكر توضح: أسماء تلك الشخصيات مسلسلة بحسب أحرف المعجم، أي كما وردت في كتاب «المحيي»، والأماكن الأصلية التي تنتمي إليها، والأماكن التي استقرت فيها، مع وضع إشارة استفهام عند المجهول منها أي الذي لم يشر إليه «المحيي»، ثم أهم فعالياتها، وتاريخ وفاتها، وأخيراً موقعها من كتاب «خلاصة الأثر». والهدف من تلك المسارد مساعدة الباحث والقارئ على تعرّف موجز وسريع عن تراجم كل إقليم، والرجوع يسر إلى ما يريده منها.

ثالثاً - قُدِّم للتراجم المتتقة نبذة موجزة عن أحوال كل إقليم في القرن الحادي عشر للهجرة/السابع عشر للميلاد، وأحياناً ما قبل ذلك القرن، حتى يتضح للقارئ ما جاء في الترجمة من أمور مقتضبة أو غير بيّنة. وهذه الفكرة مستوحاة إلى حد ما من «المحيي» نفسه، إذ افتتح الحديث عن شعراء كل إقليم في «نفحة الربانة» ببعض حديث مقتضب عن ذلك الإقليم، وإن كان ذلك بأسلوب أدبي. وقد صدرت تلك النبذة الموجزة بنبرة «المحيي» المطروحة في نفحة الربانة.

رابعاً - زودت تلك النبذة - المقدمة «بخرائط تاريخية» للإقليم، توضح مجموعه، وتختلف المدن الواردة في النصوص، وذلك حتى يكون مضمون التراجم المختارة جلياً، وحتى يتثبت مفهوم المكان في ذهن القارئ، وهو



مفهوم أساسي في التاريخ لا يمكن الاستغناء عنه أو التغاضي، ولا سيما أن «المحبي» نفسه قد أدرك أهميته الكبيرة فالحج عليه إلتاحاً شديداً في تراجمه، وعرف بكثير من المدن والأماكن كما أسلفنا القول.

خامساً - طرح تعليق موجز على تراجم كل إقليم من حيث عددها، وعدد الأصلاء والنزلاء فيه منها، ونوعية الفعاليات التي مارستها تلك التراجم، ولا سيما تراجم بلاد الشام.

سادساً - إن القاعدة الكبرى التي استند إليها في اختيار التراجم من كل إقليم، هي تقديم نماذج من الشخصيات العاملة في ميدان السياسة والإدارة الزمنية، ومن الشخصيات العلمية العاملة في الإدارة الدينية والثقافية، كالإفتاء، والقضاء، والتدريس، والإمامة، والخطابة، والوعظ وغيرها، ومن الشخصيات العلمية والأدبية والصوفية، بحيث تحيط تلك التراجم ما أمكن بمختلف جوانب المجتمع في ذلك الإقليم، خلال القرن الحادي عشر. ووضعت أحياناً مسارد خاصة في بعض البلاد العربية بتراجم الشخصيات التي مارست فعاليات معينة، كولاية الأيالة، والدفتردارية، والقضاء، والإفتاء وغيرها. وسعي إلى ترتيبها بحسب تاريخ وفاة صاحبها لا معجمياً، حتى يستطيع القارئ أن يكون التسلسل والربط الزمنيين.

وأخيراً، يمكن القول إن هذا «الملحق»، الذي هو في أساسه عينات من تراجم خلاصة الأثر، غداً تحليلاً تاريخياً أكثر تركيزاً على كل إقليم من الأقاليم الإسلامية والعربية، وأكثر تفصيلاً، مما ورد في الدراسة العامة السابقة، بل غداً عرضاً موجزاً لتاريخ معظم أقطار العالم الإسلامي في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، مقتبساً من تراجم «خلاصة الأثر»، ومدعماً بها.

ومع الاعتراف بأن هذا الوجيز المتواضع لا يفي بالغرض التاريخي الحق، شاقولياً وأفقياً، إلا أنه يعطي الملامح الكبرى للقضايا الأساسية التي كان يعيشها معظم العالم الإسلامي في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر

الميلادي، ومدى التواصل بين أجزائه، وموقع الوطن العربي منه، ولذا فقد  
رؤي إعطاء هذا «الملحق» عنوان:

«الوجيز في تاريخ العالم الإسلامي في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر  
الميلادي».

من خلال

تراجم المؤرخ العربي الشامي «محمد الأمين المحبي»

في كتابه

«خلاصة الأثر»

وسيكون في جزئين: الجزء الأول الملحق مباشرة بهذه الدراسة العامة،  
ويتضمن بعض تراجم من بلاد الهند، ومن بلاد ما وراء النهر وخوارزم، ومن  
بلاد العجم، وبلاد الأكراد، والجزء الثاني ويضم بعض تراجم لشخصيات  
من بلاد الدولة العثمانية، والبلاد العربية قطراً قطراً، والسودان.

## ١ - بلاد الهند

لم يغفل «المحيي» في كتابه «خلاصة الأثر» بلاد «الهند» في أقصى شرقي العالم الإسلامي، على الرغم من بعد الشقة بينه وبينها. وقد لا يكون في هذا مجداً، إذ سبقه إلى ترجمة بعض الشخصيات الهندية في القرنين السابقين له، مؤرخون عرب آخرون، كـ«السخاوي» في «الضوء اللامع»، حيث ترجم لثمان وثلاثين شخصية من الهند، و«الغزي» في «الكواكب السائرة» و«لطف السمر»، و«البوريني» في «تراجم الأعيان». ويرجع هذا إلى إيمانه وإيمان أولئك المؤرخين بأن الهند جزء أساسي وهام من العالم الإسلامي لا يمكن تجاوزه، ولا سيما أنها كانت في عصرهم تعيش أحداثاً سياسية مثيرة، كان لها أثرها الكبير في توسع انتشار الإسلام في ربوعها، وفي ازدهار الحياة الفكرية الإسلامية في كثير من مناطقها، وفي نقل ذلك الأثر الفكري، وبصفة خاصة التصوفي منه، إلى كل أنحاء العالم العربي والإسلامي، عن طريق انتقال شخصيات فكرية منها إليهما، وبالمقابل انتقال شخصيات عربية إسلامية عديدة إليها.

وقد ترجم «المحيي» لحمس عشرة شخصية من الهند<sup>(١)</sup>، من مناطق ومدن إسلامية متفرقة فيها: كالسند، وأحمد آباد، وبروج (منطقة كجرات)، ودلهي (دهلي)، وبرهانپور، وجونپور، وغيرها<sup>(٢)</sup>. ومن هذه الشخصيات أربع

(١) انظر المسرد المرافق.

(٢) انظر المواقع في الخرائط المرافقة.

ذات طابع سياسي<sup>(١)</sup> والباقي من العلماء والمتصوفة<sup>(٢)</sup>.

وبعض هذه الشخصيات الفكرية عاش حياته كلها في الهند، وبعضها الآخر وفد إلى المشرق العربي، وبصفة خاصة إلى الحجاز. والغاية من ذلك في الدرجة الأولى الحج، أو طلب العلم ونشره، أو الأمان معاً، وقد يكون لنفي بعض السلاطين لهم، كما حدث في عهد السلطان التيموري «أكبر»<sup>(٣)</sup> الذي كان يأمر بإخراج العلماء إلى الحجاز أو بلاد أخرى<sup>(٤)</sup>، لمعارضتهم له في آرائه، والدين الجديد الذي ابتكره.

وفي الواقع لم يقتصر اهتمام المحيي بالهند على طرحه تراجم لشخصيات منها، وإنما قدّم تراجم لعلماء من المشرق العربي انتقلوا إلى الهند طلباً للتجارة، أو العلم، أو الاثنين معاً، أو للتعليم، أو لاستدعاء أمراء الهند من المسلمين وعلمائها لهم، وقد عمل بعضهم في مناصب إدارية رفيعة كالوزارة أو ما يقاربها. ويلاحظ هذا بصفة خاصة في «حضر موت»، حيث أن معظم

(١) وهذه الشخصيات هي:

- الأمير جوهر المتوفى ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م (ج ١/ ٤٩٦).
  - الملك غير المتوفى ١٠٣٥هـ / ١٦٢٥-١٦٢٦م (ج ٣/ ٢٣٠-٢٣٢).
  - عبد العزيز فتح خان (لم يذكر تاريخ وفاته) (ج ٣/ ٢٣٢-٢٣٣).
  - السلطان محمود (والأصح محمد) بن إبراهيم عادل شاه المتوفى ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦-١٦٥٧.
- (٢) أنظر بقية التراجم في السرد المرافق.

ولقد عاب المؤرخ الهندي «عبد الحي الحسني» المعاصر (١٢٨٦-١٣٤١هـ / ١٨٦٩-١٩٢٣م) على «المحيي» بأنه اقتصر على هذا العدد القليل من التراجم مع أن هناك شخصيات هندية هامة جداً في القرن الحادي عشر الهجري غير التي ترجم لها، كان من الضروري الإحاطة بها وهي: الشيخ أحمد السرهندي المجدد، وابنه الشيخ معصوم، والشيخ آدم البنوري، والشيخ محمد رشيد العشماي، والشيخ محمد الجونبوري، والشيخ فريد الدين النعلوي، والشيخ بير محمد الكهنوي، والشيخ عيسى بن قاسم السندي.

أنظر حول ذلك كتابه: نزعة الحواطر وبهجة السامع والنواظر. أ - أجزاء حيدر آباد الهند ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م. ج ١/ مقالة - ص ٥٠-٥١.

(٣) أنظر الصفحة الموجزة التالية عن الهند في عهد الإمبراطور «أكبر».

(٤) أنظر عبد الحي الحسني: نزعة الحواطر ج ٥/ ١٨٢.

علمائها قد ذهبوا إلى الهند، لفترة محدودة من الزمان أو للإقامة الدائمة، مما يوضح الصلة الوثيقة والعميقة بين هذا الإقليم من جنوب شبه الجزيرة العربية وبين الهند. ويبدو مما ورد في بعض تراجم الحضارة، بأن رحلة عدد منهم كان لطلب العلوم العقلية<sup>(١)</sup>. وكان ذلك الانتقال يتم في معظم الحالات إما إلى مدن كجرات (الإقليم الشمالي الغربي من الدكن) كأحد آباد، وميناء سورت، أو إلى دويلة «أحمد ناغار الإسلامية» أو «بيجافور» أو إلى الدويلات الأخرى الإسلامية، أو إلى بلاد امبراطور الهند التيموري المسلم. وقد ترك العلماء والمتصوفة الحضارة أثراً فكرياً كبيراً في الهند الإسلامية، حتى إنه انتشرت في بلاد الهند الطريقة الصوفية «العيدروسية» نسبة إلى «عفيف الدين عبد الله العيدروس» الكبير الحضرمي، ومدارها على إحياء علوم الدين للغزالي<sup>(٢)</sup>.

ولم تقتصر الهجرة الشرقية إلى الهند على الحضارة فحسب، بل إن عدداً من الشخصيات الحجازية وجد طريقه إليها، وكذلك الشامية، وبصفة خاصة المتشيع منها، التي كانت تمجد ترحيلاً في الدويلات الإسلامية الهندية الشيعية كدولة أحمد ناغار؛ والأمر نفسه يقال عن عدد من الفرس السنة الذين وجدوا ملاذاً لهم في الدويلات الإسلامية الهندية السنية. هذا مع العلم أن الصلات الثقافية ظلت قوية بين بلاد العجم وبلاد الهند، بل إن عدداً من السلاطين الهنود، والتيموريين بالذات، استعانوا بوزراء وإداريين من بلاد العجم. وكل هذا يدل على أن العلاقات الفكرية بين الهند وبقية أجزاء العالم الإسلامي كانت وثيقة، وكان السلاطين الهنود يرسلون الهبات إلى الحرمين وكذلك المدرسين، وينشئون المدارس في الحجاز<sup>(٣)</sup>.

(١) أنظر خلاصة الأثر ج١/٤٨٢. ترجمة (جعفر الصادق العيدروسي).

(٢) أنظر عبد المحي الحسني: الثقافة الإسلامية في الهند (معارف المعارف في أنواع العلوم والمعارف). دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. الطبعة الثانية/ ١٨٦.

(٣) أنظر عبد المحي الحسني: نزعة الخواطر. ج١/٣٦١. ترجمة الشيخ «محمد بن عمر الأصمعي الكجراتي».

وحتى تدرك تراجم «المحبي» الهندية، وتوضع في مناخها السياسي والفكري، عمل على التقديم لها بلمحة موجزة عن الأوضاع العامة في الهند، ما قبل القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، وخلالها؛ وقد أرفقت تلك اللوحة بالخرائط الضرورية للإيضاح.

مسرد بترانيم الشخصيات الهندية الأصل  
القيمة في الهند والمهاجرة

تاريخ الوثيقة موقع الترجمة	اللقب الذي تميزت بها الشخصية	مكان الإقامة	الاسم
١٠١٨ هـ ج ١١٢/١	عالم في العقولات وعلوم	نزىل دمشق	السند
١٠٠٩ هـ ج ٢٤٣/١	من أهل السلم والتأليف	أحمد آباد (كحرات)	الهند
١٠٠٢ هـ ج ٤٢٣/١ - ٤٢٤	مترجم على الطريقة الهندية	نزىل مكة	الهند
١٠٥٠ هـ ج ٤١٤/١ - ٤٧٠	مترجم تفتيشي كبير	نزىل مكة	الهند (سبل)
١٠٥٦ هـ ج ٤٩٦/١	امير محمد	دولة بيجافور	عهد قائد السلطان محمد باغافور
١٠٣٧ هـ ج ٢٤٣/١	عالم ومترجم ومؤلف	نزىل المدينة المنورة	صبيحة الد الزويحي
١٠٢٠ هـ ج ٣١٨/١ - ٣١٩	علامة الهند	أفرا (عاصمة الامبراطورية التيمورية)	الملا عبد الحكيم السلجوقي
١٠٠٩ هـ ج ٣٢٧/١	عالم وصاحب معارف	نزىل مكة المكرمة	عبد الحيد السندي
١٠٣٥ هـ ج ٣٣٠/١ - ٣٣٤	وزير اعظم ومجاهد	دولة بيجافور وأحمد نادر	الملك عمر
١٠٢٩ هـ ج ١١١/٤ - ١١٣	وزير	دولة أحمد باغافور	عبد العزيز فتح خان
١٠١٤ هـ ج ٢٨٨/٤ - ٢٨٩	سلطان الصوفية	برهانپور (بيزار)	عبد البرهانپوري الهندي
١٠١٤ هـ ج ٢٨٨/٤ - ٢٨٩	مترجم تفتيشي	دعلي	الحفوة محمد الباقي التفتيشي
١٠٦٧ هـ ج ٣١٦/٤ - ٣١٧	سلطان بيجافور	بيجافور	السلطان محمد بن ابراهيم
١٠١٢ هـ ج ٤٣٥/٤ - ٤٣٦	مترجم	نزىل المدينة المنورة	عادل شاه
١٠١٦ هـ ج ٤٥١/٤ - ٤٥٢	مترجم	نزىل دمشق	موسى السندي نقله الدين السندي

مسرد بترتلاء الهند من الاقطار الاسلاميه الأخرى

۳۹۲



٤٤٢-٤٤١/٢ ج	١٠٢٨ هـ	علم - مؤرخ - دورق	أحمد أبـلـد (أقامة دائمة)	ولد بالهند	عبد القادر الجيـدروس
٤٠٣-٣٩/٣ ج	؟	علم في البقية والكيـلـهـاء ودرزير	كنور (كنور لا جـالـوس)	تريم	عبد الله باقيـه
٤١٤٠/٣ ج	؟	علم وصعوف	بيـجـالـور (أقامة دائمة)	تريم	عبد الله بن نـن
٥٠٤٩/٣ ج	١٠١٩ هـ	علم مطبع وصوفي	أحمد آباد (أقامة موقـة)	تريم	عبد الله بن
٥١/٣ ج	١٠٧٣ هـ	علم ودرزير	كجرات وبيـجـالـور (موقـة)	تريم	شيخ عبدروس عبد الله بن شيخ بن شيخ الجيـدروس
٦٢٠-٢١٩/٣ ج	١٠٣٧ هـ	علم وصعوف	الهند (موقـة)	تريم	عبد الله بن علي البهي
١١٤/٣ ج	١٠٢٢ هـ	علم أنيب	الهند (موقـة) *	تريم	عجل باهاري
١٢٨-١٢٠/٣ ج	١٠٥٤ هـ	فقيه مطالع درج	الهند (دائمة)	روقة	علوي بن صـر جـل البـلـل
١٢٨-١٢١/٣ ج	١٠١١ هـ	تاجر لاسل رتقي	الهند (موقـة)	قسم	علوي البهري
١٧٨/٣ ج	١٠٩١ هـ	مدرس - صاحب تيزد	الهند (موقـة)	ظفار	علي بن عمر با عمر
٢١٥٢١٤/٣ ج	١٠٩١ هـ	علم فقيه	الهند (دائمة)	ولد بالهند	صـر بن عبد الله سا قـيـان
٢٢٠-٢١٩/٣ ج	١٠٦٣ هـ	صعوف ولي	الهند (دائمة) بيـجـالـور	ظفار	صـر بن علي بن باهاري
٣٣٨-٣٣١/٣ ج	١٠٩٣ هـ	علم كبير ودرزير	الهند (موقـة)	تريم	عبد الله البهري
٤٠٤-٤٠٣/٣ ج	١٠٤٨ هـ	ولي لا كرامات	الهند (موقـة)	تريم	عبد بن بركات
٤٩٢/٣ ج	١٠١٩ هـ	قاضي رتقي ودرزير ووزن	الهند (موقـة)	تريم	ابن السعاف
٢٧-٢٦/٤ ج	١٠٣٠ هـ	علم وصعوف	بيـجـسـورت (دائمة)	تريم	عبد بن عبد الرحمن البهري
٤٣-٤٢/٤ ج	١٠٧١ هـ	صوفي متفقه	الهند (موقـة)	الشمـر	عبد بن علوي السعاف
١٠٤٠١٣/٤ ج	١٠٢٦ هـ	أنيب مصوف	الهند (موقـة)	تريم	عبد الله عبد الجيـدروس بن عبد الوافي حسن

من بلاد اشجيز

الاسم الموطن الاصل مكان الإقامة تسمية الشخصية تاريخ الزحف موقع الزحف

عبد ظهري أبو عبد بن مغميرة	مكة	فد (بوز كعيد)	فد شحر وفد	١٠٩٩ هـ	ج: ٣٦٩/٣٧٧
عبد حميد بن شافق	بغية	فد	فد شحر وفد في فد	١٠٨٦ هـ	ج: ٣٥٦/٣٤٨
عبد حميد بن مركات	مكة	فد	فد شحر وفد في فد	١٠٤٩ هـ	ج: ٧٤٨/٧٤٩
عبد عبد بن مغميرة	بغية	فد	فد شحر وفد في فد	١٠٩٩ هـ	ج: ٣٦٩/٣٧٧

من بلاد الشام

عبد جند عبد جند	فد (زكية)	فد شحر	١٠٩٨ هـ	ج: ٤٤٥/٤٤٦
عبد عبد بن علي	فد شحر	فد شحر	١٠٤٩ هـ	ج: ٥٤٤/٥٤٥
عبد عبد بن علي	فد شحر	فد شحر	١٠٩٩ هـ	ج: ٧٣٨/٧٣٩

من بلاد المغرب

عبد بن عبد حكيم بنك	فد	فد شحر	١٠٥٠ هـ	ج: ٣٦٩/٣٧٧
عبد هـ كوكلي	فد شحر	فد شحر	١٠٤٩ هـ	ج: ٤٤٥/٤٤٦

(١) غير حوز عنه في فد (زكية خوارزم) ج: ٣٥٨ - ٣٥٩، فد شحر في بلاد شحر.

## نبذة تاريخية موجزة عن الهند قبل العصر الحديث:

من المعروف أن العرب المسلمين فتحوا وادي السند منذ العصر الأموي (عام ٩٣-٩٥ هـ / ٧١١-٧١٣ م)، ونشط التجار المسلمون في هذا الإقليم، إلا أن التوسع في بلاد الهند لم يتم إلا منذ القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، وذلك على يد الدولة الغزنوية التركية (٣٦٦-٥٨٢ هـ / ٩٧٧-١١٨٦ م) التي نشأت في أفغانستان، واتخذت عاصمة لها «غزنة». فقد قام سلطانها الكبير «عمود» (٣٨٨-٤٢١ هـ / ٩٩٨-١٠٣٠ م) بالجهاد في شمالي الهند، واستطاع بعد سبع عشرة غزوة من تثبيت قدمه في «البنجاب»، كما نجح في دعم امبراطوريته في بلاد الغور (بين هراة وغزنة)، وفي بلاد ما وراء النهر، وعمل حثيثاً لنشر الدين الإسلامي في المناطق الهندية التي افتتحها.

وتابعت «الدولة الغورية» (٥٧١ - ٦٠٣ هـ / ١١٧٥ - ١٢٠٦ م) التي حلت محل الدولة الغزنوية، الطريق الجهادية في الهند التي افتتحها السلطان محمود، فتمكنت من الامتداد على كل شمالي الهند، ووادي الغانج حتى البنغال، كما ضمت «غوجرات» (كجرات)<sup>(١)</sup> في الشمال الغربي من الهند.

ولما تأسست دولة المماليك في «الهند وأفغانستان» برئاسة «قطب الدين أيبك» الذي كان مملوكاً للسلطان «معز الدين الغوري» على أثر تكليف سيده له ببناء الهند عام ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م، وعلى أثر ضعف الدولة الغورية، فإنه

(١) تكتب بالأملاءين: (غوجرات)، و(كجرات).

اتبع خطة سيده في غزو الهند، ومدّ ملكه والإسلام فيها، وجُعِلت «دلهي» عاصمة للدولة الجديدة. وبقيت «سلطنة دلهي» تحكم شمالي الهند حتى ٩٣٢هـ/١٥٢٦م بسلاسل مختلفة. وكان من حكامها البارزين «شمس الدين ايلتوتيش» (٦٠٨ - ٦٣٤ هـ / ١٢١١ - ١٢٣٦ م) صهر أليك، وقد توسع في شمالي الهند، واعترف به الخليفة العباسي سلطاناً عام ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م.

وبعد وفاته انتقلت «سلطنة دلهي» إلى يد (٤٠) من القادة الأتراك تقاسموا المناصب العليا فيها، فيما بينهم، ما عدا منصب السلطان الذي بقي لأسرة «ايلتوتيش». إلا أنه استطاع أحد المماليك وهو «بلبان شاه» من السيطرة على الحكم في دلهي عام ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦، وتكوين «سلالة بلبان» (٦٦٥ - ٦٨٩ هـ / ١٢٦٦ - ١٢٩٠ م). وقد استطاعت هذه الأسرة أن تبعد المغول عن غزنة، التي كانوا قد استقروا فيها منذ ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م، ورأت «دلهي» في عهدها ازدهاراً.

وتلا «أسرة بلبان» على الحكم في «سلطنة دلهي» أسرة خلجي التي أسسها «فيروز» وهو من قبيلة «خلجي» التركية التي أقامت طويلاً بين الأفغان، ودام حكمها (٦٨٩ - ٧٢٠ هـ / ١٢٩٠ - ١٣٢٠ م). وقد قامت هذه السلالة الحاكمة بغزوات بعيدة المدى في الهند، وفي منطقة الدكن بصفة خاصة، حتى وصلت إلى أقصى جنوبها. وفي الشمال ثبتت قدمها في «غوجرات» و«مالوا» كما تمكنت هذه السلالة الحاكمة من القضاء على الجيوش المغولية المهاجمة للهند في عامي ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م، و٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م. وفي عهد هذه الدولة نشط العمران في بلاد الهند نشاطاً كبيراً، وازدهرت الحياة الفكرية الإسلامية، إذ قرب سلاطينها إليهم الأدباء والشعراء والعلماء، الوافدين إليهم من بلاد فارس، وبدت الهند بمجموعها في قبضتهم.

وسيطر على الحكم في «دلهي» بعد «الأسرة الخلجية» الأسرة الطغلقية (٧٢٠ - ٨١٦ هـ / ١٣٢٠ - ١٤١٣ م). وقد أسسها «غياث الدين طغلق»،

المتوفى ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م. وهو تركي أصيل، وقائد فذ، حقق (٢٩) انتصاراً على المغول. ونقل أحد سلاطينها وهو «محمد طغلق» العاصمة من «دهلي» إلى «دفكري» في وسط الدكن، وأسمها «دولة آباد»، وذلك في عام ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م، وألزم سكان دهلي على سكنها. وخلال حكم هذه الأسرة قام الرحالة العربي «ابن بطوطة» بزيارة الهند (٧٣٦ هـ / ١٣٣٤ م).

ومع أن هذه الأسرة مدت سيادتها على معظم أجزاء الهند، إلا أن سياسة «محمد طغلق»، وسعة الأراضي المفتوحة، والتنافس بين الحكام المسلمين، أدى إلى تجزؤ بلاد الهند وظهرت مجموعة من الدويلات المستقلة: كدويلة «مادورا» في أقصى جنوب الهند حيث ثارت تحت حكم سلالة إسلامية، كما استقلت «البنغال» تحت حكم آل بلبان (٧٣٩-٩٤٦ هـ / ١٣٣٨-١٥٣٩ م) و«جونپور» على نهر الغانج، التي حكمتها «السلالة الشرقية» وقد أسسها «ملك سارفار»، ويعتقد أنه من أصل أفريقي زنجي، وكان أميرها «إبراهيم شاه» (٧٧٩-٨٨٤ هـ / ١٣٩٤-١٤٧٩ م) من أكثر المشجعين للأدب والعلم. و«سالوا» وسط الهند وجنوب نهر الغانج (٨٠٤-٩٣٨ هـ / ١٤٠١-١٥٣١ م)، و«غوجرات» شمال غربي الهند، وقد ازدهرت تحت حكم «سلالة راجبوت» (٧٩٩-٩٨٠ هـ / ١٣٩٦-١٥٧٢ م)، والتي كان من أبرز سلاطينها «أحمد شاه» بن «مظفر خان»، وقد حكم مدة طويلة (٨١٤-٨٤٦ هـ / ١٤١١-١٤٤٢ م)، ودعم خلالها مملكته وبنى عاصمته «أحمد آباد» ونشر الإسلام في كل أنحاء مملكته، كما بنى الجامع الكبير في عاصمته، الذي يعتبر من أجمل الأبنية وأفخمها في العالم.

وبالإضافة إلى تلك الدول المستقلة، تكونت دولة إسلامية في «كشمير» وقد أقامها «الشاه ميرزا» ودامت (٧٤٦-٩٩٨ هـ / ١٣٤٦-١٥٨٩ م) وكذلك الدولة الباهمانية في الدكن، التي أسسها «باهمان شاه» أحد قادة «محمد طغلق» وضمت إليها أربع مقاطعات هي «غولباركة» و«دولة آباد» و«بيرار»

و«بيدار». وقد ظلت الدولة الباهمانية قائمة من (٧٤٨-٩٣٤ هـ / ١٣٤٧-١٥٢٨ م)، ولم تسع الدولة الطغلقية لإزالتها، إلا أنها انقسمت بدورها إلى خمس ممالك إسلامية في أواخر القرن الخامس عشر.

وفي هذا الجو من التجزئة في الهند، انقض «تيمورلنك» عليها في ٨٠١ و ٨٠٢ هـ / ١٣٩٨-١٣٩٩ م فاجتاح «سلطنة دلهي». ويعد أن عاد أدراجه، كانت البلاد تعاني حالة شديدة من الاضطراب، والأوضاع السيئة. وتسلم السلطة بعد السلالة الطغلقية «دولة الأسياد» (٨١٧-٨٥٥ هـ / ١٤١٤-١٤٥١ م)، التي اقتصر حكمها على منطقة البنجاب ووادي جومنة (وهو الرافد الجنوبي لنهر الغانج) وسميت بهذا الاسم، لأن حكامها ادعوا اتصال نسبهم بآل الرسول ﷺ. وقد استطاع «آل بهلول لودي» (٨٥٥-٩٣٢ هـ / ١٤٥١-١٥٢٦ م) أن يتزعموا الحكم منها وأن يسيطروا على دلهي، وامتدت السلطنة في عهدهم حتى «بيهار» في أقصى شمال شرقي وادي الغانج، وعلى راجبوتانا. ولما لم يكن بعض النبلاء الأفغانيين راضين عن الحكم، فقد استنجد بعضهم «ببابر التيموري» من بلاد فرغانة، الذي قضى على سلالة لودي الحاكمة في دلهي عام ٩٣٢ هـ / ١٥٢٦ م.

وهكذا ففي مطلع القرن العاشر الهجري / أواخر القرن الخامس عشر الميلادي، إذًا، كانت الهند مجزأة إلى دول إسلامية وهندية متنافسة: فالإمارات الهندية لم تكن راضية عن السيادة الإسلامية؛ وبصفة خاصة «راجبوتانا» في الشمال الغربي من الهند. وفي منطقة الدكن برزت السلطنات الإسلامية الخمس التي تفتت إليها الدولة الباهمانية وهي: «دويلة بيدار» وكان يحكمها آل بريد وهي دولة سنية، و«دويلة أحمد ناغار» ويحكمها آل نظام الملك (نظام شاهي) وكانت هي الأخرى سنية المذهب حتى عهد «برهان الأول»، الذي اعتنق المذهب الشيعي في عام ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م. و«دويلة بيجافور» وعلى رأسها آل عادل خان (عادل شاهي) و«دويلة غولكنده» وحكامها من آل قطب الملك (قطب شاهي)، والدولتان شيعيتا المذهب، إلا أن «إبراهيم عادل شاه» سلطان «بيجافور» تبني المذهب السني

بعد غام ٩٤١هـ / ١٥٣٤م وأخيراً «حويلة يبران» السنية، وكان على رأسها «آل حماد الملك (حماد شاهي)».

وخلاصة القول، على الرغم من أن الهند الإسلامية قد عاشت خلال الفترات السابقة، مراحل من الاضطراب السياسي، إلا أن الإسلام فيها كان يكسب كل يوم أتباعاً، والحضارة العربية الإسلامية تتفاعل مع أناس جدد، وحضارة هندية سابقة، وتأخذ وتعطي، وتترسخ جذورها. وبالفعل فقد ظهر عديد من كبار علماء الدين، والمؤرخين، والشعراء، الذين كتبوا باللغة العربية أو الفارسية، وقرهم السلاطين إليهم. كما يرجع إلى هذه الفترة تأثير الموسيقى الهندية بالموسيقى الإسلامية.

وقد سعى «المتصوفة» السنة في هذه الأثناء سعياً جاهداً لرد إسماعيلية السند إلى المذهب السني، ونشر الإسلام بين غير المسلمين. وكانت الطرق الصوفية البارزة في الهند آنذاك هي: «الچشتية» و«القادرية» و«السهروردية» و«النقشبندية» و«العيدروسية» (نسبة إلى عفيف الدين عبد الله العيدروس الكبير الحضرمي)، وقد عملت كلها لزيادة عدد الجماعة الإسلامية السنية. ولكن المسلمين في الهند لم يكونوا من سكان البلاد الذين اعتنقوا الإسلام فحسب، وإنما كان هناك سيل من المسلمين المهاجرين إليها من المناطق الأخرى وبصفة خاصة من فارس، وأواسط آسيا، وبلاد المشرق العربي، وجنوب شبه الجزيرة العربية. وكان المذهب السني الذي حُبِّد أكثر من غيره هو «المذهب الحنفي».

#### الهند في العصر الحديث:

يتميز تاريخ الهند في العصر الحديث (أي من القرن العاشر إلى أوائل الثالث عشر للهجرة/ السادس عشر إلى أواخر الثامن عشر الميلادي) بظاهرتين أساسيتين:

أولاهما: نشأة الأمبراطورية المغولية الإسلامية بزعامة «بابر التيموري»، التي سعت إلى توحيد الهند تحت جناحيها.

وفائيتها: تسلل أوروبا إلى الهند بتكوين مراكز تجارية لدولها الكبرى فيها، ثم سيطرة انكلترا عليها.

أولاً: الإمبراطورية المغولية الإسلامية: ففي الثلث الثاني من القرن العاشر الهجري / مطلع الربع الثاني من القرن السادس عشر، وفي الوقت الذي كانت فيه الدولة العثمانية تثبت ضمها لبلاد الشام ومصر، والدولة الصفوية الفارسية تدعم مواقعها في بلاد إيران وما وراء النهر، وتشتبك مع الدولة العثمانية في حروب طويلة، ظهر على المسرح السياسي في منطقة فرغانة، شرقي بلاد ما وراء النهر، «بابر التيموري» (٨٨٩-٩٣٧ هـ / ١٤٨٣-١٥٣٠ م). و«بابر» هو من سلالة تيمورلنك (الجيل الخامس)، وكان وارثاً لحكم فرغانة، إلا أنه كان يطمع بمد نفوذه على سمرقند وبلاد ما وراء النهر، إلا أنه اصطدم بالأتراك من الأوزبك<sup>(١)</sup>. وعندما أخفق في تحقيق أمنيته غرباً، صرف همه إلى بلاد الهند. وقد وجهه إليها «حاكم لاهور» الذي لم يكن راضياً عن حكم «سلطان دلهي» من آل لودي، فاستنجد به. وفي معركة «بانيبات» شمال غربي الهند انتصر «بابر» عام ٩٣٢ هـ / ١٥٢٦ م على سلطان دلهي، وذكر اسمه في الخطبة على أنه سلطان هندستان. وبذلك تكونت «الإمبراطورية المغولية الإسلامية» التي عاشت من (٩٣٢-١٢٧٤ هـ / ١٥٢٦-١٨٥٧ م). وقد عمل «بابر» على تثبيت نفوذه في شمالي بلاد الهند، ووقع اتفاقاً مع ملك البنغال. ولم يكن «بابر» قائداً حربياً قادراً فحسب، وإنما كان أيضاً كاتباً، وشاعراً مجيداً. وقد خُلف وراءه «مذكراته الشهيرة» باللغة التركية.

---

(١) الأوزبك: هم من التركمان الذين كانوا يقطنون شمال بلاد ما وراء النهر. وفي مطلع القرن العاشر للهجرة/ السادس عشر للميلاد، تقدم زعيمهم وعمد شيباني خان نحو بلاد ما وراء النهر ليمنح خدماته للحكومة التيمورية في بخارى.

أنظر المقدمة الثانية عن بلاد خوارزم وبلاد فارس.



سجلت فلسطين اليهودية  
 بعد عام 1948

السلطان العثماني	السلطان العثماني
السلطان العثماني	السلطان العثماني
السلطان العثماني	السلطان العثماني
السلطان العثماني	السلطان العثماني



في مطلع القرن السادس عشر  
 العهد العثماني

وقد توالى على العرش بعد «بابر» ابنه «همليون» الذي حكم على فترتين: الأولى (٩٣٧-٩٤٧ هـ / ١٥٣٠-١٥٤٠ م) وانتهت بإبعاده عن السلطنة وفراره إلى فارس، إذ اصطدم «بسلالة شيرشاه الأفغانية» (٩٤٦-٩٦٣ هـ / ١٥٣٩-١٥٥٥ م) التي دعمت سلطتها في «بيهار» قرب المجرى الأدنى لنهر الغانج، وتمدت سيطرتها على جزء كبير من شمالي بلاد الهند (أنظر الخريطة رقم (١)) والفترة الثانية (٩٦٣-٩٦٤ هـ / ١٥٥٥-١٥٥٦ م) حيث عاد بمساعدة من الفرس (الشاه طهماسب)، وانتزع ثانية السلطنة في دلهي، حيث توفي عام ٩٦٣ هـ. ١٥٥٦ م.

وخلف «همليون» ابنه السلطان «أكبر» (٩٦٤-١٠١٤ هـ / ١٥٥٦-١٦٠٥ م). وقد تمكن من إعادة الإمبراطورية وتقويتها لا في شمال الهند فحسب، وإنما مد سيطرته إلى الجنوب. فقد قام بعدة حملات ضم فيها بلاد السند، وماروار، ومالوا، وغوجرات، والبنغال، وبيرار، وخنديش، وكشمير، (أنظر الخريطة رقم ٣) وساد «غوندفانا» المملكة الهندية، وقضى على سلطة «فيجايا ناغار» (٩٧٢ هـ / ١٥٦٥ م)، واحتل دويلة أحمد ناغار (١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ م)، وبذلك جعل بقية السلطنات الإسلامية في الدكن تدرك أنه من العسير عليها أن تقف في وجه المغول المسلمين.

توفي أكبر عام ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م؛ ولم يكن قائداً حروباً متميزاً فحسب، حوّل مملكته الصغيرة إلى إمبراطورية واسعة، ولا ملكاً فقط دعم تلك الإمبراطورية بتنظيم إداري متين، وجيش قوي، وموارد مالية ضخمة، وإنما كان أيضاً مفكراً دينياً. فلقد سعى أن يقرب بين الديانات في إمبراطوريته، وتأثر بالأفكار الهندوسية والمسيحية، وعقد مجالس نقاش في الأمور الدينية بين مسلمين، وهندوس، ومبشرين دينيين نصارى وزرادشتيين. ويدور أنه اعتقد بقواه الفكرية والروحية الخاصة، فأخذ يجمع حوله عديداً من الأتباع المتأصرين لأفكاره الدينية الجديدة التي هي مزيج من أفكار مسيحية، وزرادشتية، وإسلامية. وأطلق على دينه الجديد المعتمد على مفهوم «وحدة الوجود» إسم «الدين

# الحضد زمن بامبر التيموري



الخريطة رقم (٤)



الإلهي»، الذي يبدو بعيداً عن أصول الدين الإسلامي.

وتلا السلطان «أكبر» على العرش ابنه «جهانكير» (١٠١٤-١٠٣٧ هـ / ١٦٠٥-١٦٢٧ م) وقد حافظ على إمبراطورية أبيه، إلا أن السلطة الحقيقية كانت بيد زوجه الفارسية «نورجاهان». واصطدم أثناء حكمه بثورة «الملك عنبر» في «دويلة أحمد ناغار» - وقد ترجم له «المحيي»<sup>(١)</sup> -، إذ جند هذا الأخير ضده «المهراتا» من الهنود على شكل جيش شعبي، ليقوموا بما يشبه حرب العصابات، وتمكّن بذلك أن يكتسب قسماً مما أخذه المغول المسلمون من دويلته. وقاد العمليات العسكرية ضد الملك عنبر، «خرّم» بن جهانكير. فرأى الملك عنبر من الحكمة أن يتنازل عن الأرض التي ضمها، لأنه لا قبل له بالقوة المغولية. وقد منح «جهانكير» ابنه «خرّم» بعد ذلك النصر لقب «شاه جاهان».

وفي زمن «جهانكير» أيضاً تدخل «الشاه عباس الكبير» شاه الفرس للاستيلاء على «قندهار» من ممتلكات الإمبراطورية المغولية في الغرب. كما ثار ابنه «شاه جاهان» عليه. وكذلك أحد قادته العسكريين، وانتهى أمره بوفاته عام ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م. وقد عرف عنه بأنه ملك مسلم محافظ على الرغم من ميله إلى الخمرة. وكان مشجعاً كبيراً لفن الرسم، الذي كان عارفاً له، وكان يود أن يظهر أنه نافع للشعب. وفي عهده قوي المذهب السني، بفضل جهود الشيخ «أحمد السرهندي» النقشبندي المسمى «بالمجدد». والذي دعا إلى «وحدة الشهود» (شعور الفرد «بالاتحاد مع الله» عبر التجربة الصوفية، ودون أن يفقد إحساسه بهويته الذاتية)، مقابل «وحدة الوجود» (وهي الشعور بالاتحاد التام مع الله في لحظة يفقد فيها المتصوف شعوره بذاته). وقد انتشر فرع «المجددية» من النقشبندية لا في الهند فحسب، وإنما في بلاد الدولة العثمانية وفي غرب أندونيسيا.

---

(١) أنظر ترجمته في الصفحات التالية.

وجاء إلى عرش الإمبراطورية المغولية الإسلامية بعد «جهانكير» «شاه جاهان» (١٠٣٧ - ١٠٦٧ هـ / ١٦٢٨ - ١٦٥٨ م). وفي عهده وصلت الإمبراطورية إلى أقصى توسعها، إذ استطاع أن يتم فتح بقية بلاد الهند، وأن يسحق دويلة «أحمد ناغار» (١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م)، وأن يهزم «غولكنده» (١٠٤٤ هـ / ١٦٣٥ م) بعد أن ألزمها على الامتناع عن الدخول في الحظبة للشاه الصفوي الشيعي، وكذلك «بيجافور» (١٠٤٥ هـ / ١٦٣٦ م). وبين عامي (١٠٤١ - ١٠٦١ هـ / ١٦٣٢ - ١٦٥٣ م)، بنى لزوجه «ممتاز محل» ذلك الضريح الشهير في «أغرا»، الذي يعد من روائع العمارة في العالم، كما بنى لها قصرها (خاص محل) في المدينة نفسها.

وعندما مرض «شاه جاهان» (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٧ م) ثار عليه أولاده الأربعة: فاعلن «مراد بخش» نفسه إمبراطوراً في «غوجرات»، وتقدم «شاه شجاع»، وكان حاكماً في البنغال، نحو العاصمة، وكذلك ابنه الثالث «أورانغ زيب». واستطاع هذا الأخير أن يستولي على «أغرا» في ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٨ م من أبيه وأن يعلن نفسه فيها إمبراطوراً بعد أن سجنه (سجن أباه) (وتوفي سجيناً عام ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٦ م)، وقتل اثنين من أخوته (داراشيكوه، ومراد بخش).

وقد رأى عهده (١٠٦٨ - ١١١٨ هـ / ١٦٥٩ - ١٧٠٧ م) بداية انحطاط الإمبراطورية. لقد كان مسلماً متحمساً وحاكماً أراد أن يجمع كل السلطات في يده، ولذا فقد ظهر له أعداء كثيرون، ولا سيما بين الهنودوس، حيث منعهم من ممارسة شعائر دينهم. وقد قمع عدة ثورات، إلا أن أكثر الثورات ضده كانت ثورة «المهراثا» الذين تزعمهم «شيفاجي» وابنه من بعده «شامبوجي». وقد بذل جهداً كبيراً في ملاحقتهم في جميع حصونهم بين (١١١١ - ١١١٧ هـ / ١٦٩٩ - ١٧٠٥ م)، وفي تبديد قوتهم، إلا أنه لم يستطع أن يقضي عليهم نهائياً، إذ عادوا إلى الظهور قوة يخشى بأسها بعد وفاته.

وقد ترك إمبراطورية بدأ الوهن يدب إليها، وتحط من قواها الصراعات

حول وراثة العرش، والثورات التي تزعمها عدد من الحكام المحليين، ويهددها بالخطر، الفرس الذين هاجموا في عهد نادر شاه (عام ١١٥٢هـ / ١٧٣٩م)، هذا وقد تمكن «المهراثا» من السيطرة على الدكن والبنجاب.

وبينما كان المغول المسلمون مشغولين بصراعاتهم الأسرية، كان الإنكليز والفرنسيون يستفيدون من ذلك الاضطراب ليوجدوا لهم مراكز في بلاد الهند، وتبعهم المبشرون الدينيون، ولم يدرك «الشاه عالم» الخطر إلا متأخراً فهزم أمام الإنكليز عام ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م. وانتزعت «معاهدة الله آباد» معها، التي وقعت في العام نفسه، كل سلطة منه مقابل تعويض مالي يمنحه. وإذا كانت الإمبراطورية المغولية قد بقيت حتى ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م، وتوالى على عرشها عدة أباطرة، فإنه لم يكن لها أي وجود سياسي، إذ أن هذا الوجود غدا بقبضة انكلترة.

#### ثانياً- تسلل أوروبا إلى الهند:

لقد أشير سابقاً إلى أن تاريخ الهند في العصر الحديث ليس تاريخ الإمبراطورية المغولية الإسلامية فحسب، وإنما هو أيضاً- كما اتضح مما ذكر أعلاه- تسرب أوروبا إليها بعد أن وصل «فاسكو دو غاما» البرتغالي إلى شاطئها الغربي عام ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م، وإلى مدينة كليكوت بالذات. وسعت دولته «البرتغال» جاهدة بعد ذلك، لاحتكار التجارة في الهند وطرقها، وإبعاد العرب المسلمين عنها، والحصول على خيرات الهند. ومن المعروف أن «الدولة المملوكية» في مصر والشام قد تصدت لهذا الخطر، وتحالفت مع «عمود الأول» سلطان «غوجرات» (٨٦٢-٩١٧ هـ / ١٤٥٨-١٥١١ م)، وتلاقى أسطولا الطرفين مع الأسطول البرتغالي، في ميناء «شاول» على ساحل سلطنة «أحمد ناغار» الإسلامية، وهزمه في عام ٩١٣ هـ / ١٥٠٨ م إلا أن البرتغاليين أثنوا بقوة أكبر في العام التالي، وحققوا نصراً على المسلمين قرب «جزيرة ديو» الهندية. وبقيت دويلة «غوجرات» بحرب مع البرتغاليين، إلا أن سلطانها «بهادور شاه» (٩٣٢-٩٤٣ هـ / ١٥٢٦-١٥٣٧ م) لم يستطع الصدي وحده للقوة

البرتغالية، ولا سيما أنه كان بحرب مع السلطان المغولي «همايون» ولذا فقد حصلت البرتغال على معاهدة عام ٩٤١ هـ / ١٥٣٥ م تسمح لها بتحسين ميناء ديو. وقد استتجد السلطان الفوجراتي بالسلطان العثماني «سليمان القانوني»، فأرسل له هذا الأخير حملة بحرية، إلا أن الأسطولين العثماني والفوجراتي أخفقا في مهاجمة «ديو» عام ٩٤٤ هـ / ١٥٣٨ م، كما أخفقت الجهود الأخرى التي بذلت لطرد البرتغاليين عام ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م. ومن ثم استولى البرتغاليون عام ٩٦٧ هـ / ١٥٥٩ م على «دامان» جنوبي «سورت» في غوجرات.

ومثلما ركّز البرتغاليون أنفسهم في ساحل «غوجرات» السلطنة الإسلامية، فإنهم انتزعوا منذ مطلع القرن العاشر الهجري ميناء «غوئا» من سلطنة بيجافور المسلمة، وذلك في عام ٩١٥ هـ / ١٥١٠ م، واتخذوها عاصمة للإمبراطورية البرتغالية في الهند وملحقاتها.

ولم يقتصر الأمر على النشاط الاستعماري البرتغالي، وإنما شرعت «هولاندة» تسعى لتثبيت قدمها أيضاً على الساحل الشرقي لهضبة الدكن، فأنشأت على ساحل «غولكندة» السلطنة الإسلامية مركز «مازوليپاتام Masulipatam»، وذلك في ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م.

ودخلت انكلترة الساح منذ مطلع القرن السابع عشر، فقد وصل ممثل «شركة الهند الشرقية الإنكليزية» - التي أسست عام ١٦٠٠ - إلى أغسرا عام ١٦٠٣، ليحصل على امتيازات تجارية من الإمبراطور المغولي إلا أن جهوده أخفقت. وفي ١٦٠٩-١٦١١، لم ينجح مبعوثها في الحصول على معاهدة للملك «جيمس الأول»، وكذلك كانت نتيجة سفارة ثانية جرت عام ١٦١٥-١٦١٩. ولكن الإنكليز استطاعوا أن يكسبوا حقوقاً تجارية في «سورت» ميناء غوجرات، بعد أن هزموا أسطولاً برتغالياً. وفي عام ١٦٣٩، تمكن لهم الأمر في «مدراس».



وقد استولى أورانغ زيب على «سورت» عام ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م ليطرد الإنكليز منها. إذ أن قوتهم البحرية هددت التجارة المغولية، وشعر أورانغ زيب بالخطر عندما عملت انكلترة على الاستيلاء على «شيتاغونغ» ميناء البنغال، مما أدى إلى انتزاع حقوقهم التجارية في البنغال منهم. (عام ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م). ومع ذلك فقد فرضوا ذاتهم على البنغال ثانية، عندما أسسوا «كلكتوتا» عام ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م.

وفي الواقع ازداد الإنكليز قوة مع ضعف البرتغاليين، ومع سيطرتهم على مدينة «بومباي» عام ١٠٧٢ هـ / ١٦٦١ م، وبعد انصراف اهتمام الهولانديين إلى جزر الهند الشرقية، إلا أنهم اصطدموا بالمطامع الفرنسية، بعد تأسيس «شركة الهند الشرقية الفرنسية» عام ١٦٦٤، وتأسيس فرنسا عدة مراكز لها على ساحل الهند، مثل «بونديشيري» (عام ١٠٨٥ هـ / ١٦٦٤ م). وبذلك بدأ التنافس الإنكليزي - الفرنسي في الهند، الذي تحول إلى صراع حربي خلال القرن الثامن عشر، وانتهى بانتصار انكلترة، وخروج فرنسا من الهند.

وأخيراً لا بد من كلمة موجزة عن السلطنات الإسلامية الخمس في الدكن، التي أُشير إليها سابقاً، لأنها كانت على صلة وثيقة بكثير من الشخصيات التي ترجم لها «المحيي» ولا سيما الحضرمية منها. ويلخص تاريخ هذه السلطنات في العصر الحديث بأنه كان صراعاً دائماً فيما بينها. كما أن تاريخها الداخلي كان صراعاً حزبياً بين العناصر المحلية من السكان الأصليين، والعناصر الإسلامية الوافدة إليها من الخارج، ويضاف إليها ذلك النزاع المذهبي بين السنة والشيعة، «فشاهات بريد» في «بيدار» و«شاهات عماد» في «بيرار» كانتا من السنة، ومثلها كان «شاهات نظام» في «أحد ناغار» حتى اعتنق «برهان الأول» المذهب الشيعي عام ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م. وقد حدث صدام بين سلطنة «شاهات بيدار» في الشمال والغرب وبين «بيجافور»، فعملت على عقد تحالفات مع السلطنات الأخرى. هذا بينما كانت «بيجافور» تخضع لضغط مستمر من الجنوب من قبل مملكة «فيجايا ناغار» الهندية غير المسلمة. والفرصة

# الوضع المادي للمحلية الزراعية في أقصى اتساعها في القرن الحادي عشر للهجرة / السبع عشر للميلاد



الوحيدة التي عملت فيها تلك السلطنات معاً، ما عدا «بيرار»، كانت ضمن ذلك التحالف الذي تم فيه هزيمة «فيجايا ناغار» في معركة «تاليكوتا» عام ٩٧٢هـ/ ١٥٦٤ - ١٥٦٥ م. وأخيراً ضمت «شاهات عادل» في بيجافور «بيدار» عام ١٠٢٨هـ/ ١٦١٩ م إليها.

أما «شاهات عماد» في «بيرار» فكانت بعيدة نسبياً ولذلك لم تقع تلك الصراعات مع بقية السلطنات على الرغم من بعض الصدامات المحلية مع «شاهات نظام». إلا أنه بعد معركة «تاليكوتا» المشار إليها سابقاً، وعندما عملت «بيجافور» على توسيع ممتلكاتها بضم ممتلكات «فيجايا ناغار» السابقة، سعت «أحمد ناغار» هي الأخرى لتوسيع نفوذها، ولذا فإنها اجتاحت «بيرار» في ٩٨١ - ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ - ١٥٧٥ م، وقضت على قوة «شاهات عماد»، بل واحتوتها.

إن «شاهات نظام» كانت بصورة عامة بصراع شبه دائم مع السلطنتين الواسعتين: «بيجافور» و«غولكنده». وكانت كل سلطنة من السلطنات الثلاث في الواقع ملزمة دائماً على التدخل في الحرب بين السلطنتين الأخريين المتصارعتين حتى لا تنتصر واحدة منهما وتخلّ بتوازن القوى، مما يضر بالسلطنة غير المحاربة في البدء. وبهذه الطريقة استطاعت هذه السلطنات في الحقيقة من البقاء بينما السلطنة الباهمانية الواحدة سقطت. ففي عام ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١ م قام صراع بين «بيجافور» و«أحمد ناغار» بسبب حصن على الحدود رفضت بيجافور أن تتنازل عنه. وفي ٩٣٧ هـ/ ١٥٣١ م تحالف برهان الأول «سلطان» «أحمد ناغار» مع «بهادر شاه» سلطان «كجرات» (غوجرات) خشية منه، إذ ضم هذا الأخير «مالوا»، وتحالف مع «خنديش» وكان هدف «بهادر شاه» أن ينال عون «أحمد ناغار» ضد الإمبراطور المغولي، ولكن «برهان الأول» اقترح سراً على «همايون» أن يهاجم «كجرات». وحدث تحالف بين «أحمد ناغار» و«بيجافور» لضم «بيرار» إلى الأولى، و«غولكنده» للثانية، في عام ٩٤١ هـ/ ١٥٣٤ م إلا أن ذلك لم يؤت أكله، إذ جاءت وفاة سلطان بيجافور «إسماعيل» لتقضي عليه فقد أعلن خليفته «إبراهيم» المذهب السني مذهباً

رسمياً لسلطنته، وطرد معظم «الغرياء»، واستخدم «البرهانيين» في الإدارة. وساءت العلاقات بين السلطنتين عندما أعلن «برهان الأول» تشييعه. وقد اضطدعت بيجافور أيضاً بثورة في مقاطعات «كونكان» حيث ألب السكان عليها البرتغاليون في «غوثا» التي استولوا عليها من بيجافور عام ٩١٥هـ / ١٥١٠م.

وفي عام ٩٦٠ هـ / ١٥٥٠ م وجه «شاهات عادل» أنظارهم نحو «فيجايا ناغار» كي تساعدهم على منافسيهم، بل إنها غدت محط أنظار السلطنتين الآخرين «بيجافور» و«غولكنده». إلا أن الإهانات التي كانت توجهها للإسلام، واشتغالها في مطالبتها من السلطنات، مقابل مساعدتها بالسلاح لهم، دفعت السلطنات الإسلامية للتحالف وهزيمتها في معركة «تاليكوتا» الآتفة الذكر.

وقد عانت «أحمد ناغار» في أواخر القرن العاشر من اضطرابات حول وراثة العرش، ومن صراعات حزبية أدت إلى طلب النجدة من المغول، وكان إمبراطور المغول يستعد في الواقع لاجتياح الدكن عندما وصله نداء الاستغاثة، فحوصرت مدينة «أحمد ناغار» من قبله، ولم تنل السلطانة الوصية على العرش «جانديبي» حريتها إلا بالتنازل عن «بيرار». إلا أن الإمبراطور المغولي لم يكتف بذلك، بل أراد السلطنة كلها. وبالفعل سقطت المدينة في يده عام ١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م. وفي بحر عشر سنوات قام الوزير الحبشي «الملك عنبر» (الذي ترجم له المحي)، بإخراج المغول، وإعادة سلالة «شاهات نظام» ولكن الدولة بقيت تحت ضغط المغول الثقيل، ومضايقات «بيجافور» الطامعة بأراضيها الجنوبية. ولذلك عاد الإمبراطور المغولي لمهاجمتها عام ١٠٣٩ هـ / ١٦٣٠م، وسقطت السلطنة نهائياً بيده بعد ثلاث سنوات.

وفي عام ١٠٤٦ هـ / ١٦٣٦ م، أجبر الإمبراطور المغولي «بيجافور» على عقد صلح تعترف فيه بتبعيةها له. ونعمت البلاد بالسلام لعشرين عاماً، أي حتى بدأت هجمات «المهراتا» بقيادة «شيباجي» على الشمال والغرب. ولكن

هذا لم يمنع «بيجافور» من الاحتفاظ بمركزها الفكري، إذ بقيت بؤرة مشعة ولا سيما في عهد آخر سلاطينها الأقوياء «محمد عادل شاه» المتوفى ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م، وهو الذي ترجم له «المحيي» تحت اسم «محمود عادل شاه». إلا أنها فقدت استقلالها من الوجهة السياسية عندما ضمها الإمبراطور المغولي «أورانغ زيب» إليه في ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦ م.

إن دولة «شاهات قطب» في «غولكنده» كانت أقل اضطراباً من جارائها ولم تعرف ذلك الصراع الحزبي الداخلي بالعنف الذي عرفته السلطنات الأخرى. وقد استقبلت مدينة «حيدر آباد» التي بنيت بناءً رائعاً في أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، ولست سنوات بعثة فارسية من «الشاه عباس»، وكانت مركزاً رائداً للدراسات الشيعية. إلا أن التدخل الهولندي والإنكليزي أفلق أحوال هذه الدولة. ففي عام ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م أقام الهولنديون مقراً لهم في «مازوليباتام Masulipatam». على ساحل مدراس وكذلك فعل الإنكليز بعد سبع سنوات. وفي عام ١٠٤٠ هـ / ١٦٦٠ م، وسعت «غولكنده» ممتلكاتها نحو الجنوب، إلا أن الإمبراطور المغولي كان يضغط من الشمال، وتمكن «شاه جاهان» عام ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٥ - ١٦٣٦ م من إلزامها على دفع جزية له. وعندما عمل وزير «غولكنده» «مير جملة» على الاستقلال في الشرق والتوسع، فإن السلطان استنجد بأورانغ زيب فحاصر هذا الأخير «غولكنده» في ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م. وعاد إلى هجومه عليها ثانية وسقطت غولكنده نهائياً في ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م.

وأخيراً على الرغم من الحروب التي خاضتها الإمبراطورية المغولية الإسلامية، وعلى الرغم من مختلف الصراعات التي عاشتها سلطنات الدكن الإسلامية، والسلطنات الإسلامية الأخرى كفوجرات مثلاً، فإن المدن الهندية الإسلامية كانت مراكز ثقافية براقّة ومشعة، ازدهرت فيها العلوم الدينية والصوفية، والأدب، والموسيقى، والرسم خلال القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي. وقد يكون عاملاً هاماً في ذلك، تشجيع الأباطرة

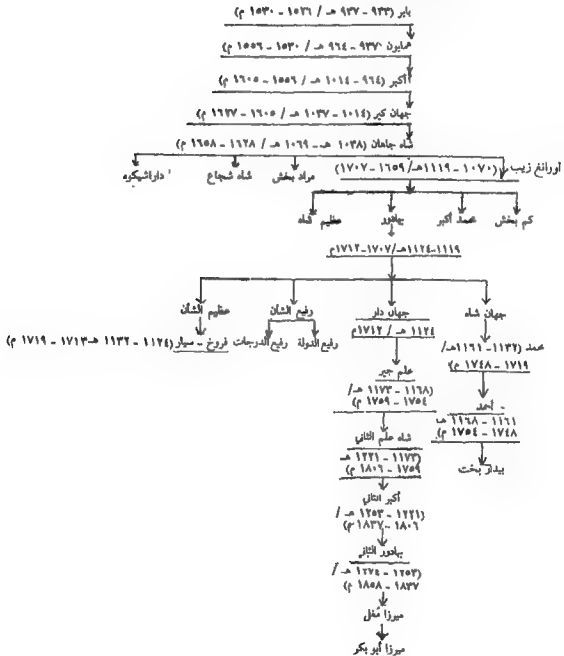
المغول، والسلاطين المسلمين العاملين في تلك الحقول. فقد ظهر عدد كبير من الشعراء المقربين من الأباطرة من أمثال «عُرفي» و«ناظري» و«ظهوري» و«طالب عمولي» ووزير أكبر «عبد الرحيم» وغيرهم. ونشطت الكتابة التاريخية حتى أن مذكرات بابر التيموري في القرن العاشر / السادس عشر و«جهان كير» من أفضل ما يعطى أضواءً على عصرهما<sup>(١)</sup>.

وفي ميدان الفن، فإن ما عمر من أبنية فخمة دليل على ارتفاعه فيه، ويكفي «تاج محل» ليكون مثلاً بارزاً على ذلك. هذا بالإضافة إلى الاهتمام بالتصوير. فقد أحضر فنانون من إيران وكان لجهان كير نفسه مرسوم خاص يعمل فيه. وقد رسم الفنانون الأشخاص، والحيوانات، والنباتات، وقدموا نماذج رائعة من فن «المنمنمات Miniature».

لقد تم اختيار خمس تراجم من تراجم «المحيي» لشخصيات بلاد الهند الخمس عشرة، وترجمة واحدة لنزيل عربي حضرمي أقام في الهند وكان له أثره الفكري فيها. أما الشخصيات الهندية الخمس فهي ثلاث سياسية، وهي «الملك عبري» الذي أشير إليه وإلى عمله الهام في دولة «أحمد ناغار الإسلامية» وابنه «عبد العزيز فتح خان»، ثم «السلطان محمود عادل شاه» سلطان بيجافور. واسمه الحقيقي «محمد عادل شاه» الذي شرعت السلطنة تميل إلى الانحدار بعد وفاته عام ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م، إذ أن ابنه الصغير «علي عادل شاه» عجز عن إدارة المملكة، وعرضها للهجوم الأول للإمبراطور المغولي «شاه جاهان». أما الشخصيتان الأخريان فأولهما المتصوف كبير هاجر من الهند إلى الحجاز، وكان له أثره في متصوفة المشرق وهو «تاج الدين النقشبدي»؛ وثانيتهما لعالم كبير هو «الملا عبد الحكيم السلكتي» الذي لقبه «المحيي» بـ«علامة الهند». أما العربي نزيل الهند فهو «عبد القادر العيدروس» العالم والمؤرخ الحضرمي؛ والمتصوف الكبير الذي عمل على تلقين «الطريقة العيدروسية» محل والده في مدينة «أحمد آباد»، تلك الطريقة التي تعتمد على «إحياء علوم الدين» للغزالي.

(١) انظر حول ذلك: عبد الحي الحسني: الثقافة الإسلامية في الهند (معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف). طبعة ثانية منقحة، دمشق ١٤٠٣/١٩٨٣م.

تسلسل الأباطرة الممولى في الهند



## التراجم الهندية المختارة

اسم الشخصية	موقعها من خلاصة الأثر
- الملك عنبر	ج-٣/ ٢٣٠-٢٣٢
- عبد العزيز فتح خان	ج-٣/ ٢٣٢-٢٣٣
- السلطان محمود (محمد) بن إبراهيم عادل شاه	ج-٤/ ٣١٦-٣١٧
- تاج الدين النقشبندي	ج-١/ ٤٦٤-٤٧٠
- عبد الحكيم السلكتوي	ج-٢/ ٣١٨-٣١٩
- عبد القادر العيدروس (نزير الهند)	ج-٢/ ٤٤١-٤٤٢



## - الملك حنبر -

(الملك حنبر)\* شنبو سنجس خان<sup>(١)</sup>، وزير الهند ومدبره، ومرجع أهله. هو في الأصل حيثي من الأعمرة<sup>(٢)</sup>، وتسمى قبيلته مايه. ويقال إنه من عبيد القاضي حسين<sup>(٣)</sup> المشهور بمكة، ثم اشتراه بعض التجار. وجلبه إلى الهند، فاشتراه الوزير سنجس خان. ولما مات سنجس خان، تنقلت به الأحوال إلى أن صار من عساكر عادل شاه<sup>(٤)</sup> صاحب

---

(٥) أنظر حوله: نزعة الخواطر ج ٥ ترجمة رقم ٤٨٣ / ص ٣٠٠ - ٣٠٣.

- إحسان حفي. تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية - بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م ص ١٧٢.  
- وانظر (Anber Habashi) دائرة المعارف الإسلامية بالفرنسية - الطبعة الأولى ج ١ / ٢١٧.  
- حياته (... - ١٠٣٥هـ / ... - ١٦٢٥ - ١٦٢٦).

(١) لم يثر له على ترجمة أوفى مما أورده النص عنه.

(٢) مقاطعة في شمالي الحبشة تضم وادي نهر عطبرة وبحيرة تانا. ويطلق على اللغة الحبشية اسم (اللغة الأمهرية) نسبة إليها: (G.L.E. Vol I p.345 art (Amhara)

(٣) يبدو أنه القاضي الرومي «حسين الكفوي»، وكان قاضياً لكّة عام ثمان بعد الألف / ١٥٩٩ - ١٦١٠م، وعزل عنها في ١٠٩٠هـ / ١٦٠٢م، وعرف عنه العلم، والتأليف، وحب الموسيقى.  
أنظر خلاصة الأثر ج ٢ / ١٢١ - ١٢٢.

(٤) إبراهيم بن طهماسب بن إبراهيم بن إسماعيل بن يوسف عادل شاه البيجاغوري، السلطان الحنفي. قام بالملك في بيجاغور بعد عمه علي الأول بن إبراهيم عادل شاه سنة ٩٨٨هـ / ١٥٨٠م وهو ابن تسع سنين، وأحسن سيرته في الناس. كان محباً للموسيقى وعارفاً بها. توفي عام ١٠٣٦هـ / ١٦٢٦ - ١٦٢٧م. وقام بعده بالملك ابنه «محمد»، فعلي، =

بيجافور<sup>(١)</sup>، من إقليم الدكن<sup>(٢)</sup>. وكان المال الذي يعطاه لا يكفيه لكثرة سماحته وانفاقه، فاستزاده من الوزير الأعظم فلم يزد. فخرج الملك عنبر من حينه خائفاً يترقب. وكان السيد الجليل، علي حدّاد باعلوي<sup>(٣)</sup>، قد وعده بأنّه سيصير ملكاً عظيماً.

فكان له ظهور عجيب، يحتاج إلى تاريخ مستقل، ولعذوبته ذكرته، لكنني لخصته من ملخص ما ذكره الشلي<sup>(٤)</sup> في ترجمته. قال: وحاصله أنه خرج من عند عادل شاه، سنة ست بعد الألف، وهو يومئذ مفلس، وخرج معه السيد علي. ثم وصل به الحال إلى أنه لم يقدر على نفقة يومه. ثم أعلم السيد علياً بما هو فيه من ضيق الحال فدعا الله تعالى، فوجدوا ركازاً<sup>(٥)</sup> جاهلياً. فاستمع أمره، وكثّر من العساكر والأتباع، ولا زال أمره يعظم إلى أن ملك بلاداً

---

= فالاسكتلر. ثم انقضى ملكه، حيث ألحقت بيجافور نهائياً بالامبراطورية التيمورية الإسلامية عام ١٠٩٧هـ/١٦٨٦م.

أنظر: نزعة الحواطر ج٥/ ترجمة (٦) ص ٦٩

ودائرة المعارف الإسلامية بالفرنسية - الطبعة الثانية الجديدة ج ١/ ٢٠٤ مادة: (Adil Shahs)

(١) إحدى الدويلات الإسلامية في الدكن من الهند، وتقع إلى جنوبها الغربي. (أنظر الخريطة رقم ١١). وكانت تحكمها سلالة «عادل شاهي» وهي أسرة شيعية في الأصل إلا أن «إبراهيم عادل شاه» تبنى المذهب السني بعد عام ٩٤١هـ/١٥٣٤م. ومن مدن هذه الدولة «بيجافور»، و«غوئا» التي استولى عليها البرتغاليون.

- أنظر: المقدمة عن الهند السابقة.

- The Camb History of Islam, vol II, P64-65

- ودائرة المعارف الإسلامية بالفرنسية - الطبعة الثانية ج ١/ ٢٠٤.

(٢) الجزء الجنوبي من الهند الذي يمتد على شكل مثلث، ويمثل شبه الجزيرة الهندية الحقة، أي الذي يقع جنوبي وادي السند والغانج.

(٣) لم يعثر له على ترجمة، إلا أنه من كتبه يظهر أنه من أسرة «باعلوي» العيدروسية الحضرمية وهم من آل علي بن أبي طالب. وأصلهم من العراق ثم استوطنوا حضرموت (أنظر حولهم خلاصة الأثر ج ١/ ٧٤-٧٨). ويظهر كذلك أنه من الأولياء الصوفيين أصحاب الكرامات والنبؤات.

(٤) هو محمد الشليّ الحضرمي المؤرخ الذي اعتمد عليه «المحيي» في متابعة الشخصيات الحضرمية. أنظر عنه هامش (١) من ص ٢٨ من هذا الكتاب

(٥) ما دفن من ذهب وقضة في الأرض.

كثيرة. وكان كلما ملك بلدًا أو قرية أحسن إلى الرعايا، وأظهر العدل والإحسان، ونصب قاضياً للأحكام، وحاكماً للسياسة. ثم استدعاه السلطان حسين نظام شاه<sup>(١)</sup> من سلاطين الدكن، فأنحاز إليه، وهو من أعظم سلاطين الهند، لكن مذهبه في الاعتقاد مذهب الرض. وكان مقر سلطته دولة آباد<sup>(٢)</sup> وكان وزيره الأعظم كافراً شجاعاً فاتكاً، صاحب جيوش وأموال، مستولياً على المملكة، وكان الملك عنبر يعجز عن مقاومته، فصار يداريه ويترصده له فرصة، حتى قتله على حين غفلة، وولي مكانه الوزارة العظمى. ورأى السلطان محبته، وجده، فأمدّه. واتفقت له وقائع كثيرة، وفتح قلاعاً، ونفذت كلمته، واتسعت مملكته، وأخرب الكنائس، وعمر شعائر الإسلام. ثم مات السلطان حسين نظام شاه، وكان ولده برهان صغيراً. فعقد له البيعة. ولم يكن له من السلطنة إلا الاسم، وجميع الأمور بيد الملك عنبر، كما كان الخلفاء العباسيون ببغداد، ثم استبدّ الملك عنبر بالأمور، واستمر في القتال والجلاد، وأزال المظالم من تلك

(١) هو حسين بن مرتضى الثاني من سلاطين دولة «أحمد ناغار» المسلمة، شتالي دولة «بيجافور». وقد أتى على سلطنة أحمد ناغار في مطلع القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي بعد أن كان سلطان الهند التيموري «أكبر» قد سيطر على دولته في عهد «بهادر نظام شاه» عام ١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م. وكان قد قرر مقاومة الإمبراطورية المغولية والمودة إلى الاستقلال. وكان والملك عنبر من المساعدين له. وقد أطلق على السلالة الحاكمة اسم «نظام شاه» نسبة إلى مؤسسها الأول «أحمد بن نظام الملك بحري» وزير محمد شاه البهنمي، الذي استطاع أن يقيم حكومة مستقلة في مدينة «أحمد ناغار»، وقد انشأها حديثاً، وقد توفي عام ٩١٤هـ / ١٥٠٨م. أنظر: دائرة المعارف الإسلامية المخرّبة ج١-٨٢/٤، وج٢-٢٤٧/٤ (بهادر شاه) وأنظر المقدمة عن الهند وزامبور ج٢/٣٩٩، ٤٤٠.

(٢) من مدن الهند الإسلامية الكبيرة، وتقع في شمال غربي دولة «أحمد ناغار» على خط عرض ٢٠° شمالاً، و ٧٥° شرقاً. وكانت تعرف قديماً باسم «ديكري» أو «ديورغ» وقد أعاد بناءها محمد بن طغلق (١٣٢٥-١٣٥١) بعد فتوحه الإسلامية في الدكن، وأطلق عليها اسم «دولة آباد» وجعلها قسبة إمبراطوريته ثم غدت من مدن سلالة نظام شاهي في «أحمد ناغار».

أنظر دائرة المعارف الإسلامية المخرّبة ج٩-٣٢٧-٣٢٨.

الجهة، وعمرها، وأخذ الفتنة والبدعة، وعمر المساجد والمآثر. وكان مؤيداً في حروبه ومغازيه، مسدداً في رأيه، مسعوداً في أحواله. وكان كثير الإحسان إلى السادة، وأهل العلم. وقصدته الناس من جميع البلدان، فغمرهم بإحسانه، خصوصاً أهل تريم<sup>(١)</sup> من السادات. وكان يحسن لمشايخ الطريق، والصوفية. وكان عصره أحسن الأعصار، وزمانه أنضر الأزمنة. وكان يحمل كل سنة إلى حضرموت، من الأموال والكسوات للسادة والمشايخ والفقراء ما يقوم بهم سنة. وكان له ديوان مرتب باسم أرباب الرسوم، والقصاد. ووقف أربعة قرآن بمدينة تريم، ووقف بمكة والمدينة مصحفين، واشترى في الحرمين دوراً، ووقفها على من يقرأ فيها ويهدي ثواب القراءة إليه. ومن آثاره الحسنة أنه عقم<sup>(٢)</sup> نهر الكركي<sup>(٣)</sup> وهو نهر عظيم يمر تحت البلاد ولا تنتفع به. وسبب ذلك أن بعض وزراء عادل شاه وهو الملا محمد الخراساني<sup>(٤)</sup> استبعد وقوع ذلك لسعته وكثرة مائه، وظن أنه يحتاج إلى عمل كثير لا يقدر عليه أحد من المخلوقات، وغرم ماله كثيراً للملك عنبر إن قدر على ذلك. فشرع فيه، وساعد القدر فأكمل العمل في خمسة أشهر وجعل له قنوات تجري إلى البساتين، والزراعات وكثر به النفع. وجمع من في ذلك المكان من السادة والأعيان وأنعم عليهم، وأجزل

(١) مدينة في حضرموت، جنوبي شبه الجزيرة العربية على خط عرض ١٦,٠١٦ شمالاً وخط طول ٤٩,٠٢٩ شرقاً.  
(٢) تابع الحفر سهلاً.

(٣) لم يعثر في الأطالس والخرائط المتوافرة على نهر بهذا الاسم في بلاد الهند، إلا أن هناك مدينة في دولة أحمد ناغار السابقة وفي جنوبها الغربي تدعى «كركي» Kirkee وقد يكون النهر المشار إليه تحت هذا الاسم هو نهر «كريشنه» أو «كيشتنا» بحسب التسمية الجديدة. وهذا النهر من الأنهار الكبيرة في الدكن، ويبلغ طوله ١٢٨٠ كم، وينبع من سلسلة الغات الغربية، ويتجه جنوباً شرقاً، ويصب في خليج البنغال ببلتلا واسعة. ومن المعروف أنه قد بنيت عليه سدود وزعت الماء ضمن شبكتي ري. أما مدينة «كركي» فتقع قريبة جداً من مجراه الأعلى، وإلى الجنوب الشرقي من بومباي، وعلى بعد ٣ كم شمالي «بونا Poona» وهي مركز عسكري وصناعي.  
أنظر:

G.L.E., vol (6), P.480, 482 ( Kirkee, Kistna)

(٤) لم يعثر له على ترجمة.

الصدقات، وكانت عمارته في سنة أربع وعشرين وألف<sup>(١)</sup>، واخترع الفضلاء لذلك تواريخ عديدة بكل لسان. ومن ألطف ما قيل فيه: (خير جاري)<sup>(٢)</sup>، وأكثر من شراء الحبوش<sup>(٣)</sup>، وكانت التجار تجلبهم إليه، ويتغالون في أنماهم، إلى أن كثروا جداً. يقال إن جملة ما اشتراه من المذكور نحو ألفي حبشي، وكان الجلب، أول ما يشتريه، يسلمه إلى من يعلمه القرآن، والخط، ثم إلى من يعلمه الفروسية، واللعب بالسيف، والعود، والسهم، إلى أن يتفرس في أنواع الحرب والحيل والخداع. ثم يترقى، وصاروا يترقون في المراتب، ويتفاضلون في المناصب، كل بمقدار سعيه واستحقاقه ومرتبته. وكان لهم اعتناء بإقامة الجماعة، وأمور الدين، وكان لكل أمير منهم فقيه، يتعلم منه الفقه وأمور الدين، وإمام يصلي به، ومؤذن، وجماعة يتدارسون القرآن، وجماعة يذكرون الله تعالى ليلة الجمعة والاثنين. وكان لكل أمير سمات مملوء بأنواع الأطعمة الفاخرة. وبالجملة، فإنهم وإن كانوا عبيداً حبشة، فلم تكن العرب تفوقهم إلا بالنسب. وقصده جماعة من مشاهير شعراء عصره من البلاد الشاسعة، ومدحوه بأحسن المدايح. وكان السلطان إبراهيم عادل شاه أظهر له العداوة والحسد، وبلغ غاية جهده في اضمحلال هذا الرجل، وبذل أموالاً كثيرة لمن يقتله أو يسمه فلم يقدر له ذلك. ومن عداواته أنه عزم جهان كير<sup>(٤)</sup> أعظم سلاطين الهند لمقاتلته، وعهد إليه أن يبدل له في كل مرحلة مائة

(١) أي ١٦١٥ م.

(٢) خير جاري تعادل بحساب الجمل:

خير = ٢٠٠ + ١٠ + ٦٠٠ = ٨١٠

جاري = ١٠ + ٢٠٠ + ١ + ٣ = ٢١٤

١٠٢٤

(٣) أي العبيد الأحباش، وقد توصل هؤلاء لتفوذ كبير في الدويلات الإسلامية الهندية، وكان منهم عديد من الوزراء.

أنظر حول ذلك مادة وحشي Habshi، في دائرة المعارف الإسلامية - الطبعة الثانية -

ج-١٦/٣.

(٤) ابن السلطان (أكبر) الذي دعم الأميراتورية المغولية المسلمة شمالي الهند، وقد حكم جهان =

ألف هُن، والهُن، بضم الهاء، نحو دينار ذهباً. فأرسل جهان كير بعساكر وخيل وأفيال ضاق عنها الفضاء، وجرى على مراد الله القدر. وأقبل عادل شاه بعساكر من الجانب الثاني، وأيقن كل من عند الملك عنبر بالهلاك. فجمع من عنده من السادة الأشراف، والعرب، وطلب منهم أن يجتمعوا للدعاء كل يوم، وبذل الخزائن للعساكر، وأقبل بعساكره على القتال، ثابتين ثبات الجبال. وحمل بمن معه، فقتلوا خلائق لا يحصون، وأسرُوا من وزراء جهان كير وعادل شاه أربعين، أو يزيدون، ورجع الملك عنبر ظافراً منصوراً<sup>(١)</sup>. ثم بعد ذلك جرد الحمام سيفه عليه، ومزق جلباب ملكه، وتوفي في سنة خمس وثلاثين وألف<sup>(٢)</sup> وأكثر الناس، والضعفاء، والفقراء، والأرامل، والأيتام، من البكاء حول جنازته، ويقال أنه لم يعهد عند أهل الهند مثل ذلك اليوم، ودفن بالروضة، وهي موضع بالقرب من دولة آباد. وعمل على قبره قبة عظيمة، وللناس فيه اعتقاد عظيم، وتحترمه الملوك والسلطين. ومن استجار بقبره لا يقدر أحد أن يناله بمكره. وروثه الشعراء والفضلاء بأحسن المراثي، وعمل الأدياء لعام وفاته تواريخ نظماً ونثراً. ومن أحسنها نثراً قول بعضهم: (الجنة مشواه)<sup>(٣)</sup>. وكان موته بالسّم.

= كير من (١٠١٤-١٠٣٧هـ/١٦٠٥-١٦٢٧م).

أنظر دائرة المعارف الإسلامية ج٧/١٩٣-١٩٥.

إحسان حقى. المصدر السابق/ ١٧١-١٧٦.

(١) كانت المعركة بين ابن «جهان كير» «خرم شاه» وعنبر، عام ١٠٣١هـ/١٦٢١م، وقد هزم فيها الملك عنبر إلا أن الأمر انتهى بين الطرفين بعقد صلح تدخل فيه أحمد ناغار في طاعة السلطنة التيمورية وتؤدي لها الخراج، وتتنازل عن مناطقها الشمالية.

أنظر إحسان حقى، المصدر السابق/ ١٧٢.

(٢) أي عام ١٦٢٥-١٦٢٦م.

(٣) الجنة مشواه بحساب الجُمَّل:

الجنة = ١ + ٣ + ٥ + ٧ + ٩ = ٢٥

مشواه = ٤٠ + ٥٠ + ٦ + ١ = ٩٧

١٠٣٦

وبعد موت الملك عنبر، فوّض السلطان برهان نظام شاه، تدبير مملكته إلى عبد العزيز فتح خان<sup>(١)</sup>، أكبر أولاد الملك عنبر، وجعله أمير الأهرام. وكان شجاعاً مقداماً كبيراً سخياً، لكنه قليل التدبير، مبذّر، لا يصغي لقول مشير. وارثكب الأمر الفظيع، فكان حجاج<sup>(٢)</sup> زمانه، ووقع بسببه فتن<sup>(٣)</sup>. ثم تضعف الزمان، وآل ذلك إلى حصاد العلم والدين، إلى أن رماه الدهر عن قوس وزارته. ثم خربت تلك الديار، وذهبت بهجتها، وخلقت ديباجتها. قال الشلبي قلت: وقد تكرر ذكر الدكن في هذه الترجمة، وقد يتشوق إلى الوقوف على معرفته من لا له معرفة بحقيقته. وتفاصيل أمره تحتاج إلى تأليف كبير، ولا يحتمل هذا المحل إلا اليسير، فلنذكره بطريق الإجمال لضيق المجال. ويجعل ذلك إنه إقليم عظيم من أقاليم الهند التي هي أم الدنيا، كثير الحصون والقلاع، حسن الهواء، كثير الأمطار والأشجار والبساتين، أعدل الأقطار. وفيه حصون وقلاع في غاية الإستحكام والإتقان، وكل قصر شامخ له شرف في السماء باذخ، تحاكي الأهرام في أحكام البنيان. عالية البناء، تسامي السماء. وهي الروضة المورقة، والغيضة المونقة، وقلاعها

(١) أنظر حوله نزهة الخواطر ج٥/ ٢٣٥ ترجمة رقم (٣٦٣).

(٢) يقصد بذلك: «الحجاج بن يوسف الثقفي» القائد العربي الدائمة في عهد عبد الملك بن مروان، وقد عرف بشدته وحزمه ويطشه في قمع الثورات، وأبرزها ثورة عبد الله بن الزبير. عاش (٩٥-٤٠هـ/ ٦٦٠-٧١٤م).

أنظر حوله: وفیات الأعيان ج١- ١٢٣.

- وابن الأثير. الكامل ج٤/ ٢٢٢.

- الأعلام ج٢/ ١٧٦ - وما يتضمن من مصادر.

(٣) قتل فتح خان «مرتضى نظام شاه الثاني» أمير البلاد ونائى بولده حسين نظام شاه الثالث ملكاً. وقد تظاهر فتح خان بخضوعه للسلطان «شاه جهان» المغولي وكانت دولة بيجافور تود اقتسام الإمارة النظامية بينها وبين المغول، ولذلك «أفسد لها» خطتها. وعندما أرادت مهاجمة فتح خان استنجد بالاميراطور المغولي. ولكن ما إن وصل هذا الأخير حتى عاد فتححالف مع بيجافور. إلا أنه اضطر إلى التسليم في عام ١٠٤٣هـ/ ١٦٣٣م، وقبض على السلطان حسين نظام شاه آخر أمراء هذه الأسرة.

أنظر - إحسان حقى. المصدر السابق/ ١٨٠.

ودائرة المعارف الإسلامية المعرّبة ج٩/ ٣٢٨. مادة (دولة آباد).

مشحونة بآلات الحرب، والمدافع الكبار، مملوءة بالمكاحل الكثيرة، حصينة الحصار. وأهل حرفه أحذق الفطناء، وأفطن الحذاق: فها من صنعة إلا ومن مشربهم مطلعها، وما من حكمة إلا وعندهم شرفها وإليهم منزعها، وما من حرفة توجد إلا وجدتها فيهم، وما من عمل يعرف إلا اجتنبني من مغانيهم. ومن أحسن بلاد الهند بلدة بيجافور<sup>(١)</sup>، وفيها وقف «عليّ عادل»<sup>(٢)</sup> للسادة والعرب، أوقف عليها أراضي، تصرف غلتها للسادة والعرب. وفي هذه البلدة وهي محل السلطنة، مكان عظيم الشأن، محكم البناء، تحته بركة كبيرة، كأنما عناها الشاعر بقوله:

وبركةٍ للعيون تبدو في غاية الحسن والصفاء  
كأنها إذ صَفَّت وراقَتْ في الأرض جزءً من السماء<sup>(٣)</sup>  
خليفة الماء العذب، لطيفة الهواء الرطب، وبستان معروف الأشجار،  
موتق الثمار. وهو متمزه بديعي حسن، ويمحاسنه يذهب عن القلب الحزن:  
عليه من بهاء البدر نورٌ ووصف الشمس يكسوه الشعاع<sup>(٤)</sup>

وفي هذا المكان خزانة من الخشب، وعليه ستور، وداخل الخزانة

---

(١) أو «مدينة النصر» وهي عاصمة دويلة بيجافور الإسلامية حيث كانت تحكم سلالة «عادل شاه»، وتقع على خط عرض ١٦,٥٠ شمالاً و ٧٥,٥٠ شرقاً، وقد ضم الإمبراطور المغولي أورانغ زيب هذه المدينة نهائياً إليه عام ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م. وتضم كثيراً من القصور والمساجد والمقابر الفخمة، ومن آثارها الجميلة روضة إبراهيم عادل شاه المتوفى ١٠٣٦هـ/١٦٢٦م ووكل كميانه محمد عادل شاه المتوفى ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م.  
- دائرة المعارف الإسلامية للحرية ج٣/٣٤٥.

(٢) هو والد إبراهيم عادل شاه الثاني المشار إليه سابقاً. وقد تزوج من الأميرة «جانديبي» ابنة أمير أحمد ناغار. وقد توفي ٩٨٨هـ/١٥٨٠م، وابتدأ حكمه في ٩٦٥هـ/١٥٥٧م.  
أنظر - إحسان حقى. المصدر السابق/ ١٦٢، ١٥٩.

(٣) الأبيات من بحر غلج البسيط.

(٤) البيت من البحر الوافر.



قبضة من ذهب. فيها من الآثار الشريفة: أعني آثار النبي ﷺ، شعرات من شعره. وفي كل ليلة جمعة وليلة اثنين، يجعل للعرب خبز، وحلوى.

ومن أعظم حصونه<sup>(١)</sup> حصن دولة آباد، الذي ضاهى إرم ذات العماد<sup>(٢)</sup>. وهو عجيب الوضع والبناء، بحيث يزعم الناظر إليه أنه من وضع الجن لغرابة أمره.

ومن عادة سلاطينها، وملوكها، ووزرائها، أنهم يعتنون بالليالي الفاضلة: كليلة العيدين، وليلة عاشوراء، والمولد، والمعراج، والنصف من شعبان، وليالي رمضان، يحيونها بالذكر، وتلاوة القرآن، وتنشد المدائح النبوية السائر بها الركبان. ويجتمع عندهم في تلك الليالي، العلماء، والصلحاء، والقراء، والكبراء، والفقراء، ويمدون لهم الأسمطة العظيمة، ويفرغ على كواهلهم التشاريف الجسيمة. وقد سبقهم إلى تعظيم بعض هذه الليالي كثير من الملوك. فقد ذكر المؤرخون أن الملك المظفر<sup>(٣)</sup> صاحب إربل<sup>(٤)</sup>، كان ينفق ليلة المولد النبوي ألف دينار. وقد قيل في سباطه في

(١) أي حصون (الدكن).

(٢) مدينة قديمة من مدن شبه الجزيرة العربية، لا يعرف موقعها بالضبط وإن كان يتكهن في أن تكون قرب عدن أو بين صنعاء وحضرموت. وكانت لقوم (عاد) من العرب. وقد غارت تلك المدينة في الرمل - بحسب الأخبار الأسطورية - عندما كذب قوم عاد بما دعاهم إليه النبي (وهو) من الإيمان بالله، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم في سورة الفجر، الآية السادسة: ﴿إِرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد﴾.

أنظر حولها: دائرة المعارف الإسلامية المعرّبة ج١/ ٦٣٣-٦٣٥ وما ورد فيها من مصادر عنها. (٣) هو مظفر الدين أبو سعيد كوكبري، ابن زين الدين علي، أحد كبار الأمراء المتحالفين مع صلاح الدين الأيوبي لامتلاك منطقة الجزيرة، وقد تزوج من أخت صلاح الدين. وكان تقياً ورعاً، وأميراً على مدينة «إربل»، شرقي الموصل في العراق، كما ينسب إليه بناء الجامع

المظفري بسفح قاسيون بدمشق. وقد توفي عام ٦٢٩هـ/ ١٢٣٢م.

أنظر - ابن كثير. النهاية ١٤ جزءاً مكتبة المعارف بيروت. د. ت. ج - ١٣٦١-١٣٧٠.

ابن خلدون ج٥/ ٢٥٩، ٢٦٣، ٢٧٥.

- معجم البلدان ج١/ ١٣٨ (إربل).

(٤) مدينة في شمال شرقي العراق وجنوب شرقي الموصل، بين الزابين الأعلى والأسفل، وعلى خط =

بعض المواليد، فيما حكاه «سبط ابن الجوزي»<sup>(١)</sup> في «مرآة الزمان»، خمسة آلاف رأس غنم مشوي، وعشرة آلاف دجاجة، ومائة ألف زبدية حامضة، وثلاثون ألف صحن حلوى. ويخص أعيان العلماء بالخلع والكرامات، ويطلق لهم عنان العطيات. انتهى. ثم حصل لهاتيك الديار تغير واضمحلال بسبب أنهم اتخذوا رؤساء جهلاء والله أعلم.

= عرض ٣٦,٦٦ شمالاً و٤٣,٥٨ شرقاً. وكان فيها قلعة حصينة، وتغزى عمارة المدينة الى مظفر الدين كوكبري، وسكانها أكراد استمروا.

- معجم البلدان. ج١/١٣٧-١٤٠.

- دائرة المعارف الاسلاميه العربيه ج١/٥٧٠-٥٧٨.

(١) أبو المظفر يوسف بن قز أوغلو (٥٨١-٦٥٤هـ / ١١٨٥-١٢٥٦م). حفيد عبد الرحمن بن الجوزي من جهة أمه. كان أبوه مملوكاً تركياً في بغداد، وقد رياه جده، أبو الفرج بن الجوزي. ثم انتقل إلى دمشق فاستوطنها وتوفي فيها. له عدة مؤلفات منها: «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان» وهو مؤرخ وواعظ.  
أنظر:

- ابن كثير: المصدر السابق ج١٣/١٩٤.

- شلوات الذهب ج٢/٢٢٦.

- دوائر المعارف الاسلاميه للعرية ج١/١٢٦.

- الأعلام ج٩/٣٢٤.

## السلطان محمود بن إبراهيم عادل شاه

(السلطان محمود)\* بن إبراهيم، عادل شاه، سلطان الدكن، الملك الموفق، الناصر للشرعية. كان ملكاً كثير الفضل، حسن التدبير، سار في ولايته أحسن سيرة. تولى الملك بعد وفاة والده، وتوفي هو في سنة سبع وستين وألف. وفي هذه السنة أصيب خرم شاه جهان، بن جهانكير شاه<sup>(١)</sup> أكبر ملوك الهند، بفالج عطله عن الحركة، وحصل بين أولاده حروب كثيرة. ولما أراد الله تعالى بالهند خيراً وإحساناً، وقدر ظهور العدل فيهم كرمًا وامتناناً، أظهر في خافقها شمس السلطنة بلا ريب، وأثار في سماء

---

(\*) ورد اسمه في المصادر الأخرى «عمد» لا محمود. وهو المسمى بمحمد عادل شاه الغايزي، قلم بالملك بعد والده إبراهيم الثاني عام ١٠٣٧هـ/١٦٢٧م وهو في الخامسة عشرة من عمره، أي كان سلطاناً على «بيجاپور» فقط من الدكن لاعل الدكن كلها. قاتل كفار الهند ببلاد «كرناطك»، ففتحها سنة ١٠٥٨هـ/١٦٤٨م، وبني بها المساجد، وهو أول من فتحها من ملوك الدكن، ولذلك لقبه «بالغازي». وقد لقبه بذلك «شاهجان بن جهان» كبير الإمبراطور المغولي، توفي ١٠٦٧هـ/١٦٥٧م، في بيجاפור، ودفن في مقبرة بناها في حياته. وقد ضعفت دولته بعده، وسيطرت عليها الامبراطورية المغولية ١٠٩٧هـ/١٦٨٦م. أنظر: نزعة الخواطر ج٥ / ترجمة ٥٤٦ ص ٣٣٦-٣٣٧. أنظر: Camb History. vol II p.48 - وزامباور: ج ٤٣٩/٢، ٤٤٩.

(١) أنظر حول: «جهانكيرشاه» و«خرم شاه جهان» مقدمة التراجم الهندية في هذه الدراسة.

وإحسان حقي المصدر السابق / ١٧١ - ١٩١.

ونزعة الخواطر ج٥ - ١٢٢ - ١٢٣، ١٦٥ - ١٦٧.

ودائرة المعارف الإسلامية ج٧/ ١٩٣ - ١٩٥ (جهانكير) وج ١٣/ ١٢٠ - ١٢٢ (شاه جهان)

سلطنتها أنوار بدور الملك السلطان أورنگ زيب<sup>(١)</sup>. وطوى بساط إخوته، ونسف خللهم، ومزق وحرق بنار المظلومين لباسهم وخرق، وقتل أخاه، داراشكوه<sup>(٢)</sup>، واقتلعه هو وأصحابه. وكان داراشكوه ذا ذوق وفطنة بهية، وصفات مستحسنة، إلا أنه في آخر عمره صارت سيرته مدمومة، وأحدث مظالم كثيرة. وقتل أخاه الثاني، مراد بخش<sup>(٣)</sup>، وفر محمد شجاع<sup>(٤)</sup> أخوه الثالث ولم يعرف أين ذهب. وأورنگ زيب ممن يوصف بالملك العادل الزاهد، وبلغ من الزهد مبلغاً أناف فيه على ابن آدم<sup>(٥)</sup>. فإنه مع سعة سلطانه، يأكل في شهر رمضان رغيفاً من خبز الشعير، من كسب يمينه، ويصلي بالناس التراويح<sup>(٦)</sup>. وله نعم بارزة، وخيرات دارة جداة. وأمر من حين ولي السلطنة برفع المكوس والمظالم عن المسلمين، ونصب الجزية،

(١) - انظر مقدمة (التراجم الهندية) في هذه الدراسة.

- إحسان حتي المصدر السابق/ ١٩٢ - ١٩٨.

- دائرة المعارف الإسلامية العربية ج ٣/ ١٣٣ - ١٣٦. والبحث لـ «إيرفين» -

(٢) كان من قلة أبيه وشاه جهان البواسل. وقد ثار مع أخوته على أبيه. وقد فر إلى كجرات ثم إلى الشال بعد أن توج أخوه «أورانغ زيب» امبراطوراً في «أغراء» فلوحق، وحوكم بتهمة الخروج عن الدين وأعدم. Camb. Hist. vol II. P.49

(٣) أعلن نفسه امبراطوراً في «كجرات» عندما مرض أبوه عام ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م وقد اتفق أولاً مع «أورانغ زيب»، ثم لاحقه هذا الأخير وأعلمه.

(٤) كان من الإداريين الفادرين، وكان حاكماً للبنغال، وتقدم نحو العاصمة أغراء لانتزاع العرش إلا أنه هزم، ولحق في البنغال، فهرب إلى أراكان، حيث قتل عام ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١ م. Ibid.

(٥)، هو إبراهيم بن أحمد بن منصور التميمي البلخي. زاهد مشهور. كان أبوه ثرياً في بلخ، رحل إلى بغداد وتنقل في بلاد الشام والحجاز وأخذ من علمائها. كان يعمل بالزراعة ويحاهد الروم، وكان زاهداً في الدنيا، ولم يأخذ من ثروة أبيه شيئاً. أخباره كثيرة، وهناك اختلاف في نسبه. وموطنه وموتفاه. توفي عام ١١٦١ هـ/ ٧٧٨ م.

- البداية والنهاية ج ١٠/ ١٣٥.

- دائرة المعارف الإسلامية ج ١/ ٣٣.

- الأعلام ج ١/ ٢٤.

(٦) صلاة وهي سنة عين مؤكلة للرجال والنساء. وعدد ركعها عشرون ركعة وقتها من بعد.

بعد أن لم تكن على الكفار. وتم له ذلك مع أنه لم يتم لأحد من أسلافه، أخذ الجزية منهم لكثرتهم، وتغلبهم على إقليم الهند. وأقام فيها دولة العلم، وبالف في تعظيم أهله. وعظمت شوكته، وفتح الفتوحات العظيمة. وهو مع كثرة أعدائه، وقوتهم، غير مبال بهم، مشغول بالعبادات، وليس له في عصره من الملوك نظير، في حسن السيرة، والخوف من الله تعالى، والقيام بنصرة الدين رحمه الله تعالى.

---

• صلاة العشاء وتنتهي بطلوع الفجر، وتصل عادة في شهر رمضان.  
أنظر: عبد الرحمن الجزيري: كتاب الفقه على المذاهب الأربعة • أجزاء بيروت. د.ت.  
ج-١/٣٤٠-٣٤٣.

## الشيخ تاج الدين العثماني النقشبندية<sup>(١)</sup>

(الشيخ تاج الدين) بن زكريا بن سلطان، العثماني، النقشبندي، الهندي، شيخ الطريقة النقشبندية<sup>(٢)</sup>، ورابطة الإرشاد إلى المنازل للسالكون في السلوك، واسطة الإمداد للمواهب الرحمانية من ملك الملوك. كان شيخاً كبيراً مهاباً حسن التربية والدلالة على الوصول إلى الله تعالى صحبه خلق كثير من المريدين<sup>(٣)</sup> ومن صحبه ولازمه

(١) أنظر أيضاً نزهة الخواطر ج ٥ / ترجمة ١٤٢ / ١٠٤-١٠٠ تحت عنوان «تاج الدين السهلي». حياته: (١٨٠٠٠-١٨٠٠٠ هـ) جمادى الأولى ١٠٥٠ هـ / ... - ٥ تموز ١٦٤٠ م

(٢) طريقة صوفية أسسها الشيخ بهاء الدين محمد نقشبند البخاري (٧١٧-٧٩١ هـ / ١٣١٧-١٣٨٩ م). ومدارها على تصحيح العقائد، ودوام العبودية، ودوام الحضور مع الحق سبحانه وقالت إن طريق الوصول إلى الله سبحانه ثلاث: الذكر، والمراقبة، والرابطة بالشيخ، الذي سلوكه بطريق الجلبة. أما الذكر فممنه النفي والإثبات بحسب النفس، وأما المراقبة فهي التوجه بمجامع الإدراك إلى المعنى المجرد والبسيط الذي يتصوره كل واحد عند إطلاق اسم الله تعالى، ولكن قل من يجرده عن اللفظ، فينبغي للمراقب أن يجرد هذا المعنى عن الألفاظ. وأما الرابطة بالشيخ فإذا صحبه خل نفس كل شيء إلا محبته، ويتنظر لما يفيض منه، فإذا أفاض فليقبله بمجامع قلبه، وإذا غاب عنه الشيخ يتخيل صورته بين عينيه بوصف المحبة والتعظيم، فتعيد صورته ما تفيد صحبته.

وقد تفرع عن النقشبندية طرق أخرى كالباقية، والعلائية، والمجددية (الأحمدية)، والزييرية، والظهيرية، والأحسنية، والعلمية، والمحمدية، والمنعمية، والأفضلية.

أنظر: عبد الحلي الحسني معارف العوارف / ١٨٢-١٨٣.

- الشقائق النعمانية / ١٥٤.

- محمد أمين الكردي. الهداية الخيرية في الطريقة النقشبندية. مطبعة الحياتية ١٣١٦ هـ.

(٣) هو من انقطع إلى الله عن نظر واستبصار، وتجرد عن إرادته، إذا علم أنه ما يقع في الوجود ■

الأستاذ أحمد أبو الوفاء العجل المعجل<sup>(١)</sup> المقدم ذكره وولد أحمد المذكور الشيخ موسى<sup>(٢)</sup>، والشيخ محمد ميرزا<sup>(٣)</sup> والأمير يحيى بن علي باشا<sup>(٤)</sup>، وغيرهم. وألف كتباً منها تعريب التفحات للعارف عبد الرحمن الجامي<sup>(٥)</sup> وتعريب الرشحات<sup>(٦)</sup> ورسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات

= إلا ما يريد الله تعالى لا ما يريد غيره، فيمحو إرادته في إرادته، فلا يريد إلا ما يريد الحق وهذا التعريف هو للشيخ محي الدين ابن عربي في الفتوحات المكية، ونقله عنه الجرجاني في تعريفاته/ ١٨٤.

(١) عابد من بيت الفقيه في اليمن، أخذ عن تاج الدين النقشبندي عندما وفد هذا إلى زيد. وهو متصوف كبير. ولد ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م وتوفي ١٠٧٤هـ/ ١٦٦٣م.

أنظر: خلاصة الأثر ج١/ ٣٤٦-٣٤٧.

(٢) لم يثر على ترجمة للشيخ موسى بن أحمد أبي الوفاء المعجل.

(٣) هو محمد ميرزا بن محمد المعروف بالسروجي الدمشقي. أخذ العلم الديني والصوفي من كبار علماء دمشق، واتصل بتاج الدين النقشبندي في مكة، وجاور بالمدينة أربعين سنة، كان كثير المطالعة في كتب الشيخ محي الدين ابن العربي والمتصوفة. توفي بمكة عام ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م.

أنظر: خلاصة الأثر ج٤/ ٢٠٢-٢٠٣.

(٤) يحيى بن علي باشا: إنه ابن «علي باشا» والي الأحساء. وقد ولد بالأحساء، وتأدب بأكابر علماء بلده، وعبه والده أميراً على القطيف. وكان زاهداً ميالاً إلى التصوف ولما اغتصب أخوه «محمد» ولاية الأحساء من أبيه علي باشا، طلب هذا الأخير، مع ابنه يحيى، وبقية أبنائه تجهيزهم إلى الحرمين وتعيين مصروف لهم، وجاوروا بالمدينة. وتوفي الأمير يحيى سنة ١٠٩٥هـ/ ١٦٨٤م.

خلاصة الأثر ج٥/ ٤٧٦-٤٧٥.

(٥) عبد الرحمن بن أحمد نور الدين. ولد في جام من بلاد ما وراء النهر، وانتقل إلى هراة وساح في كثير من بلدان المشرق الإسلامي، وتوفي بهراة (٨١٧-٨٩٨هـ/ ١٤١٤-١٤٩٢م) مفسراً، وصوفي. له مؤلفات كثيرة بالعربية منها «تفسير القرآن»، و«شرح الرسالة العسدية» وله مؤلفات بالفارسية منها «فحات الأنس».

- شذرات الذهب ج٧/ ٣٦٠.

- الشقائق النعمانية/ ١٥٩-١٦٠.

- الأعلام ج٤/ ٦٧.

(٦) الرشحات قد تكون «رشحات عين الحياة». وهو كتاب فارسي في مناقب النقشبندية ورسوم طريقتهم. وهو للحميد بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي المشتهر بالصفي (غير معروف تاريخ الوفاة) وقد انتهى منه في ٩٠٩هـ/ ١٥٠٣م.

كشف الظنون ج١/ ٩٠٣.

وقد ورد اسمه في كتاب عبد المجيد الحاني: الحقائق السوردية في حقائق أجلاء النقشبندية مصر ١٣٠٨هـ/ ١٧٢٢ وفخر الدين علي بن حسين الصفي الواعظ. وقد توفي في ظاهر هراة عام ٩٣٩هـ/ ١٥٣٢-١٥٣٣.

القدسية الماثورة المروية عن حضرة الخوجة عبد الخالق الغجدواني<sup>(١)</sup> المبني عليها الطريق، وشرحها بأحسن بيان، والصراط المستقيم، والنفحات الإلهية في موعظة النفس الزكية، وجامع الفوائد. وقد أفرد ترجمته تلميذه السيد محمود ابن أشرف الحسيني<sup>(٢)</sup> في رسالة سماها «تحفة السالكين في ذكر تاج العارفين»، وقال فيها: سمعته يقول إنه قبل أن يصل إلى الشيخ آله بخش<sup>(٣)</sup> في بداية أمره في غلبة الجذبات، بعد توفيق التوبة، بواسطة الخضر عليه السلام<sup>(٤)</sup> كان اشتغاله غالباً بالسياحة في طلب الشيخ، وكان ألزم نفسه الأمور المقررة في كتب المشايخ، أنه ينبغي للمريد أن يجعلها على نفسه قبل وصوله إلى الشيخ، ثم بعد وصوله إليه لا يختار إلا ما اختاره وكانت تحضر له أرواح المشايخ وحصل له الكشف<sup>(٥)</sup>. فلما وصل إلى بلدة أجير<sup>(٦)</sup> التي فيها

(١) صوفي ينسب إلى «غجدوان» وهي قرية كبيرة شمال شرقي بخارى. إلا أن أصله من «ملطية» في آسيا الصغرى. ولا يعرف عنه الكثير سوى أنه التقى في شبابه بالشيخ أبي يعقوب يوسف الممداني المتوفى ٥٣٥هـ/١١٤٠م، ويفضله دخل الطريقة الغجدوانية التي عرفت فيما بعد بالنقشبندية، اختلف في تاريخ وفاته بين ٥٧٥هـ/١١٧٩م وبين ٦١٧هـ/١٢٢٠م، إلا أن الرقم الأخير هو الأرجح. وتوفي في «غجدوان»، وله مؤلف بالفارسية يدعى «وصية نامه».

أنظر: Ency de l'Islam 2ème éd T.II p.1102-1103

(٢) هو محمود بن أشرف الأمروهي الحسيني أحد أفاضل الصوفية ولد ونشأ بأمرهوه شمالي الهند، وسافر إلى الحجاز، وصحب تاج الدين النقشبندي وأخذ عنه الطريقة وتزوج بابنته. وكتب في ترجمته كتاباً أسماه «تحفة السالكين في أحوال تاج العارفين». وتوفي عام ١٠٣٢هـ/١٦٢٢م.

أنظر: نزهة الخواطر ج٥/٤٠٧-٤٠٨.

(٣) شيخ هندي نقشبندي ومن المتصوفة أصحاب الكرامات. نزيل مكة، وكان من مشايخ تاج الدين النقشبندي، عاش بين ٩٢٠-١٠٠٧هـ/١٥١٤-١٥٩٣م.

أنظر: خلاصة الأثر ج١/٤٢٣-٤٢٤.

(٤) شخصية دينية مختلف حولها: فمن قائل إنه نبي وإنه حي معمر موجود دائماً ومحجوب عن الأبصار إلا لبعض الخواص وهذا قول كثير من المتصوفة، ومنهم من يقول بعدم وجوده في الحاضر. أنظر حول: البداية والنهاية ج١/٣٢٦-٣٣٧ ومتنبيات التواريخ ج٣/١٠٤٠-١٠٤١.

(٥) آخر مرحلة في طريق المريد، وفيها يتم كشف حجاب الحس، والاطلاع على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس إدراك شيء منها، والروح من تلك العوالم.

أنظر الثقافة الإسلامية في الهند/ ١٧٧-١٧٨.

(٦) مدينة في الهند، إلى الجنوب الغربي من دلهي، وعلى خط عرض ٣٠° ٢٦' شمالاً و ٧٤° ٧' -



قبر قطب<sup>(١)</sup> وقته الشيخ معين الدين الجشتي<sup>(٢)</sup> حضرت له روحه وعلمه طريق النقي والإثبات على كيفية مخصوصة في طريق الجشتية، يسمونها حفظ الأنفاس، وأمره أن يجلس ويستعمل الذكر بهذه الطريقة في بلدة ناكور<sup>(٣)</sup>، التي فيها قبر الشيخ حميد الدين الناكوري<sup>(٤)</sup> وهو من أجل أصحابه وقال إني ما جئت إلا اليوم بعد مدة مديدة لأجلك، وإلا فانا بمكة لكثرة البدع التي يعملونها على قبره. فسافر بموجب أمره إلى ناكور وجلس بها يشغل بالذكر

شرقا. وقد اشتهرت بآثارها الإسلامية كقصر «أكبر» وجامعها الفخم الذي بناه قطب الدين إلتوتقيش حوالي عام ١٢٠٠هـ/١٢٠٠م، وضريح «معين الدين الجشتي»، الذي يقدسه المسلمون في الهند. أنظر دائرة المعارف الإسلامية للمعربة ج١/٤٤٠.

(١) هو الواحد الذي هو موضع نظر الله في كل زمان، يسري في الكون سريان الروح في الجسد - بحسب قول المتصوفة. وفيض روح الحياة على الكون. فهو إنسان مختص بما لم يختص به غيره من الكمال. أنظر الموسوعة العربية الميسرة بإشراف الدكتور شفيق غربال. مؤسسة فرانكلن - القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٥.

(٢) هو الشيخ معين الدين حسن السجزي المتوفى ١٢٣٣هـ/١٢٣٦م صاحب الطريقة الجشتية، التي سميت بذلك نسبة إلى «جشت» في الهند قرية شيوخه. ومدار الطريقة: الذكر الجلي بحفظ الأنفاس، و ربط القلب بالشيخ، ودوام الصيام والقيام، وتقليل الكلام والطعام والنام والمواظبة على الوضوء، وغيرها من أمور. وهذه أول طريقة أدخلها أهل الهند حتى انتشرت في كل البلاد. ولما فرعان: النظامية والصابرية. أنظر - الثقافة الإسلامية في الهند / ١٨٠-١٨١.

Ency de l'Islam, 2ème ed Vol II P.50—51 (art Cishti)

- نزهة الخواطر ج١/١٠٤.

(٣) ناكور: مدينة هندية تقع إلى الجنوب الغربي من دلهي في مقاطعة راجبوتانا. (nagaur). أنظر الخريطة رقم (١).

Historical, Atlas of Muslim People Djambatan- Amsterdam. P.25

India in the early 16 th century خريطة:

(٤) حميد الدين الناكوري: أحد كبار متصوفة الهند، وخليفة معين الدين السجزي الجشتي مؤسس الطريقة الجشتية. توفي ١٢٤٢هـ/١٢٤٤م.

أنظر: Encyclopedie de l'Islam, 2ème éd. Vol II. P.52

ضمن سلسلة الطريقة الجشتية.

المذكور، ويزور أحياناً قبر الشيخ حميد الدين، ويعلمه آداب الطريق فكانت تظهر عليه الأنوار، والتجليات<sup>(١)</sup>، والأحوال، على طبق سلوك الجشيتية. وقال: إني في تلك السنة كنت أدخل في خلوة كانت داخل ثلاثة بيوت، في ليلة مظلمة وأصك الأبواب كلها فكان يظهر لي نور مثل الشمس، ثم يزيد، ثم يحيط بالبيت، ويصير ضوؤه مثل ضوء النهار، فكانت أقرأ القرآن في ذلك الضوء. فحصل لي الأنس بذلك النور حتى إني يوماً من الأيام، كنت أمر ببعض الطرق فإذا رجلٌ عنده رسالة مكتوب فيها أن بعض الناس يحصل لهم في أوان الذكر نور فيفترون به، وأخذ الرسالة وغاب وما رأيته بعد فانتبهت وزاد تعلقي به. ثم يوماً كنت جالساً عند قبر الشيخ حميد الدين فحضرت روحه، وأراد أن يعطيني خرقة الإجازة<sup>(٢)</sup> وكان مراده أن يأمر في النوم والواقعة لبعض من كانوا على سنده من الخلفاء، ليعطيني الخرقة، فقلت لا أريد أن تعطيني إلا بيدك فقال الشيخ هذا خلاف سنة الله، فاطلب منه. فاستأذنت منه وخرجت في طلب الشيخ، وكنت أسبح في الجبال والبراري والأغوار والأنجاد، وكنت أصل إلى المشايخ كثير فلم يحصل لي الاعتقاد لأحد منهم. وكان وصل في هذه المدة إلى الشيخ نظام الدين الناكوري<sup>(٣)</sup> وكان من المشايخ الجشيتية فأراد الشيخ كثيراً أن يجلس عنده فما جلس عنده. ورأى كثيراً من مشايخ الوقت حتى وصل إلى الشيخ آله بخش فلما رآه حصل له فيه أقصى ما يكون من الاعتقاد.

(١) التجليات: هناك التجلي الرباني وهو ظهور ذات الألوهية وصفاتها، والتجلي الروحاني وهو صفاء القلب واطمئنانه، ولكن لا يحصل لصاحبه التلوق الكامل للمعرفة وذلك بخلاف لتجلي الحق. التهانوي: كشاف اصطلاحات الفنون. تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع. وتراجم النصوص الفارسية للدكتور عبد النعيم محمد حسنين. راجعه أمين الحولي. جزءان - القاهرة ١٣٨٢/١٩٦٣ ج١/٣٨٤.

(٢) الخرقة تعبير صوفي يعني اللباس الذي يلبسه الصوفية. وهو قسمان: الأول: الذي يلبسه المشايخ للسالك بعد تربيته تماماً ويسمونه خرقة الإرادة والتصوف، والثاني: اللباس الذي يلبسونه في أول خطوة حتى ينجو ببركته من المعاصي ويسمونه خرقة التشبه والتبرك. والمريد في خرقة التشبه مريد رسمي وفي خرقة التصوف مريد حقيقي.

أنظر التهانوي: المصدر السابق ج٢/٢٢٤.

(٣) نظام الدين الناكوري: لم يعثر له على ترجمة ولكن له نظام الدين بن عبد الشكور التهانوي انظر: نزهة الخواطر ج٥/٤٣١.

والشيخ رضي الله عنه تلقاه بحسن القبول، وأظهر له أنه كان منتظراً له. وكاد من طريقة الشيخ أن لا يلحق أحداً إلا بعد إدخاله في الخدمات، والرياضات الشاقة، التي تنكسر بها النفس، وتحصل بها التزكية، فإن التزكية<sup>(١)</sup> مقدمة على التصفية عند أكثر المشايخ بخلاف النقشبندية فإن طريقتهم على العكس، قالوا بعد ما يتوجه الإنسان إلى التصفية والتوجه الحق بالصدق، فيحصل له من التزكية بإعداد جذبة من جذبات الرحمن في ساعة، ما لا يحصل لغيره من الرياضات والسياسات في سنين، بناء على تقدم الجذبة عندهم على السلوك فإن سلوكهم مستدير لا مستطيل، وإن أول قدمهم في الحيرة والفناء، كما قاله الخوجه بهاء الدين النقشبندي<sup>(٢)</sup> بدايتنا نهاية الطرف الآخر. وقال أيضاً معرفة الحق حرام على بهاء الدين إن لم تكن بدايته نهاية أبي يزيد البسطامي<sup>(٣)</sup>. وقال الخوجه عبيد الله أحرار<sup>(٤)</sup> إن اعتقاد السلف قد يذهب بالبعض إلى

(١) طهارة نفس بلغت حد الكمال بإفاضة ما فضل من حاجتها من الفيض الرباني على المحتاجين إليه.

التهانوي. طبعة كلكتا ١٨٦٢ مجلدان ج١-٦٢٣.

(٢) هو محمد بن محمد بهاء الدين البخاري نقشبند (٧١٧-٧٩١هـ / ١٣١٧-١٣٨٩م) ولد في قرية قرب بخارى، وأخذ التصوف عن «محمد بابا الساماني»، وانتقل في مدن بلاد ما وراء النهر وتوفي بقرية «بالدين» على بعد ميلين من بخارى حيث دفن. وهو مؤسس الطريقة التصوفية الشهيرة المعروفة بالنقشبندية.

أنظر: Encyclopedie de l'Islam 1ère éd. Leiden 1936 vol III p.899 «Nakshband».

(٣) هو طغور بن عيسى البسطامي (١١٨٨-١٢٦١هـ / ٨٠٤-٨٧٥م) أبو يزيد، زاهد مشهور، أختباره كثيرة نسبت إليه بسطام بلدة في بلاد المعجم. ويذكر عنه أنه كان يقول بوحدة الوجود، وبالفناء (النيرفانا) بمفهوم الفناء.  
أنظر:

- دائرة المعارف الإسلامية ج٣-٣٣١.

(٤) عبيد الله أحرار: هو عبيد الله السمرقندي، المولود في «طاشكند»، ويدعي صلة نسبه بعمر بن الخطاب. وقد انتقل إلى سمرقند. أخذ عن نظام الدين خلوص التصوف، والطريقة، وكذلك عن «يعقوب الجرجي» وهو من أقطاب الطريقة النقشبندية، ومن سلسلتها توفي عام ٨٩٥هـ / ١٤٨٩-١٤٩٠م.

- أنظر - الشقائق النعمانية / ١٥٩-١٥٥.

الحدائق الوردية / ١٥٦-١٧٤.

إنكار هذا الكلام مع أنه لا ينافي أمراً من أمور الشرع، بل حديث [مثل أمي مثل المطر لا يُدرى أوله خير أم آخره<sup>(١)</sup>] يدل على خلاف ذلك. رجع إلى تنمة الكلام السابق. قال تلميذه في رسالته: فقال له الشيخ آله بخش في الواقعة: يا شيخ تاج طريقنا أن لا نلقن الذكر أحداً حتى يحمل الحطب والماء، فاشتغل أنت بحمل الماء إلى المطبخ ثلاثة أيام. قال فكان يحمل فوق طاقته، وكانت تظهر منه الخوارق في تلك الأيام. وأخبرت أن أهل تلك البلدة يقولون إن الشيخ حين كان يحمل الجرّة على رأسه، ويمشي كنا نرى الجرة منفصلة عن رأسه مقدار ذراع، إلا أنني سمعته يقول مالي علم بهذا الأمر. فبعدما تم له ثلاثة أشهر، قال له الشيخ آله بخش اليوم قد تم أمرك بسم الله اشتغل بالذكر، وكان أمره بالخدمة المذكورة بالباطن، وقال له هذا الكلام بالظاهر فلقنه ذكر العشقية<sup>(٢)</sup> فاشتغل بها. ولا زال في خدمته حتى وصل إلى الكمال والتكميل. ثم قال: إن سيدي الشيخ تاج خدم سيدي الشيخ آله بخش عشر سنين خدمة خارجة عن طوق البشر، وأجازه بإرشاد المريدين، وما كان يناديه إلا بقوله يا تاج الدين. قال سيدي الشيخ تاج الدين: وحصل لي ما كان بشرني به الشيخ آله بخش، إلا أن حصوله بالتدريج، وبعد أمور منتظرة. قال

(١) أخرجه أحمد بن حنبل والترمذي. أنظره في السيوطي: الجامع الصغير من حديث البشير النذير. حققه محمد محيي الدين بن عبد الحميد. جزء ٨. القاهرة ١٣٥٢هـ. ج ٢/ ٤٦٠ (الحديث ٨١٦١).

(٢) الشُّعْبِيَّة: طريقة صوفية تنسب إلى «عشق» مدينة في آسية الصغرى، وفي لواء كوتاية. وهي تنسب إلى الربلي «حسن حسام الدين» وأصله من بخارى. وكان تلميذ الشيخ أحمد السمرقندي. وقد أقام في عُشْق، فالقسطنطينية تحت حكم سليمان القانوني، توفي في قونية عام ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م ودفن في القسطنطينية قرب المسجد والتكية الللّين أقامها في «قاسم باشا». وهذه الطريقة ينسبها بعضهم إلى السلطان مراد الثالث (١٥٧٤-١٥٩٦)، وقد تأثرت بالطريقة الكبروية، وبالتالي فهي فرع من الأحمدية المرتبطة بالفلوتية.

Ency de l'Islam 1er ed vol IV 1109

أنظر  
- وهناك طريقة باسم مشابه وهي «العشقية» وهي فرع من «الطريقة الشطارية» الهندية. وتنسب إلى «أبي يزيد عشقي» المتوفى في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي.

Ibid: p. 705

أنظر:

الشيخ تاج الدين: وكانت خدمته أنفع لي من الذكر، وإنني كل ما وجدته من الأحوال وجدته من الخلة. ثم قال (فصل) في ذكر نبذة من خوارقه ومعارفه: سمعت من غير واحد من أصحاب الشيخ أن سيدي الشيخ كان جالساً يوماً في بلدنا أمروهة<sup>(١)</sup> بالمرقاب<sup>(٢)</sup> فرفع رأسه فانفصل منه نور وقع على شجرة رمان، فبعد ذلك اليوم كانت تلك الشجرة كلها ثمرها وورقها وخشبها درياقاً مجرباً للناس، يستشفون به. وكانت هذه الكرامة ظاهرة حتى فنيت تلك الشجرة. وسمعت أيضاً منهم أن الشيخ دخل يوماً في بيت وقت القيلولة فرقد على سريريه وخرج الأصحاب ثم رجعوا ولم يجدوا الشيخ مكانه، فتحيروا ثم ظهر الشيخ مكانه على السرير، وقام واشتغل بالصلاة وما استطاع أحد أن يسأله عن ذلك. وسمعت أيضاً أن بنتاً صغيرة للشيخ كانت مريضة وكان الشيخ يتوضأ، فألهما الله أن شربت من غسالة رجله عند الوضوء فشفيت بإذن الله. وسمعت أيضاً واحداً من أصحابنا الصالحين يذكر أن الشيخ كان يوماً جالساً في مكان يتكلم في المعارف والحقائق، وفي أثناء ذلك الكلام يمزح مع أصحابه، ويضحك، فخطر لبعضهم أن مقام المشيخة لا يناسب المزاح، أو نحو ذلك، فاطلع على خاطره، وقال إن المزاح من سنة سيد المرسلين فإنه كان يمزح مع أصحابه، ولا يقول إلا حقاً. وذكر قصة وقوع ابن أم مكتوم<sup>(٣)</sup> في حضرته، وضحك الأصحاب في الصلاة. ومنها أن واحداً من المكاشفين كان

(١) مدينة هندية إلى الشمال الشرقي من دلهي.

(٢) أنظر: Historical Atlas of the Muslim peoples. Jambatan Amsterdam. P.28

خريطة The Khalji Dynasty، وانظر أيضاً الخريطة رقم (٤) في هذه الدراسة.

(٣) إن المراقبة في الطريقة الصوفية المشار إليها هي التأمل. وكان بعضهم يخلو في كهف، أو في مكان خفي ويبدو أنه كان يطلق على هذا المكان (المراقب).

(٣) هو عمرو بن قيس بن زائدة بن الأصم (المتوفى ٢٣٣هـ/٦٤٣م). من صحابة رسول الله محمد ﷺ. كان ضريب البصر، أسلم بمكة وهاجر إلى المدينة، وكان يؤذن لرسول الله مع بلال. وقاتل في القادسية وهو أعمى. وتوفي في المدينة. ونسبته إلى أمه وأم مكتوم عاتكة بنت عبد الله من بني غزوم بن يقظة، وفيه نزلت السورة الكريمة «عيسى وتولى أن جاءه الأعمى» (سورة ٨٠)

أنظر: طبقات ابن سعد ج٤/ ١٥٣.

- الأعلام ج٥/ ٢٥٥ - ٢٥٦.

بشّر بعض أصحاب سيدي الشيخ بأشياء فلما وصل إلى مكة كان مع الشيخ فخطر له أن الأمور التي كان بشّره بها ذلك المكاشف ما ظهرت أسبابها، وكان يخلج في سرّه أن ليس لقول ذلك المكاشف أثر وإلا كيف الحال. ثم توجه إلى نحو الشيخ، فقال له قبل أن يظهر شيئاً: إن أحداً من أولياء الله لو بشّر أحداً بشيء لا بدّ أن يظهر ولو بعد عشر سنين، أو اثنتي عشرة سنة ففهم وحصل له السكون، وسمعت من الشيخ أنه خرج إلى سفر ووصل إلى بلدة وكان جالساً فيها مع أصحابها بالمراقبة، فحضر في حلقة رجل لا يعرفه فقرب الرجل، وقبل يده ورجله، وقال إني من الجنّ وهذا مكان سكنا، وإنا بعد ما رأينا طريقتكم أحببناكم فأريد أن أخذ منكم الطريق. فلحقه الطريقة النقشبندية وكان يحضر عنده في الحلقة وكان يراه ولا يراه أحد غيره. وقال للشيخ كل وقت أردتم أن أحضر عندكم فاكتبوا إسمي على ورقة، وضعوها تحت أرجلكم أحضر عندكم تلك الساعة. وسمعت أيضاً منه أنه حين سافر إلى كشمير<sup>(١)</sup> حضر عنده واحد من الجنّ وأخذ عنه الطريقة، وأراد أن يعرض على الشيخ كثيراً من خواص النباتات، فلم يقبل الشيخ منه ذلك. وكان يلزم صحبة الشيخ إلا أن الشيخ قال إنه كان يحصل في النفرة من صحبته، فإن الجزء الناري غالب على مزاجهم فيحصل من صحبتهم الأوصاف غير المرضية التي نشأت من الجزء الناري، من الغضب والكبر، فأردت أن أفعل به حيلة تنفّرني فسألته أن يزوّجني بواحدة منهم، فقال إن لي اختاً بديعة الجمال عديمة المثال إلا أنني أعرض عليكم أولاً حكاية، ثم الرأي رأيكم، فإن الإلفة والأنس بين الجنّي والإنسي متعسر، فإن الجنّ يصدر منهم كثير من الحركات

(١) المقاطعة المعروفة في الهند، الواقعة في أقصى شمالها الغربي، وقد نقل إليها الإسلام في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي، وبعد نيل بلاد الهند استقلالها عن انكلترا، ١٩٤٧، وقسمتها إلى الهند، والباكستان، قام صراع بين الدولتين حول كشمير ووزعت أراضيها بينهما.  
G.L.E. vol II p. 478 art (Cachemire)  
أنظر:

— The cambridge History of Islam. vol II p.115—116

وإحسان حقي . المصدر السابق / ٣٤٨-٣٤٧.

التي لا تعرف الأنس حقيقتها، فلا تستطيع الصبر عليها. قال إنه كان هنا واحد من الصالحين زوّجناه واحدة منا فولد لها منه ولد، وكان يوحد ناراً فرمت الجنّة ولدها في النار فصبر الرجل، ثم ولد لها ولد فأعطته الكلبة فأكلته، فصبر الرجل، ونسيث الثالثة. فتعب الرجل وما استطاع الصبر، وغضب عليها، وقال لها أهلك الأولاد الثلاثة، فأحضرت الثلاثة، وقالت: كنت أعطيتهم للتربية لإخواننا فخذ أولادك من بعد اليوم، ولا أجلس عندك، وطارت من عنده. ثم سافر الشيخ من تلك البلدة وسمعت أن الشيخ كان في أمرودة فمرضت امرأة سالحة من المشرق، وكانت معتقدة له فالتجأت إليه فذهب إليها الشيخ يعودها فلما رأى حالها أخذته الشفقة عليها، والرحمة لها، وكانت قد أشرفت على الموت فأخذها في ضمنه، فبرأت كأن لم يكن بها شيء فإن الأخذ في الضمن شيء مقرر عند الأكابر النقشبندية، إلا أنه لا يتصور إلا قبل نزول ملك الموت، فبعد نزوله لا بدّ من بدل. كما أن الخوجه خاموش<sup>(١)</sup> قدّس الله سرّه كان أخذ واحداً من العلماء في ضمنه فشفي ساعته وقال إني دعوت الله سبحانه في وقت لا يرد بثلاثة أشياء، وقد استجيب: أولها أن لا يصل إلى أحد ضرر مني وإن غضبت بمقتضى البشرية، والثاني أن يزول مني الكشف، والثالث أن كل من أخذ الطريق مني تكون خاتمته خيراً، أو يجعله الله منكراً عليّ، ومعرضاً عني، ثم يفعل الله به ما يشاء انتهى. وإعلم أنه وإن دعا بزوال الكشف، وكذلك يظهر من كلامه، فإنه يقول كثيراً للأصحاب: إن الشيخ إما أن يكون صاحب كشف فلا ينبغي للمريد أن يعرض عليه حاله، بل العرض عليه حينئذ سوء أدب، أو لا يكون صاحب كشف، فينبغي أن يعرض عليه فيهم، بسؤال أحوال المريدين فيفهم منه أنه يظهر أنه ليس بصاحب كشف. إلا أن الظاهر أن له اطلاعاً تاماً

(١) هو نظام الدين خاموش، أحد متصوفة سمرقند البارزين في القرن التاسع للهجرة/ الخامس عشر للميلاد وقد أخذ عنه المتصوف النقشبندي «عبيد الله السمرقندي» المتوفى ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠م. وتوفي نظام الدين خاموش عام ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م. انظر: الشقائق النعمانية/ ١٥٦-الحدائق الوردية/ ١٥٠-١٥١.

وإشراقاً عظيماً على الخواطر، والأحوال، فقد جرى لنا معه أحوال وأمر كثيرة، وكان هذا من قسم الفراسة التي هي أقوى وأرفع منزلة من الكشف انتهى . واعلم أنه قرأ في فنون العلم كتباً كثيرة كالكافية<sup>(١)</sup> ونحوها ثم غلب عليه الجذب حتى لم يبق منه أثر. والآن ليس فن من فنون العلم إلا وهو واقف على دقائقه، التي يتحير أرباب ذلك الفن في إدراكها، وليس قسم من أقسام المدرجات إلا أدركه على الوجه الأتم اللطف. وله رسالة في أنواع الأطعمة وكيفية طبخها ورسالة في كيفية غرس الأشجار، وأخرى في أنواع الطب، ودخل تام في معرفة أوضاع الكتابة وغير ذلك. ودخل إليه أحد الأفاضل، وكان له وقوف تام في الطب، فتكلم معه بدقائق المنطق وغيره من العلوم، حتى صار متحيراً وكان ذلك سبب سعادته ودخوله في الطريق. ومن مشايخه السيد علي بن قوام الهندي النقشبندي<sup>(٢)</sup> مولده ومسكنه ومدفنه جانپور<sup>(٣)</sup> من بلاد الهند شرقي دلهي<sup>(٤)</sup> على مسيرة شهر منه. كان من أكابر أولياء الله تعالى

(١) الكافية في النحو للشيخ جمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. وقد شرحها المولى عبد الرحمن الجامي المتوفى بهرة سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م بمنزلة (الفوائد الضيائية).

أنظر: - كشف الظنون ج٢ / ١٣٧٠، ١٣٧٢.

- الشقائق النعمانية / ١٦٠.

(٢) متصوف هندي، وهو مشهور باسم «علي عاشقان السراي ميري» وقد توفي ٩٥٥هـ / ١٥٤٨م.

أنظر نزهة الخواطر ج١ / مقلعة (ب).

(٣) مدينة هندية تقع شمال شرقي الهند، وإلى شمال غربي بنارس وشرقي دلهي. وتقوم على خط عرض ٢٥،٥° شمالاً وخط طول ٨٢،٥٥° شرقاً. وتعرف أيضاً باسم «جونپور». وقد ازدهرت في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي فيها آثار إسلامية هامة وبخاصة من المساجد. أنظر: دائرة المعارف الإسلامية ج٧ / ١٧٢-١٧٣.

(٤) المدينة الكبرى في بلاد الهند، وتقع شمال غربي الهند، على خط عرض ٢٨،٣٥° شمالاً و ٧٧،٥° شرقاً. وهي عاصمة ملوك الهند المسلمين الأول من عام ٦٠٢هـ / ١٢٠٥م، وعاصمة الامبراطورية المغولية التيمورية من عام ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م. وتنتصب على الضفة اليمنى لنهر جومته. وقد بنت السلالات الحاكمة الإسلامية قريبا مدناً، وجعلت المدينة نفسها بعدد من المباني الرائعة، ومنها المنارة الفخمة و«برج النصر» ومسجد قطب الإسلام وغيره وعديد



صاحب تصرفات عجيبة وجذب قوي. قال بعض الصالحين ما ظهر في الأمة المحمدية على نبيها أفضل الصلاة وأتم السلام من أحد بعد القطب الرباني الشيخ عبد القادر الكيلاني<sup>(١)</sup> رضي الله عنه من الخوارق والكرامات والتصرفات مثل ما ظهر منه. (حدثنا) شيخنا، قال حدثني رجل أنه كان من طريقة السيد أن لا يدخل عليه أحد إلى وقت الضحى، وكان في هذا الوقت يغلب عليه الجذب، والناس كلهم قد عرفوا هذا الأمر، فما كان يدخل عليه في هذا الوقت أحد، فجاء واحد من الأعراب كأنه كان من أولاد شيخ السيد قدس الله سره، فمنعه الخادم من الدخول عليه، فلم يقبل قوله، وأراد أن يدخل فلما قرب، وسمع السيد صوته، قال: من أنت؟ قال: أنا فلان، قال: أهرب إلى وراء الشجرة، وكان هناك شجرة كبيرة، وإلا احترقت. فهرب الرجل واستتر بالشجرة، فخرجت نار من باطن السيد أخذت الشجرة كلها فأحرقتها، وبقي أصلها، وسلم الرجل. وكفى بهذه إشارة إلى كمال تصرفاته. ثم قال صاحب الترجمة: أعلم أن شيخنا مجاز من الشيخ آله بخش بالطريقة العشمية وبالطريقة القادرية وبالخشيتية والمدارية<sup>(٢)</sup> وله بحسب الباطن إجازة من

= من القصور والأضرحة. وعندما اتخذها شاه جهان عاصمة له أطلق عليها اسم شاه جهان آباد. أنظر: دائرة المعارف الإسلامية ج٣/٩٤٣-٣٤٧.

- ابن بطوطة: رحلة. دار صادر بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ / ٤١٥.

(١) هو عبد القادر بن موسى الحسيني محيي الدين الجليلي أو الجيلي أو الكيلاني (٤٧١-٥٦١هـ / ١٠٧٨-١٦٦٦م) مؤسس الطريقة القادرية أو الكيلانية، ومن كبار المتصوفة. عاش في بغداد وتوفي فيها، ومدفنه مزار مشهور فيها له عدة مصنفات. أنظر:

- ابن الأثير: الكامل ١٢ جزءاً مصر ١٣٠٣هـ ج ١١ / ١٢١.

- شذرات الذهب ج٤ / ١٩٨.

- الأعلام ج٤ / ١٧١-١٧٢.

(٢) نسبة للشيخ المعمر بديع الدين المكنون المكنونري أو شاه مدار المتوفى عام ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م. ومدار هذه الطريقة التحاشي عن مخالفة ظاهر الشريعة، وإفشاء أسرار التوحيد في الدرجة القصوى. وقد اكتفى خلفاء هذه الطريقة بستر العورة والطعام يأكلونه كل يوم مرة، وكانوا يتحاشون عن جميع أجناس اللباس، والمأكول ويمملون بمقتضى «يوم جديد ورزق جديد». ومع الأيام عمّ الجهل بينهم. أنظر: الثقافة المهنية / ١٨٥.

رئيس كل طريق. وكذلك سمعت منه أنه سلك طريق الكبوية<sup>(١)</sup> من روحانية الشيخ نجم الدين الكبرى<sup>(٢)</sup> في ربيع النهار، وأجازه. وله رسالة في بيان سلوكهم، ذكر فيها أن سلوكهم يتم بتمام الأطوار السبعة في كل طور يطوي عشرة آلاف حجاب، حتى يطوي في تمام الأطوار السبعة تمام السبعين، ويصل إلى الله تعالى، ولهذا تفصيل. إلا أنه ليس مقيداً إلا بالتسليك بسلوك النقشبندية/ فإني رأيت في مكتوب له إلى بعض أصحابه ينصحه أن الأكابر النقشبندية هم أرباب الغيرة. ثم ذكر أنني بعد ما أجازني الخوجة، ورخص لي، واشتغلت بالتربية على طريق الأكابر النقشبندية، لو كان يأتيني طالب يريد الطريقة العشقية أو غيرها، ألقته فيها، وأريه، حتى أن يوماً حضرت روحانية الغوث الأعظم الخوجة عبيد الله أحرار للخوجة محمد الباقي<sup>(٣)</sup> وقال له إن الشيخ تاج يأكل من مطبخنا، ويشكر غيرنا فأخرجناه من النسبة. فقال الخوجة محمد الباقي اعف عنه هذه المرة حتى أخبره. فكتب إلي الخوجة محمد الباقي هذه الواقعة فتركت كل ما كان غير هذه السلسلة، وحصرت التربية والتلقين فيها. انتهى كلامه. فله طريق النقشبندية، من الخوجة محمد الباقي، وله من الخوجة الإمكانكي<sup>(٤)</sup> وله من مولانا درويش عمده<sup>(٥)</sup> وله من مولانا

(١) نسبة إلى مؤسسها الشيخ نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الخوارزمي المعروف بالكبرى. ولها شعبتان: الهمدانية وتنسب إلى علي بن الشهاب الحسيني الهمداني، والفردوسية.

- المصدر نفسه / ١٨٤-١٨٥.

(٢) الشيخ نجم الدين الكبرى: هو أحمد بن عمر بن محمد الخوارزمي، من المتصوفة المعاصرين لعبد القادر الجيلاني، ولعين الدين الجشتي. وقد توفي ٦١٩هـ/ ١٢٢٢م، أو ٦١٧هـ/ ١٢٢٠م وولد عام ٥٤٠هـ/ ١١٤٥م.

انظر: دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الثانية (بالفرنسية). ج ٥/ ٢٩٩-٣٠١ ملحق: Kubra.

(٣) من كبار متصوفة الهند، وكان صديقاً لصيقاً لتاج الدين النقشبندي، وقد أخذ هذا الأخير عنه. أصله من كابل وتوطن: دلهي، وتوفي ١٠١٤هـ/ ١٦٠٤م. وإليه ينسب فرع (الباقي) من الطريقة النقشبندية. انظر: خلاصة الآثار ج ٤/ ٢٨٨.

(٤) وردت في الأصل «الاملكين» صححت من كتاب «الهداية الخيرية في الطريقة النقشبندية» لمحمد أمين الكردي الإربلي/ ٥ حيث ورد اسمه ضمن السلسلة النقشبندية «محمد الخواجكي الامكنكي». وهو من شيوخ عبد الباقي النقشبندي الدهلوي وهو الذي أجاز به بالطريقة.

انظر- نزهة الخواطر ج ٥/ ٢٠١- ٢٠٢ (ترجمة عبد الباقي النقشبندي) والحدائق الوردية/ ١٧٧.

(٥) درويش عمده: والد «محمد الامكنكي» السالف الذكر. وقد عرف بالدرويش ولي لا يعرف بتاريخه

محمد زاهد<sup>(١)</sup> وله من الغوث الأعظم عبيد الله أحرار وله من الشيخ يعقوب الجرخي<sup>(٢)</sup> وله من حضرة الخوجة الكبير بهاء الحق والدين المعروف بنقشبند<sup>(٣)</sup> وله من أمير سيد كلال<sup>(٤)</sup> وله من الخوجة عبد الخالق الغجدواني وله من قطب الأقطاب الخوجة محمد بابا السامسي<sup>(٥)</sup>، وله من حضرة الخوجة علي الراميتي<sup>(٦)</sup> وله من حضرة الخوجة محمد الجرنفوري<sup>(٧)</sup> وله من الخوجة عارف ريوكري<sup>(٨)</sup> وله من الشيخ يعقوب بن أيوب الهمداني<sup>(٩)</sup> وله من الشيخ أبي

- = الوفة إلا أنه عاش في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي. انظر: الخدائق الوردية/ ١٧٧.
- (١) محمد زاهد هو محمد الزاهد القاضي السمرقندي. من أعظم أصحاب عبيد الله أحرار. توفي ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م انظر: الخدائق الوردية/ ١٧٤ - ١٧٦.
- (٢) يعقوب الجرخي: متصوف كبير عاش في القرن التاسع للهجرة/ الخامس عشر للميلاد وكان شيخ «عبيد الله السمرقندي» في طريقة النقشبندية. انظر الشقائق النعمانية/ ١٥٦. والخدائق الوردية/ ١٥٦ - ١٧٤.
- (٣) أحد مشايخ الخوجة بهاء الدين نقشبند وأحد خلفاء المتصوف «محمد بابا السامسي» الأستاذ الأول لبهاء الدين نقشبند وقد عاش خلال القرن الثامن للهجرة/ الرابع عشر للميلاد. أنظر: دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الأولى بالفرنسية جـ ٨٩٩/٣ (مادة Nakshband).
- (٤) نسبة إلى «سماس» قرية قرب بخارى من مدن ما وراء النهر. وهو متصوف، تتلمذ عليه بهاء الدين نقشبند، صاحب الطريقة النقشبندية أول ما تتلمذ. أنظر المصدر نفسه. والصفحة ذاتها. - الخدائق الوردية/ ١٢٢ - ١٢٣.
- (٥) علي الراميتي: ولد في راميتن قرب بخارى، وانتقل إلى خوارزم، وأخذ الطريق عن «عمود الأنجير فنغوي»، توفي عام ٧١٥ أو ٧٢١ هـ/ ١٣١٥ أو ١٣٢١ م. أنظر: الخدائق الوردية/ ١٢٠ - ١٢٢.
- (٦) محمد الجرنفوري: ورد الاسم في رسالة «الهداية الخيرية» المشار إليها آنفاً و«عمود الأنجير فنغوي». أما محمد الجرنفوري، فهو متصوف هندي توفي ١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م. ولعل الأمر التيسر على «المخي» مع متصوف معاصر له أي للمحمي. واسمه أيضاً «عبد الرشيد». أنظر - إيضاح المكنون جـ ٤٧/٢ ومعجم المؤلفين جـ ٢٢٥/٥.
- (٧) و«عمود الأنجير فنغوي» هو أحد أقطاب السلسلة النقشبندية. وهو شيخ «علي الراميتي». ولا يعرف تاريخ مولده أو وفاته. إلا أنه من المتوقع أن يكون قد عاش خلال القرن السابع للهجرة/ الثالث عشر للميلاد. انظر: الخدائق الوردية/ ١١٩ - ١٢٠.
- (٨) عارف الريوكري: أصله من إحدى قرى بخارى «ريوكري». لا يعرف تاريخ ميلاده ووفاته. خليفة الهمداني بالطريقة. انظر الخدائق الوردية/ ١١٩.
- (٩) يبدو أن الاسم الصحيح هو «الشيخ أبو يعقوب يوسف الهمداني» وقد ورد على هذا الشكل في

علي الفارملي<sup>(١)</sup> وله من الشيخ أبي الحسن الخرقاني<sup>(٢)</sup> ومن سلطان العارفين أبي يزيد البسطامي وله من الإمام جعفر الصادق<sup>(٣)</sup> وله من قاسم بن محمد ابن أبي بكر الصديق<sup>(٤)</sup> رضي الله عنه ومن سلمان الفارسي<sup>(٥)</sup> ومن أبي بكر

= رسالة الهداية الخيرية، السالفة الذكر (ص ٥)، وكذلك ضمن شيخو «عبد الخالق الفجدواني»، إلا أن جمال الدين عبد الله بن سالم البصري المكي من علماء القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر للميلاد، أوردته ضمن سلسلة التقشبية في كتابه «الإمداد بمعرفة علو الإسناد» كما أتى به «المحيي» (يعقوب بن يوسف بن أيوب الحمداني). وهو متصوف توفي عام ١١٤٠هـ/ ١١٤٠م. أخذ منه «عبد الخالق الفجدواني» الطريقة «الخراد جكنانية» التي أصبحت الطريقة التقشبية انظر الشعراني: الطبقات الكبرى، جزءان. القاهرة. د. ت. ج ١/١٨.

- دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الأولى (بالفرنسية) ج ٤/ ٧٠٤ مادة (طريقة Tarika) - الطبعة الثانية ج ٢/ ١١٠٢-١١٠٣ - وكتاب «الإمداد» المشار إليه والطبع مع كتاب «الأمم لايقناظ الحسم» لإبراهيم الكوراني في مجلد واحد. حيدر آباد ١٣٧٨هـ/ ٧٥ - والحدائق الوردية/ ١٠٦- ١١٠.

(١) أبو علي الفارملي: نسبة إلى «فارمذ» قرية من قرى طوس. وهو أبو علي الفضل بن محمد، شيخ خراسان، وصاحب الطريقة في تربية المريدين، وحدث توفى بطوس عام ٤٧٧هـ/ ١٠٨٤م.

أنظر: السمعاني: الأنساب (المحقق ١٠ أجزاء فقط) بيروت ١٤٠١/ ١٩٨١ ج ٩/ ٢١٨-٢١٩.

(٢) أبو الحسن الخرقاني: متصوف خراساني الأصل توفي ٤٢٤هـ/ ١٠٣٣م أنظر: دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الثانية ج ٢/ ١١٠٧ (ترجمة عبد الخالق الفجدواني).

(٣) هو ابن محمد الباقر، بن علي زين العابدين، بن الحسين بن علي بن أبي طالب. سادس الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية. كان عالماً جليلاً، ومن كبار التابعين، أخذ عنه الإمامان مالك بن أنس، وأبو حنيفة. كان له معرفة بعلم الكيمياء وله «رسائل» ولد وتوفي بالمدينة المنورة (٨٠-١٤٨هـ/ ٦٩٩-٧٦٥م).

أنظر: - الميعوبي: تاريخ ٣ أجزاء النجف ١٣٥٨هـ/ ٣-١١٥.

الأعلام ج ٢/ ١٢١

(٤) وكان يكنى بأبي محمد. أحد الفقهاء السبعة في المدينة، وقد ولد فيها، وتوفي بقرية بين مكة والمدينة معتمراً أو حاجاً. وكان صالحاً ثقة ومن سادات التابعين عاش (٣٧-١٠٧هـ/ ٧٢٥-٧٧٥م).

- وفيات الأعيان ج ١/ ٤١٨.

- أبو الفرج بن الجوزي. صفة الصفوة. جزءان. حيدر آباد ١٣٥٥. ج ٢/ ٤٩.

- الأعلام ج ٦/ ١٥.

(٥) صحابي، أصله من أصبهان، استعبد قبل أن يدين بالدين الإسلامي. أسلم على يد النبي .

الصادق رضي الله عنه<sup>(١)</sup> ومن سيد الكائنات ﷺ. والنسبة الى الإمام جعفر عن أبيه الى علي<sup>(٢)</sup> كرم الله وجهه. وكانت وفاته قبل غروب يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الأولى سنة خمسين وألف ودفن صباح يوم الخميس في تربته التي أعدها له في حياته في سفح جبل قعيقعان<sup>(٣)</sup> وضريحه ظاهر يقصد للزيارة. وقعيقعان كزغيران جبل بمكة وجهه إلى أبي قبيس<sup>(٤)</sup> لأن جرهم<sup>(٥)</sup> كانت تضع فيه أسلحتها فتقعقع فيه أولائهم لما تحاربوا تقعقوا بالسلاح والله تعالى أعلم.

❦ . كان عارفاً بكتب الفرس والروم واليهود، وزاهداً. توفي عام ١٨٣٦هـ/١٢٥٦م. قدم خدمات جليلة للدعوة الإسلامية.

- طبقات ابن سعد ج٤/٤٥٣-٦٧.

- صفة الصفوة ج١/٢١٠.

- الأعلام ج٣/١٦٩-١٧٠.

(١) غني عن التعريف وهو عبد الله بن عثمان أبي قحافة، ولقبه العتيق. وهو من بني تيم من قبيلة قريش. كان من أول من آمن بالدعوة الإسلامية من الرجال، وسيداً من سادات قريش وأحد أثريائها. عالم بانساب القبائل وأخبارها. وكان الساعد الأول للنبي محمد ﷺ في نشر دعوته. كان أول الخلفاء الراشدين وبويع بالخلافة عام ١١هـ/٦٣٢م، وحارب المرتدين، وافتتح بلاد الشام وجزءاً من العراق.

- طبقات ابن سعد ج٩/٢٨-٢٦.

- أخباره كثيرة في مختلف كتب التاريخ الإسلامي. أنظر دائرة المعارف الإسلامية ج١/٣١١-٣١٥.

(٢) علي بن أبي طالب، غني عن التعريف، فهو ابن عم رسول الله محمد ﷺ، وصهره زوج ابنته، ومن أوائل المسلمين عاش بين (٢٣ق.هـ - ٤٠هـ/٦٠٠ - ٦٦١م) رابع الخلفاء الراشدين. في عهده قلعت الفتن بين المسلمين، فحدثت معركة الجمل (٣٦هـ)، ثم معركة صفين (٥٣٧هـ)، وظهر الخوارج، وحاربهم في معركة النهروان (٣٨هـ)، وقتل على يد عبد الرحمن بن ملجم غيلة عام ٤٠هـ.

- مصادره كثيرة كمصادر أبي بكر الصديق، انظر حل سبيل التركيز فقط:

- البداية والنهاية ج٧/٢٢٢ - ٣٦١، وج٨/٢ - ١٣ - الأعلام ج٥/١٠٧ - ١٠٨.

(٣) أنظر حوله معجم البلدان ج٤/٣٧٩.

(٤) جبل بمكة، ويسمى أيضاً (أبو قابوس). الروض للمطار/٤٥٢.

(٥) جرهم: قبيلة عربية من أصالة يمنية في العصر الجاهلي. كان لما ملك الحجاز له ولما بني البيت الحرام بمكة كانت هي السائلة. إلا أن وخزاعة غلبتها على أمرها فهاجرت عائدة إلى اليمن.

انظر: - البداية والنهاية ج٢/١٨٤-١٨٦.

- الأعلام ج٢/١١٠.

## الملا عبد الحكيم السلکوتی\*

(الملا عبد الحكيم السلکوتی) بن شمس الدين الهندی السلکوتی<sup>(١)</sup>، علامة الهند، وإمام العلوم، وترجمان المظنون فيها والمعلوم. كان من كبار العلماء وخيارهم، مستقيم العقيدة، صحيح الطريقة، صادعاً بالحق، مجاهرأً به الأمراء والأعيان. وكان رئيس العلماء عند سلطان الهند «خرم شاه جهان»<sup>(٢)</sup> لا يصدر إلا عن رأيه. ولم يبلغ أحد من علماء الهند في وقته ما بلغ من الشأن والرفعة، ولا انتهى واحد منهم إلى ما انتهى إليه. جمع الفضائل عن يد، وحاز العلوم وانفرد، وأفنى كهولته وشيوخه في الانهماك على العلوم، وحل دقائقها، ومضى من جليها وغامضها على حقائقها. وألف مؤلفات عديدة، منها: حاشية على تفسير البيضاوي على بعض سورة البقرة<sup>(٣)</sup>، رأيتها وطالعت فيها أبحاثاً دقيقة. وله حاشية على مطول السعد ومختصره<sup>(٤)</sup>، وحاشية على

(\*) أنظر أيضاً ترجمته في نزهة الحواطر ج ٥/ ٢١٦-٢١٥ (ترجمة رقم ٣٢١).

حياته: (... بعد ١٠٦٠هـ / ... ١٦٥٠م).

(١) نسبة إلى مدينة «سلکوت» في أقصى الشمال الغربي من الهند. وتقع على خط عرض ٣٢،٣٠ شمالاً وخط طول ٧٤،٣٠ شرقاً في منطقة البنجاب، إلى الجنوب الشرقي من «راول بندي».

(٢) أنظر حوله ما أتى في المقدمة، وفي إحسان حقي: تاريخ شبه الجزيرة الباكستانية / ١٧٧-١٩١.

(٣) السورة الثانية من القرآن الكريم.

(٤) المطول: هو شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفنيزاني المتوفى عام ٧٩٣هـ / ١٣٩٠م على كتاب «تلخيص الفتاح في المعاني والبيان» للشيخ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م أما «المختصر» فهو مختصر اختصر به ذلك الشرح للمطول. أنظر: كشف الظنون ج ١/ ٤٧٣-٤٧٤.

شرح العقائد النسفية للسعد<sup>(١)</sup> وحاشية على تصريف العزي<sup>(٢)</sup> للسعد أيضاً، وله غير ذلك. وفضله أشهر من أن يزداد في وصفه. وكانت وفاته في نيف وستين وألف. رحمه الله تعالى.

---

(١) كتاب: «العقائد النسفية» هو للعلامة «عمر بن محمد النسفي»: العالم بالتفسير والأديب والتاريخ، ولد بنسف وإليها نسبته، وتوفي بسمرقند عام ٥٣٧هـ/١١٤٢م. له عديد من المؤلفات أبرزها الكتاب المشار إليه. وقد قام السعد الفتازاني بشرحه. أنظر الأعلام ج٥/٢٢٢.

(٢) «تصريف العزي» كتاب في الصرف لعبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني المتوفى ٦٥٥هـ/١٢٥٧م من علماء العربية، وقد عرف بعز الدين أبي المعالي. وقد قام السعد الفتازاني بشرحه أيضاً في كتاب «شرح التصريف العزي». أنظر: كشف الظنون ج١/٤١٢ وج٢/١١٣٨.

والبغدادي: هدية العارفين. جزءان طهران ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م (تصوير) ج١/١٢. يختصر إلى هدية العارفين).

الأعلام ج٤/ ٣٣٠.

## عبد القادر العيدروس\*

(عبد القادر) بن شيخ، بن عبد الله، بن شيخ، بن عبد الله العيدروس، الملقب بحبي الدين. الشيخ الإمام، أبو بكر، اليمني، الحضرمي<sup>(١)</sup> الهندي. أحد أكابر علماء الحضارمة. ذكره الشلي<sup>(٢)</sup> في تاريخه<sup>(٣)</sup> وقال في ترجمته: قد ترجم نفسه هو في تاريخ «النور السافر عن أخبار القرن العاشر» فقال: ولدت في عشية يوم الخميس لعشرين خلّت من شهر ربيع الأول، سنة ثمان وسبعين وتسعمائة، بمدينة أحمد آباد<sup>(٤)</sup> من بلاد الهند. وكان والدي،

---

\* أنظر ترجمته أيضاً في نزعة الخواطر ج ٥/ ٢٤١-٢٤٣ رقم الترجمة (٣٧٧).

حياته: (٢٠ ربيع الأول ١٠٣٨-٩٧٨ هـ / ٢٢ آب ١٥٧٠-١٦٢٨ م).

(١) نسبة إلى حضرموت الإقليم العربي المعروف الممتد شرقي اليمن وجنوبي شبه الجزيرة العربية والمطل على البحر العربي. وهو اليوم جزء من جمهورية اليمن الشعبية. معظم سكانه من الأسباط، وعلى المذهب الشافعي، ومن مدته الهامة تريم، وسيون، وشيبام، والمكلا.

(٢) هو محمد بن أبي بكر بن أحمد الحسيني الشلي الحضرمي باعلوي. مؤرخ وفلكي ورياضي، عاش (١٠٣٠-١٠٩٣ / ١٦٢١-١٦٨٢ م). ولد في تريم ورحل إلى الهند والحجاز. له عدة مؤلفات منها «السنن الباهر بتكميل النور السافر في أخبار القرن العاشر» و«المشرع الروي في مناقب آل باعلوي».

أنظر: - خلاصة الأثر ج ٣/ ٣٣٦.

- الأعلام ج ٦/ ٢٨٦.

(٣) أي في الكتاب المشار إليه في الهامش السابق وهو «السنن الباهر». وهو ذيل على كتاب «النور السافر» للمترجم له «عبد القادر العيدروس».

(٤) مدينة في الهند على نهر «سايرتي» في منطقة كجرات (غوجرات) شمال غربي الهند وتقع على خط عرض ٤٤٨



رأى في المنام قبل ولادتي بنحو نصف شهر، جماعة من أولياء الله تعالى منهم الشيخ عبد القادر الكيلاني، والشيخ أبو بكر العيدروس<sup>(١)</sup>. وكان الشيخ عبد القادر يريد حاجة من الوالد، فذلك هو الذي حمله على تسميتي بهذا الاسم، وكناني أيضاً أبا بكر، ولقبني محيي الدين، وتقرر عنده أنه سيكون لي شأن. وكان قلّ أن يسلم له ولد بأرض الهند، فما عاش له منهم غيري. وكان يحبني جدّاً، وقال لي مرة: إذا وقع زمانك أفلح ما شئت. وحكى بعض الثقات، قال: جاء بعض الوزراء الكبار إلى والدك يطلب منه الدعاء في أمر من الأمور، وكنت إذ ذاك صغيراً جدّاً، وكنت جالساً بين يديه، فقرأت في الحال هذه الآية، ﴿وَأُخْرَىٰ تَحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾<sup>(٢)</sup>، فقال الشيخ: يكفيكم هذا المقال، هذا مثل الوحي. قال: ثم قضيت تلك الحاجة. وكانت أمي أم ولد هندية، وهبتها بعض النساء من بيت الملك، المشهورة بالصدقات لأبي، وأعطتها جميع ما تحتاج إليه من أثاث. وأخدمتها جملة من الجواري، وكانت تنظرها مثل ابنتها، وتزورها في الشهر مرات. وكانت هي إذ ذاك بكراً ولم تلد له من الأولاد غيري، وكانت من الصالحات. وقرأت القرآن حتى

---

= ٢٣ شمالاً، و٧٢، ٤ شرقاً. وهي من أجل مدن الهند الإسلامية، فيها كثير من المساجد والأضرحة. أنشأها أحمد شاه الأول سلطان كجرات (٨١٤-٨٤٦هـ / ١٤١١-١٤٤٣م)، ونقل مقر حكمه إليها. وقد ازدهرت المدينة في عهده وعهد أباطرة المغول، ولم يضعف أمرها إلا في القرن الثامن عشر. وقد احتلها الإنكليز عام ١٨١٨م.

- دائرة المعارف الإسلامية ج ١/ ٤٥٢ - ٤٥٣.

(١) هو أبو بكر بن عبد الله العيدروسي الشاذلي من آل باعلوي. مبتكر القهوة المتخللة من البن (٨٥١-٩١٤هـ / ١٤٤٧-١٥٠٩م). ولد بتريم وساح كثيراً وأقام مدة طويلة في عدن وتوفي بها. له بعض مؤلفات.

أنظر التنجيم الغزي:

- الكواكب السائرة ج ١/ ١١٣.

- النور السافر/ ٨١.

- شذرات الذهب ج ٨/ ٣٩.

- الأعلام ج ٢/ ٤١.

(٢) الآية (١٣) من سورة الصف (٦١).

ختمته على يد بعض أولياء الله في حياة الوالد. ثم اشتغلت بالتحصيل، وقرأت عدة متون على جماعة من العلماء، وتصديت لنشر العلم، وشاركت في كثير من الفنون، وتفرغت لتحصيل العلوم النافعة. وأعملت المهمة في اقتناء الكتب المفيدة، وبالغت في طلبها من أقطار البلاد مع ما صار إليّ من كتب الوالد، فاجتمع عندي جملة. ولما بلغني أن سيدني الشيخ عبد الله العبدروس<sup>(١)</sup> قال: من حصل كتاب «إحياء علوم الدين»<sup>(٢)</sup> وجعله في أربعين مجلداً ضمنت له على الله بالجنة، فحصلته كذلك بهذه النية. ووفقت لاستماع الأحاديث، وإشغال الأوقات بها. وطالعت كثيراً من الكتب، ووقفت على أشياء غريبة، مع ما تلقيته عن المشايخ. فلم تفتني بحمد الله إشارة صوفية، أو مسألة علمية، أو نكتة أدبية، ولكفي مع ذلك أظهر التجاهل في ذلك. لأن الكلام على إشارات التصوف، ومقامات الصوفية، لا ينبغي للشخص أن يقدم عليها، إلا إن كان متحققاً بها. ومع ذلك فلا يجوز له أن يخوض فيها مع غير أهلها، لأنها مبنية على المواجيد والأذواق<sup>(٣)</sup>، لا يطلع على بيان حقيقتها بالالسنة والأوراق. ثم من الله عليّ بما لا كان لي قط في حساب، حتى سارت بمصنفاتي الرفاق، وقال بفضل علياء الآفاق، ورزقت محبة أرباب القلوب من

(١) قد يكون جدّ المترجم له، أو جد جدّه.

(٢) كتاب مشهور ومعروف للإمام أبي حامد الغزالي الطوسي (٤٥٠-٥٠٥هـ / ١٠٥٨-١١١١م)،

حجة الإسلام والتصوف والمفكر الكبير الذي له ما يقارب مائتي مصنف.  
أنظر:

- وفيات الأعيان ج١/ ٤٦٣.

- شلرات الذهب ج٤/ ١٠.

- الأعلام ج٧/ ٢٤٧-٢٤٨.

(٣) المواجيد من «الوجد» وهو مصادفة الباطن من الله تعالى، وقد يثير هذا الحال الصوفي عن

هيبته ويغيبه عن أوصافه بشهود الحق. أنظر: التهانوي ج٢/ ١٤٥٤.

أما الأذواق فجمع «ذوق» وهو قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الصوفية، وهو أول درجات شهود الحق بالحق عند التجلي. وله درجات.

أنظر المصدر نفسه ج١/ ٥١٤.

أولياء الله<sup>(١)</sup> تعالى، وحظيت بدعواتهم الصالحة. وعظمي العلماء شرقاً وغرباً، ونخضع لي الرؤساء طوعاً وكرهاً. وكاتني ملوك الأطراف، وأرقدوني بصلاتهم الجميلة. ووصلت إليّ المدائح من الآفاق، كمصر وأقصى اليمن وغيرهما، وأخذ عني غير واحد من الأعلام، ولبس مني خرقة التصوف جم غفير من الأعيان. وألفت جملة من الكتب المقبولة التي لم أسبق إلى مثلها، ككتاب الفتوحات القدوسية في الخرقة العيدروسية، وهو كتاب نفيس لم يؤلف قبله أجمع منه، وهو مجلد ضخم، وقرظه جماعة من العلماء الأعلام حتى بلغت تقاريره كرايس. ومن غريب الاتفاق أنّ تاريخه جاء مطابقاً لموضوعه، وهو (لبس خرقة)<sup>(٢)</sup>. وكتاب الحقائق الخضرية في سيرة النبي عليه السلام وأصحابه العشرة. وهو أوّل كتاب ألفته وسنيّ إذ ذاك دون العشرين. وكتاب إنجاف الخضرية العزيزة بعيون السيرة الوجيزة، وهو على نمط الحقائق، إلا أنه أصغر. وكتاب المنتخب المصطفى في أخبار مولد المصطفى. وكتاب المهاج إلى معرفة المعراج. وكتاب الأنموذج اللطيف في أهل بدر الشريف. وكتاب أسباب النجاة والنجاح في أذكار المساء والصباح. وكتاب الدر الثمين في بيان المهم من الدين. وكتاب الحواشي الرشيقية في العروة الوثيقة<sup>(٣)</sup> وكتاب منح الباري بختم البخاري. وكتاب تعريف الأحياء بفضائل الإحياء. وباعثه أن سيدي الشيخ عبد الله العيدروس قال: غفر الله لمن يكتب كلامي في الغزالي، فرجوت أن يتناولني دعلؤه. وأردت إسعاف والذي بتحقيق رجاء، فلني سمعته

(١) ولي الله: العارف بالله، والمواظب على الطاعات والمجتنب للمعاصي، والمرتقي لمشاهدة الحق.

المصدر نفسه ج-٧/١٥٢٨-١٥٢٩.

(٢) «لبس خرقة» تعادل بحساب الجمل / ٩٩٧هـ/ ١٥٨٨-١٥٨٩م.

لبس = ٦٠ + ٢ + ٣٠ = ٩٢

خرقه = ٦٠٠ + ٢٠٠ + ١٠٠ + ٥٠ = ٩٥٠.

٩٩٧هـ

(٣) العروة الوثيقة: قصيدة لبحر بن محمد بن محمد الحضرمي في الأسرار النبوية وقد شرحها صاحبها وسماه «الحديقة الأنيقة».

أنظر: كشف الظنون ج-٢/١١٣٣.

يقول إن أمهل الزمان جمعت كلام الشيخ عبد الله في الغزالي في كتاب، وأسميه الجوهر المتلالي في كلام الشيخ عبد الله في الغزالي. وكتاب عقد اللال بفضائل الآل. وكتاب خدمة السادة بني علوي<sup>(١)</sup> باختصار العقد النبوي، وأرجو أن يوفقني الله لإتمامه. وكتاب بغية المستفيد بشرح تحفة المريد<sup>(٢)</sup>، وهو مختصر جداً. وكتاب النفحة العنبرية في شرح البيتين العدنية<sup>(٣)</sup>. وكتاب غاية القرب في شرح نهاية الطلب<sup>(٤)</sup>، اعتنى به الناس كثيراً وحصلوا منه نسخاً عديدة نحو الأربعين فيما علمت. وشرح على قصيدة الشيخ أبي بكر العيدروس، صاحب عدن، النونية. وكتاب إتحاف إخوان الصفاء بشرح تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء<sup>(٥)</sup>. وكتاب صدق الوفاء بحق الإخاء. وكتاب النور السافر عن أخبار القرن العاشر. وتقرير على شرح قصيدة البوصيري<sup>(٦)</sup>، التي عارض بها «بانت سعاد»<sup>(٧)</sup>، لشيخنا شيخ الإسلام عبد الملك بن عبد

(١) إن بني علوي هم آل العيدروس، أي أسرة عبد القادر. وهم من الأشراف في حضرموت ظهر منهم عديد من العلماء والمتصوفة، ويرجع أصلهم إلى العراق، وهاجروا إلى حضرموت في القرن الرابع للهجرة. أنظر حولهم خلاصة الأثر ج١/ ٧٦٧٥ (ترجمة الشيخ أبو بكر باعلوي).

(٢) تحفة المريد: قصيدة لشيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس الترمي الصوفي البهائي المتوفى ٩٩٠هـ. أنظر: إيضاح المكنون ج١/ ٢٥٨.

(٣) لم يعثر في «كشف الظنون»، ولا في «إيضاح المكنون» على إشارة إلى «البيتين العدنية»، إلا أنه ورد ذكر «النفحة العنبرية» دون شرح في إيضاح المكنون ج٢/ ٦٧٠.

(٤) نهاية الطلب: لم يعثر على كتاب بهذا الاسم وإنما هناك «نهاية الطلاب في علم الحساب» لبدر الدين محمد بن الخطيب الأربلي. أنظر كشف الظنون ج٢/ ١٩٨٨.

(٥) تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء لجلال الدين السيوطي المتوفى عام ٩١١هـ/ ١٥٠٥م أنظر المصدر نفسه ج١/ ٣٦٩.

(٦) قصيدة البوصيري هي المعروفة باسم (البردة)، وهي قصيدة مدح فيها «محمد بن سعيد بن حماد البوصيري» (٦٠٨-٦٩٦هـ/ ١٢١٢-١٢٩٦م) وأصله من المغرب استوطن أمه مصر، مدح فيها الرسول محمد ﷺ، وعارض فيها «بانت سعاد».

(٧) مطلع قصيدة «كعب بن زهير بن أبي سلمى اللزني» المتوفى ٢٦هـ/ ٦٤٥م في مدح النبي الكريم محمد ﷺ، والاعتذار له. وهو شاعر من أهل نجد، اشتهر في الجاهلية، وهجا النبي في بداية الأمر. والقصيدة من (٥٧) بيتاً، وقد خلع عليه النبي عند إنشائها برثته..

أنظر: - البغدادي (عبد القادر): خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ٤ أجزاء مصر ١٢٩٩هـ =

السلام دَعَسَيْنُ الأموي اليمني الشافعي<sup>(١)</sup> وآخر على رسالة صاحبنا الشيخ العلامة أحمد بن محمد بن علي البكري<sup>(٢)</sup>، في تنزيه الإمام مالك<sup>(٣)</sup> عن تلك المقالة الشنيعة التي نسبها إليه من لا خلاق له. وإجازة للفقيه الصالح أحمد بن الفقيه محمد باجابر<sup>(٤)</sup>. وديوان شعر اسمه الروض الأريض والفيض المستفيض. انتهى كلامه في حق نفسه. قال الشلي: ومن مؤلفاته التي لم يذكرها، الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم. وهو شرح رسالة

١٢٠١١ / ج٤ =

- الأعلام ج٦/ ٨١.

(١) من أئمة علماء اليمن (١٠٠٦-٩٥٢هـ / ١٥٤٥-١٥٩٧م). كان عالماً بالكتاب والسنة، والتاريخ والأدب والتصوف له عدة مصنفات. وقد شرح قصيدة البوصيري في مؤلف أسماه: وأعداد الزاد بشرح ذخير المباد في معارضة بانت سعاد. وتوفي بمخاقي اليمن. أنظر: - خلاصة الأثر ج٨٨/ ٣- ٩٠.

- الأعلام ج٤/ ٣٠٥.

(٢) قد يكون المقصود هو «زين العابدين أحمد بن محمد بن علي البكري» الصديقي القاهري، العالم والأديب والتصوف الكبير، والمتوفى قتلاً على يد والي مصر إبراهيم باشا عام ١٦٠١٣هـ / ١٦٠٤م.

أنظر:

- خلاصة الأثر ج٢/ ١٩٧-١٩٩.

- رجحانة الألبا ج٧/ ٢٢٢.

- محمد توفيق البكري - بيت الصديق. القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٠-١٩٥.

- العصامي: سبط النجوم الموالي ٤ مجلدات القاهرة ١٣٧٩هـ. ج٤/ ٣٩٣.

(٣) هو مالك بن أنس الأصبحي الحميري (١٧٩-٩٣هـ / ٧١٢-٧٩٥م) أحد الأئمة الكبار الأربعة عند السنة، وإليه ينسب «المذهب المالكي» ولد في المدينة وتوفي فيها. له عدة مؤلفات، أشهرها «الموطأ».

أنظر: - صفة الصفوة ج٢/ ٩٩.

- الأعلام ج٦/ ١٢٨.

(٤) هو أحمد بن محمد بن عبد الرحيم المقلب شهاب الدين باجابر الحضرمي. من علماء حضرموت الذين استوطنوا الهند؛ وقد اخذ عن عبد القادر العيدروس وتوفي في مدينة لاهور الهندية سنة ١٠٠٩هـ / ١٥٩٣م بوقد ألف عبد القادر العيدروس فيه كتابه المشار إليه في المتن وهو «صديق الرفاه بحق الإخفاء».

أنظر خلاصة الأثر ج١/ ٢٧٤.

السيد حاتم<sup>(١)</sup> إليه. وهو مطول نحو مجلدين. وكتاب قرة العين في مناقب الولي عمر بن محمد باحسين<sup>(٢)</sup>. قال في الزهر الباسم: وشيخنا وإمامنا في هذا الشأن، شيخ الإسلام العالم الرباني المربي شيخ بن عبد الله العيدروس<sup>(٣)</sup>، فإنه رباني بنظره وغذائي بسره، وصدري في مكانه. وشيخنا الثاني، الشيخ الذي هو الأخ، وابن العم، الإنسان الكامل والجزء الذي هو الكل شامل، أبو الأرواح، وشيخ الأشياخ، حاتم بن أحمد الأهدل. وهو الذي أسرع بأسرارنا حتى لحقت، وفق ألسنتنا حتى نطقت. وشيخنا الثالث، قطب الوجود، وإمام أهل الشهود، وشمس الشمس، الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس<sup>(٤)</sup>، صنوي ووالدي. فإنه حكمني، وأبسنى الخرقه، ونصبني شيخاً. وذكر صورة إجازته له، وتحكيمه. وشيخنا الرابع، درويش حسين الكشميري<sup>(٥)</sup>. وشيخنا الخامس، موسى بن جعفر الكشميري<sup>(٦)</sup>. وذكر ترجمة هذين وإجازة الثاني له. وشيخنا السادس الولي الكبير القدوة الشهير محمد بن الشيخ حسن جشتي<sup>(٧)</sup>. انتهى. ولم يزل في أحمد أباد مستمراً على نفع العباد، إلى أن انتقل إلى رحمة الله تعالى. وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف بمدينة أحمد أباد، وعمره ستون سنة وقبره بها مشهور معروف يزار ويتبرك به.

(١) هو حاتم بن أحمد بن موسى الأهدل الحسيني، عالم فني موسوعي، وأديب، ومتصوف رحل إلى كثير من البلاد، ثم استوطن ممنا واشتهر أمره، وله كرامات. أنظر خلاصة الأثر ج ١/ ٤٩٦-٥٠٠.

(٢) لم يعثر له على ترجمة.

(٣) قد يكون المقصود به والد المترجم له.

(٤) قد يكون هو «عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العيدروسي، المكفي بأبي محمد، والمولود عام ٩٤٥هـ/ ١٥٣٨م، والمتوفى ١٠١٩هـ/ ١٦١١م. وكان عالماً متضلماً بالتفسير والحديث والأصول، والتصوف. ولكن لم يذهب إلى الهند، وإنما اكتفى بزيارة الحرمين وعاد إلى تريم. أما وصفه به والذي، فلعل ذلك كتابة عن قدر ذلك العالم ومكانته من قبله. انظر: خلاصة الأثر ج ٣/ ٤٩ - ٥٠.

(٥) أحد علماء الهند ومتصوفها. لم يذكر تاريخ وفاته. أنظر نزهة الخواطر ج ٥/ ١٤٩ - ١٥٠.

(٦) شيخ صالح، وأحد العلماء العاملين في بلاد الهند، أخذ عنه شيخ بن عبد الله العيدروسي البمبي بمدينة عدن سنة ١٠١٦هـ/ ١٦٠٨م. انظر: نزهة الخواطر ج ٥/ ٤٧٧.

(٧) هو محمد بن الحسن الكجراني (٩٥٦ - ١٠٤١هـ/ ١٥٤٩ - ١٦٣١م). من كبار المشايخ الجشتية في أحمد أباد. له عدة مصنفات. انظر: نزهة الخواطر ج ٥/ ٣٤٨ - ٣٤٩.

## ٢ - بلاد ما وراء النهر وخوارزم<sup>(١)</sup>

لم يفست «المحيي» المؤرخ، في مسحه للعالم الإسلامي في عصره، «بلاد ما وراء النهر» و«خوارزم» بل إنه ترجم لثلاث شخصيات منها كان لها نشاطها الفكري، وهي: «قاسم الخوارزمي» (المتوفى ١٠٠٥هـ / ١٥٩٦م)<sup>(٢)</sup>، و«ميرماه البخاري»<sup>(٣)</sup> المتصوف (المتوفى ١٠٦٣هـ / ١٦٥٢ - ١٦٥٣م) وعبد الله البخاري<sup>(٤)</sup> (المتوفى ١٠١٩هـ / ١٦١٠م) الذي كان مفتياً للحنفية بدمشق. ويلاحظ أن ترجمته لهؤلاء قصيرة ومقتضبة وكلهم من نزلاء المشرق الإسلامي: الاثنان من نزلاء دمشق والثالث نزيل المدينة المنورة..

نبذة عن أحوال المنطقتين خلال العصر الحديث: لقد سيطر على منطقة بلاد ما وراء النهر منذ ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م، أي منذ أن ظهر «الشاه إسماعيل الصفوي» على مسرح الأحداث، تركمان الأوزبك وحكامهم من آل الشيباني. وقد تمكن زعيمهم «محمد شيباني خان» من ضم بخارى، وسمرقند، وانتزاعهما من يد السلالة التيمورية. وعندما أراد «بابر التيموري» الذي غدا امبراطوراً للهند فيما بعد - كما بين سابقاً - أن يستعيد ملك آبائه، فإنه لم ينجح، وفي

● انظر الخريطة رقم (٥)، في مقدمة (التراجم المعجمة).

(١) خلاصه الأثر ج٣ ص ٢٩٧.

(٢) المصدر نفسه ج٤ ص ٤٤٣.

(٣) المصدر نفسه ج٣ - ص ٨٥ وانظر ترجمته أيضاً في المرادي: عرف البشام/ ٦٤ وقد أتت وفاته في خلاصة الأثر عام ١٠١٠هـ / ١٦٠١م، ولكن يبدو أن فيها تصحيحاً وكذلك في لطف السمر ج٢ / ٤٨٦.

٩١١ - ٩١٤هـ / ١٥٠٥ - ١٥٠٨، غزا الشيبانية خوارزم، وخراسان، واصطدموا مع الشاه إسماعيل، الذي هزمهم، واستولى على بلاد ما وراء النهر، ومنح سمرقند «لإبائر». إلا أن الشيبانية عاودوا هجومهم على الشاه إسماعيل وبابر وانتصروا فيه. ووقع اتفاق بين الشاه إسماعيل والأوزبك، توقف على إثره التيموريون من الصراع من أجل ممتلكاتهم في آسيا الوسطى، التي أصبحت للأوزبك. إلا أن هؤلاء الآخرين لم يكفوا عن مهاجمة خراسان.

وقد اشتهر من زعمائهم «عبد الله الشيباني»، الذي اتخذ لقب «خان» في ٩٩١هـ / ١٥٨٣، وتحالف مع السلطان العثماني «مراد الثالث»، والسلطان أكبر، امبراطور الهند. بينما تحالف شاه فارس مع آل هابسبورغ النمساويين ضد العثمانيين. وقد أصيبت الدولة بعد وفاة «عبد الله» عام ١٠٠٦هـ / ١٥٩٨م بالانهطاط، نتيجة الصراع الأسري بين أفرادها، مما سمح للقزاق أن يصلوا حتى أبواب طاشقند وسمرقند.

وعندما انقطع فرع الذكور من السلالة الشيبانية. توالت الأسرة عن طريق نسل أميرة منها. وسميت السلالة الجديدة باسم «الجنييد»، الذي كان هو زوج الأميرة، كما أسميت «بالاسترخانية» نسبة إلى موطنها التتري الأول في استراخان. وقد حكمت خلال القرن الحادي عشر الهجري كله، الذي نحن بصدده، والجزء الأكبر من القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي. إلا أنه حوالي ١١٢١هـ / ١٧١٠م خرج عنها «وادي فرغانة» إلى الشرق، وشكل دولة «خوكنند». كما أنها تعرضت في ١١٥١-١١٥٢هـ / ١٧٣٨-١٧٣٩ لهجمات «نادر شاه» حاكم بلاد فارس الفعلي.

وفي ١١٩٩هـ / ١٧٨٥م، حل محل الأسرة الجنيديّة في الحكم، «سلالة مانجيت Mangit» بزعامة «مراد معصوم شاه» (١١٩٩-١٢١٥ / ١٧٨٥-١٨٠٠م). وفي عهد هذه الأسرة، اندلعت الثورة الداخلية، وانشغلت بحروب طامعة مع جيرانها «الخوكنند» و«خيوه»، واستقلت مدن عنها، وبعضها انضمت إلى الأفغان.



وكان الأنكليز والروس يراقبون الأمور فيها، فأرسلوا ممثلهم إلى بلاطها في القرن التاسع عشر، واضطرت للاعتراف بالحماية الروسية عليها عام ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م.

لقد عاشت بلاد ما وراء النهر، خلال القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين، وعلى الرغم من الاضطرابات السياسية، عصراً ازدهرت فيه الزراعة والصناعة والتجارة. وغدت بخارى أهم مخزن للمواد الغذائية في كل وسط آسيا. وكانت منطقة فرغانة منها (قبل انفصالها) لها نظام ري خاص عرف بـ«طريقة فرغانة». وقد ازدهرت فيها صناعة الخزف المصقول، والمنمنات من الرسم، والنسيج الحريري، والصباغة، والتزيين بالخزف. بل إن فن صناعة السجاد ورسومه ترك أثراً كبيراً في الذوق الأوروبي والأمريكي<sup>(١)</sup> وقد نشطت التجارة مع روسيا، ومع فارس، والهند، وحوض تاريم.

ورافق هذا الإزدهار الاقتصادي نشاط ثقافي ديني إسلامي سني، فبنيت المدارس والمساجد التي زينت بالخزف المصقول، وكذلك الزوايا والتكايا. وظهر فيها علماء ومتصوفة. ومن أشهر الفرق الصوفية التي انتشرت فيها: النقشبندية، والكبروية. كما ازدهر التدوين التاريخي، وإن لم يكن قد بحث كله بعد. وقد هاجر عدد من العلماء السنة في فارس إليها هرباً بمدحهم من الاضطهاد الصفوي الشيعي، وكذلك عدد من الأدباء.

أما خوارزم: فعندما تراجع الصفويون عن بلاد ما وراء النهر (٩١٦-٩١٨هـ/ ١٥١٠-١٥١٢م) تجزأت البلاد، ففي ٩١٨هـ/ ١٥١٢م، توصل فرع من سلالة الأوزبك الشيسانية إلى الحكم في خوارزم، وهم الأيلبار، وسموا باسم العاصمة «خيوه». وكانت «خيوه» أو بلاد خوارزم خلال القرن العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر

B. Spuler «Central Asia from the sixteenth century to the Russian Conquests. (١) in the Cambridge History of Islam 2 vols. Ca U.P. 1970. Vol.I P.483.

الميلاديين، مركزاً من المراكز الإسلامية السننية المشعة. وفي الوقت ذاته، منطقة تنطلق منها الهجمات إلى المناطق الفارسية المجاورة. وقد صمدت «خيوة» لجميع الهجمات التي سعت لإخضاعها في ذلك القرنين. إلا أن الروس تمكنوا من إخضاعها لهم في عام ١٣٠١هـ / ١٨٨٤م.

### التراجم من خوارزم وبلاد ما وراء النهر

الاسم	موقع الترجمة من خلاصة الأثر
عبد الله البخاري	ج٣/ ٨٥
قاسم الخوارزمي	ج٣/ ٢٩٧
ميرماه البخاري	ج٤/ ٤٤٣

## عبد الله البخاري\*

«عبد الله البخاري»: الحنفي، مفتي الحنفية بدمشق، ومدرس السليمانية<sup>(١)</sup> بها. كان عالماً صالحاً، متواضعاً، صوفي المشرب توفي بدمشق نهار السبت سابع ذي الحجة سنة عشرة وألف<sup>(٢)</sup> بسوء القنية<sup>(٣)</sup>، ودفن بمقبرة باب الصغير.

- 
- أنظر ترجمته أيضاً في لطف السمر جـ ٢/ ٤٨٦-٤٨٧ ولي عرف البشام/ ٦٤.  
- حياته (.... ٧ ذي الحجة ١٠١٩هـ / ... ٢٠ شباط (فبراير) ١٦١١م.  
(١) هي المدرسة التي أنشأها السلطان سليمان القانوني في مدينة دمشق، وتمت عمارتها عام ٩٦٧هـ/ ١٥٦٠م وقد عمرت موضع القصر الأبلق بالوادي الأخضر بدمشق. وقد شرط التدريس فيها للمفتي الحنفي بدمشق. وقد بنيت على الطراز التركي، وأنشئ إلى جانبها التكية. وقد نسبت خطأ إلى السلطان «سليم الثاني» بن السلطان سليمان.  
انظر:  
- الكواكب السائرة جـ ٣/ ١٥٧.  
- العلوي. مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس. دمشق ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م/ ٢٣٩-٢٤٠.  
- الحصني: منتخبات التواريخ جـ ٣/ ٩٦٧.  
- ليل الصباغ: المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني/ ٢٢١-٢٢٢.  
(٢) يبدو أن هناك تصحيحاً في التاريخ إذ أن تاريخ الوفاة المصحح كما ورد في عرف البشام للرمادي/ ٦٤، هو عام ١٠١٩هـ/ ١٦١٠م، وهو الأصح.  
(٣) سوء القنية: هو مقدمة الاستسقاء، وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها فيصير اللون ويبيض، وينهج الأطراف والوجه والأجفان خاصة، وربما نشأ في البدن كله حتى صار كالعجين. ويخص هذا المرض باسم فساد المزاج.  
انظر: التهانوي جـ ١/ ٦٢٦.

## قاسم الخوارزمي\*

«قاسم الخوارزمي» أصله من بخارى<sup>(١)</sup>، من قرية فُشْلان جويان<sup>(٢)</sup>.  
رحل إلى خوارزم<sup>(٣)</sup>، وسلك عند الشيخ حسين الخوارزمي

(\*) لم يعثر له عل ترجمة في مؤلف آخر.

حياته: (...١٠٥٠هـ) / (...١٥٩٦-١٥٩٧م).

(١) من أكبر مدن بلاد ما وراء النهر (تركستان الروسية حالياً). تقع على خط عرض ٤٠° شمالاً  
وخط طول ٦٧,٣٠° شرقاً وهي كثيرة البساتين، وتحتوي كثيراً من المخطفات الإسلامية،  
وينسب إليها الإمام البخاري المشهور.

انظر:

- معجم البلدان جـ ١/٣٥٣.

- صبح الأعشى جـ ٤/٤٣٣.

- الروض المطار / ٨٢-٨٤.

- دائرة المعارف الإسلامية المعربة جـ ٣/١٤٩-٤٠١.

(٢) إن القرية باسمها المركب لم يعثر لها عل ترميز. إلا أن «جويان» وحدها أنت في معجم  
البلدان عل أنها من قرى مرو، وبالطبع هذا لا ينسجم مع ما ذكر عن أن القرية هي إحدى  
قرى بخارى، كما أن هناك جبلاً باسم «جويان آثا» قرب سمرقند.

أنظر: - معجم البلدان جـ ٢/١٧٦.

- دائرة المعارف الإسلامية ج ٧/١٥٨-١٥٩.

(٣) هي المنطقة الممتدة شرقي بحر قزوين وغربي ما وراء النهر في الخوض الأدنى لنهر جيحون  
(أموداريا)، ومركزها «الجرجانية»، وسكانها من الترك. وقد تكونت فيها دولة هامة في عهد  
السلجقة الأتراك، إلا أنها انهارت تحت ضربات جنكيزخان. وزارها ابن بطوطة في رحلته.  
وفي القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي حكمها «الأوزبك» مع بلاد ما وراء النهر  
الأخرى.

انظر: - دائرة المعارف الإسلامية جـ ٩/١٣-١٤.

النقشبندي<sup>(١)</sup>، ولازم عنده مدة، وصار من جملة خلفائه. فلما دخل شيخه إلى الشام، نقل هو أيضاً إلى بخارى، وتوطن بها مشتغلاً بإرشاد الطالبين إلى أن توفي. وكانت وفاته في سنة خمس بعد الألف. (قلت) والشيخ حسين الخوارزمي المذكور هو المدفون في الحديقة قرب تربة الصوفية<sup>(٢)</sup> بالوادي الغربي. وله في الكواكب السائرة للغزي ترجمة، فليرجع إليها ثمة في الطبقة الثانية<sup>(٣)</sup>

---

■ - معجم البلدان ج-٢/٣٩٥.

- القاموس الإسلامي ج-٢/٢٩٣.

(١) هو حسين بن أحمد الخوارزمي الشيخ الصوفي كان شيخاً معمرأ، وقد ذكر أنه كان له من الأتباع مئة ألف جاء دمشق في طريقه إلى الحج، واستقر بها، وعمر بها خانقاه للفقراء، وكان متمولاً جداً، وعمر خوانق في بلاد عديدة. توفي في حلب عام ٩٥٨هـ/١٥٥١م، ونقلت جثته إلى دمشق.

أنظر: - الكواكب السائرة ج-٢/١٣٨.

- در الحبيب ج-١/٥٦٠.

(٢) مقابر الصوفية أو تربة الصوفية، وهي الواقعة الآن في حديقة الإدارة المركزية لجامعة دمشق والمستشفى الوطني على نهر بانياس عند محطة البرامكة غربي دمشق.

أنظر: عبد الله بن محمد البدري المصري الدمشقي (ولد سنة ٨٤٧هـ/١٤٤٣م) نزهة الأنام في محاسن الشام. القاهرة ١٣٤١هـ/٣٧٩ الحاشية (١).

(٣) في الأصل (الثالثة)، صححت لأن الترجمة قد أتت فعلاً في «الطبقة الثانية» وفي ج-٢/١٣٨ من كتاب الكواكب السائرة.

## السيد ميرماه الحسيني البخاري\*

السيد ميرماه الحسيني البخاري المدني، العلامة، صاحب الدهن الوقاد، والفكر النقاد. كان آية باهرة في العلوم بأسرها، وله اليد الطولى في كلام سيد الشيخ الأكبر ابن عربي<sup>(١)</sup> قدس سره، وغيره من أرباب المعارف. وكان شيخ هذا الشأن في عصره. توطن المدينة المنورة، وكان من أصحاب العالم الرباني «عبد الرحمن بن علي الحلياري»<sup>(٢)</sup>، وأخذ عنه الحديث، ولزمه ولده شيخنا إبراهيم<sup>(٣)</sup> وانتفع به، وقرأ عليه التفسير، والعربية، والمعاني، والكلام، وكثيراً

(٥) حياته (.. ١١- شوال ١٠٦٣هـ/ ١٤/ أيلول سبتمبر ١٦٥٣م).

(١) هو محمد بن علي بن محمد ابن العربي الأندلسي، الملقب بالشيخ الأكبر. من كبار المتصوفة والمفكرين المسلمين (٥٦٠-٦٣٨هـ/ ١١٦٥-١٢٤٠م). ولد في مرسية بالأندلس، وانتقل إلى اشبيلية، وزار بلاد المشرق العربي وبلاد الروم، واستقر بدمشق وتوفي فيها. وهو من القائلين بوحدة الوجود. له نحو أربعمئة مصنف بين كتاب ورسالة أبرزها «الفتوحات المكية» و«فصوص الحكم» و«محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار».

أنظر: المقرئ: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطب . ٤ مجلدات القاهرة ١٣٠٢هـ. ج ١/ ٤٠٤.  
- شذرات الذهب ج ٥/ ١٨٠.

- الأعلام ج ٧/ ١٧٠-١٧١.

(٢) مصري الأصل، درس على كبار علماء مصر، وتصدر للإفتاء بالجامع الأزهر. ثم هاجر إلى المدينة المنورة عام ١٠٢٩هـ/ ١٦٢٠م وتوطنها، وانتفع فيها من علمه كثيرون. توفي عام ١٠٥٦هـ/ ١٦٤٦م.

- أنظر - خلاصة الأثر ج ٣/ ٣٦٧-٣٦٨.

(٣) إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي الحلياري.. عالم فذ في الحديث، والمعارف، والأدب والتاريخ، ساج إلى بلاد الروم، ومرت بدمشق. والقدس والحليل وغزة، كما زار القاهرة. توفي ١٠٨٣هـ/ ١٦٧٢م.

أنظر - خلاصة الأثر ج ١/ ٢٥-٢٨.

من «الفتوحات»<sup>(١)</sup>، و«وصايا ابن عربي»، وجانباً من «الفصوص»<sup>(٢)</sup>، وكثيراً من رسائله، وكتبه، سيما «المحاضرة»<sup>(٣)</sup>، وكثيراً من كتب القوم. وذكره في رحلته<sup>(٤)</sup> في محلات منها، وقال في وصفه: كان إمام أرباب الطريقة، والجامع بين الشريعة والحقيقة. سمعته غير مرة يقول إنه لا مخالفة بينهما، ومن أدعى ذلك فعليه الجواب. ثم ألف مؤلفاً في ذلك سماه مرج البحرين، والجمع بين المذهبين، يعني مذهب أهل الظاهر وأهل الباطن. قال: وكانت وفاته يوم الخميس حادي عشر شوال سنة ثلاث وستين وألف. ورثاه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة ذكرها في رحلته، ومطلعها:

يا عينُ جُودي بدمعٍ رائحٍ غامٍ    لِهَوْلِ خطيبٍ عظيمٍ فادحٍ عادٍ<sup>(٥)</sup>

(١) أي «الفتوحات المكية» وهو كتاب هام لابن العربي كما أشير في ترجمته.

(٢) أي «فصوص الحكم» لابن العربي أيضاً.

(٣) أي: «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار» لابن العربي.

(٤) وعنوانها: «تحفة الأدباء وسلوة الغرياء» وهي مطبوعة بثلاثة أجزاء وقام بتحقيقها رجاء محمود السامرائي. انظر ج ١/ ١٣٦.

(٥) القصيدة من البحر البسيط.





### ٣ - بلاد المعجم

#### نبذة عن تاريخ بلاد الفرس في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين / السادس عشر والسابع عشر الميلاديين.

كان على رأس بلاد الفرس خلال القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي، الذي مسحه «المحيي» «الدولة الصفوية»، التي حكمت من (٩٠٦-١١٤٨هـ / ١٥٠٠-١٧٣٦م). وعلى الرغم من البحوث التي أجريت حول هذه الدولة، فإن أصول سلالتها الحاكمة لا تزال غامضة. ولكن من المؤكد أنها ترجع في أصولها المكانية على الأقل، إلى شمال غربي بلاد فارس، أي إلى أذربيجان، حيث استقر جدها الأول «فيروز شاه» الذي يُدعى اتصال نسبه بالحسين بن علي بن أبي طالب (انظر شجرة النسب التالية كما أوردها «المحيي»). وكان يعمل في الزراعة، وعرف بتقواه وورعه، ويبدو أنه استقر في مدينة «أردبيل» شرقي أذربيجان. وسميت هذه الأسرة «بالصفوية» نسبة إلى جدها الثاني «صفي الدين» (٦٥٠-٧٣٥هـ / ١٢٥٢-١٣٣٤م) الذي عرف عنه بأنه كان عابداً، زاهداً. وقد التحق بالشيخ الصوفي «زاهدي الكيلاني» واعتنق طريقتة (الزاهدية). وعند وفاة شيخه، غدا خليفته في الطريقة، التي سميت منذ ذلك الوقت «بالصفوية» ومركزها أردبيل.

وعمل شيخ أردبيل، ولقرن ونصف من (٧٠٠-٨٥٠هـ / ١٣٠١-١٤٤٧م)، بإصرار وجد على نشر نفوذهم، ومد دعوتهم إلى البلاد

المجاورة، وبصفة خاصة الأناضول وبلاد الشام. وقد احتضنت هذه الطريقة الصوفية المبادئ الشيعية الاثنتي عشرية، ونظمت الدعوة لها. ويبدو أن هذا التحول الشيعي قد تم في عهد حفيد صفي الدين وهو «سلطان خوجه علي» (٧٩٤-٨٣٠هـ / ١٣٩١-١٤٢٧م). وبالفعل فقد اعتنقها عديد من قبائل التركمان في آسيا الصغرى. وفي عهد «الشيخ جنيد» (٨٥١-٨٦٤هـ / ١٤٤٧-١٤٦٠م) وهو جد «الشاه إسماعيل» غدت الطريقة الصوفية قوة زمنية عسكرية، إذ كَوَّن من المريدين فرقة عسكرية مدربة من عشرة آلاف جندي، وأطلق عليهم اسم «غزاتي الصوفية»؛ وتحالف مع دولة «الاق قوينلو» السنية ضد دولة «القره قوينلو» الشيعية، وذلك للتخلص من سيادة الأخيرة على بلاد إيران.

وفي عهد والد إسماعيل «حيدر»، تم إعطاء أولئك الجنود لباسهم الذي عرفوا به، وهو القلنسوة الحمراء على الرأس، ذات الاثنتي عشرة ثنية رمزاً للإمامية الاثنتي عشرية، ومن ثم أطلق عليهم اسم «القلز باش» أي أصحاب الرؤوس الحمراء. كما أنه في عهد «حيدر» بدأ التحرك الفعلي نحو التوسع، وعلى حساب المناطق المجاورة ولا سيما «شروان». ومع أن «حيدر» قتل في العمليات الحربية إلا أن الدعوة الشيعية ظلت سائرة بقوة وجدية.

وخشيت دولة «الاق قوينلو»، التي استلمت السيطرة على إيران والعراق بعد هزيمتها لجارتها دولة «القره قوينلو»، من القوة الصوفية الجديدة، ولذا عملت على سجن «علي بن حيدر» ثم قتله. إلا أن هذا الأخير كان قد أوصى بأن يكون أخوه «إسماعيل» هو القائد من بعده.

وعمل إسماعيل لخمس سنوات (٨٩٩-٩٠٥هـ / ١٤٩٤-١٤٩٩م) سراً مع أنصاره في أذربيجان والأناضول وبلاد الشام، على نشر الدعوة، وفي ٩٠٥-٩٠٦م، تقدم بجنته في أذربيجان ضد قوات الاق قوينلو

(القطيع الأبيض)، وانتصر عليهم في معركة حاسمة هي معركة «شور» قرب نخجوان، وفي ٩٠٦-٩٠٧هـ / ١٥٠١م، دخل «تبريز»، وأعلن نفسه «الشاه إسماعيل الأول»، الحاكم الأول من الأسرة الصفوية، وأن دولته «شيوعية اثنتا عشرة»، وهذا يعني فرض مذهب الشيعي هذا بكل الوسائل على الأكثرية السننية السائدة. وخلال عشر سنوات من دخوله تبريز، تمكن أن يضم إليه بلاد فارس كلها ومنها خراسان، وكذلك بلاد العراق، وديار بكر. وامتد شمالاً بشرق فاصطدم بالتركمان «الأوزبك»، الذين كانوا قد اجتاحتوا بلاد ما وراء النهر واستقروا فيها بقيادة «محمد الشيباني»، وانتصر عليهم ومنح مدينة «سمرقند» لـ «بابر التيموري» الذي أسس فيها بعد الامبراطورية المغولية الإسلامية في الهند - كما بنا في مقدمة الحديث عن تراجع بلاد الهند - إلا أن «الأوزبك الشيبانيين» عادوا فتغلبوا على الصفويين واستعادوا ما فقدوه في معركة جرت عام ٩١٨هـ / ١٥١٢م، وقامت هدنة قلقة بين الطرفين.

وفي الواقع كان على الدولة الصفوية الفتية، أن تحارب في جبهتين لتحافظ على مكتسباتها ووجودها: الجبهة الشرقية ضد الأوزبك الشيبانيين، والجبهة الغربية والشالية الغربية ضد الدولة العثمانية السننية المذهب. وحدث الصراع مع الدولة الأخيرة في عام ٩٢٠هـ / ١٥١٤. وسبق الصدام المسلح الكبير بين الدولتين تحركات، واستثارات قامت بها الدولة الصفوية، كفرض المذهب الشيعي بالقوة في بلاد الفرس والعراق مما كان في نظر الدولة العثمانية تهديداً لها، ولا سيما أن عديداً من القبائل التركمانية شرقي الأناضول قد تشيعت، وأيدت الصفويين. وقد قام السلطان «سليم الأول» عندما أحس بخطر تمرد القبائل التركمانية المتشيعة، بإعمال السيف في رقابهم، وأتبع ذلك بتوجيه جيوشه لملاقاة الجيش الصفوي. وكان اللقاء الحربي في معركة «جلديران» شمال غربي أذربيجان، في ٢ رجب ٩٢٠هـ / ٢٣ آب ١٥١٤م. وكان النصر فيه للعثمانيين، ودخل «السلطان سليم الأول» مدينة «تبريز». ولكنه لم

يقطط طويلاً فيها إذ غادرها مع جنده بعد أسبوع، لأن جنده تمردوا عليه ورفضوا أن يقضوا الشتاء في بلاد العجم.

وكان لجلديران نتائج خطيرة على علاقة الشاه إسماعيل بجنوده التركمان القزل باش. إذ أن هزيمته أفقدته هيئته في أعينهم ولا سيما أنهم كانوا ينظرون إليه على أنه شخص مقدس بل وكأنه الرب نفسه. وهذا أدى بالتالي إلى ازدياد نفوذهم في البلاط الصفوي وفي الحكم عامة، وأرادوا أن تكون السلطة بأيديهم وحدهم، وعلى حساب الشاه، الذي تقوقع بدوره بعد تلك الهزيمة، ولم يعرف عنه أنه خاض معركة بعد جلديران، خلال السنوات العشر التي عاشها بعدها. بل إنه عندما توفي عام ٩٣٠هـ/١٥٢٤م. كانت بوادر الحرب الأهلية بين فرق الجند القزل باش قد ظهرت، وكذلك ملامح الصراع بين القزل باش والعناصر الفارسية المحلية الحاكمة.

وقد توالى شواهد السلالة الصفوية على حكم بلاد العجم حتى بداية الثلث الثاني من القرن الثامن عشر. وقد تميز عهدها خلال القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، وبعد وفاة «الشاه إسماعيل» بالصراعات الداخلية المشار إليها آنفاً، وبصراعات خارجية مع الأوزبك في الشرق، ومع الدولة العثمانية في الغرب: ففي عهد «طهماسب الأول» بن «الشاه إسماعيل» (٩٣٠-٩٨٤هـ/ ١٥٢٤-١٥٧٦م) قام الأوزبك بخمس هجمات على خراسان، ولا سيما في عهد ملكهم «عبيد الله خان»، كما قام السلطان «سليمان القانوني» بأربع هجمات شديدة على أذربيجان وبمتلكات الدولة الصفوية الأخرى وتمكن من السيطرة على بغداد عام ٩٤١هـ/ ١٥٣٤م، ودخل تبريز عدة مرات، حتى اضطر «الشاه طهماسب» إلى نقل عاصمته منها إلى «قزوين» وإلى توقيع «صلح أمازيا» عام ٩٦٢هـ/ ١٥٥٥م. الذي افتتح هدنة مع العثمانيين دامت ثلاثين عاماً.

ويضاف إلى تلك القضايا التي اصطدمت بها الدولة الصفوية الفتية قضية الصراع على العرش بين الأخوة، ذلك الصراع الذي أسهمت فيه أمهات

الأمراء من تركمانيات أوجراكسة. وظهر هذا واضحاً في الاضطراب الذي قام حول وراثة العرش بعد وفاة «طهماسب الأول». وأخيراً توصل إلى العرش «إسماعيل الثاني» عام ٩٨٤هـ/١٥٧٦م. وهو ابن طهماسب، إلا أن والده كان قد سجنه لعشرين عاماً، وكان يشكو من بعض اضطراب في عقله. وما أن وصل إلى العرش حتى قتل جميع من كان يمكن أن ينافسه على العرش، أو سمل أعينهم، وكان لا يظهر ميلاً قوياً للتشيع، فقرر القزل باش قتله بمعاونة أخت له، في عام ٩٨٥هـ/١٥٧٧م. وأعلن الولد الوحيد المتبقي من أولاد طهماسب التسعة وهو «محمد خدابنده» شاهاً في سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٧، على الرغم من عماء. وقد أسلم هذا الشاه أمور الدولة إلى زوجه «مهدي عليه».

واغتنم السلطان «مراد الثالث» العثماني ذلك التبلبل والاضطراب ليخرق المهدنة عام ٩٨٦هـ/١٥٨٧م وليشن الحرب على بلاد العجم. فأخضع «جورجيا» له، واحتل تبريز عام ٩٩٣هـ/١٥٨٥م، وكذلك فعل «عبد الله خان» سلطان الأوزبك، الذي هاجم خراسان، وحاصر هراة.

وأمام تلك المخاطر، قرر «القزل باش» تسليم الحكم إلى «الشاه عباس» ابن الشاه «سلطان محمد شاه خدابنده»، ونزعه من هذا الأخير، وذلك عام ٩٩٦هـ/١٥٨٨م.

والشاه «عباس الأول»، أو «عباس الكبير» الذي حكم بين (٩٩٦-١٠٣٨هـ / ١٥٨٧-١٦٢٩م) يعتبر أكبر شاهات الأسرة الصفوية، وهو الذي ترجم له مؤرخنا «المحيي» في كتابه «خلاصة الأثر». فقد تمكن هذا الشاه الشاب من القضاء على تسلط «القزل باش» التركمان ونفوذهم، بأن أوجد فرقاً عسكرية من العبيد أو الغلمان، وقد اتخذهم من أسرى جورجيا الذين دانوا بالإسلام بعد أن كانوا من النصارى. وبذلك أنشأ جيشاً جديداً على نمط الجيش الإنكشاري العثماني، وزوده بالمدفعية. واستخدم الأفراد النابيين من هؤلاء الجركس في وظائف الدولة المختلفة. ونقل عاصمته من

«قزوين» إلى «أصفهان»، وعمّرها عمراناً فخياً، بأن بنى فيها العديد من المساجد، والحمامات، والمدارس، والخانات، حتى غدت واحدة من أجمل مدن العالم. وبنى مقام الإمام «علي الرضا» في مشهد، ونظم شؤون الدولة الإدارية والمالية.

ثم التفت إلى علاقاته الخارجية، فبعد أن كان قد عقد صلحاً مؤقتاً مع العثمانيين في بداية حكمه (عام ٩٩٨هـ/١٥٨٩م) تنازل فيه عن كثير من المناطق للعثمانيين وذلك ريثما تتاح له فرصة تنظيم أموره الداخلية، فإنه عمد إلى مهاجمتها، وهزمها عام ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥ قرب تبريز، واستعاد معظم المناطق التي كان قد فقدتها وانتزع منها بغداد، والموصل، وديار بكر، والعراق كلها في ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م. وقد أخفقت محاولة العثمانيين لاستردادها في ١٠٣٤هـ/١٦٢٥م. وكذلك حارب الأوزبك في الشرق وانتصر عليهم عام ١٠٠٧هـ/١٥٩٨، وحرر هراة، وتوقفت حربه معهم عام ١٠١١هـ/١٦٠٢م.

وتوددت إليه الدول الأوروبية، فأرسلت كل من إسبانيا، والبرتغال، و«انكلترة» سفراء لها إلى بلاطه، وكذلك فعلت فرنسا، إلا أن سفيرها حُجز في «استامبول». وقد استفاد الشاه عباس من هذا التقارب. فتحالف مع «انكلترة» لطرد البرتغاليين من جزيرة هرمز، ونجح في ذلك عام ١٠٣١هـ/١٦٢٢م. وسمح للبعثات التبشيرية الأوروبية بالإقامة في أصفهان، كالكرملين، والكبوشيين، والأوغوستونيين.

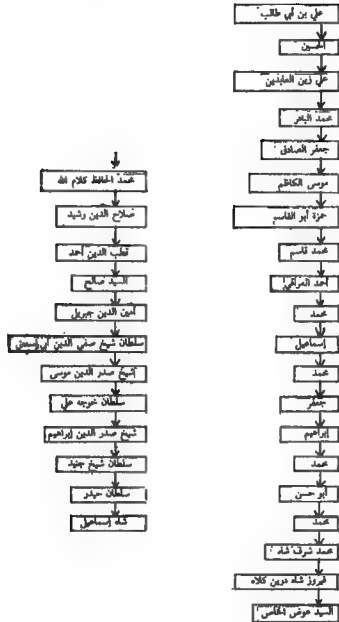
وخلال هذه القبول أقام الدولة الصفوية على أساس جديد، وكان عهده عهد انتعاش للفنون، وللرسم بصفة خاصة، أكان ذلك الرسم على الخزف (القاشاني)، أو في الصناعة النسيجية، أو على السجاد حتى تحولت الصناعة الأخيرة إلى صناعة فنية راقية. وفي الواقع، ازدهرت في عهده المدرسة الفنية التي كونها «بهزاد»، الفنان الكبير الذي نقله «الشاه إسماعيل» من هراة إلى تبريز، وجعله قيّم المكتبة الملكية فيها. وقد ترك النسيج الحريري الفارسي

الشمين، برسومه والوانه، وكذلك صناعة السجاد الفخمة، أثرها الكبير في أوروبا آنذاك.

ولم يكن عهده عهد ازدهار فني فحسب، وإنما رافق ذلك الإيناع الفني نشاط أدبي وعلمي، واستقطبت بلاد فارس هجرة عدد من العلماء والمفكرين الشيعة إليها، وأفدين من أنحاء الامبراطورية العثمانية، ولا سيما من بلاد الشام.

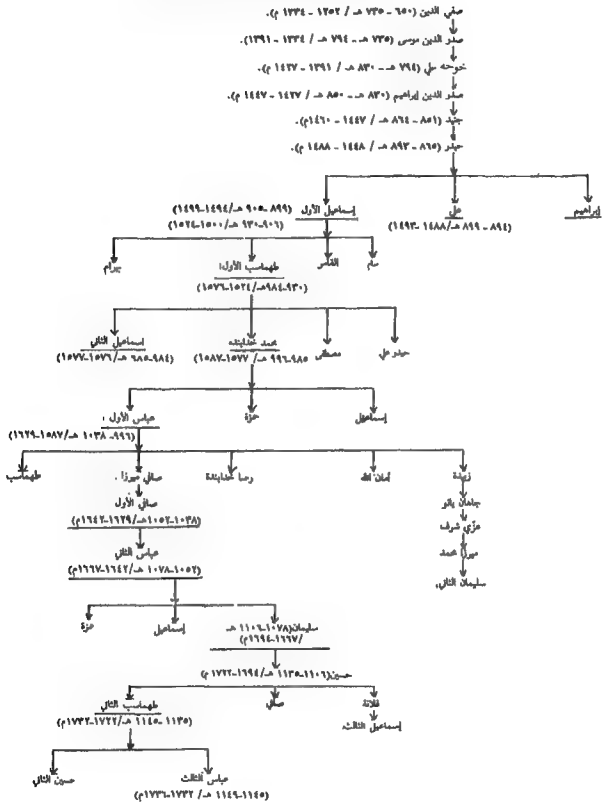
ولم تحافظ «الدولة الصفوية»، على القوة التي بثها الشاه «عباس الأول» في حناياها، بل مالت إلى انحدار بعد وفاته. ففي زمن حفيده «الشاه صافي» (١٠٣٨-١٠٥٢هـ / ١٦٢٩-١٦٤٢) تمكن السلطان «مراد الرابع» العثماني من الاستيلاء على مازان، وإريغان (روان)، وتبريز (١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م)، ومن استعادة بغداد في ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م. ومع أن الشاه «عباس الثاني» (١٠٥٢-١٠٧٧هـ / ١٦٤٢-١٦٦٦) عرف بقوته وشدة بأسه وحزمه، إلا أنه لم يستطع إيقاف انحطاط الدولة. إذ انصرف الشاهان اللذان أتيا بعده، وهما «شاه سليمان» (١٠٧٧-١١٠٥هـ / ١٦٦٦-١٦٩٤م) و«شاه سلطان حسين» (١١٠٥-١١٣٥هـ / ١٦٩٤-١٧٢٢م)، إلى أمورهما الخاصة، وهوئها، فذهب الفساد إلى مرافق الدولة المختلفة، وتعرضت للانقسامات الداخلية، واستفاد من ذلك «الأفغان»، فقام «المير محمود» بالسيطرة على بلاد الفرس، ودخل «أصفهان» العاصمة عام ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م، وألزم الشاه على التنازل عن العرش. وظلت بقايا الدولة الصفوية لأربعة عشر عاماً أخرى ظلاً، وليس لها من الأمر شيئاً. إلا أن أحد أفراد الأسرة الحاكمة وهو «طهماسب الثاني» استنجد «بنادر قولي» من قبيلة الأفشار فتقدم هذا إلى أصفهان، وأجلى الأفغان عنها في ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م، ونصب «طهماسب الثاني» على العرش إلا أنه ما لبث أن أعلن هو نفسه شاهاً في ١١٤٨هـ / ١٧٣٦م، باسم «نادر شاه» وبذلك زالت الدولة الصفوية، التي انعدم وجودها الفعلي في الواقع منذ ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م.

شجرة نسب السلالة المصنوية





تسلسل السلالة الصفوية الحاكمة في بلاد فارس خلال العصر الحديث



وقد ترجم المؤرخ «المحيي» لعدد من الشخصيات ذات الأصل الأعجمي، بلغ (٤٣) ثلاثاً وأربعين شخصية (أنظر المسرد المرافق التالي). وكان لاثنتين فقط من تلك الشخصيات دورها السياسي في حياة بلاد العجم، بينما ما تبقى كان لعلماء وإداريين، أكثرتهم الساحقة تركت موطنها بلاد العجم لتقيم في المشرق الإسلامي: أكان ذلك في مدن الدولة العثمانية، أو في مكة المكرمة، أو المدينة المنورة، أو دمشق، أو القاهرة، أو مدن بلاد الهند. وقد انخرط عدد واف في سلك الدولة العثمانية، وتسلم مناصب إدارية فيها، دينية وزمنية، كالإفتاء، والقضاء والدفتردارية، والكتابة، وغيرها، ومنها بالذات أسرة «حسن جان التبريزي» الذي تسلسل منها عدد كبير من مفتي السلطنة العثمانية. ويبدو أن عديداً من هاجر من بلاد العجم إلى بلاد المشرق الإسلامي، كان هرباً من المذهب الشيعي فيها، واضطهاد السلطة الحاكمة للسنّة.

إلا أنه مقابل هجرة السنة إلى بلاد المشرق الإسلامي، فإنه كان هناك هجرة من بلاد المشرق العربي الإسلامي إلى بلاد العجم، وهذا ينطبق بصفة خاصة على شيعة بلاد الشام، أو من اتهم منهم بالتشيع. وقد ترجم «المحيي» للعلماء من الشيعة، كما ترجم للسنّة منهم، أكانوا أعاجم مقيمين في بلادهم، أم مهاجرين إلى بلاد العجم، ودون أن يشير إلى مذهبهم صراحة.

وقد اختير من تلك التراجم الثلاثة والأربعين خمس شخصيات: اثنتان لرجلين سياسيين هما: أحمد خان سلطان كيلان (جيلان)<sup>(١)</sup> (المتوفى ١٠٠٩هـ/١٦٠٠م)، والذي ضم الصفويون بلاده «كيلان» إليهم، والشاه «عباس الصفوي»<sup>(٢)</sup>، أو «عباس الأول الكبير» (المتوفى ١٠٣٨هـ/ ١٦٢٩م)، والذي أشير إليه في المقدمة السالفة. ويلاحظ أن «المحيي» في ترجمته «لعباس الأول الكبير» قد قدم نبذة عن الأسرة الصفوية قبله، وكان متتبِعاً دقيقاً

(١) خلاصة الأثر ج١/٣٧٣-٣٧٤.

(٢) المصدر نفسه ج٢/٢٦٧-٢٦٩.

للأخبار. أما التراجم الثلاث المتبقية، فواحدة لعالم شيعي شامي، استقر في بلاد العجم أيام «الشاه عباس»، وغدا رأس علمائها، وزار موطنه بلاد الشام خفية، وكان له اتصالاته مع علمائها ومناقشاته في مجلسهم، وهو «محمد البهاء العاملي الهمداني»<sup>(١)</sup> (المتوفى ١٠٣١هـ/١٦٢١م)، والثانية لطبيب فارسي كيلاني، كان نزير مكة المكرمة، وهو «صفي الدين الكيلاني»<sup>(٢)</sup>. (المتوفى ١٠١٠هـ/١٦٠١م)، والثالثة لعجمي نزل مدينة دمشق، والتحق بالدولة العثمانية، وتولى منصب «الدفتدار» (أي المشرف على الشؤون المالية ودفاترها) وكان كذلك متولي وقف، ولعب دوراً ثقافياً هاماً بين المغرب الأقصى والمشرق الإسلامي إذ كان مكلفاً من السلطان «أحمد المنصور السعدي» سلطان المغرب الأقصى بجمع الكتب الهامة في المشرق وإرسالها إليه، وهو «محمد أمين الدفتری العجمي» المتوفى ١٠١٩هـ/١٦١٠م<sup>(٣)</sup>.

(١) المصدر نفسه ج٣/٤٤٠-٤٥٥.

(٢) المصدر نفسه ج٧/٢٤٤-٢٤٥.

(٣) المصدر نفسه ج٤/٢٩٠-٢٩٤.

اسمرد بتراجم الشخصيات التي هي من أصل أصعجي فارسي

الاسم	الموطن الأصلي	عمل الإقامة	المسل	تاريخ الوفاة	موقع التربة
أبراهيم بن الملا زين الدين النخجوراني نخجوران	همدان	مستوطن دمشق وذلك فيها	رئيس الأطباء بدمشق - نائب قاضي	١٠٥٨ هـ - ٧١١/ج	
إبراهيم الحماقي	تبريز	بلاد المحم	عالم شيعي كبير	١٠٢٦ هـ - ٦٣١/ج	
أبو سعيد بن أحمد بن سعد	الدين حسن جان	استوطنت الأسرة القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٧٢ هـ - ١٢٤١٢٧/ج	
أحمد نظام الدين الشيرازي	شوراز	بلاد المحم	عالم شيعي كبير - سلطان الملكاه	١٠١٥ هـ - ١٥٧/ج	
أحمد بن توفيق الكلاوي	كلاان	استوطنت الأسرة القسطنطينية	قاضي مصر، والشام - مدرس	١٠٥١ هـ - ١٧٩/ج	
أحمد بن زريح الله الاتصاري	برودة (كج)	تتقل بين مدن الدولة العثمانية للعمل	قاضي - قاضي عسكري	١٠٠٨ هـ - ١٩٠١٨٩/ج	
أحمد النخجوراني المظفي	نخجوران	الأميرة مستوطنة دمشق	قاضي الشام وحلب	١٠٤٥ هـ - ٢٠١٩٧/ج	
أحمد بن محمد بن عمران الأجي	البح	الأميرة مستوطنة دمشق	نائب قاضي - مدرس	١٠١٣ هـ - ٣٢٤/ج	
أحمد عيان	كلاان	كلاان - نزول بغداد	سلطان كلاان	١٠٠٩ هـ - ٣٧٤٣٣٧/ج	
أحمد بن سعد الدين بن حسن جان تبريز	بلخ	الأميرة مستوطنة القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٣٤ هـ - ٣٩٨٣٩٦/ج	
أحمد البجلي	إسماعيل	نزول المدينة النورة	مصرف قسطنطيني شاعر	١٠٤٦ هـ - ٤٠٢/ج	
إسماعيل الصمائي	همدان	قطن دمشق	مولى وقف جامع الأموي	١٠٠٦ هـ - ٤١١٤١٠/ج	
ملا توفيق الكلاوي	كلاان	القسطنطينية - آمد	عالم إحيات ودينيات	١٠١٠ هـ - ٤٨١٤٨٠/ج	
حبيب الله الشيرازي	شيراز	نزول بغداد - مصر - البصرة	عالم سني قاضي	١٠١٤ هـ - ٥١٠٥٠٠/ج	
حبيب بن عمرو النخجوراني	نخجوران	نزول دمشق - الصليبية	أحد الكُتاب الثوريين بجمهورية الخط	١٠١٦ هـ - ٥٠٠/ج	
رجب بن محمد الدين	بلاد المحم	نزول دمشق	شيخ - يثقي الموسي	١٠١٢ هـ - ١٦٢/ج	

الاسم	الموطن الأصلي	عمل الاقامة	المحل	تاريخ الوفاة	الترجمة
روح الله الشرواني	شروان	مستقل في مدن الدولة الحمانيّة	قاضي حلب ومصر والقسطنطينية قبل ١٠٧١ هـ	١٧٨-١٧١/٢ هـ	
صالح بن اسحاق الشرواني	شروان	مستوطن القسطنطينية	- مدرس قاضي مصر - مدرس	٢٣٨-٣٣٧/٢ هـ	
صفي الدين الكيلاني	كيلان	نزحل مكة الشرفة	طبيب بارع	٢٤٥-٢٤٤/٢ هـ	
الشاء حبلى الأول	قزوين	قزوين - أصفهان	شاه العرب من الصفويين	٢٦٨-٢٦٧/٢ هـ	
عبد العزيز بن سعد الدين بن حسن حسن	تبريز	القسطنطينية	قاضي صكر الاناطولي	٤٢٥-٤٢٤/٢ هـ	
عبد الله البرقي	أصفهان	أصفهان	من كبار العلماء الشيعة الزائدين	٤٠/٣ هـ	
علي الخوارزمي	شيراز	مقيم في مكة وراك فيها	عالم زائيب	١٧٨-١٧٨/٢ هـ	
علي المردي	هرارة	نزحل مكة الشرفة	من كبار علماء السنة للزائدين	١٨٦/٢ هـ	
عبد بن أحمد حكمي الملك	بلاد المصم	مقيم في مكة - فaland	أديب المصنف وشاعر	٣٦٨-٣٦١/٢ هـ	
عبد بن حسن جان	تبريز	القسطنطينية	مقيم السلطنة الحمانيّة	٤٢٠-٤١٨ هـ	
عبد بن زين الدين النجمي	نيسابور	مقيم في دمشق	قاضي	٤٢٥-٤٢٤/٢ هـ	
عبد بن سليمان الكيلاني	كيلان	المدن - مدن الدولة الحمانيّة	عالم سفي ومدرس	٤٢٣/٢ هـ	
عبد الأمير بن محمد الدين الشرواني	شروان	نزحل القسطنطينية	عالم كبير سفي - ومدرس مبروق	٤٢٦-٤٢٧/٢ هـ	
عبد البهائي بن عبد العزيز حسن جان	تبريز	أمرته مقيمة في القسطنطينية	مقيم السلطنة الحمانيّة	٤٢٧/٢ هـ	
عبد الاشرافاني	اسرايانة	نزحل مكة الشرفة	عالم شيعي وزائف	٤٢٧-٤٢٦/٢ هـ	
عبد بن محمد سعد الدين حسن جان	تبريز	أمرته في القسطنطينية	مقيم السلطنة الحمانيّة	١٦٩-١٦٨/٢ هـ	
عبد بن محمد بن نعمان الايجي	لنج	مقيم بدمشق	مدرس فاضل	٢٤٩-٢٤٨/٢ هـ	
عبد أمين المصممي البغدادي	قزوين	نزحل دمشق	مؤلفي وقف - وفقر دار في الدولة الحمانيّة	٢٩٤-٢٩٠/٢ هـ	

الاسم	الموطن الأصلي	عمل الإقامة	المعلم	تاريخ الوفاة	موقع التربة
السيد محمد باقر الدماطي عبد أمين الازاي	أسيهان الار	ممثل بين بغداد - الموصل - حلب - دمشق	رئيس العلماء الشيعة ببلاد المجمع	١٠٤١ هـ ١٠٩٦ هـ	ج ٢٠-٢٠١/٤ ج ٣٠٩-٣٠٨/٤
مراد بن هداية الله موتن الدين بن أحمد البجلي نعمان بن محمد الإيجي نعمة الله الكيلاني هداية الله المجهي	بلاد المجمع بلنج لنج كيلان بلاد المجمع	مقيم بدمشق زبيل مكة بعد مصر مستوطن دمشق مقيم بالهند ممثل بين حلب فدمشق فمصر فالاردن فدمشق	رئيس الكلاب بدمشق أبيب شاهر وفاسل مصورف عالم ومصورف جنتي - صنيق - أمير البطح الشامي	١٠٤٤ هـ ١٠٤٠ هـ ١٠١٩ هـ ١٠٤٦ هـ ١٠٣٣ هـ	ج ٣٥٥-٣٥٤/٤ ج ٤٠٧-٤٠٦/٤ ج ٤٥٥-٤٥٣/٤ ج ٤٥٨-٤٥٥/٤ ج ٤٦١/٤
يحيى بن محمد الإيجي يوسف القزوه باهي	لنج قزوه بالغ (من قزوه همدان)	مستوطن دمشق همدان	والد مراد السابق قاضي بالقدس ومكة عالم عقيق	١٠٦٦ هـ ١٠٣٠ هـ	ج ٤٨٦-٤٨٥/٤ ج ٥١٠/٤

جدول توزيع الشخصيات الأجمية الأصل في المدن والبلاد الإسلامية

توزيع المهاجرين في البلاد الإسلامية				التوزيع العام			
البلد	مكة المكرمة	المدية المنورة	الاسطيطية	دمشق	بغداد	المهاجرون	المقيمون في بلاد المجمع
١	٦	١	١٣	١٤	٢	٣٧	٦
				٤٣			

مسرد بالاشخصيات الالهية القيمة في بلاد المجمع

الإسم	الوطن الأصلي	عمل الإقامة	العمل	تاريخ الوفاة موقع الترجمة
أبيزا إبراهيم الفخاري	مهلان	بلاد المجمع (دون تحديد)	عالم شيعي كبير	١٠٢٦ هـ ج ١٢-١٣/١٤
أحمد نظام الدين الشيرازي	شيراز	بلاد المجمع	عالم شيعي كبير - سلطان الحكماء	١٠١٥ هـ ج ١٥٧/١
الشيخ عباس الأول	تورغن	تورغن - أصفهان	الشيخ من الصفويين	١٠٢٨ هـ ج ٢٦٩-٢٧٧/٢
عبد الله الخيزي	يزد	أصفهان	من كبار العلماء الخوارزم	٤٠/٣ هـ ج ١٠١٥
السيد محمد باقر الدماغي	أصفهان	أصفهان	رئيس العلماء ببلاد المجمع	١٠٤١ هـ ج ٣٠٢-٣٠١/٤
يوسف اللرة باغي	ترة باغ	مهلان	عالم عبق	٥١٠/٤ هـ ج ٥١٠

مسرد بالاشخصيات الالهية القيمة في القسطنطينية

أبو سعيد بن أسعد حسن جان	تبريز	القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٧٦ هـ ج ١٢٩-١٣٧/١
أحمد بن توفيق الكيلاني	كيلان	القسطنطينية	قاضي مصر والشام - مدرّس	١٠٥١ هـ ج ١٧٧/١
أحمد بن روح الله الأصغري	برده (نحية)	القسطنطينية	قاضي - قاضي صكر	١٠٠٨ هـ ج ١٩٠-١٨٨/١
أسعد بن سعد الدين حسن جان	تبريز	القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٣٤ هـ ج ٣٩٨-٣٩٦/١
ملا توفيق الكيلاني	كيلان	القسطنطينية	عالم إلهيات ورياضيات	٤٨١-٤٨٠/١ هـ ج ١٠١٠
روح الله الشيرازي	شروان	القسطنطينية	قاضي متقل ومدرّس	١٠٧١ هـ ج ١٧٢-١٧١/٢
صالح بن إسحاق الشيرازي	شروان	القسطنطينية	قاضي مصر - مدرّس	١٠٢٨ هـ ج ٢٣٨-٢٣٧/٢
عبد العزيز بن حسن جان	تبريز	القسطنطينية	قاضي صكر الإناطولي	١٠٢٧ هـ ج ٤٧٥-٤٧٤/٢
عبد بن حسن جان	تبريز	القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٠٨ هـ ج ٤٢٠-٤١٨/٢
عبد بن سليمان بن محمد الكيلاني لاهوت - كيلان	تبريز	القسطنطينية	قاضي ومدرّس	١٠٢٦ هـ ج ٤٧٢/٢
عبد الأمير بن صدر الدين الشيرازي شروان	تبريز	القسطنطينية	عالم كبير ومدرّس مرموق	١٠٣٦ هـ ج ٤٧٨-٤٧٥/٢
عبد البهائي بن عبد العزيز (حسن جان) تبريز	تبريز	القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٦٤ هـ ج ٩٢/٤
عبد بن محمد سعد الدين حسن جان تبريز	تبريز	القسطنطينية	مفتي السلطنة العثمانية	١٠٢٤ هـ ج ١٩١-١٦٨/٤

مسرد بالترزاء الاعامهم في المدن العربية

أولاً - في بغداد

الاسم	الموطن الأصلي	المعمل	تاريخ الوثيقة موقع الترجمة
أحمد خان الكلازي	كيلان	سلطان كيلان - ورام	٣٧٤ - ٣٧٣ / ١ هـ
حبيب الله الشيرازي	شيراز	عالم سفي قلندري	٥٠١ - ٥٠٠ / ١ هـ

ثانياً - في دمشق

الاسم	الموطن الأصلي	المعمل	تاريخ الوثيقة موقع الترجمة
أبراهيم بن الملا زين الدين النخجواني	نخجوان	رئيس الأطباء بدمشق - نائب قاض	١٠٥٨ هـ
أحمد النخجواني الناطقي	نخجوان	قاضى الشام، و حلب	٢٠١ / ١ هـ
حبيب بن عمود النخجواني	نخجوان	أحمد الكاتب الشهوردين بجودة الخط	٥٠٠ / ١ هـ
عبد بن زين الدين النخجواني	نخجوان	قسام عسكري - قاض	٤٦٥-٤٦٤ / ٣ هـ
أحمد بن محمد بن نعمان الأيكي	لنج	نائب قاض - مدرس	٣٢٤ / ١ هـ
محمد بن محمد بن نعمان الأيكي	لنج	مدرس	١٠٣٩ هـ
نعمان بن محمد الأيكي	لنج	متمصرف	٢٤٨ / ٤ هـ
يحيى بن محمد الأيكي	لنج	قاضى بالقدس وبكة	٤٥٥-٤٥٣ / ٤ هـ
إسحاق المسكاني	مندان	مولى رقب الجامع الأموي	٤٨٦-٤٨٥ / ٤ هـ
			٤١٦-٤١٠ / ١ هـ



الاسم	الموطن الاصل	العمل	تاريخ الوثيقة موقع الترجمة
رجب بن عداد الدين عبد أمين السجعي الدفري عبد أمين الاردي مراد بن هداية الله هداية الله السجعي	؟ توزين السلار ؟ ؟	تسلخ - ينهي المرسقي موني وقف ودخردار مصروف عالم رئيس الكتب بدمشق جلبي - صندوق - ابرصج	١٢٢/٢ هـ ج ١٠١٢ هـ ج ١٠١٩ هـ ج ١٠٢٦ هـ ج ١٠٤٤ هـ ج ١٠٣٣ هـ ج
ثالثاً - في المدينة المنورة	الموطن الاصل	العمل	تاريخ الوثيقة موقع الترجمة
اسمى البلخي	بلخ	مصرف تشيندي شاهر	١٠٤٦ هـ ج ٤٠٢ / ١ هـ ج
رابعاً - في مكة المكرمة	الموطن الاصل	العمل	تاريخ الوثيقة موقع الترجمة
اسم	الموطن الاصل	العمل	تاريخ الوثيقة موقع الترجمة
صفي الدين الكيلاني علي الشيرازي علي المروي عبد بن احمد حكيم الملك عبد الاسترابادي مدين الدين بن احمد البلخي	كسلان شيراز مسرة ؟ استرابادة بلخ	طبيب عالم واخصيب من الطباه الكبار اخصيب الحجاز وشاهره عالم شيخي ورولفسف اخصيب شساهر	١٠١٠ هـ ج ١٠٥١ هـ ج ١٠١٤ هـ ج ١٠٥٠ هـ ج ١٠٢٨ هـ ج ١٠٤٠ هـ ج

مسرد بالتركية الأمازيغية في الهند

الاسم	الموطن الأصلي	المعمل	تاريخ الوفاة	موقع الترجمة
عبد بن أحمد حكيم الملك (زار مكة فائداً)	٩	أديب شاهر	١٠٥٠ هـ	ج ٣١١ - ٣١٦
نعمة الله الكحلاني	كسلان	عالم معروف	١٠٤٩ هـ	ج ٤٥٨ - ٤٥٥
مسرد بالتركية العرب في بلاد المغرب				
الاسم	الموطن الأصلي	عمل الإقامة	المعمل	تاريخ الوفاة
عبد جيه الدين السامي	بليك (بلاد الشام)	قزين فاضل	عالم مرموحي	ج ٣٠ - ٤٤٥
عبد بن علي السامي المصنفي	دمشق	أصفهان	عالم راتب	ج ٤٩ - ٥٤
عبد الحق السامي	جبل عامل (بشم)	مكة فطرس	أديب شاهر	ج ٩٣ - ٤٣٥
			(مناك خطا في تاريخ وفاته عند المعجم)	

## التراجم المختارة من التراجم الأعجمية أو نزيلة بلاد المعجم

الاسم	موقع الترجمة من خلاصة الأثر
أحمد خان سلطان كپلان	ج ١ / ٣٧٣ - ٣٧٤
الشاه عباس	ج ٢ / ٢٦٧ - ٢٦٩
محمد البهاء العللي المملداني	ج ٣ / ٤٤٠ - ٤٥٥
صفي الدين الكيلاني	ج ٢ / ٢٤٤ - ٢٤٥

## سلطان كيلان أحمد خان الكيلاني \*

(خان أحمد) الكيلاني الشريف الحسيني، سلطان بلاد كيلان<sup>(١)</sup>، من بيت السلطنة أباً عن جد. وكان مع كونه من الملوك، أحد أفراد العالم في العلوم الرياضية والحكومية. حصل علم الهيئة<sup>(٢)</sup>، والهندسة، والفلك، وكان يدرس القَوَاشِي<sup>(٣)</sup> في الهيئة وكان إليه النهاية في الموسيقى، والشعر الفارسي، وإذا

(\*) أنظر ترجمته في البوريني: تراجم الأعيان ج١/ ١٥٦-١٥٨.

-حياته (....-١٩٠٩هـ / ...-١٦٠١-١٦٠٠م).

(١) «كيلان» أو «جیلان» وهو إقليم من بلاد الفرس، يقع جنوبي بحر قزوين وشمال جبال البروز، ويحده من الشرق طبرستان أو مازندران. أهم مدنه «رشت» و«لاهجان» وتعرف المنطقة الجبلية فيه باسم «الديلم». ويشتهر بإنتاج الحرير الطبيعي وصناعته. وقد ظلت بلاد كيلان مستقلة لمدة طويلة، ثم ألحقها الصفويون ببلاد فارس. أنظر: - معجم البلدان ج٢/ ١٧٩.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٧/ ٢٢٢-٢٢٣.

(٢) علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والتحيزية. ويستدل من تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك، لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة، بطرق هندسية. كما يبرهن على أن مركز الأرض مباين لمركز فلك الشمس، ويبرهن على تعدد الأفلاك للكوكب الواحد بتعدد الجول له. وتتم معرفة تلك الحركات بالرصد. ومن فروع هذا العلم علم الأزياج. أنظر: ابن خلدون مقدمة ٤٨٧-٤٨٩.

(٣) علي بن محمد علاء الدين القوشجي المتوفى ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م.. أصله من سمرقند، وكان أبوه من خدام ألغ بك ملك ما وراء النهر. أما هو فقد كان فلكياً رياضياً، ومن فقهاء الخنقية، وقد قام بإتمام «مرصد سمرقند»، ثم رحل إلى تبريز، وأكرمه سلطانها «أوزون حسن»، وأرسله سفيراً له إلى محمد الفاتح العثماني فاستبقاه محمد الفاتح عنده، وألف له رسالة في الحساب سماها «للحمدية» ورسالة في علم الهيئة سماها «الفتحية» وتوفي -

نظم غزلاً ربطه في أصوات ونغمات. وكان طهاسب شاه<sup>(١)</sup> قد اعتقله في قلعة دهقهه<sup>(٢)</sup> في بلاد العجم، ومكث بها معتقلاً سنين عديدة وكان ولد طهاسب، شاه إسماعيل<sup>(٣)</sup> محبوباً عنده فقال له إن أطلقني الله من الحبس وولأني أمر الناس فلله علي أن أطلقك وأوليك بلادك. فاتفق أن الله تعالى أطلقه، وأعطاه سلطنة العراقيين<sup>(٤)</sup> وأذربيجان<sup>(٥)</sup>

= بالسفطينية. وله عدة مصنفات بالعربية والفارسية.  
أنظر:

- كشف الظنون جـ ١/ ٣٤٨.

- هدية الحارفين جـ ٧٣٦.

- الشقائق النعمانية / ٩٧-٩٩.

- الأعلام جـ ١٦٢.

(١) «طهاسب الأول» بن «الشاه إسماعيل الصفوي» الذي حكم بلاد فارس من (٩٣٠-٩٨٤هـ/ ١٥٢٤-١٥٧٦م).

أنظر: المقدمة لهذه التراجم.

(٢) قلعة دهقهه: لم يعثر لها على ترجمة. وقد أتت في البوريني: «دهقهه» وهي الأخرى لم يعثر لها حل ترجمة. ووردت «دهقهه» أيضاً في دائرة المعارف الإسلامية جـ ١٧٦/٢ في ترجمة «إسماعيل الثاني».

(٣) هو الشاه إسماعيل الثاني: وقد حكم بعد أبيه «طهاسب الأول» بين (٩٨٤-٩٨٥هـ/ ١٥٧٦-١٥٧٧م). وكان طهاسب أبى أن يخلع عليه ولاية العهد، لما عرف عنه من قسوة وغلظة، وسجنه ما يقارب العشرين عاماً، إلا أن «القرل باش» وهم العسكر التركمان، أخرجوه وأجلسوه على العرش. وكان يميل إلى السنة. وانتهى أمره بسم أخته له.  
أنظر: - دائرة المعارف الإسلامية جـ ١٧٦/٢.

- مقدمة هذه التراجم.

(٤) المقصود بالعراقيين: «العراق العربي» (أي العراق الحالي) «والعراق العجمي»، وهو الجزء الجنوبي الغربي من بلاد الفرس اليوم المسمى خوزستان. وكان يطلق في اليهود الإسلامية السابقة على البصرة والكوفة اسم «العراقيين»

- أنظر معجم البلدان جـ ٩٣/٤.

- المنجد في الأدب والعلوم / ٣٤٦.

(٥) هي المنطقة الشمالية الغربية من بلاد فارس، الممتدة غرب بحر قزوين ومركزها تبريز، وهي منطقة جبلية تمتع بالقلاع.

انظر - معجم البلدان ج ١/ ١٢٨ - ١٢٩.

- الروض المعطار / ٢٠ - ٢١.

وشروان<sup>(١)</sup> وشيراز<sup>(٢)</sup> وخراسان<sup>(٣)</sup> وهمذان<sup>(٤)</sup> وبلاد الجبال<sup>(٥)</sup> فأخرجه من دهقنة، لكن وضعه في قلعة اصطخر<sup>(٦)</sup> وقال له أريد أن أرسلك إلى بلادك مع مزيد التعظيم. فلم تغلظ مدة إسماعيل ومات. ثم استخرجه الشاه أعمى أخو إسماعيل المسمى

---

(١) شروان: مقاطعة تقع غربي بحر قزوين جنوب دافستان، وكانت مملكة في القرن الخامس عشر، ومن مدنها «باكور»، وعاصمتها «شاهخي» ضمها إسماعيل شاه الصفوي إلى ملكه عام ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م. انظر: الخريطة رقم ٥ - القرماني/ ٤٥٨ - معجم البلدان ج ٣/ ٣٣٩ - الروض المظلل ٣٤٠ - ٣٤١. (٢) شيراز: لقبة إقليم فارس من بلاد المعجم، وتقع جنوب غربي تلك البلاد، على خط عرض ٢٩,٣٠° شمالاً، وخط طول ٥٢° شرقاً. وهي مدينة إسلامية جدد بناءها محمد بن القاسم بن أبي عقيل، ابن عم الحجاج. ومعنى «شيراز» جوف الأرض، وقيل سميت كذلك لأنه تمهّل إليها لليرة من سائر البلاد، ولا تخرج منها الليرة بتاتاً وهي قائمة في منطقة غنية بالحدائق، والبساتين، والورود، ولها عديد من المساجد والأضرحة. انظر: - معجم البلدان ج ٣/ ٣٨٠ - ٣٨١ - الروض المظلل/ ٣٥١.

G.L.E. vol 3.P.63. (Chiraz)-

(٣) هي المنطقة المعروفة الممتدة وسط بلاد الفرس وإلى شمالها الشرقي حتى حدود نهر جيحون (أموداريا). ومن مدنها الكبرى نيسابور، وبلخ، وهراة. انظر: دائرة المعارف الإسلامية المعرّبة ج ٨/ ٢٨٢ - ٢٨٥. - معجم البلدان ج ٢/ ٣٥٤-٣٥٠. - الروض المظلل/ ٢١٤-٢١٥. - المتجدد في الأدب/ ١٧٤.

(٤) همذان: أكبر مدينة فارسية في منطقة الجبال الواقعة غربي بلاد فارس. وهي كثيرة المياه، شديدة البرد لارتفاعها، غنية بالبساتين والزروع. تقع على خط عرض ٣٤,٤٤° شمالاً، وخط طول ٤٨,١٨° وهي المركز التجاري الأول في غربي بلاد الفرس. - انظر معجم البلدان ج ٥/ ٤١٧-٤١٠. - الروض المظلل - ٥٩٦. - G.L.E. vol 5 — P.765 (Hamadhan) -

(٥) اسم علم يطلق على المنطقة الممتدة في بلاد فارس على ما بين أصفهان إلى زنجان وقزوین وهمذان والري أي غربي إيران إلى وسطه الشمالي. ويسمى المعجم خطأ «بالعراق». - انظر معجم البلدان ج ٢/ ٩٩.

(٦) مدينة في جنوبي غربي بلاد الفرس، ومن مدن فارس، وهي تقابل «برسوپوليس» المدينة القديمة. كانت عاصمة للدولة الساسانية، وقد بنيت شيراز قريبا عام ٦٤٤هـ / ٦٨٤م ما أدى بها

بخداي بنده محمد<sup>(١)</sup> عندما تولى السلطنة باتفاق أمراء قزل باش. وكانت إقامته في زمن سلطنة أبيه، وأخيه الشاه إسماعيل، في شیراز، فلما مات أخوه إسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكراً قابلاً للملك سوى هذا فقالوا هو من بيت السلطنة، ليس إلا، فتمنح نوليه ملك أبيه ولو كان أعمى. فلما تولى السلطنة أرسل إلى خان أحمد واستخرجه من اصطخر، وولاه بلاد كيلان كما كان. فلم يزل بها إلى أن أخذ سلطان الإسلام السلطان مراد بن سليم<sup>(٢)</sup> غالب عراق العجم وكل عراق العرب وأذربيجان وشروان وبلاد الكرج<sup>(٣)</sup> فلزم أن شاه

إلى الضعف والانحطاط، إذ أخذت شیراز مكانتها. بالقرب منها آثار قديمة كثيرة.

- انظر: - معجم البلدان ج١/ ٢١١-٢١٢.

- الروض الماطر / ٤٥٤٣

- للتجدد في الأدب / ٢٤.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٢/ ٢٤٤ - ٢٥٩.

(١) هو الشاه «سلطان محمد شاه» بن طهماسب الأول. وقد خلف أخاه إسماعيل الثاني على عرش بلاد فارس (٩٨٥-٩٩٥هـ / ١٥٧٨-١٥٨٧م) وتميز عهده بمؤامرات القزل باش، وبسلم زوجه «مهدي» عليه الحكم الفعلي، وبهزيمة قواته أمام العثمانيين في عهد السلطان مراد الثالث. وقد قامت ثورة ضده نصبت السلطان عباس الأول بن السلطان محمد شاه واضطر هو للتنازل عن العرش. وقد كان ضريباً كما أشار المحيي.

انظر: - مقدمة هذه الترجمة.

- و 412-410 p. I Camb. Hist vol I

(٢) هو السلطان مراد الثالث العثماني، وهو ثاني عشر سلاطين بني عثمان (٩٨٣-١٠٠٣هـ / ١٥٧٤-١٥٩٥م). تميز عهده بالحرب الطويلة مع بلاد فارس التي انتهت بصلح ٩٩٩هـ / ١٥٩١م. وبحربه للنمسا والمجر. وفي عهده حدثت ثورة الإنكشارية في استامبول وتبدت واضحة علام الانحطاط في الدولة.

انظر: القرمانلي / ٣٢٨-٣٣١ ولطف السمر ج٢/ ٦٤٨-٦٥١، وخلاصة الأثر ج٤/ ٣٤١-٣٥٤. و 231-224 p. Greasy

(٣) بلاد الكرج هي «جورجيا» أي المنطقة الجنوبية الغربية من قفقاسيا المطللة على شرقي البحر الأسود. وقد عرفها «معجم البلدان» بهذا المعنى حينما قال «الكرج جبل من الناس نصارى، لهم ملك ولغة، ويسكنون جبال القيق (أي القوقاز)»، ومن مندهم تغلبس. وقد ترسخ فيها الإسلام خلال القرن العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين.

عباس<sup>(١)</sup> بن خدای بنده الضریر المذكور، أرسل عسکراً وافراً فأخذوا کیلان من ید خان أحمد، فهرب مع جماعة معدودین إلى جانب السلطان محمد بن مراد<sup>(٢)</sup> فدخل علیه وامتدحه بقصيدة عظيمة یحثه فیها علی أخذ کیلان من ید شاه عباس، وأهدى له شمعداً مرصعاً قیل أنه حنّ بثمانین ألف دینار، ولم یحصل علی مراده من العسکر، وذهب إلى بغداد، بإذن السلطان، فمات بها فی سنة تسع بعد الألف<sup>(٣)</sup>.

■ أنظر - معجم البلدان ج ٤ / ٤٤٦ .

- المتجدد فی الأدب / ٤٣٥ .

G.I.E. vol 5. p.452-453.

(١) هو الشاه عباس الأول أو الکبیر، وقد حکم بلاد فارس ٩٩٦ - ١٠٣٨ هـ / ١٥٨٨ - ١٦٢٩ م.

انظر - المقدمة .

- خلاصة الأثر ج ٢ / ٢٦٧ - ٢٦٩ . - والترجمة التالية .

(٢) هو السلطان محمد الثالث العثماني (١٠٠٣ - ١٠١٢ هـ / ١٥٩٥ - ١٦٠٣ م)، وهو السلطان العثماني

الثالث عشر، وابن السلطان «مراد الثالث» المذكور آنفاً، کان فی حرب دائمة مع النمسا. وقد

استفحل أمر الجلالية المتمردين فی الأناضول فی عهده، واندلعت ثورة السباهية فی استانبول. وقد

تمدد الصدور الأعظم فی أيامه وكان یعمل تحت تأثير والدته البندقية الأصل (بانام).

انظر - لطف السمر ج ١ / ١٥٢ - ١٥٦ .

- القرماني / ٣٣١ .

- لطائف اخبار الأول / ١٤٩ .

- خلاصة الأثر ج ٤ / ٢١٦ - ٢٢٣ .

Creasy, op. cit, p.231-238 .

(٣) ١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ - ١٦٠١ م.



## الشاه عباس\*

(الشاه عباس) بن سلطان محمد خدابنده، بن طهماسب، بن شاه إسماعيل، بن سلطان حيدر، بن سلطان شيخ جنيد، بن سلطان شيخ صدر الدين إبراهيم، بن سلطان خواجه علي، بن شيخ صدر الدين موسى، بن سلطان شيخ صفي الدين أبي إسحق، بن شيخ أمين الدين جبريل، بن السيد صالح، بن السيد قطب الدين أحمد، بن السيد صلاح الدين رشيد، ابن السيد محمد الحافظ كلام الله، بن السيد عوض الخصاص، بن السيد فيروز شاه درين كلاه، بن محمد شرف شاه، بن محمد، بن أبي حسن، بن محمد، ابن إبراهيم، بن جعفر، بن محمد، بن إسماعيل، بن محمد، بن أحمد العراقي، بن محمد قاسم، بن أبي القاسم حمزة، بن الإمام موسى الكاظم، ابن الإمام جعفر الصادق، بن الإمام محمد الباقر، بن الإمام علي زين العابدين، بن الإمام الحسين، بن الإمام علي بن أبي طالب، رضوان الله تعالى عليهم. هذا نسب سلاطين المعجم، الذين منهم صاحب الترجمة. وأول من بالغ في التشيع وأظهره سلطان حيدر، وكان ذلك في سنة ست وتسعمائة<sup>(١)</sup>.

(\*) حكمه ٩٩٦ - جمادى الأولى ١٠٣٨هـ / ١٥٨٧ - كانون أول ١٦٢٨، كانون الثاني ١٦٢٩ م. حياته (٩٦٥-١٠٣٨هـ / ١٥٥٧-١٦٢٨م) ١٦٢٩ م.

(١) إن التاريخ المبين لا يتفق مع الفترة الزمنية التي عاشها «شيخ حيدر» وتنتد بين ٨٩٣-٨٩٦هـ / ١٤٨٨-١٤٥٦ م. ففي العام الذي ذكره «المحيي» أعلاه وهو ٩٠٦هـ / ١٥٠٠ م تحرك «الشاه إسماعيل» ضد دولة «الآق قوينلو» وهزمها في معركة «شورو» - كما بينا في المقدمة -، أي بعد وفاة «شيخ حيدر» بثلاث عشرة سنة، ويبدو كان في النص نقصاً بعد «سلطان حيدر». مهما يكن، إن العام الذي حدّده «المحيي» هو العام الصحيح الذي برزت فيه الدولة الصفوية شيعية قوية.

وقيل في تاريخه: (مذهبتنا حق)<sup>(١)</sup>. ويروى أن بعض أهل السنة سمع هذا التاريخ، فقال: (مذهب ناحق) على النفي. فإن (نا) في الفارسي أداة نفي. ومن ذلك العهد، هاجر كثير من أهل السنة الذين في بلادهم إلى كثير من البلاد. وتغلّبت سلاطين بلادنا العثمانة<sup>(٢)</sup> على ملوكهم، من عهد السلطان سليم الأول<sup>(٣)</sup> فإنه ركب على شاه إسماعيل وأخذ منه بلاداً وقهره. وكذلك فعل السلطان سليم الثاني<sup>(٤)</sup> فإنه جهز عليهم جيشاً، فأخذوا منهم

(١) (مذهبتنا حق) بحساب الجمل:

$$\text{مذهبتنا} = ١ + ٥٠ + ٢ + ٥ + ٧٠٠ + ٤ = ٧٩٨$$

$$\text{حق} = ١٠٠ + ٨ = ١٠٨$$

٩٠٦هـ

(٢) أي بني عثمان.

(٣) هو السلطان العثماني التاسع، وقد حكم (٩١٨-٩٢٦هـ / ١٥١٢-١٥٢٠م) بعد أبيه السلطان «بيزيد الثاني». وفي عهده انعطفت الدولة العثمانية نحو المشرق الإسلامي، فحارب الصفويين وانتصر عليهم في معركة «جلديران» ٩٢٠هـ / ١٥١٤م، وحارب المماليك في معركة مرج دابق ٩٢٢هـ / ١٥١٦م وهزمهم، ودخل القاهرة بعد معركة الريدانية ٩٢٣هـ / ١٥١٧م. وقدم له شريف مكة آيات الولاية.

أنظر: - الكواكب السائرة ج١/ ٢٠٨-٢١١.

- القرماني/ ٣١٤-٣١٦.

Greasy, op.cit, p. 127-155.

- ليل الصباغ: تاريخ العرب الحديث والمعاصر. دمشق ١٩٨١-١٩٨٢/ ٧٦-٩٨.

(٤) ابن السلطان «سليمان القانوني»، والسلطان العثماني الحادي عشر. حكم بين (٩٧٤-٩٨٢هـ / ١٥٧٤-١٥٧٦م). وقد بدأت إمارات انحطاط الدولة العثمانية في عهده بعد عصر الإزدهار الذي عاشته زمن أبيه. وفي عهده تم فتح جزيرة قبرص (٩٧٩هـ / ١٥٧١م)، وبلاد تونس (٩٨١هـ / ١٥٧٤م). إلا أنه في زمنه أيضاً منيت الدولة بهزيمتها البحرية الكبيرة تجاه إسبانيا والبنطقة والبابا في معركة «ليانتو» (٩٧٩هـ / ١٥٧١م). ولم يعرف أنه حدثت حرب بينه وبين الصفويين، سوى أن حكاهم شروان، وجيلان طلبوا المساعدة من وزيره «محمد الصفقي» ضد شاه فارس. ولذا لا تبدوا معلومات «المحيي» في هذا الباب دقيقة. فالناطق التي يشير إلى استيلاء العثمانيين عليها، تمت السيادة عليها في عهد السلطان «مراد الثالث» بن السلطان «سليم الثاني» الذي اغتتم فرصة الاضطراب في الحكم الصفوي بعد وفاة «طهماسب الأول» ليخرق صلح أمازيا (٩٦٢هـ / ١٥٥٥م) الذي أوجد هدنة طويلة بين العثمانيين والصفويين، وكان ذلك عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ عند وصول الشاه محمد خدابنده إلى العرش. وحتى معاهدة استامبول =

تبريز<sup>(١)</sup>، وشروان، وكيلان وروان<sup>(٢)</sup>، وكثيراً من القصبات والولايات. واستمروا مغلوبين إلى أن ظهر شاه عباس صاحب الترجمة، فولي السلطنة بخراسان في سنة خمس وتسعين وتسعمئة<sup>(٣)</sup>، مكان والده في حياته. وكان جلوسه بقزوين<sup>(٤)</sup> لكون والده كان أعمى. وقد استولت في أيامه أمراء قزل باش على الدولة، واتخذوها حصصاً فسفك فيهم، واستقل بالأمر<sup>(٥)</sup>. وكان في ابتداء أمره

= ٩٩٨هـ / ١٥٩٠، كان العثمانيون قد استولوا على جورجيا، وشروان، وداغستان، وتبريز، ولورستان.

أنظر: - الكواكب السائرة ج- ١٥٦/٣.

- القرمانى / ٣٧٤-٣٧٨

Creasy, of, cit: P.212-223 -

(١) عاصمة أذربيجان، وتقع على خط عرض ٣٨،٨ شمالاً و ٤٦،١٧° وهي مدينة حصينة تقع في إقليم خصيب، وشتلها قاسي البرودة. وقد تعرضت عدة مرات للزلازل. تاريخها الإسلامي حافل، وتعرضت في القرن العاشر والحادي عشر الهجريين / السادس عشر والسابع عشر الميلاديين لهجمات العثمانيين، وتخل عنها الشاه عباس عام ٩٩٨هـ / ١٥٩٠ للعثمانيين، ثم أعادها إليه. فيها عديد من من المساجد والآثار الإسلامية الأخرى. ويقال لها أيضاً «توريز». أنظر: دائرة المعارف الإسلامية ج ٤ / ٣٦٦ - ٥٦٧.

- القرمانى / ٤٤٠

- معجم البلدان ج- ١٣/٢

(٢) هي «اريوان» وأريفان» وبالأرمنية «هرستان» مدينة من مدن ما وراء القوقاز. تقع على خط عرض ٤٠،١٤° شمالاً، وعلى خط طول ٤٤،٣٨° شرقاً وعلى ارتفاع (١٠٠٠) م. ويبدو أنها بنيت في مستهل القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي، وقد ضمها الشاه إسماعيل إليه ثم استولى عليها مراد الثالث، واستعادها الشاه عباس عام ١٦٠٤. وفي الواقع كان العثمانيون والصفويون يتبادلونها. فيها عدد من المساجد المحلاة بالقيشاني من القرن الثاني عشر للهجرة / الثامن عشر للميلاد.

أنظر: دائرة المعارف الإسلامية ج ٢ / ٣١٦ - ٣٢ (اريوان).

(٣) ٩٩٥هـ / ١٥٨٦-١٥٨٧ م.

(٤) قزوين: مدينة فارسية تقع على خط عرض ٣٦،١٦° شمالاً وخط طول ٤٩،٥٦° شرقاً، وإلى الجنوب الغربي من بحر الخزر، وإلى الشمال الغربي من طهران. وهي مركز بلاد الديلم. وفيها عدة آثار إسلامية. اتخذها الشاه طهماسب الأول عاصمة للكله بذلك مدينة تبريز.

أنظر: - معجم البلدان ج ٤ / ٣٤٤-٣٤٢ و (Qazvin) Vol 8 P.933 - G.L.E.

(٥) أنظر مقدمة هذه التراجع حول النزاع بين فرق القزلباش التركمان ورغبة كل فرقة في السيادة والتسلط، وكيف تخلص الشاه عباس من نفوذهم.

يداري طرف آل عثمان، ويرسل ابن أخيه حيدر<sup>(١)</sup> بالهدايا والتحف، إلى أن مات ملك الأوزبك<sup>(٢)</sup>، أوزبك خان<sup>(٣)</sup>، وولده عبد المؤمن<sup>(٤)</sup> في سنة عشرين ألف. وكان ملوك الأوزبك أخذوا من خراسان بلاداً، فاستخلصها واحدة بعد واحدة. ثم قصد جدال آل عثمان لما كان وقع من الاختلال بسبب الجلالية<sup>(٥)</sup>

(١) لم يعثر له على ترجمة أكثر فضلاً عما ورد في المتن. إلا إن من المعروف. أن أخا الشاه عباس وهو حيدر ميرزا أرسل رهينة إلى استامبول لضمان المعاهدة التي وقعت بين الشاه عباس والمشانيين عام ١٥٩٨هـ/١٥٩٠ والمسماة بمعاهدة استامبول انظر: Camb Hist, I p.338.

(٢) قبائل تركمانية كانت في غربي سيبيريا، ثم تقدمت في القرن الخامس عشر نحو السهوب الأوراسية فهاجموا المنطقة بين غربي الطائي وشرق المجري الأدنى لنهر الفولغا. وكان على رأسهم في أواخر القرن الخامس عشر «عبد الشيباني». وقد هاجم بلاد ما وراء النهر عام ١٥٠٠م. واستولى على بخارى وسمرقند، وتغلب على بابر التيموري في فرغانة، وضم خوارزم، وهاجم خراسان، إلا أنه هزم أمام الشاه إسماعيل الصفوي قرب مرو عام ١٥١٠. إلا أن خلفه «عبد الله الشيباني» تمكن من هزيمة الصفويين المتحالفين مع بابر التيموري عام ١٥١٣، ووقع صلحاً مع الشاه إسماعيل يحتفظ فيه ببلاد ما وراء النهر، وتبقى خراسان للصفويين.

- انظر دائرة المعارف الإسلامية ج ١٣/٤٥٩ - ٤٦١ (شيباني).

— Camb Hist I.P. 173, 399, 432—3,445 —

— Toynbee (A), A Study of History vol I London 1945, P. 372—377

(٣) إن المقصود «بأوزبك خان» هنا؛ «عبد الله بن اسكندر الشيباني» أكبر أمير من «الأسرة الشيبانية» الحاكمة للأوزبك. وقد ولد عام ٩٤٠هـ/١٥٣٣-١٥٣٤م، وتوفي في ١٠٠٦هـ/١٥٩٨م. وقد سعى للتوسع نحو الغرب، واستولى على خراسان، وجيلان، وخوارزم. وهو الذي أوصل أباه «اسكندر» إلى عرش الأوزبك: وقد غدا خاتماً مكان أبيه عام ٩٩١هـ/١٥٨٣م. وقد حدث صراع بينه وبين ابنه «عبد المؤمن»، وحرب أهلية. وعرف عنه أنه نظم الإدارة، والنظام النقدي، وبنى الجسور والخانات، وأقام الأبار.

انظر - Ency de L'Islam. 1re ed. T.I. P. 25—26

(٤) هو ابن عبد الله بن اسكندر الشيباني، السالف الذكر طمع بالعرش في حياة أبيه ووقع في صراع معه وعند وفاة والده عام ١٠٠٦هـ/١٥٩٨ استلم السلطة مكانه إلا أن رعاياه قتلوه بعد ستة أشهر فقط، وانتقل الحكم في بلاد ما وراء النهر إلى أسرة أخرى.

(٥) هم من الجند المرتزقة المسلحين بالبنادق، والمسمين «بالسكيا» (أي حراس كلاب الصيد). وكان يستخدمهم ولاة المفاطمات العثمانية، ولا سيما خلال الحروب التي يخوضونها. وعندما كانت تنتهي الحرب فإنهم كانوا يتفرقون في آسيا الصغرى باحثين عن يشتري منهم خدماتهم الحربية، كان يكون والياً متحزباً على السلطنة مثلاً وكانوا يفرضون ضرائبهم.

الذين ظهروا في زمن السلطان أحمد<sup>(١)</sup>. ونقض العهد الذي بينه وبينهم، وحاصر مملكة تبريز، وروان، واستولى عليها. ثم أخذ قندهار<sup>(٢)</sup>

الخاصة، وياخذون الجزية من المدن. وقد انضم إليهم عدد من الفرسان الناعمين، وأفراد من القبائل الكردية والتركية، وقد ألقوا أمن الدولة، بتعاونهم مع الشائرين من أمثال «علي جنبلاط»، و«عبد الخليم اليازجي» وغيرهما. وقد تمكنوا من السيطرة على مقاطعات بأكملها في وسط الأناضول كسيواس وذي القدر. وقد ظلت «الجلالية» تعيش فساداً في آسيا الصغرى خلال القرن الحادي عشر كله / السابع عشر الميلادي.

انظر: Camb. Hist. Vol I . P.346—350

- البوريني جـ ٢/٢٥٩

- ليل الصباغ. تاريخ العرب الحديث والمعاصر / ١٩٦ و الحاشية.

- لطف السمر جـ ١/٩٦ حاشية (٦).

(١) هو السلطان العثماني الرابع عشر. وهو الابن الأكبر للسلطان محمد الثالث. وقد حكم بين (١٠١٢-١٠٢٧هـ/١٦٠٣-١٦١٧م). وتميز عهده بالحرب مع بلاد فارس وبالحزبة أمامها عام ١٠١٤هـ/١٦٠٥م، تم بتوقيع صلح مع الشاه عباس الأول عام ١٠٢٧هـ/١٦١٨م على أساس صلح أمازيا السابق (الموقع ٩٦٢هـ/١٥٥٥) وفي عهده جرت الحرب مع المجر والنمسا، وانتهت بعقد صلح «ستفانوروك» في ١٠١٥هـ/١٦٠٦م كما أنه أثناء حكمه استشرى أمر الجلالية، وظهرت الثورات في بلاد الشام والأناضول كثورة علي جنبلاط، وبخر الدين المعني الثاني. وقد تمكن من القضاء على الثورة الأولى، وإخماد ثورات آسيا الصغرى، وقد رتب القوانين وجمعها بعنوان «قانون نامه» وهو الذي بنى جامع الأحمدية في استامبول في «آت ميداني» بناء فخماً عام ١٠١٨هـ، واهتم بشؤون الحرمين في الحجاز.

أنظر:

- دائرة المعارف الإسلامية ج ١/٤٤٨ - ٤٥٠.

- البوريني جـ ١/٢٢٣-٢٣٣

- لطف السمر جـ ١/٢٧١-٢٧٤

- خلاصة الأثر جـ ١/٢٨٤-٢٩٢

- لطائف أخبار الدول / ١٥٠-١٥١

- لقرماني / ٣٣٢-٣٣٦ - تحفة الناظرين / ١٥٣-١٥٤.

(٢) ولاية في أفغانستان اليوم ومركز ولاية. والمدينة تقع على خط عرض ٣١،٤٠ شمالاً وخط طول ٦٥،٥٠ شرقاً. وهي مدينة واسعة ومركز تجاري هام. وقد ضمها الصفويون إليهم منذ عام ٩٤٣هـ/١٥٣٧م. إلا أن الامبراطورية التيمورية الهندية استولت عليها عام ٩٩٩هـ/١٥٩٠ - ١٥٩١م. ثم استعادها الصفويون، ثم فقدوها، واستردها مرة أخرى الشاه «عباس الثاني» عام ١٠٥٧هـ/١٦٤٨م. واستولى عليها الأفغانيون في ١١٢٠هـ/١٧٠٩م واعترف الشاه الصفوي بذلك للسلطان محمود الأفغاني.

أنظر: - معجم البلدان جـ ٤/٤٠٢-٤٠٣

من بلاد الهند، واستولى على خوارزم، وكيلان، وسجستان<sup>(١)</sup>، ثلاثاً وأربعين سنة. وكان سلطاناً صاحب جأش، وقوة مكر، غداراً عتلاً، فاسترد بعض البلاد. وتقوى في العسكر والعدة، فأخذ بغداد من يد آل عثمان. وقد قدمنا سبب أخذه لها، وأنه كان الفاعل لذلك بكر<sup>(٢)</sup>، كبير عسكرها، وأن الشاه دخلها بمخامرة منه، ومن ابنه محمد<sup>(٣)</sup>، وفعل ما فعل فيها، وفي أهلها. وكان أخذه لها في ثالث شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين وألف<sup>(٤)</sup>. واستمرت في يده إلى سنة ثمان وأربعين<sup>(٥)</sup>، فأخذها من يده السلطان مراد<sup>(٦)</sup>. وسنذكر

= - الروض المطار/ ٤٧٤-٤٧٥

- المنجد في الأدب/ ٤٢٤.

- Camb. Hist I. P. 417, 424-426

(١) هي المنطقة الممتدة جنوبي خراسان وشمال مكران، ومركزها «زرنج» جنوبي هراة. ويعني اسم سجستان بلد السكان أو السكبان أي «بلد الجند».

انظر:

- معجم البلدان ج٣/ ١٩٠-١٩٢

- الروض المطار/ ٣٠٤-٣٠٥

- دائرة المعارف الإسلامية ج١١/ ٢٨٢-٢٩٥.

(٢) هو بكر الصبائي أحد أجناد بغداد المتسلطين الذي قتل الوالي يوسف باشا واستولى على بغداد عام ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٢-١٦٢٣م. واستنجد بالشاه عباس ضد العثمانيين، وأرسلت الدولة العثمانية وأحمد حافظ باشا لقتاله. إلا أن الشاه عباس تقدم نحو بغداد وحاصرها، وسلمها له ومحمد علي بن بكر الصبائي عام ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م ولم تستطع الدولة العثمانية أن تستردها مباشرة. وقد قتل الشاه كلاً من بكر وابنه.

انظر: - خلاصة الأثر ج١/ ٤٥٥ ترجمة (بكر البغدادى).

... خلاصة الأثر ج١/ ٣٨٢-٣٨٥ ترجمة (أحمد حافظ باشا).

(٣) انظر المعاش السابق.

(٤) ٣ ربيع الثاني ١٠٣٢هـ/ ٤ شباط ١٦٢٣م

(٥) ١٠٤٨هـ/ ١٦٣٨م.

(٦) السلطان «مراد الرابع» السلطان السابع عشر من سلاطين بني عثمان حكم سبع عشرة سنة (١٠٣٣-١٠٥٠هـ/ ١٦٢٣-١٦٤٠م). ويتميز عهده بثورة السباهين في القسطنطينية، وقضاياه عليها، وإصلاحه للجيش، وسياسة الحزم والشدّة التي اتبعها مع كبرائه، وإصلاحه بعض الفساد المنتشر في الوظائف الإدارية، وأخيراً باستعادته لمدينة بغداد من الصفويين في ١٨ شعبان ١٠٤٨هـ/ ٢٥ كانون الأول ١٦٣٨م. وكان له موقف عنيف من مفتي السلطنة حيث أمر بقتله، وقتل بعض العلماء الآخرين، كما راقب ولاية المقاطعات.

خير أخذها إن شاء الله تعالى في ترجمة السلطان مراد المذكور. ومن ذلك العهد لزم شاه عباس حذم الأصلي الذي كان في زمن الشاه إسماعيل، ولم يتجاوزه، لا هو ولا أبنائه، إلى يومنا هذا. وطال عمره في السلطنة وبلغ من العزة والحرمة نهاية أمانيه. وخدمه أجلاء العلماء في مناصبه، منهم الشيخ الأستاذ محمد بهاء الدين بن حسين الحارثي الحمداني الشامي<sup>(١)</sup>، فإنه كان مفتيه ومشيد أركان دولته، باسمه ألف كثيراً من كتبه، ورسائله ونوّه به. وقد رأيت في بعض كتبه غريبة، حكها في سياق ذكره. قال: إن سلطان زماننا خلد الله ملكه، وأجرى في بحار التأييد فلكه، عرض له يوماً في مصيله خنزير عظيم الجثة، طويل السن الخارج، فضربه بالسيف ضربة نصفه بها نصفين. ثم أمر بقلع سنه، والاتيان بها إليه، فوجد مكتوباً عليها لفظ الجلالة، بخط بيّن مثبت ناقي منها. فحصل له، ولنا، ولن حضر المصيدة من العسكر المنصور، نهاية العجب فإن ذلك من أغرب الغرائب. ولما أرائها، أدام الله نصره وتأييده، قال لي: كيف يجتمع هذا مع نجاسة الخنزير؟ فقلت له: إن السيد المرتضى<sup>(٢)</sup> قاتل بطهارة ما لا تحلّه الحياة من نجس العين.

== أنظر: - خلاصة الأثر ج٤/ ٣٣٦-٣٤١.

Greasy: op. cit. p. 246—257 ..

- تحفة الناظرين / ١٥٥.

(١) أحد كبار علماء الشيعة. وأدياتها أصله من بعلبك (٩٥٣-١٠٣١هـ/ ١٥٤٧-١٦٢٢م) وانتقل إلى بلاد فارس واستقر بأصفهان، وجعله الشاه عباس رئيساً للعلماء. قام برحلة إلى مصر والشام، ودفن بطوس. له عدة مؤلفات أشهرها «الكشكول» في الأدب المرسل، والعروة الوثقى في التفسير. سنائي ترجمته مباشرة بعد الشاه عباس في هذه الدراسة.

أنظر: - خلاصة الأثر ج٣/ ٤٤٠.

- محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني: روضات الجنات في أصول العلماء والسادات ٤ أجزاء في مجلد واحد. الطبعة الأولى ١٣٠٧هـ/ والثانية على الحجر ١٣٤٧هـ/ ٥٣٢.

- العباس بن علي الموسوي: نزهة الجليس، ومنية الأديب الأنيس. مجلدان مصر ١٢٩٣هـ/ ج١/ ٢٤٩.

- الأعلام ج٦/ ٢٣٤-٢٣٥.

- دائرة المعارف الإسلامية بالفرنسية الطبعة الثانية ج١/ ٤٤٤-٤٤٨.

(٢) يقصد «علي بن أبي طالب» ابن عم الرسول محمد (ص)، والصحابي الجليل، ورابع الخلفاء ==

ووجود هذا الخط على هذا السن، ربما يؤيد كلامه، طاب ثراه. فإن السن مما لا تحله الحياة انتهى. ومن المقرين إليه من الخدائق، الحكيم شفاثي<sup>(١)</sup>. وكان حكيمة وطيبه ونديمه الخاص. وكان شاعراً مطبوعاً، مليح التخیل. وكان عند الشاه في المكانة المكيئة. ثم غضب عليه، فحُمي ميلاً حديداً وكحله به، فأعماه، وأبعدته عن مجلسه، وأحواله. وأموره غريبة جداً. ومما يحكى عنه في باب اللطائف والنكات مما يستظرف، وأبدعها، ما كان يقع له مع الرسول المرسل إليه من طرف سلطاننا السلطان مراد المسمى بانجيلي جاويش<sup>(٢)</sup>. وكان طلق اللسان، حاضر الجواب، نهاية في اللطائف والأعاجيب. وكان الشاه يتبدره بمخترع من الفعل أو القول، ويقصد بذلك الإزراء بجانب سلطاننا. فيجيبه عنه بأحسن جواب، يدفع به ذلك الإزراء، وربما قلب عيانه فأزرى بطرف الشاه. وكان الشاه يعجب من تيقظه، وينتقل معه انتقالات عجبية، خارجة عن الإزراء. ومن جملتها، أنه جلس الشاه يوماً على حرف جبل في الصحراء، والجاويش المذكور عنده. فقال له الشاه: أتخفي؟ فقال له: نعم. فقال: إن كنت تخفي، فارم بنفسك من هذا الجبل إلى تحت. فقام ومشى مسافة بعيدة إلى ظهر الجبل، ثم رجع وهو يركض حد الركض، حتى انتهى إلى طرف الجبل، ثم وقف. فقال له الشاه: ما لك؟ فقال: محبتي لك انتهت إلى هذا المحل، وأراها لا تتجاوز. وله من هذا القليل أشياء أخر. وللشاه عباس في سياسة الرعية والرعاية لجانهم، والذب عنهم، وإكرام التجار الواردين إلى بلاده من أهل السنة، أحوال مستفيضة شائعة. وبالجمل فلم يحمى من سلسلتهم مثله. وكانت وفاته

■ الراشدين (٢٣ ق. هـ - ٤٠٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م).

المصادر حوله لا تحصى. انظر الأعلام ج ٥/ ١٠٧ - ١٠٨.

(١) الحكيم شفاثي :- طبيب الشاه عباس الأول. كان علماً وأديباً أنشأ مشنيت على نخط السنائي، والحقاقي،

وكان جديداً بالنسبة للأدب السائد. توفي ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م.

انظر: دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الثانية بالفرنسية. ج ٤ / ٧٢ - ٧٣ مادة (Iran).

(٢) انجيلي جاويش: لم يعثر له على ترجمة.



في جمادى الأولى سنة ثمان وثلاثين وألف<sup>(١)</sup>، بدار ملكه، مدينة أصفهان<sup>(٢)</sup> ودفن بأردبيل<sup>(٣)</sup>، في تربة الشيخ صفى الدين<sup>(٤)</sup>، وكان عمره ينيف عن السبعين.

(١) جمادى الأولى ١٠٣٨هـ/ كانون الأول ١٦٢٨ - كانون الثاني ١٦٢٩.

(٢) مدينة كبيرة في وسط بلاد فارس تقع على خط عرض ٣٢،٤١ شمالاً و٥١،٣٥ شرقاً. وهي أهم مدن العراق المعجمي. وكانت في العهد العباسي حاضرة إقليم كبير، ومركزاً صناعياً وتجارياً، وتقع على نهر زنده. وقد اختارها (الشاه عباس الأول) لتكون حاضرة ملكه، وقد جعلها، واكتظت بالسكان حتى قيل فيها لثل الفارسي وأصفهان نصف جهان أي أنها نصف الدنيا. وقيل أنه كان فيها عند وفاة الشاه عباس: ١٦٢ مسجداً، و٤٨ مدرسة و١٨٠٧ خاناً، و٢٧٣ حماماً. وقد ضعف أمرها بعد نقل العاصمة إلى طهران في عهد القاجار.

- Camb. Hist I p.421

انظر: - معجم البلدان ج١/ ٢٠٦-٢١٠

- القرماني ٤٢٢

- المنجد في الأدب/ ٢٤.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٢/ ٢٥٨-٢٦٣.

(٣) مدينة في أذربيجان، إلى غربي بحر قزوين، تقع على خط عرض ٣٨،٧٨ شمالاً وخط طول ٤٨،١٨ شرقاً. وترتفع عن سطح البحر ١٥٢٠م، وتحيطها الجبال من جميع الجهات. أعيد بناؤها بعد تدمير المغول لها، وازدهرت في عهد الصفويين، إذ أن سلالاتهم انبثقت منها. وأهم آثار المدينة قبر «صفى الدين» جد الأسرة الصفوية المتوفى سنة ٧٣٥هـ/ ١٣٣٤م، وهو في الجامع الكبير، وعمل تقديس الشيعة في الماضي والحاضر. والمدينة تجارية، إلا أنها فقدت أهميتها منذ القرن التاسع عشر.

- دائرة المعارف الإسلامية ج١/ ٥٨٤-٥٨٧.

- معجم البلدان ج١/ ١٤٥-١٤٦

- الروض المطار/ ٢٦.

(٤) أنظر حول (صفى الدين) (مقدمة التراجع). ويعتبر قبره من أعجب آثار مدينة أردبيل، ويوجد في الجامع الكبير فيها. وقد أصبح في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين معجاً للشيعة، وقد أصيب بتلف نتيجة نهب الروس للمدينة عام ١٨٢٧ ونتيجة الزلزال. ولكن لا تزال توجد منه بقايا من الحزف الصفي والفارسي الرائع.

انظر: بند (أردبيل) دائرة المعارف الإسلامية ج١/ ٥٨٤-٥٨٦.

## محمد بهاء الدين العاملي\*

(محمد) بن حسين، بن عبد الصمد، الملقب بهاء الدين، بن عز الدين، الحارثي العاملي<sup>(١)</sup> الحمداني<sup>(٢)</sup> صاحب التصانيف، والتحقيقات، وهو أحق من كل حقيق بذكر أخباره، ونشر مزاياه، وتحاف العالم بفضائله، وبدائعهم. وكان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم، والتضلع بدقائق الفنون وما اظنّ الزمان سمح بمثله ولا جاد بنده وبالجمله فلم تتشرف الأسماع، بأعجب من أخباره. وقد ذكره الشهاب<sup>(٣)</sup> في كتابيه<sup>(٤)</sup> وبالغ في الثناء عليه. وذكره السيد علي بن معصوم<sup>(٥)</sup> وقال ولد ببلبك عند غروب شمس يوم الأربعاء ثلاث عشرة بقين

(\*) أنظر ترجمته في - أحد الخفاجي. ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا جزءان تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧ م. ج ١/ ٢٠٧ - ٢١٤.

- روضات الجنات/ ٥٣٢.

- الأعلام ج ٦/ ٣٣٤ - ٣٣٥.

- الهامش رقم (١) من الصفحة (٤٩٥) من هذا الكتاب.

حياته: (ثلاث عشرة بقين من ذي الحجة ٩٥٣ هـ - ١٢ شوال ١٠٣١ هـ/ ٧ شباط ١٥٤٧ - ٢٠ آب ١٦٢١ م).

(١) نسبة إلى «جبل عامل»، وهو جبل في جنوبي لبنان وشمال فلسطين ويتسبب سكانه إلى «بني عاملة» من عرب الجنوب، وكانوا قد أقاموا في الحيرة، وعملوا تحت لواء زنوبية ملكة تدمر. المنجد في الأدب/ ٣٣١.

(٢) نسبة إلى «مدان» القبيلة العربية اليمنية التي كانت تقيم شمالي صنعاء وغربي مأرب ونجران وشرقي ساحل أبي العريش المنجد/ ٥٥٣.

(٣) أي واحد الشهاب الخفاجي. أنظر ترجمته في الهامش (٢) من الصفحة (٢٠) من مقدمة الكتاب. (٤) المقصود بالكتابين: كتاب «ربحانة الألبا»، و«نبايا الزوايا». والأول محقق من قبل الدكتور عبد الفتاح الحلو ومطبوع في جزئين. القاهرة ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧ والثاني لا يزال مخطوطاً.

(٥) أنظر ترجمته في الهامش (٧) من الصفحة (٣١٠) من هذا الكتاب.

من ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة<sup>(١)</sup> وانتقل به أبوه إلى بلاد المعجم، وأخذ عن والده وغيره من الجهابذة كالعلامة عبد الله اليزدي<sup>(٢)</sup> حتى أذن له كل مناظر ومنازل. فلما اشتد كاهله، وصفت له من العلم مناهله، ولَّى بها مشيخة الإسلام. ثم رغب في الفقر<sup>(٣)</sup> والسياسة، واستهبط من مهبط التوفيق رياحه، فترك المناصب ومال لما هو لحاله مناسب، فحج بيت الله الحرام، وزار النبي عليه الصلاة والسلام. ثم أخذ في السياحة فراح ثلاثين سنة، واجتمع في أثناء ذلك بكثير من أهل الفضل، ثم عاد، وقطن بأرض المعجم. وهناك همى غيث فضله، وانسجم، فألف وصنف وقرط المسامع، وشنف، وقصدته علماء تلك الأمصار، واتفقت على فضله أسماعهم، والأبصار. وغالت تلك الدولة في قيمته، واستمطرت غيث الفضل من ديمته، فوضعت على مفرقها تاجاً، وأطلعت في مشرقها سراجاً وهاجاً، وتبسمت به دولة سلطانها شاه عباس<sup>(٤)</sup> واستنارت بشمس رأيه عند اعتكار حنادس لباس، فكان لا يفارقه سفرأ وحضرأ، ولا يعدل عنه سماعاً ونظراً، إلى أخلاق لو مزج بها البحر لعذب طعماً وآراء لو كحلت بها الجفون لم يلف أعمى، وشيئهم هي في المكارم غرر وأوضاح، وكرم باق، جوؤه لشائمه<sup>(٥)</sup> لامع وضاح، تتفجر ينباع السماح من نواله، ويضحك ربيع الأفضال من بكاء عيون أماله. وكانت له دار مشيدة البناء، رحبة الفناء، يلجأ إليها الأيتام

(١) الأربعمائة لثلاث بقين من ذي الحجة ٩٥٣هـ/ الأربعمائة في ٧ شباط ١٥٤٧م

(٢) عبد الله اليزدي: من كبار علماء المعجم، ولا سبيل في العلوم اللغوية والمنطق، والفقه الشيعي. أصله من «يزد»، وعاش في أصفهان، وتوفي ١٠١٥هـ/ ١٦٠٦م. له عدة مؤلفات.

انظر: - خلاصة الأثر ج٣/ ٤٠

- روضات الجنات/ ٣٦٣.

- الأعلام ج٤/ ٢٠٩ - Brock. S. 2/ 588

(٣) المقصود بالفقر هنا أي السير بطريق الدراويش المتصوفة.

(٤) انظر عنه مقدمة هذه التراجم، والنص السابق لهذا النص الذي يترجم فيه «الحبي» الحياة (الشاه عباس).

(٥) شائمه: المتطلع نحوه ببصره. المنجد مادة (شام) ٤١٢.

والأرامل، ويفد عليها الراجي والأمل: فكم مهد بها وضع، وكم طفل بها رضع، وهو يقوم بنفتهم بكرة وعشياً، ويوسعهم من جاهه جناناً مغشياً، مع تمسك من التقى بالعروة الوثقى، وإيثار الآخرة على الدنيا والآخرة خير وأبقى. ولم يزل أنفاً من الإنحياز إلى السلطان، راغباً في الغربية عن الأوطان، يؤمل العود إلى السياحة ويرجو الإقلاع عن تلك الساحة، فلم يقدر له حتى نوافه حاميّه، وترنم على أفنان الجنان حمامه. وقد أطال أبو المعالي الطالوي<sup>(١)</sup> في الثناء عليه، وكذلك البديعي<sup>(٢)</sup>. ونص عبارة الطالوي في حقّه: ولد بقزوين فانظره مع قول ابن معصوم ببعلبك، وأخذ عن علماء تلك الدائرة، ثم خرج من بلده، وتنقلت به الأسفار إلى أن وصل إلى أصفهان فوصل خبره إلى سلطانها شاه عباس، فطلبه لرئاسة علمائها فوليها. وعظم قدره وارتفع شأنه إلا أنه لم يكن على مذهب الشاه في زندقته لانتشار صيته في سداد دينه، إلا أنه غالى في حب آل البيت. وألف المؤلفات الجليلية، منها: التفسير المسمى بالعروة الوثقى والصرط المستقيم، والتفسير المسمى بعين الحياة، والتفسير المسمى بالحبل المتين في مزايا الفرقان المبين، ومشرق الشمس، وشرح الأربعين، والجامع العباسي فارسي، ومفتاح الفلاح، والزبدة في الأصول، والتهديب في النحو، والملخص في الهيئة، والرسالة الملالية، والاثني عشرية الخمس، وخلاصة الحساب، والمخلا، وتشريح الأفلاك، والرسالة الاسطرلابية، وحواشي الكشف، وحواشي البيضاوي، وحاشية على خلاصة الرجال، ودراية الحديث، والفوائد الصمدية في علم العربية، وحاشية الفقيه، وغير ذلك من الرسائل المختصرة، والفوائد المحررة. وأما أشعاره فسأورد لك منها ما يعظم عندك موقعه، وتقف أمانيك عنده ولا تتجاوز. قال: ثم خرج سائحاً فجاب البلاد، ودخل مصر، وألف بها كتاباً سماه الكشكول جمع فيه كل نادرة من

(١)، هو درويش محمد بن أحمد الطالوي. والده رومي الأصل، وأمه من سكان دمشق. شاعر فذ، وعالم فاضل (١٠١٤-١٠١٥ هـ / ١٥٤٣-١٦٠٦ م) درس في عدة مدارس في استامبول ودمشق، وعمل قسماً. له ديوان شعر مشهور هو «ساتحات نعى القصر».

أنظر: - خلاصة الأثر ج-٢/ ١٥٥-١٤٩.

(٢) أنظر الحاشية (٦) من الصفحة (٣٠٨).

علوم شتى. (قلت) وقد رأيته، وطالعه مرتين، مرة بالروم، ومرة بمكة ونقلت منه أشياء غريبة. وكان يجتمع مدة إقامته بمصر بالأستاذ محمد بن أبي الحسن البكري<sup>(١)</sup> وكان الأستاذ يبالغ في تعظيمه فقال له مرة يا مولانا أنا درويش فقير كيف تعظمني هذا التعظيم؟ قال شملت منك رائحة الفضل. وامتدح الأستاذ بقصيدته المشهورة التي مطلعها:

يا مصر سقياً لك من جنة	قطوفها يانعة	دانية
تراها كالتبر في لطفه	وماؤها كالفضة الصافية	
قد أخجل المسك نسيمها	وزهرها قد أرخص الغالية	
دقيقة أصناف أوصافها	وما لها في حسنها ثانية	
منذ أنخت الركب في أرضها	أنست أصحابي وأحبابه	
فيا حماها اللئ من روضه	بهجتها كافية شافية <sup>(٢)</sup>	
فيها شفاء القلب أطيارها	بنفسمه القانون كالدارية	
ومنها من شاء أن يحيا سعيداً بها	منعاً في عيشه راضية	
فلينع العلم وأصحابه	وليجمل الجهل له غاشية	
والطب والمنطق في جانب	والنحو والتفسير في زاوية	
وليتزك المدرس وتدرسه	والمتن والشرح مع الحاشية	
إلام يا دهر وحتى متى	تشقى بأيامك أيامه	

(١) محمد بن أبي الحسن البكري: هو محمد بن علي وعرف أيضاً بمحمد بن محمد البكري الصديقي، أبو المكارم شمس الدين. من علماء آل البكري المصريين المتصوفين.  
<sup>٢</sup> (٩٣٠-٩٩٤هـ/ ١٥٢٤-١٥٨٦م). مولده ووفاته بالقاهرة. له عدة مؤلفات.

انظر:

- الكواكب السائرة ج٣/٦٧-٧٢
- شذرات الذهب ج٨/٤٣١
- النور السافر/ ٤١٤
- الخطط التوفيقية ج٣/١٢٦
- الأعلام ج٧/٢٨٩-٢٩٠.
- (٢) القصيدة من البحر السريع.

مَحَقُّ الْأَمَالِ مَسْتَعْفَاً وَتَوَقَّعُ النِّقْصَ بِأَمَالِيَةٍ  
وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي كُلِّ ذِي فَضِيلَةٍ أَوْ هِمَّةٍ عَالِيَةٍ  
فَإِنْ تَكُنْ تُحْسِبُنِي مِنْهُمْ فَهِيَ لَعُمْرِي ظَنٌّ وَاهِيَةٌ  
دَعُ عَنكَ تَعْدِييِي وَإِلَّا فَاشْكُوكَ إِلَى ذِي الْحِضْرَةِ الْعَالِيَةِ

ثم قدم القدس وحكى الرضي بن أبي اللطف المقدسي<sup>(١)</sup> قال: ورد علينا من مصر رجل من مهابته محترم، فنزل من بيت المقدس بفناء الحرم، عليه سيما الصلاح، وقد اتسم بلباس السياح. وقد تجنب الناس، وأنس بالوحشة دون الإيناس، وكان يألف من الحرم فناء المسجد الأقصى<sup>(٢)</sup>، ولم يسند إليه أحد مدة الإقامة إليه نقصاً فالقي في روعي أنه من كبار العلماء الأعاضل، وأجلة أفاضل الأعاجم فما زلت لحاظه أتقرب، ولما لا يرضيه أتجنب، فإذا هو بمن يرسل إليه للأخذ عنه، وتشد له الرحال للرواية عنه، يسمى بهاء الدين محمد الحمداني الحارثي، فسألته عند ذلك القراءة في بعض العلوم، فقال بشرط أن يكون ذلك مكتوماً. وقرأت عليه شيئاً من الهيئة، والمهندسة، ثم سار إلى الشام قاصداً بلاد العجم، وقد خفي عني أمره، واستعجم. (قلت) ولما ورد دمشق نزل بمحلة الخراب<sup>(٣)</sup> عند بعض تجارها،

(١) محمد بن يوسف بن أبي اللطف الملقب رضي الدين المقدسي الحنفي، من آل بيت أبي اللطف، وهم من كبراء بيت المقدس وعلمائها. كان شافعياً ونحو حنفياً، وعمل كاتباً للقاضي فيها ونائباً. توفي ١٠٢٨هـ/١٦١٩م.

- أنظر - لطف السمر ج١/١٦٤-١٧٢.

- خلاصة الأثر ج٤/٢٧٢.

- الأعلام ج٣١/٨.

(٢) المسجد الأقصى: هو ثالث الجوامع الهامة في الإسلام بعد حرمي مكة والمدينة. يقع في الطرف الشرقي الجنوبي من القدس. وفي هذا الحرم الكبير مسجد الصخرة الذي بناه عبد الملك بن مروان عام ٧٢هـ/٦٩١م. وهو من الجوامع الرائعة العمران إذ بني على أعمدة من الرخام الملون، والفسيفساء. وهو يضاهي جامع دمشق. وعمل أكثر ملوك الإسلام، الذين توالوا على حكم بلاد الشام على ترميمه وإصلاحه، وآخرهم بنو عثمان.

أنظر: - معجم البلدان ج٥/١٦٨-١٧٠ مائة (القدس).

- خطط الشام ج٥/٢٥٠-٢٥٧.

(٣) علة الخراب: من علات دمشق بين الأسوار، وإلى جنوبها، تقع بين «باب شرقي» إلى ■

واجتمع به الحافظ الحسين الكربلائي القزويني أو التبريزي<sup>(١)</sup> نزيل دمشق صاحب الروضات الذي صنفه في مزارات تبريز فاستنشد شيتاً من شعره. وكثيراً ما سمعت أنه كان تطلب الاجتماع بالحسن البوريني<sup>(٢)</sup> فأحضره له التاجر الذي كان عنده بدعوة وتأنق في الضيافة، ودعا غالب فضلاء محلتهم. فلما حضر البوريني إلى المجلس رأى فيه صاحب الترجمة بهيئة السياح، وهو في صدر المجلس، والجماعة محذقون به، وهم متأدبون غاية التأدب، فعجب البوريني، وكان لا يعرفه، ولم يسمع به، فلم يعبا به، ونَحَّاهُ عن مجلسه وجلس، غير ملتفت إليه وشرع على عادته في بث رقائقه<sup>(٣)</sup> ومعارفه إلى أن صلوا العشاء ثم جلسوا. فابتدر البهائي في نقل بعض المناسبات، وانجر إلى الأبحاث، فأورد بحثاً في التفسير عويصاً، فتكلم عليه بعبارة سهلة فهمها الجماعة كلهم، ثم دقق في التعبير حتى لم يبق يفهم ما يقول إلا البوريني، ثم أغمض في العبارة، فبقي الجماعة كلهم، والبوريني معهم صموتاً جموداً لا يدرون ما يقول، غير أنهم يسمعون تراكيب واعتراضات، وأجوبة تأخذ بالآلباب. فعندها نهض البوريني واقفاً على قدميه، وقال: إن كان ولا بد فانت البهائي الحارثي إذ لا أجد في هذه المثابة<sup>(٤)</sup> إلا ذاك. واعتنقا، وأخذوا بعد ذلك في إيراد أنفس ما يحفظان. وسأل البهائي من البوريني كتمان أمره، وافترقا

١- الشرق والشاغور الجواني» إلى الغرب، وتقوم على الطرف الجنوبي من سوق الطويل اليوم (الطريق المستقيم في الماضي)، وتتصل بحي اليهود، وباب شرقي، وكانت من مراكز الشيعة في المدينة.

(١) الحافظ الحسين الكربلائي القزويني أو التبريزي: عالم من علماء تبريز ومن حفاظ القرآن الكريم فيها. وقد إلى دمشق حاجاً عام ٩٨٨هـ/١٥٨٠م، ثم عاد إليها ليسكنها مع أسرته. وكان صديقاً للحسن البوريني، وتعلم هذا الأخير منه اللغة الفارسية. وكان شاعراً بالفارسية، ويتقن التاريخ ولا سيما التاريخ الفارسي، توفي في دمشق سنة ٩٩٧هـ/١٥٨٩م.

- تراجم الأعيان ج٢/ ١٦٥-١٦٩.

(٢) الحسن البوريني: أنظر الحاشية (٤) من الصفحة (٢٠) من المقدمة.

(٣) رقائق جمع رقيقة، وهي في اصطلاح الصوفية كل وسيلة يتقرب بها العبد إلى الحق، من العلوم، والأعمال، والأخلاق السنية، والمقامات الرفيعة، ويطلق «علم الرقائق» على علوم الطريقة والسلوك. ويصورة عامة الرقيقة: هي اللطيفة الروحانية. التهانوي ج١/ ٥٨٢.

(٤) المثابة: مجمع للناس. المنجد/ ٧٥ مادة (ثاب).

تلك الليلة. ثم لم يُعَمِّم البهائي فأقلع إلى حلب. وذكر الشيخ أبو الوفا العُرَضي<sup>(١)</sup> في ترجمته، قال: قدم حلب مستخفياً في زمن السلطان مراد بن سليم، مغترباً صورته بصورة رجل درويش، فحضر دروس الوالد يعني الشيخ عمر<sup>(٢)</sup> وهو لا يظهر أنه طالب علم، حتى فرغ من الدرس فسأله عن أدلة تفضيل الصديق<sup>(٣)</sup> على المرتضى<sup>(٤)</sup>، فذكر حديث [ما طلعت الشمس ولا غربت على أحد بعد النبيين أفضل من أبي بكر]<sup>(٥)</sup> وأحاديث مثل ذلك كثيرة فرد عليه، ثم أخذ يذكر أشياء كثيرة تقتضي تفضيل المرتضى. فشمته الوالد،

(١) أبو الوفا بن عمر العرضي الشافعي الحلبي. مفتي الشافعية بحلب (٩٩٣-١٠٧١هـ/ ١٥٨٥-١٥٦٠م). كان أحد أعيان العلماء في تلك المدينة وابن فقيهاها. وقد أُرِخَ لمدينة حلب وأعيانها في كتاب سماه «معادن الذهب في الأعيان المشرقة بهم حلب». وكان أديباً شاعراً، وله مصنفات.

انظر: خلاصة الأثر ج١/ ١٤٨-١٥٢.

- الطبايع: إعلام النبلاء ج٦/ ٣٠٨.

- الأعلام: ج٧/ ٢٠٨. وقد أسماه «محمد بن عمر» بينما محمد هو أخوه. وقد وردت ترجمة محمد في خلاصة الأثر ج٤/ ٨٩-١٠٣، توفي في نفس العام الذي توفي فيه أخوه.

(٢) هو عمر بن عبد الوهاب العرضي الحلبي الشافعي القادري (٩٥٠-١٠٢٤هـ/ ١٥٤٣-١٦١٥) والد أبي الوفا. مفتي حلب وفقيهاها في زمنه وشاعر من شعرائها. له بعض مؤلفات.

- أنظر - خلاصة الأثر ج٣/ ٢١٥-٢١٨.

- إعلام النبلاء ج٦/ ٢٠٠.

- الأعلام ج٥/ ٢١٣-٢١٤.

(٣) هو أبو بكر الصديق .

(٤) هو علي بن أبي طالب.

(٥) الحديث: [ما طلعت الشمس ولا غربت على أحد بعد النبيين أفضل من أبي بكر].

ورد هذا الحديث بعدة صيغ، ومنها: «أتمشي أمام من هو خير منك؟ ألم تعلم أن الشمس لم تشرق على أحد، أو تغيب، خير من أبي بكر إلا النبيين والمرسلين» والأقرب صيغة إلى ما أن في النص هو «يا أبا الدرداء، أتمشي أمام من هو خير منك في الدنيا والآخرة؟ ما طلعت شمس ولا غربت على أحد بعد النبيين والمرسلين أفضل من أبي بكر».

انظر: علام الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندلي البرهان فوري (المشرق ٩٧٥هـ/ ١٥٧٧م) كنز العمال. ١١ جزءاً. بيروت ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م. (وقد صحح ووضع لهارسه ومفتاحه الشيخ صفوة السقا، وضبطه وقصر غريبه الشيخ بكري حبانى ج١١/ ٥٥٧-٥٥٦ (رقم الحديث ٣٢٦٢٣-٣٢٦٢١).



وقال له رافضي شيعي، وسبّه فسكت. ثم إن صاحب الترجمة أمر بعض تجار العجم أن يصنع وليمة ويجمع فيها بين الوالد وبينه. فالتخذ التاجر وليمة ودعاهما فآخبره أنّ هذا هو الملا بهاء الدين، عالم بلاد العجم. فقال للوالد: شتمتونا فقال له: ما علمت أنك الملا بهاء الدين، ولكن إيراد مثل هذا الكلام بحضور العوام لا يليق. ثم قال أنا سقيّ أحب الصحابة، ولكن كيف أفعل؟ سلطاننا شيعي، ويقتل العالم السني. قال وكان كتب قطعة على التفسير باسم شاه عباس، فلما دخل بلاد السنة قطع الديباجة ويدلها وذكر أنه كتب ذلك باسم السلطان مراد. ولما سمع بقدمه أهل جبل بني عامل، تواردوا عليه أفواجاً أفواجاً، فخاف أن يظهر أمره فخرج من حلب انتهى. وسياق كلام العرضي يقتضي أنّ دخوله إلى حلب كان في قدمته من العجم قاصداً الحج والله أعلم. وأمل لبعض الأدباء بالشام لقرّنه الذي جعله لامتحان أفكار الأذكياء من فحول العلماء، وهذا يدل على تبحره في العلوم، وقد أوردته برمته في كتابي هذا نظرية وتنشيطاً لمن يعرف مزية الكلام. وهو: «يا أصحاب الفطنة القويمة، والفطرة المستقيمة، والطبيعة الأملية والروية اللودعية، أخبروني عن كتاب بعضه من الحروف النورانية»<sup>(١)</sup>، وأكثره من حروف الزيادة<sup>(٢)</sup>، وبأحد نصفه يكمل الرجل، وبالنصف الآخر تتم الشهادة. ثانياً قابل لأنواع النقط، وأوله لا يقبل إلا واحدة فقط. تالي أوله معروف، ومتلو ثانياً بالاستحداب موصوف. مضعّفه لوسطيه كمال شعوري، ومضعّف آخره لثالثه كمال ظهوري. التحسين من مقارنة طرفيه معلوم، والتجرب من مقايسة ذلك

(١) الحروف النورانية هي حروف فوائح سور القرآن الكريم ومجموعها: «صراط علي حق نمسكه وباقي الحروف (ظلماتية).

انظر: التهانوي ج١/ ٣٢٠ مادة (حرف).

(٢) حروف الزوائد عشرة وهي الحمزة، والألف، والواو، واليم، والنون، والسين، والياء، والتاء واللام، والماء، ويجمعها قول «اليوم تنساه» أو «هويت السماء».

- لسان العرب ج٣/ ٢٠٠ مادة (زود).

- التهانوي ج١/ ٣٢٤.

مفهوم. ثاني كل حرف منه بهيولانية الحروف مشهور، وهو فيها بينها بالقطبية المذكور. إن أعطى أوله حليته لثانيه تساويا في العد، وإن انعكست القضية زاد التفاضل بينهما عن الحد: ثالث أسم فاعل، ورابعه من أسماء الأفعال، وكلاهما أسماء العدد الموصوف بالكمال. إن ضربت أعظم وسطيه في مجموعهما، حصل عدد جمع الأفلاك المحدبة بمحدد الجهات. وإن نقصت من رابعه الرابع عقيم ضروب الشكل الثالث، بقي عدد القضايا الموجهات. أحد نصفه فرد، يعادل عدد الأعراض، والنصف الآخر زوج يعادل العقول، وهذا مما لا ريب فيه، وإن كان بحسب الظاهر غير معقول. كل يساوي انحطاط الشمس من الأفق في آخر غروب الشفق، وأول الصبح الكذوب، ومضروب صدره في ضعف عجزه يعادل عَرَضاً يتحقق فيه معكوس الطلوع والغروب. إن أضفت ثانيه إلى مضعّف ثالثه ساوى الحروف المهموسة<sup>(١)</sup>، وإن طرحت منه مكعب ثانيه عادل المنازل المنحوسة. حرفان منه متقاربان يعادلان طبقات العين، وحرفان متعانقان يساويان أركان حساب الخطأين. مكرّر نصفه في ضروب الموسيقى محدود، فإن قلبته فهو طائر معهود. وإن زدت على مربع أوله مهملة إلا نصف ثانيه، عادل عظام بدن الإنسان، وإن نقصت من مكعب ثالثه مضعّف أوله بقي دية كل من مقادير الأسنان. مضعّف أوله بعدد أنواع الخيار، ومكعب آخره كعدد التكبيرات في فرائض الليل والنهار. مضروبه في طرفه يساوي فريضة أب وثلاث بنات، ومضروب وسطيه في ثانيهما كفريضة الأخوة العشرة، والثانية مع ست زوجات. إن أضفت آخره إلى أوله ساوى أحوال المسند إليه، وإن جمعت ثانيه مع ثالثه عادل مَن يُحجُّ في الشرع عليه. وإن ضعفت رابعه ساوى كلم المجازات، وإن زدت على مربع ثالثه نصفه، عادل علاقات المجازات. وإن نقصت من مربع أوله خمس آخره بقي

(١) هي (س، ش، ح، خ، ث، ت، ص، ف، هـ، ك)، والأحرف المتبقية هي المجهورة وهي (ض، ز،

ع، غ، ب، ق، ج، ط، د).

أنظر التهانوي ج١/٣٢١.

عدد صور الكواكب المرصودة، وإن زدت ثانية على طرفه حصل المشهور من العروق المفصودة. مجموع آخره يساوي عدد مقادير النبضات، وثالث أوليه يعدل الأجناس العالية للحميات. وإن ضمنت إلى طرفيه مربع بعضه ساوى بعض الأعداد التامة، وإن زدت عليها وسطه عادل ألوف القوائم، كما اشتهر على السنة العامة. شكله شكل العقلة بين الأشكال الرملية، وإن نصفت ثالثة لم تكذب القضية. إن زدت على مضعّف آخره مسطح طرفيه ساوى رقم المربع الميمون، وعادل ارتفاعاً يساوي فيه الظل للشاخص أينما يكون. مهمل أوله رمز إلى ما يوجب للثلج الاشتعال، ومعجمه إلى ما هو في زراعة الذهب كثير الاستعمال. إن نقصت من آخره نصف ثانية ساوى الباقي أنواع الترجيح، وعادل عدد المخصصات الموصولات. وفي كل من نصفه، إيماء إلى برهان الزوج والفرد، على امتناع تسلسل العلل والمعلولات. إن نقصت من سطح طرفيه ثاني ميانيه، ساوى عرض بلد يساوي غاية ارتفاع أول الجدي فيه. بعض حروفه يشير شكله إلى البرهان السلمي على تنامي الأبعاد، فإن جعلت زاويته قائمة دل على ما فوق المراد، وإن وضعت خروج ضلعها العالي إلى غير النهاية، ومن طرف السافل آخر مثله مقاطعاً له متحركاً عليه، تم الدليل على ذلك المطلب بطريق لم يسبقنا أحد إليه. وإن جعلتها ثلثي قائمة أشارت إلى البرهان الترسّي على ذلك المرام، وإن انطبقت على مركز العالم دلت على أن التباعد بين الرؤوس أزيد من التباعد بين الأقدام، وإن أمتها وجعلت كلّاً من ضلعها عدداً فرداً، أومت إلى الاستدلال على نفي الجزء بشكل العروس، وإمكان إثبات ذلك بالبرهان السلمي الغير مأنوس، وإن زاد كل منها على غاية الانفراج وتفارقت أجزاؤهما بالاتصال، أمكن أيضاً إثبات ذلك بدليل خطر لنا بالبال. وإن جعلتها قائمة حصلت الإشارة إلى بعض براهين استعمال المرتفعات، وإن أومات ما تريد معرفة بُعدك منك متنبهاً مبلغها الأعلى إلى بصرك، حصل الإيماء إلى طريق معرفة عروض الأنهار وسائر الأبعاد المتعسرات. وإن أوترها نصف قطر الأرض، وبينها وبين مركز الشمس

تماس، ظهر عليك أن بعد الشمس عنا وهي عليه أزيد بكثير منه حال كونها على سمت الرأس، ولاح لديك أن تراكم البحار هو الموجب للإحساس بما لا يقتضيه القياس. وإن وصلت بين ضلعها بخط مواز لآخر مماسٍ لها مخرج من الجهتين، أمكن إقامة أدلة عديدة على مساواة زوايا مثلث لقائمتين. وفيه حروف على صورة شكل إن أخرجت قطريه أشار إلى نفي الجزء الذي لا يتجزى بوجه سنح لنا وهو لزوم مفسدتين، أعني تلاقي القطرين، قبل المرور بالمركز وعلى نقطتين. إن ألصقت وتره بقطره أشار إلى نفيه أيضاً بوجه ما وجد أعظم منه قط، وهو لزوم جواز كون قطر الفلك الأعلى ثلاثة أجزاء فقط، وإن ماس محيطه وسط ثاني حروفه أشعر بدليل المتكلمين على إثبات الجزء كما هو مشهور، وأوماً إلى شبه الظفر من لزوم انفراج الحادة قبل قيامها، كما هو على الألسنة مذكور. وإن وازاه أعظم منه، وتحرك حتى ماسه تبين لك غلط صاحب المواقف<sup>(١)</sup> في قدر غلط التمامات، وتعجبت من موافقة المحقق الدواني<sup>(٢)</sup> له في أمثال هذه التوهّمات. وإن تحرك الداخل ضعف الخارج، حصلت الإشارة إلى أصل الكبيرة والصغيرة الذي اخترعه سلطان المحققين، ولم يسبقه إليه أحد من المتقدمين والمتأخرين. وإن ساويت بين وتري قوسين

(١) صاحب المواقف: هو عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيبسي. متكلم وفيلسوف، وعالم بالأصول والعربية من أهل «ليج» بفارس، له عدة مؤلفات، ومن أهمها «المواقف في علم الكلام» والمقالات العضدية». توفي ١٣٥٥هـ/١٧٥٦م.

انظر: الدرر الكامنة ج٢/٣٢٢.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٣/١٨٧.

- الأعلام ج٤/٦٦.

(٢) الدواني: هو محمد بن أسعد الصليقي الدواني جلال الدين (١٨٣٠-١٩١٨هـ / ١٤٢٧-١٥١٢). ولد في دوان من بلاد فارس وسكن شیراز، وكان قاضياً. يعد من الفلاسفة. له عدة مؤلفات منها: «المفوض العلوم»، وشرح المقالات العضدية وغيرها.  
انظر:

- البدر الطالع ج٢/١٣٠.

- شلرات الذهب ج٨/١٦٠.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٩/٣٠٧.

- الأعلام ج٦/٢٥٧.

منها ظهر لك أن سهم قوس الخارج أقصر، وأن الطاس تسع من الماء في أعلا المنارة أقل، وفي أسفلها أكثر. وفيه حرف إن فرضت خروج ذيله إلى غير النهاية، أشار إلى برهان امتناع اللاتناهي في جهة أو جهتين. وإن أقمت على طرفه عموداً ووصلت بينهما أشار إلى طريق وزن الأرض بذوي العمودين. وفيه حرف إن فصلت بين عمود المخرجين بخط خرج إلى ألف فرسخ فما زاد، حصل لك الإذعان، بأن مساحة ظفرك أزيد بكثير من مثلث قاعدته بسمرقند، ورأسه ببغداد. ولتقتصر على هذا المقدار من الإطناب في ذكر أوصاف ذلك الكتاب والعامل تكفيه الإشارة، والجاهل لا يتنفع بالف عبارة. وكتب إليه والده حسين هذا اللغز القريب فأجابه عنه، ورأيت السيد محمد كبريت المدني<sup>(١)</sup>، قد بين السؤال والجواب في بعض تعاليقه فذكرت الجميع ولعل بما بين السيد أن يجتال على اللغز المذكور آنفاً والسؤال هو هذا: أيها الولد المؤيد بالإكرام والإعزاز الموفق في حل المعميات والألغاز أخبرني عن أسم آخر أوله آخر الحروف، وآخر ثانيه بهذا الوصف معروف. قلباً أخريه يتوافقان، وقلبا أوليه متعانقان. لولا ثالثه لصار الأسم حرفاً، ولولا ثانيه لصار الفعل ظرفاً، ولولا رأسه لصارت الرجل من النجاسات، ولولا رابعه لم يتحقق رابع القياسات. بعضه قاتل، وبعضه الآخر نصف قاتل، طرفاً أوله فعل أمر بطرفين، وطرف ثانية ما نهيت عن قوله للأبوين. وإن نقص رابعه من رابعه بقي رابعه، وإن زيد رابعه على رابعه حصل رابعه. صدره علامة قلب العاشق، وثانيه علامة الرقيب المنافق، لولا رابعه لم تتميز القبلية عن القابلية، ولم تفرق المعاني عن علة الفاعلية. بعضه يمين، والبعض في اليسار كمين، وبطرف آخره

(١) انظر حوله ص ٣١٦ من هذه الدراسة. وهو محمد بن عبد الله بن محمد الحمزي الحسيني. أديب مولده ووفاته بالمدينة (١٠١٢-١٠٧٠هـ / ١٦٠٣-١٦٦٠م). له عدة مؤلفات منها «رحلة الشتاء وال الصيف» وهي التي قام بها إلى بلاد الروم، وانصر من الله وفتح قريب»، و«الزنبيل» وفيه اختصر «الكشكول» للعالم أبي للمترجم له هنا. أنظر: خلاصة الأثر ج٤/ ٢٨-٣١. - الأعلام ج٧/ ١١٨.

يبتدئ المقام، وبطرفه الآخر ينتهي الكلام. فأجابه بقوله: «يا سيدي، وأبي وأستاذي، ومن إليه في العلوم استنادي: هذا اسم رباعي الأعضاء ثلاثي الأجزاء أثنى عشري الأصول، عديم الحرف المفصول، من الأسماء معدود، وإلى الأفعال مردود. لولا ثلث أوله لصار السخيف بالكرم موصوفاً، ولكان كل فقير بسواد الوجه معروفاً. ولولا رابعه لالتحذت الماهية بالوجود، ولم يتميز الحاسد من المحسود. لو عدم ثانيه لم يكن جمع الثمر ثماراً، ولصارت قرية بالري<sup>(١)</sup> حماراً، ولو عدم ربعه لم يكن القلب في الجسد، وتبدلت السكينة بالغلّ والحسد، ولصارت الهرة بعض الأزهار، ولم تتميز الحنطة عن بعض الثمار. أوله بالعراق، وآخره بالشام، وبثلاثي ربعه يتم الإيمان والإسلام. وبثلاث ثالثة يبتدي السؤال، وبثاني ثانيه ينتهي القيل والقال (شرح ألفاظ السؤال) (قوله) آخر أوله الخ: أول الاسم قاف، وآخره بالنظر إلى بسطه مسمى الفاء، وهو آخر حروف، كما ترى. وآخر ثانية، وهو الألف كذلك الفاء، وهو موصوف بهذا الوصف لأنه هو هو. (قوله) قلباً آخره، وهما السين والميم، يتوافقان، لأن حقيقتها الياء، وقلباً أوليه، وهما الألف واللام، من قاف وألف حرفان متعاقبان. لولا ثالثة وهو مسمى السين لصار الاسم حرف عطف، وهو أم أي بعد حذف السين من الاسم، ولولا ثانيه وهو الألف لصار الفعل ظرفاً، ولولا رأسه وهو القاف ولولا رابعه وهو الميم لم يتحقق القياس التمثيلي وهو رابع القياسات. بعضه قاتل، وهو سم، وبعضه وهو، قاء، نصف قاتل. طرفاً أوله وهما القاف والفاء أمر بحرفين، وطرفاً ثانيه الذي هو ألف، أف (قوله) وإن نقص ربعه الذي هو السين، من ربعه الذي هو القاف بقي ربعه وهو الميم،

(١) مدينة في إيران، تقع في منطقة الجبال جنوبي بحر قزوين، وهي «راغاه القديمة». وقد جلد بنامها محمد المهدي العباسي، وأطلق عليها اسم المحمدية في منتصف القرن الثاني للهجرة/ الثامن للميلاد. وكان لها دورها في مختلف العصور الإسلامية، الاقتصادية، والسياسي والثقافي.

انظر: دائرة المعارف الإسلامية ج ١٠/ ٢٨٥ - ٢٩٢.

- الروض المطار / ٢٧٨ - ٢٧٩

- معجم البلدان ج ٣/ ١١٦ - ١٢٢.

لأن الباقي بعد طرح ستين من مائة أربعون، وإن زيد رבעه عكس القضية (قوله) صدره علامة قلب العاشق، أي ثاني حروفه وهو ألف والمراد منه جوهراً لفظه وهو فعل من الألفة ولم يزل قلب العاشق يألف المعشوق، وكذا الرقيب المناق. (قوله) لولا رابعه الذي هو الألف، لم تتميز القبلية عن القابلية لأن به الفرق بين هذين اللفظين، ومثله الفعلية والفاعلية (قوله) بعضه يمين يعني الميم، لأنه يقال م الله في أيمن الله، أو المراد ما عدا القاف وهو اسم، وبعضه وهو السين في لفظ اليسار كامن (قوله) وبطرف آخره الأول أو الآخر يتدي المقام بل ويختم، وبطرف آخره كذلك ينتهي الكلام، لأن الميم نهاية لفظ الكلام. شرح ألفاظ الجواب: (قوله) رباعي الأعضاء أي حروف قاسم أربعة. ثلاثي الأجزاء أي جملة تنقسم ثلاثة من غير عكس، اثنا عشري الأصول لأن كل حرف يشتمل على ثلاثة حروف (قوله) عديم الحرف المفضول لأنه مركب من حرفين فحرفين. وهو معدود من الأسماء لأنه اسم وضع لمسمى بعينه، ومردود إلى الأفعال باعتبار أنه مشتق من القسم. (قوله) لولا ثلث أولكه الذي هو القاف والمراد الفاء، لصار لفظ السخيف بعد حذف الفاء سخياً والسخى موصوف بالكرم. (قوله) وإذا حذف الفاء من لفظ فقير بقي قبر وهو أسود الظاهر والباطن (قوله) ولولا رابعه الذي هو الميم لا تحدد الماهية بالوجود لأن وجود الشيء هيئته، فكأنه قال لا تحدد الهيئة بالماهية، وفيه تسامح، لأن المراد من الميم سماًها، وهو مفرد، فكيف يطلق على المركب من الميم والألف. ويمكن أن يقال تعدد المراد في هذا الباب كثير وهو أدخل في الألفاظ (قوله) ولم يتميز الحاسد من المحسود كالأول لأنه لا فرق بين الحسود والحاسد في أصل المعنى. (قوله) لو عدم ثانيه الذي هو الألف من لفظ الثمار، بقي ثمر فلم يبق الجمع. (قوله) قرية بالري وهي خار<sup>(١)</sup>، وإذا لم تكن الألف فيه بقي خر، وهو بالفارسية اسم للحمار. (قوله) ولو عدم رבעه الذي هو السين، لم يكن ذلك

(١) خار: موضع بالري ينسب إليها بعض المحدثين.

أنظر معجم البلدان ج٢/٣٣٦.

الريع قلب الجبد لسقوطه، وتبدلت السكنينة فصارت كينه من قوله تعالى ﴿فما استكانوا﴾<sup>(١)</sup> وفي الصالح<sup>(٢)</sup>: وبات فلان بكينة سوء بالكسر، أي بحالة سوء والإستكانة الخضوع (وقوله) المرة المراد به سنور بعمل الترادف، وإذا لم تكن فيه السين كان نَوْرًا (قوله) الحنطة المراد منه سَلْتُ<sup>(٣)</sup> على التسامح (قوله) أوله بالعراق يعني القاف في لفظ العراق وآخره وهو الميم في لفظة الشام (قوله) وثلاث ريعه وهما السين والنون من بسط الريع الذي هو السين يتم به الإيمان لأنه تم بالنون والإسلام لأن تمامه بالسين ولا يلزم أن يكون آخرًا (قوله) وثلاث ثالثه، الذي هو السين وهو المراد من بسطه، يبتدي السؤال حقيقة كما ترى. وبثاني ثانيه وهو اللام من ألف، ينتهي القيل والقال. انتهى. وأشعار البهائي كثيرة وأشهرها له قصيدته الكافية التي سارت مسير المثل ومطلعها.

يا نَدِيمِي بُهْجَتِي أَفْدِيكَ      قُمْ وَهَاتِ الْكَؤُوسَ مِنْ هَاتِيكَ  
خَمْرَةً إِنْ ضَلَلْتُ سَاحَتَهَا      فسنانور كأسها يهديك  
يا كَلِيمَ الْغَوَاذِ دَاوِ بِهَا      قَلْبُكَ أَلْبَتَى لَكَ تَشْفِيكَ  
هِيَ نَارُ الْكَلِيمِ فَاجْتَلِهَا      واخلع النعل واترك التشكيك  
صَاحِ نَاهِيكَ بِالْمَدَامِ فَدَمْ      فِي احْتِسَابِهَا مَخَالِفًا نَاهِيكَ  
مِنْ جَمَلَتِهَا

لَسْتُ أَنْسَاهُ سَحْرًا      وَحِدَهُ وَحِدَهُ بِغَيْرِ شَرِيكَ  
طَرَقَ الْبَابَ خَائِفًا وَجَلًّا      قُلْتُ مَنْ؟ قَالَ كُلُّ مَا يُرْضِيكَ

(١) إن الآية هي ﴿ولقد أخلطناهم بالمذاب لما استكانوا لربهم وما يتضرعون﴾ وهي الآية (٧٧) من سورة (المؤمنون)، وهي الثالثة والعشرون من سور القرآن. وقد علق عقق وخلاصة الأثر في الهامش على كلمة «كينة» بأنها كلمة فارسية معناها الغل. والحدق. وأتبع ذلك بقوله «لا يلتفت إلى ما قاله الشارح».

(٢) أي معجم (الصالح) لإسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م. وهو لغوي، ومن أول من حاول الطيران.

- الأعلام ج١/ ٣٠٩-٣١٠.

(٣) السَلْتُ هو الشعر المتجدد في اللغة/ ٣٤٣.



قُلْتُ صرَّخَ فَقَالَ تَجْهَلُ مَنْ  
قَالَ خُذْهَا قَدْ ظَفِرَتْ بِهَا  
ثُمَّ وَسَدْتَهُ الِيَمِينَ إِلَى  
قُلْتُ مَهْلًا فَقَالَ قُمْ فَلَقَدْ  
وقد عارض بها أبياتاً لوالده، وذلك هو المخترع لهذا الروي، وأبيات  
والده هي قوله:

فَاحْ عَرَفَ الصَّبَا وَصَاحَ الدِيكَ  
قُمْ بِنَا نَجْتَلِي مُشْعَشَعَةً  
لَوْ رَأَاهَا الْمَجُوسُ<sup>(٢)</sup> عَاكِفَةً  
إِنْ تَسِرْ نَحُونَا نُسِرْ وَإِنْ  
وَكُتِبَ إِلَى وَالِدِهِ وَهُوَ بِهَرَاةٍ<sup>(٤)</sup>.  
يَا سَاكِنِي أَرْضِ الْهَرَاةِ أَمَا كَفَى  
عُودُوا عَلَيَّ فَرَبْعَ صَبْرِي قَدْ عَفَا  
وَحَيَالِكُمْ فِي بَالِي  
إِنْ أَقْبَلْتُ مِنْ نَحْوِكُمْ رِيحَ الصَّبَا  
وَالْيَكُمُ قَلْبُ الْمَتِيمِ قَدْ صَبَا  
هذا الفراقُ بلى وحقُّ المصطفى  
والجفنُ من بعدِ التَّبَاعِدِ مَا غَفَا<sup>(٥)</sup>  
وَالْقَلْبُ فِي بِلَالٍ  
قُلْنَا لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا مَرَحَبًا  
وَفِرَاقُكُمْ لِلرُّوحِ مِنْهُ قَدْ سَبَا

(١) الأبيات من البحر الحفيف.

(٢) المجوس: هم فئة من الكهان الفرس، كان لهم دورهم الكبير في الديانة الفارسية القديمة ولا سيما في العهد الساساني، تلك الديانة المعتمدة على عبادة إلّمين، وبصفة خاصة عبادة النار ثم صممت التسمية على كل من دان بعبادة النار. انظر المتجد في الأدب/ ٤٧٩ - ٤٨٠.

(٣) الأبيات من البحر السالف الذكر نفسه.

(٤) هراة: مدينة في أفغانستان اليوم، ويصفها ياقوت الحموي بأنها من أمهات مدن خراسان وأجلها. ينسب بنؤها إلى الاسكندر المقدوني. وتقع على خط عرض ٣٤/٢٥ شمالاً و١٢/٦٢ شرقاً، وهي إلى الجنوب الغربي من بلخ.

أنظر: معجم البلدان ج٥/ ٣٩٦-٣٩٧.

- الروض المطار/ ٥٩٤-٥٩٥.

- المنجد/ ٥٥٠.

(٥) الأبيات من البحر الكامل ومجزوته.

والقلب ليس بخالي      من حب ذات الخال  
يا حبذا ربع الحمى من مريع      فغزأله شب الغضا في أضلعي  
لم أنسه يوم الفراق مودعي      بمدامع تجري وقلب موجع  
والصب ليس بسالي      عن ثغره السلسال

وكتب إليه:

بقزوين جسمي وروحي ثوث      بأرض الهرة وسكانها  
فهذا تغرب عن أهله      وتلك أقامت بأوطانها<sup>(١)</sup>  
وسأله بعض أصحابه أن يعارض قصيدة رثى بها والده مطلعها:  
جارتا كيف تحسنين ملامي      أئداوى كلّم الحشا بكلام<sup>(٢)</sup>  
فقال:

خليّاني وكوّعتي وغرامي      يا خليلي وأذعبا سلام  
قدّ دعاني الهوى فلبّاه قلبي      فدعاني ولا تطيلا ملامي  
إنّ من ذاق نشوة الحب يوماً      لا يبالي بكثرة السّوام  
خامرت خمرة المحبة قلبي      وجرت في مفاصلي وعظامي  
فعلى العلم والوقار صلاة      وعلى العقل ألف ألف سلام  
هل سبيل إلى وقوفي بوادي الجزع<sup>(٣)</sup>      يا صاحبي أو إمامي  
أيها السائر الملح إذا ما      جئت نجداً<sup>(٤)</sup> ففجّ بوادي الحزام<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات من البحر المتقارب.

(٢) القصيدة من البحر الخفيف.

(٣) وادي الجزع: هناك واديان بهذا الاسم أحدهما «جزع بني كوز» بنجد، وثانيها «جزع بني حماز» باليمامة، والأرجح أن يكون المقصود هو الأول لانتقاله إلى «نجد» في البيت التالي.

أنظر: - معجم البلدان ج٢/ ١٣٤

(٤) نجد: هي المنطقة المتوسطة الشمالية المرتفعة من شبه الجزيرة العربية. وهي تقع إلى شرقي

الحجاز. ويمثل اليوم إقليماً في المملكة العربية السعودية، ومركزه الرياض

أنظر: - معجم البلدان ج٥/ ٢٦١-٢٦٤.

- الروض للمطار / ٥٧٢

(٥) واد بنجد، نسب إلى الحزام، وهو نبت زهره طيب الرائحة، ويخثر به لازالة الرائحة النتنة.

أنظر: - معجم البلدان ج٢/ ٣٦٧.

وتجاوز عن ذي المجاز<sup>(١)</sup> وعرج  
 وإذا ما بلغتْ حُزْوى<sup>(٢)</sup> فبلغ  
 واشتدَّن قلبي المعنى لَدَيْهِمْ  
 وإذا ما رثوا لحالي فسلَّهم  
 يا نَزولاً بندي الأراك<sup>(٣)</sup> إلى كم  
 ما سَرَتْ نسمة ولا ناح في الدُّو  
 أينَ أيامنا بشرقي نجد  
 حيث غصنُ الشبابِ غصنٌ وروضُ الـ  
 وزماني مساعدٌ وأيادي  
 أيها المرتقي ذرى المجدي فرداً  
 ياحليف الندى الذي جُمعت فيه  
 نلت في ذروة الفخار محلاً  
 نسب طاهرٌ ومجدٌ أثيل  
 قد قرَّنا مقالكم بمقال  
 ونظَّمنا لها مع الدرِّ في سيم  
 لم أكنْ مُقدِّماً على ذا ولكن  
 عمركَ الله يا نديمي أنْشِدْ

عادلاً عن يمين ذلك المقام  
 جيرة الحي يا أخي سلامي  
 فلقد ضاع بين تلك الخيام  
 أن يَمُتُوا ولو بطيف منام  
 تنقضي في فراقكم أعوامي  
 ح حمام إلا وحنَّ جمامي  
 يا رعاها الإله من أيام  
 عيش قد طرَّزته أيدي الغمام  
 اللهُو نحو المني تجرُّ زماني  
 والمرجى للفاححاتِ العظام  
 ه مزايا تفرقت في الأنام  
 عسرَ المرتقى عزيز المرام  
 وفخارٌ عالي وفضلٌ سامي  
 وشَفَقنا كلامكم بكلام  
 ط وقلنا العبيرُ مثل الرُّغام  
 كان طَوْعاً لأمرِكُم إقدامي  
 جارتا كيف تُحسِنين سلامي

(١) ذي المجاز موضع سوق في العصر الجاهلي، عند عرفة، وكانت تقوم لثمانية أيام وهو قريب من عكاظ. وكان ينشد في بداية ذي الحجة.

انظر - معجم البلدان ج ٥/ ٥٥

- الروض المطار / ٤١١ مادة (عكاظ) و٥٢٣ مادة (مجنة).

(٢) حُزْوى: موضع بنجد في ديار نعيم.

- معجم البلدان ج ٢/ ٧٥٥.

- الروض المطار / ١٩٥.

(٣) ذو الأراك: وادٍ قرب مكة.

- معجم البلدان ج ١/ ١٥٣.

- مرآة الأطلاع ج ١/ ٤٩.

- الفيروز ابادي: القاموس المحيط ٤ أجزاء مصر ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م مادة (أراك).

وله يرثي والده وقد توفي بالمصل<sup>(١)</sup> من قرى البحرين<sup>(٢)</sup> لثمان خلون من شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وتسعمائة عن ست وستين سنة وشهرين وسبعة أيام ومولده أول يوم من محرم سنة ثمانى عشرة وتسعمائة<sup>(٣)</sup>.

قَفَّ بِالطَّلُولِ وَسَلَّمَهَا آتَيْنِ سَلَامَهَا  
وَرَدَّدَ الظَّرْفَ فِي أَطْرَافِ سَاحَتِهَا  
فَإِنْ يَفْتَتِكَ مِنَ الْأَطْلَالِ مُخْبِرُهَا  
رَبِيعُ فَضْلٍ تَبَاهِي التَّيْرُ تَرْبُتُهَا  
عَدَا عَلَى جَبَرَةٍ حَلُّوا بِسَاحَتِهَا  
بُدُورُ ثُمَّ غَمَامُ الْمَوْتِ حَلَّلَهَا  
فَالْمَجْدُ يَكْبِي عَلَيْهَا جَازِعًا أَسْفَا  
يَا حَبِذَا زَمَنٍ فِي ظِلِّهِمْ سَلَفَتْ  
أَوَاقَاتُ أَنْسٍ قَضَيْنَاهَا فَمَا ذُكِرَتْ  
يَا جَبَرَةَ هَجَرُوا وَاسْتَوْطَنُوا هَجَرًا<sup>(٤)</sup>  
رَعِيًا لِلَّيَالِ وَصَلَّ بِالْحَمَى سَلَفَتْ  
وَرَوْ مِنْ جَرَعِ الْأَجْفَانِ جَرَعَهَا  
وَأَرْجِ الْوَصْلَ مِنْ أَرْوَاحِ أَرْجَاهَا  
فَلَا يَفُوتُكَ مَرَاها وَزَيَاهَا  
وِدَارُ أَنْسٍ يُحَاكِي الدَّرَّ حَضْبَاهَا  
صَرَفَ الزَّمَانِ فَأَيَّلَاهُمْ وَأَبْلَاهَا  
شَمُوسُ فَضْلٍ سَحَابُ التُّرْبِ غَشَاهَا  
وَالدِّينُ يَنْدُبُهَا وَالْفَضْلُ يَنْعَاهَا  
مَا كَانَ أَقْصَرُهَا عُمْرًا وَأَحْلَاهَا  
إِلَّا وَقَطَعَ قَلْبَ الصَّبِّ ذِكْرَاهَا  
وَاهَا لِقَلْبِي الْمَعْنَى بَعْدَكُمْ وَاها  
سُقِيًا لِأَيَامِنَا بِالْخَيْفِ<sup>(٥)</sup> سَقِيَاهَا

(١) لم يثر على معلومات أوفى عنها، مما ورد في المتن.

(٢) البحرين: ليس المقصود منها «جزر البحرين» في الخليج العربي كما هي معروفة اليوم، وإنما كانت «البحرين» هي المنطقة المحتلة شرقي شبه الجزيرة العربية، مطلة على الخليج العربي، وجوفها متصل باليمامة، وشمالها بالبصرة، وجنوبها بلاد عمان. وكانت قاعدتها «هجرة»، وأهلها عبد القيس. ومن البحرين الأحساء والقطيف، والخط، والجزر.

أنظر: - معجم البلدان ج ١/ ٣٤٦-٣٤٩.

- الروض المظار/ ٨٢.

- دائرة المعارف الإسلامية ج ٣/ ٣٩٤.

(٣) الفاتح من محرم ٩١٨هـ - ٨ ربيع الأول ٩٨٤هـ/ ١٩ آذار ١٥١٢م - ٥ حزيران ١٥٧٦م.

(٤) هَجَر: هي عاصمة البحرين السابقة. وهي مدينة فيها ومشهورة بالتمر.

أنظر - معجم البلدان ج ٥/ ٣٩٣.

- الروض المظار/ ٥٩٢.

(٥) الخَيْف: الوادي. وهناك خيف بني كنانة وهو المحصب بطحاء مكة. كما هناك خيف بني كنانة

في «معي» وخيف سلام يقرب عُسْفَان على طريق المدينة.

أنظر: معجم البلدان ج ٧/ ٤١٢.

أركانه ويكّم ما كان أقواها  
وانهذ من باذخات العلم أرساها  
كُسيّت من حُلل الرضوان أصفها  
ثلاثة كنّ أمثالاً وأشبها  
جواداً وأعدبها طعماً وأصفها  
لكنّ ذكّ أعلاها وأغلاها  
سفاك من ديم الوسمي أسماها  
عليك من صلوات الله أركاها  
ومن معالم دين الله أسناها  
سأها وأرفعها قدراً وأبهاها  
فقد حوّيت من العلياء عليّها  
على غصون أراك الدوح ورّقاها<sup>(١)</sup>

في ذروة السعيد أوج الكمال  
فلم تكن إلا كحل العقال  
وهكذا عمّر ليالي الوصال  
وانتبه الطالع بعد الوبال  
أفديه بالنفس وأهلي ومال  
بمنطقي يُزري بنظم اللال  
ظلامها ما لم يكن في خيال  
بها وأضحّت بالمعطايا ثقال  
صافية صبراً طهوراً حلال

لِفَقْدِكُمْ شَيْءٌ جَبِيبٌ الْمَجْلُو أَنْصَدَعْتُ  
وخرّ من شامخات العلم أرفعها  
يا ثاويًا بالمصلى من قرى هجر  
أقمّت يا بحر بالبحرين فاجتمعت  
ثلاثة أنت أنذاها وأغزرها  
حوّيت من درر العلياء ما حوّيا  
يا أعظماً وطئت هام السهي<sup>(١)</sup> شرفاً  
وياً ضريحاً على هام السماك علا  
فيك انطوى من شمس الفضل أضواها  
ومن شوامخ أطواد الفتوة أر  
فاسحب على الفلك الأعلى ذيول علّ  
عليك منا صلاة الله ما صدّحت  
وله وقد رأى النبي ﷺ في منامه:

وليلة كان بها طالعي  
قَصُرَ طَيْبُ الوُضَلِ مِنْ عُمْرِهَا  
وَاتَّصَلَ الْفَجْرُ بِهَا بِالْغَا  
إِذْ أَخَذْتُ عَيْنِي فِي نَوْمِهَا  
فَزَرَّتْهُ فِي اللَّيْلِ مُسْتَعْفِئاً  
وَأَشْتَكِي مَا أَنَا فِيهِ مِنَ الْبَلْوَى وَمَا الْقَاءُ مِنْ سُوءِ حَالٍ  
فَأَظْهَرَ الْعَطْفَ عَلَى عَيْدِهِ  
فِيهَا لَهَا مِنْ لَيْلَةٍ نَلَتْ فِي  
أَمْسَتْ خَفِيفَاتٍ مَطَايَا الرِّجَا  
سُفَيْتٍ فِي ظُلُمَائِهَا خَمْرَةٌ

(١) السهي: كركب خفي من نبات نعل الصغرى، والناس يمتحنون به أبصارهم المنجد / ٣٦٠

مادة (السهي).

(٢) القصيدة من البحر البسيط.

وَأَبْتَهَجَ الْقَلْبُ بِأَهْلِ الْجَمَى  
وَنِلْتُ مَا نِلْتُ عَلَى أَنْسِي  
وَمِنْ بَدَائِعِهِ قَوْلُهُ فِي الْغَزْلِ:

وَأَهَيْفَ الْقَدْ لَدُنَّ الْعِطْفِ مَعْتَدِلٍ  
إِنْ جَالَ أَهْدَى لَنَا الْأَجَالَ نَاطِرُهُ  
وَلِنْ نَظَرْتُ إِلَى مِرَاةٍ وَجَنَّتِيهِ  
كَأَنَّ عَارِضَهُ بِالْمَسْكِ عَارِضَنِي  
أَوْطَافٍ مِنْ نَوْرِ خُدَيْدَةٍ عَلَى بَصْرِي  
وَقَوْلُهُ:

أَسِحْرٌ بِابِلٍ<sup>(٢)</sup> فِي جَفْنَيْكَ مَعَ سَقَمٍ  
وَالْخَالُ مَرْكَزُ دَوْرٍ لِلْعِذَارِ بَدَا  
هَذَا أَصْلُهُ لِلرَّامِنِيِّ الْاِسْتِرَابَازِيِّ<sup>(٣)</sup> فِي قَوْلِهِ:

هَلْ عَثَرْتُ أَقْلَامُ خَطِ الْعِدَارِ  
فِي مَشَقِّهَا فَالْخَالُ نَضَحُ الْعِثَارِ

(١) الأبيات من البحر السريع.

(٢) الأبيات من البحر البسيط.

(٣) بابل: مدينة قديمة أقامها الأكاديون، في الجنوب الغربي من بلاد الرافدين. تقع على نهر الفرات قرب الحلة وعلى مسافة ١٦٠ كم جنوب غربي بغداد. حكمتها السلالة الأكادية حوالي ٢١٠٥ ق. م، وكان سادس ملوكها الملك المشهور بشرائعه «حمورابي» وقد جعلها بختنصر الكلداني عاصمة له في القرن السادس ق. م، وجعلها الاسكندر المقدوني عاصمة الشرق. وتقع على خط عرض ٣٢،٣٠ شمالاً وخط طول ٤٤،٢٣ شرقاً. ولها آثار كثيرة. وقد اشتهرت بالسحر والحجر.

انظر: - معجم البلدان ج١/٣٩٩-٣١١.

- الروض المبطر/ ٧٣.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٣/٢٤٧ - ٢٥١.

(٤) البيتان من البحر البسيط.

(٥) هو أبو حنيفة محمد بن محمد الراميني الاسترابطي - شاعر. لا يعرف تاريخ وفاته، إلا أنه من شعراء ما قبل ٤٦٧هـ / ١٠٧٤م لأن «الباخري» المتوفى في ذلك العام ترجم له. انظر: الباخري: دمية القصر وعصرة أهل العصر ٣ أجزاء تحقيق الدكتور محمد التونجي. دمشق ١٣٩١/١٩٧١هـ. ج١/١٢٢-١٢٧. ترجمة رقم (٢٦٥).

أم اشتدار الخدُّ لما غَدَتْ      نقطته مركزُ ذاك المداز<sup>(١)</sup>  
(رجع)

أم حبةٌ وُضعتْ كيما تصيدَ بها      حَبُّ القلوبِ فصادَتْ كل ملثم  
أحسن منه قول صاحبنا الأديب اللبيب إبراهيم بن محمد السفرجلاني<sup>(٢)</sup>      جَلَّ اللهُ  
به الأدب وأهله:

لا يَخْذَعُكَ تحت عِطْفَةٍ صَدَّغِهِ      خالٌ فذاك الخالُ حبةٌ فُخِّهِ<sup>(٣)</sup>  
(رجع)

أم كالفرّاش هوى طيرُ الفؤادِ على      نارٍ بخدِّكَ حتى صار كالقُحْمِ  
وهذا قول مأخوذ من قول عون الدين العجمي<sup>(٤)</sup>:  
لهيبُ الخدِّ حينَ بدا لعيني      هوى قلبي عليه كالفرّاش  
فأحرقه فصارَ عليه خالاً      وها أثرُ الدخانِ على الحواشي<sup>(٥)</sup>  
وللبهاء:

لعينيك فضلٌ كثيرٌ عليَّ      وذاك لأنك يا قاتلي  
تعلمت من سيخرها فَعَقَّدْتَ لسانَ الرقيبِ مع العاذلِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) البيتان من البحر السريع

(٢) إبراهيم بن محمد السفرجلاني شاعر دمشقي توفي ١١١٢هـ/ ١٧٠٠م. وكان بارعاً في الرياضيات، وله ديوان شعر.

انظر: - الحصني منتخبات التواريخ للمشق/ ٦١٤.

- هدية العارفين ج١/ ٣٧- الأعلام ج١/ ٦٥.

(٣) البيت من البحر الكامل.

(٤) لعله أحمد بن عبد العزيز العجمي (٦٢٠-٦٦٦هـ/ ١٢٢٣-١٢٦٨م) من أعيان الكتاب، كتب للناصر صلاح الدين الأيوبي. وكان شاعراً فاضلاً. ولد بحلب ومات بظاهر صور، ودفن في دمشق.

انظر - الأعلام ج١/ ١٤٧.

أو لعله ابنه ومحمد بن أحمد عز الدين العجمي المتوفى ٦٧٣هـ/ ١٢٧٤م. في القاهرة. وكان قد خلف أباه في كتابة الإنشاء، وله نظم كثير.

- الأعلام ج١/ ٢١٨.

(٥) البيتان من البحر الوافر.

(٦) البيتان من البحر المتقارب.

ومن رباعياته وهي كثيرة قوله :

كَمْ بَثَّ مِنَ الْمَسَا إِلَى الْإِشْرَاقِ      من فِرْقَتِكُمْ وَمُطَرِبِي أَشْوَاقِي  
وَالْهَمُّ مُنَادِمِي، وَنَقْلِي نَدْمِي      والدُمْعُ مَدَامَتِي وَجَفْنِي السَّاقِي  
وقوله

لَمَّا نَظَرَ الْجَفْنَ ضَعِيفاً نَهَكَ      من فِرْقَتِهِ رَقَّ لَضَعْفِي وَيَكِي  
وَارْتَاخَ وَقَالَ لِي أَسَا قَلْتُ لَكَ      ما يَمَكُنُكَ الْفِرَاقُ مَا يَمَكُنُكَ  
وقوله

لَا تَبِكْ مَعَاشِراً نَأَوّاً أَوْ إلفاً      الْقَوْمُ مَضَوْا وَنَحْنُ نَأْتِي خُلْفَا  
بِالْمُهْلَةِ أَوْ تَمَاقِبٍ نَتَّبِعُهُمْ      كَالْعَطْفِ بِشُمٍّ أَوْ كَعَطْفٍ بِالْفَا  
وقوله

قُمْ وَامْضِ إِلَى الدَّيْرِ بِنَحْتٍ وَسَعُودٍ      لَا يَحْسُنُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ قُعُودُ  
وَاشْرَبْ قَدْ حَاقَ قَلْ عَلَى صَوْتِ الْعُودِ      الْعَمْرُ مَضَى وَلَيْسَ مِنْ بَعْدُ يَعُودُ  
وقوله

يَا رِيحُ إِذَا أَتَيْتَ دَارَ الْأَحْبَابِ      قَبْلَ عَنِّي تَرَابَ تِلْكَ الْأَعْتَابِ  
إِنْ هُمْ سَأَلُوا عَنِ الْبَهَائِيِّ فَقُلْ      قَدْ ذَابَ مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ قَدْ ذَابَ  
وقوله

يَا عَاذِلُ كَمْ تَطِيلُ فِي إِعْتَابِي      دَعِ لَوْمَكَ وَانصَرِفْ كِفَانِي مَا بِي  
لَوْلَا إِذَا هُمْتُ مِنَ الشُّوقِ فَلِي      قَلْبٌ مَا ذَاقَ فِرْقَةَ الْأَحْبَابِ  
وقوله

يَا غَائِبُ عَنْ عَيْنِي لَا عَنْ بَالِي      الْقُرْبُ إِلَيْكَ مُتَهَيَّ آمَالِي  
أَيَّامَ نَوَاكَ لَا تَسَلْ كَيْفَ مَضَتْ      وَاللَّهِ مَضَتْ بِأَسْوَأِ الْأَحْوَالِ  
وقوله

لَا بَأْسَ وَإِنْ أَذْبَتَ قَلْبِي بِهَوَاكَ      الْقَلْبُ وَمَنْ سَلَبَتْهُ الْقَلْبُ فَذَاكَ  
وَلَيْتَ وَقَلْتُ أَنْعَمَ اللَّهُ مَسَاكَ      مَوْلَايَ وَهَلْ يَنْعَمُ مِنْ لَيْسَ يَرَاكَ



وقوله

أَغْتَصُّ بِرِيقَتِي كَحَسِّي الْحَاسِي  
إِنْ كَانَتْ وَجْمَةٌ الْهَوَى فِي كِبْدِي

وقوله

إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا عَلَى التَّحْقِيقِ  
لَوْ دَامَ لِي الْوَصَالُ الْفِي سَنَةٍ

وقوله

أَهْوَى رِشَاءَ عَرْضَنِي لِلْبُلْوَى  
كَمْ جِئْتُ لَأَشْتَكِي فَمَدُّ أَبْصَرَنِي

وقوله

يَا بَلَدُ دَجَى بَوْصَلِهِ أَحْيَانِي  
بِاللَّهِ عَلَيْكَ عَجَلُنْ سَفْكَ دَمِي

وقوله

يَا بَلَدُ دَجَى فِرَاقَهُ الْجِسْمَ أَذَابَ  
بِاللَّهِ عَلَيْكَ أَيُّ شَيْءٍ قَالَتْ

وكتب لبعض أحيابه بالمشهد<sup>(١)</sup>:

يَا رِيحُ إِذَا أَتَيْتَ أَرْضَ الْجَمْعِ  
أَعْنِي طَوْساً<sup>(٢)</sup> فَقُلْ لِأَهْلِ الرَّبْعِ

(١) المشهد: مدينة في شمال شرقي بلاد فارس ومن مدن خراسان، فيها قبر الإمام الثامن علي الرضا بن موسى الكاظم المتوفى ٢٠٣هـ/٨١٨م. وهي أعظم مزار لأهل الشيعة. وهي اليوم من أكبر المدن الإيرانية، وفيها مسجد علي الرضا. وقد اتسمت على حساب «طوس» التي خربت ويومها سنوياً ما يزيد عن (١٠٠,٠٠٠) من الحجاج الشيعة، ويزيد عدد سكانها عن ربع مليون.

أنظر: المنجد/ ٤٩٩.

G.I.E. Vol 7.P.201—202 (Mechhed)

(٢) طوس: مدينة بخراسان وبينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ. دفن فيها علي الرضا بن موسى الكاظم، وهارون الرشيد. وقد حلت محلها مدينة «مشهد» السالفة الذكر. فيها آثار ابنية إسلامية جليلة. ينتمي إليها عدد من مفكري المسلمين.

أنظر: - معجم البلدان ج٤/ ٤٩-٥٠

ما حل بروضة بهائيكم إلا وسقى رياضها بالدمع  
وكتب لبعض إخوانه بالنجف الأشرف<sup>(١)</sup>:

يا ريحٌ إذا أتيت أرضَ النَجَفِ      فالتَّمَّ عني ترابها ثم قَبِ  
واذْكُرْ خبري لدى عُرْبٍ نزلوا      واديه وقصُّ قصتي وانصرف  
وقال أيضاً:

لِلشُّوقِ إلى طيبة<sup>(٢)</sup> جفنيَ باكي      لو صارَ مُقامي فَلَكَ الأفلاكُ  
استنكفُ إن مشيتُ في روضتها      فالمشي على أجنحةِ الأملاكِ  
وقال:

يا مَنْ ظَلَمَ النفسَ وأخطأ وأسا      هذا حَرَمٌ يَغْسِلُ عنكَ الدُّنْسا  
هذا حَرَمٌ مقدَّسٌ يخدمُه      جبريل<sup>(٣)</sup> وميكا<sup>(٤)</sup> صباحاً ومسا  
وقال:

يا قومُ إلى مكَّةَ هذا أنا ضيفُ      ذي زمزم<sup>(٥)</sup> ذي منى<sup>(٦)</sup> وهذا الخيفُ

١ - الروض المطار / ٣٩٨-٤٠٠

(١) مدينة في العراق قرب الكوفة. وهي ذات أهمية دينية لوجود قبر علي بن أبي طالب فيها. وهي مزار كبير للشيعة، يحجون إليها وفيها جامعة لهم.

أنظر: - معجم البلدان ج٥/ ٢٧١

- الروض المطار / ٥٧٧-٥٧٤

- المنجد / ٥٣١.

(٢) هو اسم من أسماء «المدينة المنورة».

(٣) جبريل: ملك من ملائكة السماء، حمل الوحي إلى النبي محمد (ص). وهو ينزل بالهدى على الرسل لتبليغ الأمم.

أنظر: - ابن كثير ج١/ ٤٣-٤٥.

(٤) ميكا: ملك آخر من ملائكة السماء. وهو موكل إليه القطر والنبات يحمل فيها الأرزاق. أنظر المصدر نفسه ج١/ ٤٦-٤٧.

(٥) هي بئر الماء المنورة في مكة التي حضرها عبد المطلب جد النبي (ص)  
- الروض المطار / ٢٩٢-٢٩٣

- معجم البلدان ج٣/ ١٤٧-١٤٩.

(٦) هي القرية قرب عرفات، وفيها يقيم الحجاج المسلمون بعد عرفات ثلاثة أيام لرمي الجمار. أنظر: - معجم البلدان ج٥/ ١٩٨-١٩٩.

- الروض المطار / ٥٥١-٥٥٢.

كم أعرك عيني لاستيقن هل في اليقظة ما أراه أم هذا طيف  
وقال:

إن هذا الموت يكرهه كل من يمشي على الغبرا  
ويعين العقل لو نظروا لראؤه الراحة الكُبرى

وكانت وفاته لاثنتي عشرة خلوّن من شوال سنة إحدى وثلاثين وألف بأصفهان ونقل  
إلى طوس قبل دفنه فدفن بها في داره قريباً من الحضرة الرضوية. وحكى بعض  
الثقات إنه قصد قبل وفاته زيارة القبور في جمع من الأخلاء الأكابر، فاستقر بهم  
الجلوس، حتى قال لمن معه إني سمعت شيئاً فهل منكم من سمعه؟ فأنكروا سؤاله  
واستغربوا مقالته، وسألوه عما سمع، فأوهم، وعُمّي في جوابه وأبهم، ثم رجع إلى  
داره وأغلق بابيه، فلم يلبث أن أهاب داعي الردى فاجابه.

والحارثي نسبة إلى حارث همدان، قبيلة. وجده هو الذي خاطبه أمير المؤمنين أبو  
الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه بقوله يا حارٍ، يا حارث تارة بالترخيم،  
وأخرى بالتفخيم، وقصته على التفصيل المذكورة في كتاب الأملاني لابن بابويه<sup>(١)</sup>.

---

(١) ابن بابويه: محمد بن علي بن الحسين القمي، ويعرف بالشيخ الصدوق. محدث إسلامي كبير، اشتهر  
أمره في خراسان. وهو من علماء القرن الرابع للهجرة/ العاشر للميلاد. توفي عام ٣٨١هـ/ ٩٩١م. له  
حوالي (٣٠٠) مصنف و«الأمالي» أحد كتبه، ولا يزال مخطوطاً.  
انظر: -روضات الجنات / ٥٥٧ - ٥٦٠.  
- دائرة المعارف الإسلامية ج ١ / ٩٤.  
- الاعلام ج ٧ / ١٥٩.

## الملا صفي الدين الكيلاني\*

(الملا صفي الدين) بن محمد الكيلاني، نزيل مكة المشرفة. الشافعي، الأديب، الطبيب، فريد عصره، كان أعجوبة في الذكاء والفهم. اشتغل بالطلب، حتى أتقن العلوم العربية، والمنطق. ثم تعاقب الطب، حتى رأس فيه. وأخذ بمكة عن عبد الرؤوف المكي<sup>(١)</sup> عدّة علوم، وروى عنه كثيراً. وله مؤلفات عديدة في الطب، وغيره. وشرح القصيدة الخمرية<sup>(٢)</sup> لابن الفارض<sup>(٣)</sup> شرحاً حسناً، وجعله باسم الشريف حسن بن أبي نغمي<sup>(٤)</sup>، وأجازه

(٥) حياته (....-١٠١٠هـ / ...-١٦٠١-١٠٦٢م).

(١) عبد الرؤوف المكي: لم يثر له حل ترجمة ولكن يبدو أنه من علماء القرن العاشر للهجري، وقد ترجم «المحيي» لأحد أحفاده وهو محمد بن عبدالله، ج ٢٤/٤.  
(٢) وهي قصيدة قالها ابن الفارض في وصف حمرة الحب الإلهي التي انتشى بها بصفته متصوفاً وهي التي مطلعها:

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْخَبِيبِ مُدَامَةً      مَكَّرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُغْلَقَ الْكَرْمُ  
وليفها يصف تلك الحمرة بقوله:

صفاء ولا ماء، ولطف ولا هوا      ونور ولا نار، وروح ولا جسم  
(٣) ابن الفارض: هو عمر بن علي بن مرشد الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة عاش خلال الفترة (٥٧٦-٦٣٢هـ / ١١٨١-١٢٣٥م). من كبار المتصوفة، ومن شعرائهم البارزين وقد لقب ب«سلطان العاشقين». آمن بوحدة الوجود، وكان سيد شعراء عصره، له ديوان شعر شرحه الكثيرون. ومن قصائده المشهورة (الثانية الكبرى) وعدد أبياتها (٧٦٠) بيتاً، (والقصيدة الخمرية) الأتفة الذكر.

أنظر: - وفيات الأعيان ج١/٣٨٣.

- شلوات الذهب ج٥/١٤٩-١٥٢

- الأعلام ج٥/٢١٦-٢١٧.

(٤) هو الشريف حسن بن أبي نغمي محمد بن بركات. من أشراف مكة في أواخر القرن العاشر =

عليه إجازة عظيمة وكان يحسن إليه. وانتفع به جماعة في الطب وغيره. ويحكى عنه في الطب غرائب، منها: أنه مر عليه بجنائز بعض الطرحاء الفقراء فدعا به، وأخذ من دكان بعض الصطارين شيئاً نفخه في أنف الطريح، فجلس، وعاش مدة، فتعجب الناس من ذلك. وسأله بعض أصحابه عن ذلك فقال: رأيت أقدامه واقفة، فعلمت أنه حي. ومنها أن بعض التجار كان يطعن فيه، ويتكلم عليه. فلما بلغه، أرسل بعض الفقراء بغصن من نبات له رائحة طيبة، فلما شمّه التاجر انتفخ بطنه، وعجز الأطباء الموجودون عن علاجه. فاضطر إلى صاحب الترجمة، فأرسل إليه واستعطفه. فأعطاه سفوفاً من ذلك النبات فعوفي مما به. ونظير ذلك ما وقع لابن البيطار المشهور<sup>(١)</sup>، أن بعض معاصريه امتحنه عند السلطان. فجاء السلطان بنبات وقال إذا طلع إليك ابن البيطار مرّه أن يشم من هذا المحل، يتبين لك معرفته وجهله. فلما طلع إليه أمره أن يشمه من المحل المعين، فشمه منه فرعف لوقته رعافاً شديداً، فقلبه وشمه من الجانب الآخر فسكن رعافه لوقته. ثم قال للسلطان: مرّ الذي جاء به أن يشمه من الموضع الأوّل، فإن عرف أنّ فيه الفائدة الأخرى فهو طبيب، وإلا فهو متشيع بما لم يعط. فلما طلع، أمره بشمه

---

= المجري وأوائل الحادي عشر/ السادس عشر ومطلع السابع عشر (٩٣٢-١٠١٠هـ/ ١٥٢٥-١٦٠١م). شارك أباه في إمارة مكة أولاً، ثم انفرد بها بعد وفاته عام ١٥٨٤هـ/ ١٩٩٢م.

انظر: - خلاصة الأثر ج٢/ ٢- ١٤.

- الأعلام ج٢/ ٢٣٥.

(١) هو عبد الله بن أحمد المالقي المتوفى ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م، الملقب بضياء الدين. ولد في مالقة بالأندلس، وتعلم الطب، وتنقل في كثير من البلاد، ومنها بلاد اليونان والرومان باحثاً عن الأعشاب. ثم أصبح «رئيس العشابين» لدى السلطان الأيوبي الكامل. وله بعض مؤلفات، من أبرزها والأدوية المفردة في مجلدين، وتوفي بدمشق.

انظر: أحمد المقرئ: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. ٤ مجلدات - مصر ١٣٠٧هـ/ ج٢/ ٦٨٣.

- دائرة المعارف الإسلامية ج١/ ١٠٤.

- الأعلام ج٤/ ١٩٢.

من الموضوع، فرعف رعاًفاً شديداً، فقال له: اقطعه. فعجز، وحر في أمره، وكاد أن يهلك. فأمره أن يقلبه، ويشمه، ففعل. فانقطع رعاؤه. فمن يومئذ زادت مكانة ابن البيطار عند السلطان. ومنها أنَّ بعض أولاد الشريف حسن أصابته علة، فأمر صفي الدين أن يعمل له كوفية<sup>(١)</sup> من العنبر<sup>(٢)</sup>. ففعل له: فزال العلة. وأصابته تلك العلة بعض الرعية، ففعل له كوفية من صُفْع<sup>(٣)</sup> لبقر، فعوفي. فقيل له: أليست علة الرجلين واحدة؟ فقال: نعم. ولكن ولد الشريف نشأ على الرائحة الطيبة، فلو عملت له من الصُفْع لزادت علته، والآخر بعكسه، فداوينا كلًّا بما يناسبه. وكان يأمر مَنْ مريض، أن يخرج من مكة، ولو إلى المنحنى، لأن هواء مكة في غاية الاعتدال، لكن رائحة البالوعات تفسده. ولهذا بنى بيتاً بالمَحْصَب<sup>(٤)</sup>، يسكنه من به مرض. وبالجملعة فقد كان من أعاجيب الدنيا؛ وكانت وفاته في سنة عشر بعد الألف.

(١) غطاء للرأس يضعه الرجال.

(٢) العنبر نوعان: «العنبر الرمادي» وهو مادة معطرة تفرزها أمعاء بعض الحيوانات البحرية، أو بالأحرى بعض الحيتان. وشاهد طافياً على سطح البحر على شكل كتل كثيفة شمعية، لونها رمادي. وله رائحة تشبه المسك. والنوع الثاني من العنبر هو «العنبر الأصفر» وهو نوع من الصبغ والمتحجر قاسٍ وشفاف إلى حد ما، ويتراوح لونه بين الأصفر والأحمر الفاتح، ويوجد في طبقات الأرض، ويرى بصفة خاصة على سواحل بحر البلطيق. واسمه باليونانية «الكترون»، وقد أعطى اسمه هذا للكهرباء، لأن من صفاته أنه يجذب الأجسام الخفيفة. وهو غالي الثمن. والمقصود هنا النوع الأول من العنبر أي الرمادي.

أنظر: G.L.E. vol I p.327 art (Ambre).

- دائرة المعارف الإسلامية بالفرنسية. الطبعة الثانية ج-١/٩٨٩.

(٣) الصُفْع: نجو النيل أي روثه.

أنظر لسان العرب ج٨/٢٢٤-٢٢٥.

(٤) مكان معروف بمكة المكرمة، وهو مأخوذ من الحصباء. وهذا الموضوع يقع بين مكة ومي وهو إلى مي أثرب. والمَحْصَب هو أيضاً موضع رمي الجمار بمي، وسمي كذلك لتراكم الحمى فيه من الرمي.

أنظر - معجم البلدان ج-٥/٦٢.

- الروص للمطار/ ٥٢٥.

## محمد أمين الدفتري العجمي\*

(محمد أمين) الدفتري<sup>(١)</sup> العجمي الأبهري<sup>(٢)</sup> محدداً القزويني مولداً  
الدمشقي سكناً، السابق الطياري نسبة إلى الإمام جعفر الطيار<sup>(٣)</sup> فيما ادّعاه.

(\*) وردت ترجمته في تراجم الأعيان للبرقي - مخطوطة فينا Mix 346 - Cod Arab 1190 في  
١٢٦٨-١٢٦٩.

- وفي لطف السمر ج١/١٩٧-١٩٨ رقم الترجمة (٦٣).

- حياته ٩٥٧-٩٠٧ ربيع الأول ١٠١٩هـ/ ١٥٥٠ - الفاتح من حزيران ١٦١٠.

(١) الدفتري أي «الدفتردار» وهو الذي تحت إمرته جميع الدفاتر الخاصة بجميع الواردات إلى  
خزينة الدولة، كانت نقداً أم نوعاً ومجالات صُرفها الضرورية، وادخار واستخدام الفائض  
منها، والحصول على مصادر أخرى مالية في حالة وقوع عجز ما. وكان له دائرة خاصة به أشبه  
بدائرة الصدر الأعظم. وقد كان هناك لكل ولاية دفتردار تشبه أعماله أعمال الدفتردار الأول في  
القسطنطينية.

انظر - Gibb and Bowen OP.cit, Part I p. 128-130

(٢) أبهري: نسبة إلى أبهر: وهي مدينة فارسية قديمة بين قزوين وزنجان وهمدان محصنة بقلمنة منذ  
عهد الساسانيين. وقد انحطت الآن. ويسمى العجم (أوهي) وينسب إليها كثير من العلماء  
المسلمين والفقهاء. وهناك (أبهر) أخرى من نواحي أصبهان.

انظر: - دائرة المعارف الإسلامية ج١/٣٠٥.

- الروض المظهر/٧

- معجم البلدان ج١/٨٢-٨٤.

(٣) هو جعفر بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم، أخو «علي بن أبي طالب»  
وابن عم الرسول(ص). وكان أسن من علي بعشر سنين. وهو من السابقين إلى الإسلام ولذا يوصف  
بالسابق. هاجر إلى الحبشة، وحضر موقعة مؤتة بالبلقاء من أرض الشام، وأبلى بلاءً حسناً، ووقع  
شهيداً. وقيل إن الله قد عوضه عن يديه المقطوعتين في القتال بجنتين في الجنة ولذا لقب بالطيار. -

أحد ذوي النباهة والشأن العالي، والأدب الوافر، والكرم الباهر. وقد رزق الخطوة في الإقبال، وتوفرت له دواعي الآمال. وكان في الأصل من أرباب العراق والمجد، لأن والده كان وزيراً في خراسان من جانب سلطان العجم شاه طهماسب، ثم مات والده ففرق أولاده فوق كل واحد منهم في جانب من الأرض فكان محمد أمين واقعاً بدمشق. ورد إليها في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة، على صورة فقراء العجم الذين يقال لهم الدراويش وكانت له كتابة حسنة، ونظم رائع بالفارسية، ثم خلد في دمشق دفتريها محمد بن كمال الدين التبريزي<sup>(١)</sup> فأرسله إلى قسطنطينية في بعض مصالح السلطنة فتعلق بخدمة معلم السلطان مراد<sup>(٢)</sup> المولى سعد الدين<sup>(٣)</sup> ورجع إلى دمشق بشيء من مرتب الجزية<sup>(٤)</sup> بدمشق. ولم يزل يتردد إلى قسطنطينية حتى اتصل بالمولى سعد الدين أشد اتصال، فعلا شأنه، وارتفع مكانه، وتولى على أوقاف عمارة السلطان بايزيد<sup>(٥)</sup> وتأنل، وبني، وعمر، وتردد إليه أكابر المدرسين، وأرباب

= والحديث يقول: «دخلت الجنة فرأيت جعفر بطبر مع الملائكة، وجناحه مفرجان بالدم».

أنظر: - صفة الصفوة ج١/٢٠٥.

- طبقات ابن سعد ج٤/٢٢.

- الأعلام ج٢/١١٨.

(١) لم يعثر له على ترجمة أولى مما ورد في المتن من أنه كان دفترياً في دمشق. وقد ورد في الكواكب السائرة ج٢/١١٧، وفي ترجمة «أحمد العانكي» أن والده «الكمال التبريزي» كان ناظر النظر بدمشق.

(٢) أي السلطان «مراد الثالث».

(٣) هو محمد بن حسن جان التبريزي مربي السلطان مراد الثالث أو خوجه أي معلمه، ومربي ابنه السلطان محمد. أصبح مفتياً للسلطنة العثمانية وتوفي عام ١٠٠٨هـ/١٥٩٩م، وكان من المؤرخين للدولة العثمانية وكتابه يدعى «تاج التواريخ» وقد اشتهر تحت لقب «خوجه أفندي».

انظر: - خلاصة الأثر ج٣/٤١٨.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٩/٣٩-٣٤ بند (خوجه أفندي).

(٤) هي الضريبة الرأسية المعروفة المقرضة على أهل اللغة. وكانت تسمى أيضاً ضريبة «الجوالي». وكانت تنفق في بعض الولايات كولاية الشام على العلماء بصفة خاصة.

انظر - خلاصة الأثر ج١/٤٠٣ ترجمة (اسكنلر بن يوسف).

(٥) هو السلطان بايزيد الثاني ثامن السلاطين العثمانيين ووالد السلطان سليم الأول. حكم بين =



الحوائج ممن يريد من الأوقاف. ثم إنه ورد إلى دمشق في أوائل سنة تسعين وتسعمائة<sup>(١)</sup> في بعض الخدم السلطانية فمكث نحو سنة، وسافر إلى قسطنطينية، ورسخ بها، وبلغ الخطوة التامة، وراجع الناس. وكتبه ملك المغرب مولاي أحمد المنصور<sup>(٢)</sup> وقد ذكر أبو المعالي الطالوي الكتاب الوارد إليه من مولاي أحمد في «سانحاته» وذكر في إثره جوابه الذي كتبه أبو المعالي على لسانه. وعنِّي لي أن أذكرهما لثلا يخلو كتابي مما يخاطب به أمثال هذا الملك، ويخاطب به، وصورة الكتاب هذا \* بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه وسلم تسليماً. من عبد الله تعالى، المجاهد في سبيله، الإمام المنصور بالله، أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين، الشريف الحسني، أيد الله أمره، وأعز نصره بمَنه وثمته آمين. المنزلة التي لاحت من عجبنا لهذا الجناح العلوي من سباء الطروس، واتضح من شواهد ولائها، وأمثلة خلوصها، ما أشرق شروق الشمس، وأركضت في الاعتلاق بحبلنا الحسن

= عامي (٨٨٧-٩١٨هـ/١٤٨٠-١٥١٢م) وقد عرف بميله إلى الزهد والتقى حارب الماليك في بلاد الشام، وحلقاً مسيحياً تكوّن ضده، وانتصر على البيدية وجرداها من موانعها على سواحل شبه جزيرة المورة. وفي زمنه سقطت غرناطة بيد الأسبان، وبدأ الصدام مع الصفويين وقد خطعه ابنه السلطان سليم عن العرش في عام ٩١٨هـ/١٥١٢ وحل محله. بنى جامعاً في القسطنطينية وجامعاً ومدرسة في أدرنة.

انظر - القرمانى ٣١١-٣١٤.

Greasy, Op. cit p.114-126.

- دائرة المعارف الإسلامية ج٣/ ٣٢٩ - ٣٣١ مادة (مايزيد الثاني).

(١) ٩٩٠هـ/١٥٨٢م.

(٢) هو أحمد المنصور السعدي بن محمد الشيخ المهدي (٩٥٦-١٠١٢هـ/ ١٥٤٩-١٦٠٣م) ويعرف بالذهبي. رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى، تولى الملك سنة ٩٨٦هـ/١٥٧٩ بعد معركة ولدي المخازن الشهيرة ضد البرتغاليين. وكان من الحكام الدهاة. وقد ازدهرت المغرب في عهده، ومدّ نفوذه إلى السودان الغربي. وكان واسع الإطلاع وأديباً ومحباً للعلم.

انظر - السلاوي. الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى ٤ أجزاء مصر ١٣١٢. ج٣/٤٢-٩٥.

- البوريني ج١/ ٢٢٠-٢٢٢.

- خلاصة الأثر ج١/ ٢٢٢.

- الأعلام ج١/ ٢٢٤-٢٢٥.

طَرَف الصفا غير حرون، ولا شמוש، مثابة الفقيه المعتمر، الأمين، الرضي المكين، الأحظي، الماجد الحسيب، الأصيل، العريق النسب، الزعيم، الملاحظ، الأثير، الوجيه، الأديب، الفهامة، التحرير، المثل أبي عبد الله محمد الأمين، بالقسطنطينية العظمى، زاد الله رتبته علاء، ومساعدته لمراتب الكمال ارتقاء. سلام عليكم، ورحمة الله وبركاته. أما بعد حمد الله مؤلف القلوب المتناثية، تأليف الشرطية في الانتقام للجزائية، والصلاة والسلام على الرسول الأمين سيدنا ومولانا محمد، النور الذي أنقذ الله به من غياهب الهلاك، وأزاح بهذيه ما للزيف والضلال من مدهمات الأحلاك، وعلى آله ذوي الفضل الباهر، والسؤدد الظاهر، والشرف الذي عز عن المساجل والمفاخر، وصحبه الذين أجروا جداول السيوف في رياض الختوف، لاجتناء ثمر نصرة الشريعة، وفتحوا أبواب الجهاد سداً لكل سبيل من النفاق، وذريعة، والدعاء لهذه الخلافة الحسنة البناء بالتأييد لهد قواعد الكفر هداً، وسوق عبدة الصليب إلى ساقط سحائب المنايا ورداً، فإننا كتبناه إليكم من دارنا العلية، بحضرتنا المراكشية<sup>(١)</sup>، حاطها الله، ومواهب الله مع الأناء متهلة الأسرة، وصنائعه الجميلة كفيلة بنيل كل مسرة، فشكراً لله سبحانه وتعالى. هذا، وقد انتهى لقامنا العلي من كتابكم المرعي الذي شج من ساء بلاغته كل وسمي وولي، ما أقام لكم بنادينا الكريم سوق الولاء على ساق، ورفع لخلوصكم على صعدة الاحتفال اللواء الخفاق، وتمكن وذكّم بهذا الجنب العلوي أي تمكين، واستقر من وافر القبول عليه بربوة ذات قرار ومعين، وأدلى بحجج تسفر عن الاعتلاق بمحبتنا إسفار الصباح، وأدلة هي في مقام الجلاء والظهور، كالشمس

(١) نسبة إلى «مراكش» عاصمة الدولة السعدية في المغرب الأقصى آنذاك وهي مدينة بناها يوسف ابن تاشفين سنة ٤٧٠هـ/١٠٧٧م وقيل ٤٥٩هـ/١٠٦٦م. وهي في جبال الأطلس الأعلى، كثيرة البساتين. وقد جعلها المنصور بعدد من القصور، وفيها مدائن السعديين، وتقع على خط عرض ٣١،٣٥ شمالاً وخط طول ٨ غرباً.

أنظر: - معجم البلدان ج٥/ ٩٤

- الروض المطاوع / ٥٤٠-٥٤١

G.L.E. vol 7 p.119. art (Marrakesh)-

في الانتصاح، فتقرر لدينا من حسن اعتقادكم، وصريح ودادكم على السنة  
الارسال والأقلام، ما لا يحتاج بعد إلى دليل يقام، والتحف الأدبية التي انتقنتها  
أيدي عنايتكم لخزانتنا العلمية قد وافت إلينا، فالتفت من الهش لما والرحاب  
بها ما لا يقدر على تكييفه، ولا تمد أيدي الاسترابة إلى تحويله وتحريفه، نتيجة  
عن مقدمة في شكل المضاهاة معاملة، غير معارضة بما يناقضها ولا مهملة،  
والقدر الذي تتصورونه من المبالاة بكم، والاعتناء بشأنكم، لكم عندنا  
أضعافه مبرة مسيرة إليكم إن شاء الله تعالى أنواع الجدل والمسرة، وحظكم  
لدينا ملاحظ بعين الإيثار، مرعي من علائنا بكل اعتبار، والله يتولى  
حراستكم بمئه ومئته والسلام. وكتب في أواسط جمادى الآخرة سنة تسع  
وتسعين وتسعمائة<sup>(١)</sup> وهذا هو الجواب أدام الله تعالى جلال أقبال الدولة  
الإمامية الحسنية الشريفة، وضاعف كل حين حلالها، وعقد رايات النصر  
والظفر بالويتها العلوية المجاهدية المنصورية، وأسبغ في العالمين ظلالها، ولا  
زال مقامها الشريف المكان والمكانة في الخلافة محموداً، ولواؤها الخفاق بالنصرة  
الكاملة على الأعداء معقوداً، مضروباً سرادق مجدها الشامخ على هام المجرة  
والنجم والسمالك، منوطاً شرفها الباذخ بمستقر الأفلاك، فرع الدوحة الهاشمية  
العلوية، المتفرع من الأغصان الزكية المرتضوية، فيها لها دوحة زكا غصنها  
الرطيب في الخلافة، وثما من شجرة أصلها ثابت، وفرعها في السماء، مهبط  
الوحي ومتنزل الروح الأمين. مقام عصمة الإمام أبي عبد الله أمير المؤمنين،  
منزعه الهمم، وملاذ الإسلام، ومفزع الأمم، ومصارع الأنام، مقر السيادة،  
والعز المكين، وقرار السعادة والنصر والتمكين. كتاب صدر عن ساحة علا  
مجدها هام الكواكب، وزاحم شرفها الجوزاء بالناكب، طلع في سماء الخلافة  
كوكبها السيار، ونار، ولمع نوره فكاد سنا برقه يذهب بالأبصار. نسب طاهر،  
وحسب ظاهر، فللله كم جلت سواد الكفر عن المغرب، بامراهاه بيض  
صفاحه، وارتشفت من ثغوره اللمياء بأفواهاه سمر رملحه. وأيم الله لقد

(١) أواسط جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩٩هـ / ١٠ نيسان ١٥٩١م.

تسمت ضاحكة تلك الثغور، من ذلك العزم الناصري والرأي المنصور، لا زالت هام الأعداء لسيوفه غمداً، يسوقهم القدر كل حين لمشرع الردى ورداً، منوهاً باسم من تشرف بانثائه إلى ذلك الجنب اسمه، وقد شام من مخائل تلك الحضرة بارق الولاء، فصدق توسمه، فداخله بذلك مسرة وجذل، كادا يردآن عليه شبابه المقبل، حيث كان من النعم الجسام التنويه بذكره في ذلك المقام، فشكراً على نعماته الظاهرة، وآلائه المتظاهرة. وأما التنويه بذكر ما خدم به ذلك القيطون<sup>(١)</sup> الشريف برسم الخزانة العلمية، والقمطر المنيف، على يد أخينا ذلك الفاضل الأديب، والكامل الأريب، من نور الفضل في جبينه متلألئ، أبو عبد الله محمد الفتشالي<sup>(٢)</sup> خدام السدة الشريفة العلوية، والعتبة المنيفة القعصاء، فأمر لا تفي الألسنة بشكوه والأقلام على توالي الأزمنة ومر الأيام، حيث وقع الموقع من ذلك الجنب المضمخة سوجه الشريفة بالأناث<sup>(٣)</sup>. وهذا وما زال العبد رافلاً كل آن في حلل الامتنان والإحسان، معلناً في كل نادي، بشكر تلك الأيادي، التي وصلت من المقام الرفيع ناديه، الفائز بالسعادة حاضره وبأديه، فلها على السندس والإستبرق مزية، حيث وافقت شعار السادة العباسية، على يد قاصد الحضرة عبد العزيز<sup>(٤)</sup> ذلك الشيخ

(١) القيطون: قد تكون من قطن وقطين وتعني الخدم والحاشية ولعله يقصد أنه هو وعبد الأمين المعجمي، هو من (حاشية) المنصور السعدي. انظر مادة (قطن) في لسان العرب، والمنجد.

(٢) محمد الفتشالي: وزير أحمد المنصور السعدي، وأديب كبير من أدباء فاس أرسله أحمد المنصور رسولاً إلى السلطان العثماني. وكان له مع القاضي العالم وأحد الخفاجي «صلات ومطارحات شعرية ويسميه في «غبايا الزوايا» ومحمد بن علي الفتشالي». انظر: ربحانة الألبا جـ ١/ ٣٠٩-٣٣٧.

(٣) ضرب من العطر يضاهي المسك. لسان العرب جـ ٢/ ١٢٩ مادة (أنب).

(٤) هو عبد العزيز بن محمد الفتشالي أبو فارس، وزير المنصور أحمد السعدي (٩٥٦-١٠٣١ هـ ١٥٤٩-١٦٢١ م) من الأدباء البارزين، والمؤرخين لعهد المنصور السعدي. وقد توفى به كل من الخفاجي في كتابه «ربحانة الألباء وابن معصوم في «سلاقة مصر». له مؤلفات منها «مناعل الصفا في أخبار الشرفاء».

انظر: خلاصة الأثر جـ ٢/ ٤٢٥

- سلاقة مصر / ٥٨٢-٥٨٣

- ربحانة الألبا جـ ١/ ٣٦٦-٣٦٥

- الأعلام جـ ٤/ ١٥٢.

الجليل، فكانت جلاً أغنت عن التفصيل، وفي الاعتبار الهاشمية، والأبواب العلوية العلوية، مكارم أخلاق، إن شاءت قامت بعذر خدامها في التقصير عما كان اللائق بمقامها، من إرسال نفائس الكتب الأدبية، لتتشرف بانحيازها إلى تلك الخزنة الشريفة العلمية، لعارض جرّ حرماني بالجوار، سلب معه عن الجفن القرار والقرار. ومولى بابها، وعبد جناها مولانا عبد العزيز على ذلك شاهد عدل، وحكمه في امثال هذه القضية هو الفصل، سيصلق الحضرة المقال، حيث شاهد بالعيان حكاية الحال، والعبد ما زال في تدارك ما فرط في حب مولاه في العام القابل إن شاء الله موصلاً لثم بساط الثرى، متضرعاً لآله يسمع ويرى، أن يخلد ذكر الدولة المنصورية على صفحات الأيام، ويربط أطناب معدلتها بأوتاد الخلود والدوام إلى قيام الساعة، وساعة القيام، بمحمد وآله وعترته الطاهرين وصحبه المنتخبين، قاصراً على فاتحة ثنائه بنفسه في خاتمة دعائه وهذا آخرها. (قلت) وكان صاحب الترجمة يجمع نفائس الكتب ويرسلها إلى مولاي المنصور المذكور، فبسبب ذلك كانت المراسلات بينهما غير منقطعة. ثم طلب بنت منلا آغا التبريزي<sup>(١)</sup> نزيل دمشق، وهو الذي كان معتمداً على العمارة السلجانية<sup>(٢)</sup>. وكان من وجوه الأعيان أصحاب الوجاهة، فتزوج بها وقطن بدمشق في دار المنلا المذكور، المشهورة بمحلة القيمرية<sup>(٣)</sup>، وتولى خدمة

---

= وقد يكون هو «عبد العزيز النعالي» الوزير الأديب الذي وفد إلى القسطنطينية رسولاً من المغرب الأقصى، وترجم له الخفاجي في ربحانة الألبا جـ ١/٣٥٦-٣٥٩.

(١) لم يعثر على ترجمة له أولى مما ورد في المتن.

(٢) أي كان مشرفاً على المدرسة والتكية اللتين بناهما السلطان سليمان الأول. في دمشق. وقد يكون هو للتولي لأوقافها.

(٣) حي من أحياء دمشق داخل الأسوار، يقع شرقي الجامع الأموي وكان يسمى (سوق الحرابين). وينسب إلى الأمير ناصر الدين الحسين بن عبد العزيز القيبري الكردي المتوفى ١٢٦٥هـ / ١٢٦٦م. وكان فيه «المدرسة القيمرية» التي يطلق عليها العوام اسم (المدرسة العتيقة) (ومدرسة القطاط). ويبدو أن هذا الحي كان مقراً لدفترارية الشام.

انظر: - الدارس جـ ١/٤٤٩.

- خطط الشام جـ ٦/٨٨.

- منامة الأطلال / ١٤٠.

- دمشق في مطلع القرن العشرين / ٤٠٢.

الدفاتر السلطانية بالشام<sup>(١)</sup>. ومات منلا آغا، واستمر ساكناً في بيوته، وباشر خدمة الدفتر باستقامة، وصرامة، ودقة نظر. ثم أنه عزل عنها، فسعى لنفسه في أن يكون متقاعداً بدمشق على قاعدة أركان الدولة العثمانية إذا أراد رجل منهم أن يتخلى عن المناصب السلطانية، ويقنع أن يرتب له شيء من بيت المال، فأعطاه السلطان في دمشق كل يوم مائة وخمسين قطعة يأكلها وهو جالس في بيته. ثم إنه تشكى من محاطة من يحال عليهم من المباشرين لقبض الأموال السلطانية، فعرض ذلك على الوزير سنان باشا بن جفاله<sup>(٢)</sup> لما ورد إلى دمشق حاكماً بها، فعرض ذلك لحضرة السلطان محمد<sup>(٣)</sup>، فأعطاه قرية في الغوطة بدمشق يقال لها الحُرْجَلَة<sup>(٤)</sup>. فكان يتناول مرتبه من محصولها. وكان فاضلاً في التاريخ جداً، وفي اللغة الفارسية والعربية ناظماً، كاتباً فيها. وكان حسن الخط منشئاً للمكاتب الحسان مداعباً، كريماً، عارفاً، يقدر الأفاضل، معروفاً لهم عند أرباب الدولة. وكان نحيف الجسم ملازمته على أكل الأفيون. وكان غالب فضلاء دمشق يترددون إليه ويعاشر منهم من تطيب عشرته، وتصفوه لمودته، منهم أبو المعالي الطالوي، والحسن البوريني، وغيرهما، ولهم فيه المذائع الزاهرة، ذكر الطالوي منها كثيراً. وبالجمل، فقد كان من محاسن عصره، الذين يثريهن بهم وجه مصره. وكانت ولادته في سنة سبع وخمسين وتسعمائة

(١) أي منصب الدفتردارية.

(٢) كان قبطاناً في البحر، ثم اشترك في غزو المعجم عام ٩٩٣هـ/١٥٨٥-١٥٨٦م وتم فتح تبريز على يديه. وولي دمشق سنة ١٠٠٦هـ/١٥٩٨م، ولم يبق فيها سوى سبعة أيام. ثم عين سرداراً لغزو بلاد المعجم ١٠١٣هـ/١٦٠٥م إلا أنه هزم. وتوفي عام ١٠١٤هـ/١٦٠٦م.  
انظر: - لطف السمر ج ٢/ ٧١٢-٧١٣ ترجمة (يوسف بن جفاله القبطان).

- الفرمان/ ٣٣٠، ٣٣٢.

- ولاية دمشق في العهد العثماني/ ٢٦.

(٣) السلطان محمد الثالث العثماني.

(٤) الحُرْجَلَة - إحدى قرى غوطة دمشق الجنوبية، وعلى طريق السويداء. وتقع على بعد ٢٧ كم من دمشق وعلى بعد ٧ كم من الكسوة.

انظر: - جدول المسافات للقطر العربي السوري . إدارة المساحة العسكرية دمشق د.ت. ص ١٢

- معجم البلدان ج-٢/ ٢٣٩.

تقريباً، وتوفي يوم الأربعاء تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة بعد الألف. ودفن من الغد، في تربة منلا آغا، قبلي الصابونية<sup>(١)</sup>، في الصف الشرقي. وخلّف من الكتب نحو ثمانمائة كتاب من أنفس الكتب.

---

(١) المدرسة الصابونية وتقع خارج دمشق القديمة، جنوبي باب الجابية، ومقابل مقبرة باب الصغير أنشأها أحمد بن سليمان البكري المعروف بالصابوني سنة ٨٦٨هـ / ١٤٦٣. وقد تحولت إلى مسجد.

الدارس جـ ١/ ١٣ - متخيلات التواريخ جـ ٣/ ٩٣٨  
العلموي / ٨

#### ٤ - بلاد الأكراد

إذا كان «المحيي» قد ترجم لعدد من أعيان السياسة والعلم في الهند، وبلاد خوارزم وما وراء النهر، وبلاد العجم، فإنه ضَمَّن كتابه أيضاً عدداً من أعيان علماء «الأكراد» ومتصوفتهم، ومن كان له دور سياسي منهم. وهو في الواقع لا يحدد دائماً مواطن هؤلاء الأكراد، وإن كان يشير بين حين وآخر إلى «بلاد الأكراد»، وإلى بعض مدنتهم كـ«كوران»، و«صهران»، و«حرير» وغيرها. ولعلّه كان يقصد بـ«بلاد الأكراد» ما يسمى اليوم «كرديستان»، وهي المنطقة الجبلية المرتفعة، التي تمتد بين جنوبي شرقي بلاد الأناضول وأرمينيا وأذربيجان في الشمال ومنطقة ما بين النهرين في العراق في الجنوب، وكانت تنقسمها آنذاك كل من الدولة العثمانية، وبلاد العجم، أو بتمبير أدق بلاد العراق وشمال بلاد الشام وجنوبي الأناضول، وأرمينيا من الأمبراطورية العثمانية، وأذربيجان من بلاد العجم<sup>(١)</sup>.

وفي الواقع، إن معظم من ترجم لهم «المحيي» من الأكراد كانوا قد غادروا مواطنهم الأصلية، ونزلوا في البلاد الإسلامية الأخرى، وبصفة خاصة بلاد الدولة العثمانية. ويبدو أنه في هذه المرحلة أي خلال القرن الحادي عشر الهجري / وما قبله في القرن العاشر الهجري / أي السابع عشر الميلادي

(١) أنظر: - (Kurdes) 1196-1219 p. 1196-1219، 1er éd T.II، Encyclopédie de l'Islam،  
و (Kurdistan) 1220-1222 p. 1220-1222.



والسادس عشر، كان هناك «هجرة كردية»، وقد وفد قسم منها إلى بلاد الشام، وإلى دمشق بالذات، حيث أقام المهاجرون في «الصالحية» منها، وحيث كونوا مع الزمن في سفح جبل قاسيون حياً قائماً بهم، لا يزال يسمى باسمهم إلى الآن. أما سبب الهجرة، فيبدو أن من كان يقيم منهم في أذربيجان، أو بلاد العراق، فإن فرض الصفويين للمذهب الشيعي الاثني عشري في تلك البقاع، قد اضطر كثيراً منهم - وهم من السنة - إلى ترك مواطنهم واللجوء إلى البلاد السنية المجاورة، أي إلى بلاد الإمبراطورية العثمانية، وبصفة خاصة البلاد العربية المشرقية ذات الصفة الإسلامية المقدسة كبلاد الحجاز والشام. كما أنه يجب ألا تنسى الحرب شبه الدائمة التي كانت دائرة بين العثمانيين والصفويين في مناطقهم، وتعرضهم لويلاتها.

وكان من هؤلاء الأكراد المهاجرين علماء محققون كبار، وعمل بعضهم في المناصب الدينية في الدولة العثمانية، كالإفتاء والقضاء، والتدريس، والإمامة، وتولية الأوقاف. وانصرف بعضهم إلى التصوف، وكان منهم شيوخ أجلاء، لهم مريدوهم ومعتقودهم. ويتضح من التراجم أنه كان لهم أثرهم الكبير في الفكر الإسلامي في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي عن طريق مؤلفاتهم الدينية، وطرائق تعليمهم، واهتمامهم بمختلف المؤلفات العربية والفارسية، وآرائهم الصوفية. كما أن الدولة العثمانية قد اعتمدت على بعضهم فأسلمتهم أعمالاً هامة في ولاياتها ولا سيما التدريس والقضاء والأوقاف كما بينا ذلك.

ولإذا كانت أغلبية (فئة العلماء) من الأكراد، من المهاجرين من موطنهم إلى البلاد المشرقية الإسلامية، فإنه كان هناك بالمقابل أكراد لعبوا وهم في مواطنهم في المشرق العربي الإسلامي دوراً سياسياً هاماً. ومثل على ذلك (آل جنبلاط) في شمالي بلاد الشام، وفي منطقة كلز المجاورة لحلب، حيث توصل بعض أمرائهم وهو «حسين باشا جنبلاط» إلى ولاية إيالة حلب، وأظهر التمرد فكان مصيره القتل من الدولة العثمانية، وحيث عمل ابن أخيه من بعده «علي

جنبلط» إلى الثورة هو الآخر على الدولة العثمانية بعد أن تحصن في حلب وما حوالها، ومدّ نفوذه حتى مدينة دمشق.

ولا بد من الإشارة إلى أن السلطان سليم الأول حينما ضم «ديار الأكراد» إلى الإمبراطورية العثمانية، أي شمالي العراق وشمالي بلاد الشام، وجنوبي الأناضول نصحه «العالم إحريس بن حسام الدين البديلي»<sup>(١)</sup> وهو من المفكرين والحكام الأكراد أن يترك للقبائل الكردية في تلك المناطق أنماط حياتها السابقة، ودون أن يطبق عليها الحكم المركزي، شريطة أن يقدم أمراء تلك القبائل الولاء للدولة العثمانية، على صورة عون عسكري، أو تكاليف مادية محددة، وبذلك تضمن الدولة العثمانية الهدوء في المنطقة، وتبعيتها لها. وهذا ما تم، إذ قسمت الدولة العثمانية تلك المناطق إلى مناجق، وثبتت عليها أمراءها الإقطاعيين السابقين، أو عينت من تراه منهم عليها، ومن هؤلاء «جان بلاط»<sup>(٢)</sup>، الجبل الأكبر للعائلة الكردية التي أفلقت الدولة العثمانية في مطلع القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي في شمال بلاد الشام، والتي انتقل أفراد منها إلى لبنان، ولا تزال تلعب دورها فيه.

إن عدد التراجم التي صرّح «المحيي» بأصلاتها «الكردية» هي (٢٩) تسع

(١) قائد كردي ومؤرخ من مدينة «بدليس» أو «بتليس» (مدينة بأرمينية التركية وحاضرة ناحية كردستان قريبة من بحيرة وان). وفد إلى الدولة العثمانية في عهد السلطان «بايزيد الثاني»، وكان في خدمة السلطان سليم الأول، وصحبه في حربه في بلاد فارس؛ وهو الذي استولى له على كردستان، وكان له شأن في ضم الرها والموصل، واستقرار الأحوال الداخلية في المنطقة. واشترك في فتح بلاد الشام ومصر. وتوفي عام ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م، أي السنة التي توفي فيها السلطان سليم الأول. وترك «البديلي» تراثاً بالشعر الفارسي في (٨٠,٠٠٠) بيت عن السلاطين الثمانية الأول من آل عثمان وعنوانه «المشت بشت» أي «الجنان الثمان».

- أنظر - أنظر دائرة المعارف الإسلامية ج ٣/ ٤٦٤ - ٤٦٥.

- الشقائق النعمانية / ١٩٠-١٩١.

(٢) انظر ترجمته في:

- رضي الدين الجنبلي: در الحبيب ج ١/ ٤٣٨-٤٤٥.

- الكواكب السائرة. ج ٣/ ١٣٨-١٣٩.

وعشرون (أنظر المسرد المرافق)، إلا أنه قد يكون هناك أخرى لا إشارة صريحة عنها، وقد نُظر إلى نسبة بعضها إلى بعض المدن الكردية «ككوران» مثلاً، على أنها من تلك التراجم.

ويلاحظ أن الأغلبية من العلماء الأكرد هي على المذهب الشافعي. كما يبدو من بعض التراجم أن بعضها كان من الممالك الأرقاء، ثم أُعتق، ونال حظه من العمل الحر والدنيا. وكانت ترجمة «المحيي» لبعض الشخصيات الكردية مقتضياً جداً، حتى أنه سها عن ذكر موطنها الأول أو الثاني.

#### توزع الشخصيات الكردية في المكان

العدد الكلي	الحجاز	بلاد الروم القسطنطينية	دمشق	ديار بكر	كَلَس وجلب	الموصل	المكان غير واضح
٢٩	١	١	١٨	١	٢	١	٥

وقد تم اختيار خمس تراجم تمثل خمسة أنواع من الفعاليات التي مارسها «الشخصيات الكردية» المترجم لها. وهذه الشخصيات هي:

٢٥٠-٢٤٨/١ ج	١٠٤٨ هـ	شيخ الطبرية	جميع من بلاد الأكراد نزول بلاد الشام
٨٧-٨٦/١ ج	١٠٧٧ هـ	عق - معلم الوزير الفاضل أحمد باشا	جميع من بلاد الأكراد نزول دمشق
٢٩٣-٢٩٢/٣ ج	١٠٥٧ هـ	ناصر وقف سنان باشا بالشام	جميع من بلاد الأكراد نزول دمشق
٣٠٨/١ ج	١٠٦٣ هـ	عق - قاضي الشام	جميع من بلاد الأكراد نزول دمشق
٣٣٠-٣٢٩/٤ ج	١٠٧٤ هـ	عق - معلم في المعلم وعق	جميع من بلاد الأكراد نزول دمشق

أما الأشخاص المسيحيون الكرويان الكثر كان لهم دوراً في تاريخ بلاد الشام في مطلع القرن الماضي - عصر المصري / السابع عشر الميلادي - كما أسلفنا القول - فقد تركوا تثيراً في موطنها الأصلي، وفي المنطقة التي نشأت فيها، وهي بلاد الشام.

### مسرد بالترجمات الكردية الأصل

الاسم	مكان الإقامة	الوطن الأصلي	تاريخ الوفاة	موقع الترجمة
١- أتلا أبو بكر الكردي المصري	؟	؟	عق - معلم الوزير الفاضل أحمد باشا ١٠٧٧ هـ	٨٧ - ٨٦/١ ج
٢- السيد أبو بكر بن هداية الله الحنفي كوران	؟	؟	مدرس باطنجع الأموي	١١٠/١ ج
٣- أبو بكر الكردي المعاصي	؟	؟	اسم حادثة - له مؤلفات	١١١ - ١١٠/١ ج
٤- أحمد بن عثمان بن أبي بكر السهولاني سهران	؟	؟	فاضل - مدرس في بقعة من الأموي ١٠٠٦ هـ	٢٤٣ - ٢٤٢/١ ج
٥- الشيخ أحمد الجندر الكردي السهراني سهران	؟	؟	عق - عاسب زفاف - مدرس	٢٤٣ - ٢٤٢/١ ج
٦- الشيخ أحمد المسالي	؟	؟	عق - عالم شامي مؤلف	٢٤٣/١ ج
٧- الشيخ حسن الكردي التوردي	؟	؟	في السجيات ج	٢٥٠ - ٢٤٨/١ ج
٨- الشيخ حسن الكردي المعاصي	؟	؟	عق - من العلماء الأجلة	٢٤ - ٢٣/٢ ج
٩- الشيخ حسن الكردي المعاصي	؟	؟	عق - متبحر في العقليات - مدرس - تاسخ كتب	٧٨ / ٢ ج
١٠- حيث باشا بن جانيولاد	؟	؟	عق - أمير الأمراء بحلب - تأثر على الدولة قتل	٨٧ - ٨٤ / ٢ ج

الاسم	الموطن الأصلي	مكان الإقامة	القامة	تاريخ الوفاة	موقع التربة
السيد حسين الخليلي	؟	؟	علم عتيق	١٠١٤ هـ	ج ١٢٧ / ٢
عبد الحمي الكروي	؟	نزبل دمشق	أحد أعيان العلماء - قاضي المصبرة	١٠٢٥ هـ	ج ٣٤٤ / ٢
عبد الرحمن بن إبراهيم الكروي الصوري صهران	؟	نزبل حيدر بكر	عالم تافهي له مؤلفات	١٠٦٤ هـ	ج ٣٤٥ / ٢
عبد الرحمن بن أبيس الكروي	؟	نزبل دمشق - المعج	معلم أولاد الزعفر حسي باشا مدرس	١٠٦٣ هـ	ج ٣٥١ / ٢
عبد الكريم بن أبي بكر الشهي	؟	؟	رحالة في طلب العلم	١٠٥٠ هـ	ج ٤٧٤ / ٢
بالمصنف التافهي	؟	نزبل دمشق	عالم مصنف له كتابات	؟	ج ١٠٤٧٤ / ٢
الخلا عبد الكريم الخليلي	؟	نزبل دمشق	من السالكين - له أثر في أصحاب السلطة	١٠٠٣ هـ	ج ٨٥ / ٣
عبد الله الكروي البغدادي	بغداد	جارد دمشق - لفترة	من العلماء المصوفة	١٠١٦ هـ	ج ٨٥ / ٣
عبد الله الكروي التافهي البغدادي	؟	جلب	تأثر حل المولدة	١٠٢٠ هـ	ج ١٤٠ - ١٣٥ / ٣
الأمير علي بن أحمد بن حنبلولاد	كلس	الموصل	إمام مسجد التي جرتجس بالموصل	١٠٩٤ هـ	ج ٧٠٣ / ٣
الخلا علي الكوراني	؟	نزبل دمشق	مدرس إمام غلام مزارعي بن ذكر	١٠٦٨ هـ	ج ٢٩٢ / ٣
الخلا قاسم الكروي	؟	نزبل دمشق	تأخر وقف سنان باشا بالتام	١٠٥٧ هـ	ج ٢٩٣ - ٢٩٢ / ٣
قاسم بن عبد المنان الكروي	عزرك دمشق	سج وتجار - فخب للمسن وفيها توفي من صدر	١٠٧٨ هـ	ج ٢٨١ - ٢٨٠ / ٤	
الخلا محمد شريف بن الخلا يوسف الكوراني	؟	نزبل دمشق	كتب فاضل صالح	١٠١٤ هـ	ج ٧٨٨ - ٢٨٧ / ٤
عبد الكروي صائم النمر	؟	نزبل دمشق	كاتب ماهر في صناعة الكتابة	١٠٢١ هـ	ج ٢٩٤ / ٤
الخلا محمد الأخلافي	؟	نزبل دمشق	مطلع في العلوم وطبق	١٠٦٦ هـ	ج ٣٠٨ / ٤
عبد ملا جلبي الكروي	؟	نزبل دمشق	مقيم بدمشق مع أسرة من السابقين تولى أوقاف السنية بالتام	١٠٧٩ هـ	ج ٣٣٠ - ٣٢٩ / ٤
الخلا عمود الكروي	؟	؟	علم له مؤلفات	؟	ج ٣٨٧ - ٣٨٥ / ٤
مصطفى بن قاسم بن عبد المنان	ابن عزرك دمشق	؟	له تفسير القرآن	؟	ج ٥٠٨ / ٤
يوسف بن القاضي عمود الكوراني	؟	؟	بمد الألف بقليل	؟	ج ٥٠٩ / ٤
يوسف الاسم الصفراني الكروي	بلاد الأكراد	؟	ومؤلفات في الفقه	؟	ج ٥٠٩ / ٤

## المنلا أبو بكر المعروف أبوه بمنلا جامي\*

(المنلا أبو بكر) بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي<sup>(١)</sup>، الشافعي، الكردي، الحريري<sup>(٢)</sup>. نزيل دمشق، المعروف بمعلم الوزير، المحقق البارع. كان إليه النهاية في العلوم والتحقيق، وكان فيه ورع وانعزال عن الناس، وكف عن مخالطة الحكام، مع ما كان عليه من الخطوة الثامة عند الوزير الأعظم «الفاضل أحمد باشا»<sup>(٣)</sup>. وأول وروده إلى دمشق كان معه، وذلك لما ولي حكومتها في سنة إحدى وسبعين وألف، وكان إمامه، وقرأ عليه كثيراً في أنواع العلوم. وهو ممن أخذ

(١) حياته (١٠٧٧هـ... / ١٦٦٦-١٦٦٧م).

(٢) ورد في الكواكب السائرة ج١/ ١٠٩ عند التعريف بأحمد بن محمد الحصكفي المعروف بابن المنلا، (المتوفى عام ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م). بأن جده لأبيه كان قاضي قضاة تبريز، وشهرته بمنلا جامي (وردت في در الحبيب ج١/ ٢٠١ ملاحاج) ومن الواضح أنه ليس هو المقصود هنا، لأن البعد الزمني كبير بين الاثنين. ولكن قد يكون والد «المنلا أبي بكر» قد أعطي هذا اللقب، نسبة إلى أن اسمه هو «عبد الرحمن»، تشبيهاً له «بعبد الرحمن الجامي» المتصوف الكبير المتوفى عام ٨٩٨هـ / ١٤٩٧م.

(٣) نسبة إلى بلدة باسم «حرير».

(٤) هو أحمد باشا الكوبرلي، بن الصدر الأعظم «عبد باشا الكوبرلي» (١٠٤٥-١٠٨٧هـ / ١٦٣٥-١٦٧٦). كان صدراً أعظم في سلطنة السلطان العثماني محمد الرابع (١٠٩٩-١٠٥٩هـ / ١٦٤٨-١٦٨٧م). وكان قبل وصوله إلى الصدرة العظمى في عام ١٠٧٢هـ-١٦٦٦، والياً على الشام (عام ١٠٧١هـ / ١٦٦٠-١٦٦١). وقد عرف بحزمه، واتباعه نهج أبيه في إصلاح الأحوال المتدهورة للدولة العثمانية، كما عرف عنه حبه للعلم والعلماء والأدب والأبناء، إذ أنه ابتدأ طريقه من سلك المدرسين لا سلك الإداريين. انظر: خلاصة الأثر ج١/ ٣٥٢-٣٥٦.

Ency de l'Islam 1er ed... art (Kuprilli)..

عن الصدر العالم المحقق «عبد الرحمن الصهري»<sup>(١)</sup>، كما قرأته بخطه في إجازة كتبها «للعلاء الحصكفي»<sup>(٢)</sup> مفتي الشام. ولما عزل الوزير عن الشام صحبه إلى قسطنطينية. وكان قد رغب في توطن دمشق، وطلب من الوزير بعض جهات تقوم به، واتفق إذ ذاك وفاة العلامة «محمد بن أحمد الأسطواني»<sup>(٣)</sup> الآتي ذكره، وكان مدرس السليمية، فوجهها إليه، وأضاف إليها قضاء صيدا، وبعض جواني، فقدم دمشق وتديرها. وكان مداوماً على الإفادة، ودرس بالجامع الأموي، في التفسير. وكان فضلاء الأكراد إذ ذاك يحضرون درسه، ويتأدبون معه جداً. وبالجملية فإنه آخر من أدركناهم بدمشق من محققي الأكراد. وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف، ودفن بمقبرة الفرائيس المعروفة بمرج الدحداح<sup>(٤)</sup>. رحمه الله.

(١) هو عبد الرحمن بن إبراهيم الكردي الصهري، الشافعي، نزيل ديار بكر، والمتوفى بين ١٠٦٤ و١٠٦٥هـ / ١٦٥٣-١٦٥٤م. وكان من كبار العلماء الدينيين المحققين، وقد توافد عليه طلبة العلم من بلاد المعجم وما وراء النهر. وله عدة مؤلفات. انظر - خلاصة الأثر ج٢/٣٤٥.

(٢) هو محمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن الملقب بعلاء الدين الحصكفي (١٠٢٥-١٠٢٥هـ / ١٠٨٨-١٠٨٨هـ / ١٦١٦-١٦١٦م) كان من علماء دمشق الأحناف. نال إفتاء الشام عام ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م وبقي فيه حتى ١٠٧٨هـ / ١٦٦٧م، ثم عمل مدرساً في الجامع الأموي، والمدرسة السليمية، وقاضياً في قارة، وعجلون، وحلّة، وصيدا.

انظر - خلاصة الأثر ج٤/٦٣-٦٥، عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام / ٨٤-٨١.

هدية العارفين ج٢/٢٩٦، الأعلام ج٧/١٨٨، معجم المؤلفين ج١١/٥٦

(٣) هو محمد بن أحمد الأسطواني الدمشقي. فقيه، وواعظ، وأخباري. تنقل بين المذاهب السنية الثلاثة الحنبلية، الشافعية، والحنفية. أخذ العلم عن كثير من علماء دمشق ومصر، وارتحل إلى بلاد الروم حيث عمل واعظاً بجامع السلطان محمد الفاتح باستانبول. ثم عاد إلى دمشق وعمل بالتدريس في الجامع الأموي والسليمية، وكان يعمل على إزالة كل ما يراه منكراً. عاش خلال الفترة (١٧ محرم ١٠١٦هـ - ٢٦ محرم ١٠٧٢هـ / ١٤ أيار ١٦٠٧م - ٢١ أيلول ١٦٦١م).

انظر - خلاصة الأثر ج٣/٣٨٦-٣٨٨.

(٤) أكبر مقابر دمشق الشمالية وأشهرها، تقع في مرج أبي الدحداح. وهي معروفة اليوم في شارع بغداد. انظر: محمود العلوي. الزيارات دمشق ١٩٥٦/١٩.

صلاح الدين المنجد خطط دمشق. نشر بمجلة المشرق بيروت ١٩٤٩/١١٧.

## الشيخ أحمد العسالي\*

(الشيخ أحمد) بن علي الحريري، العسالي، الشافعي، شيخ الخلوتية بالشام، البركة، الولي، العابد، الزاهد، نزيل دمشق، وأحد الأفراد المتفق على صلاحه، وزهده، وورعه. وكان له في طريق القوم كلمات من النمط العالي. وشاع أمره، وطار صيته. وكان والده كردي الأصل، قدم من بلدة حرير، ونزل بقرية عسال<sup>(١)</sup> من ضواحي دمشق، فولد له بها أحمد هذا. فدخل في صباه دمشق، وأخذ بها عن بعض الصوفية. ثم ارتحل إلى حلب، وأخذ بها عن العارف بالله تعالى أحمد الدرعزاني<sup>(٢)</sup>، من قرية دير عزة<sup>(٣)</sup> تابع

\* حياته (... ١٨... ذي الحجة ١٠٤٨هـ / ... ٧٧... نيسان ١٦٣٩م).

(١) وتسمى بدعسال الورد، وهي قرية تقع إلى الشمال من دمشق، وتبعد عنها (٦١) كم. فهي ليست من ضواحي دمشق القريبة كما قد يفهم من النص.

انظر: جلول المسافات للقطر العربي السوري / ٧٠.

(٢) أحد المتصوفة الخلوتية في قرية «دار عزة» قرب حلب وهو خليفة المتصوف الشيخ يعقوب من القرية نفسها، وقد توفي في أواخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر للميلاد أو أوائل الحادي عشر / السابع عشر.

انظر: - خلاصة الأثر ج ٤/ ٦٢ ترجمة (ولي المعروف بشاه ولي).

(٣) قرية تقع إلى الغرب من حلب، وعلى طريق حلب - إلب القديم، وتبعد عن حلب ٣٢ كم.

أنظر - سالتمة ولاية حلب - تقويم ١٣٧٤هـ / ٣٦٨

- كامل الغزي: نهر الذهب في تاريخ حلب ٣ اجزاء ١٣٤١-١٣٤٥هـ / ١٩٢٢-١٩٢٦م.  
ج ١/ ٩٤٢ أوردها (دارت عزة).

- جلول المسافات / ١١٥ وقد أتت فيه (دار عزة).



حلب. وسافر إلى عيتاب<sup>(١)</sup>، واجتمع بالشيخ شاه ولي<sup>(٢)</sup> الخلوتي، وعنه أخذ طريق الخلوتية. ورجع إلى دمشق، وسكن بصالحيتها مدة مديدة. وكان نواب الشام، وقضاها، وأعيانها يسعون إليه، ويلتمسون دعواته، ويتبركون به، وربما أخذ بعضهم الطريق عنه. وقد أخذ عنه من أهالي دمشق وغيرها خلق لا يحصون كثرة وكانت علامات الولاية ظاهرة عليه، وهو في كل حال مَرَضِيٌّ السميت. وحدث بعض الثقات من أهل دمشق، أنه سافر إلى مصر في حياة العسالي، فاجتمع ببعض الخبيرين بفن الزايرجا، فسأله عن قطب ذلك الوقت فاستخرج أبياتاً باسم العسالي صاحب الترجمة، وسكنه، وشكله، وقرينته. وما زال في إقبال من الناس، وشهرة تامة، حتى عمّر له محافظ الشام أحمد باشا المعروف بالكجك<sup>(٣)</sup> عمارته بالقرب من مسجد القدم<sup>(٤)</sup>، وكان

(١) مدينة إلى الشمال من حلب، في البلاد التركية اليوم. وكانت مدينة كثيرة المياه والبساتين، وذات أسواق هامة، وبها قلعة حصينة. وكانت تعرف ببلوك.

انظر معجم البلدان ج٤/ ١٧٦

ـ القلقشندي ج٤/ ١٢١

ـ القرماني/ ٤٦٦.

(٢) هو ولي المعروف بين الناس وبشاه ولي العيني الحنفي الخلوتي، كان أولاً جندياً في الجيش العثماني ثم سلك طريق التصوف، وأصبح له مريدون. وتوفي في ١٠١٣هـ / ١٦٠٤م.

انظر - خلاصة الأثر ج٤/ ٤٦٢.

(٣) هو والي الشام ثلاث مرات: (١٠٣٨-١٠٣٩/١٦٢٨-١٦٣٠م) ثم في (١٠٤٢-١٠٤٤هـ/ ١٦٣٢-١٦٣٤م)، وأخيراً عام ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٥م. وهو الذي حارب وفخر الدين المعني الثاني، وانتصر عليه، وأخذته أسيراً.

انظر: خلاصة الأثر ج١/ ٣٨٥-٣٨٨ - ولاة دمشق/ ٣١-٣٣.

(٤) القدم قرية من قرى غوطة دمشق الغربية، وعلى بعد خمسة كيلومترات منها أما مسجد القدم فهو مسجد قديم جده أبو البركات محمد بن الحسن بن طاهر القرشي المعروف بابن المرار عام ٥١٧هـ/ ١١٢٣م. وبه قبره وقبر ابنته أسماء أم الشيخ فخر الدين بن عساكر. وقد دفن هناك طائفة من العلماء.

ـ جدول المسافات/ ١١.

ـ أنظر: التعمي: المدارس في تاريخ المدارس ج٢/ ٣٦٢

وبالقرب منه اليوم ما يسمى «بمسجد العسالي» وهو الذي أنشأه أحمد كجك باشا للشيخ أحمد ابن علي العسالي شيخ الخلوتية، وشرط في وقفه النظر لمن يكن مفتي دمشق.

أنظر: منتخبات التواريخ ج٣/ ١٠٤٤.

ذلك في سنة خمس وأربعين وألف، ونقله إليها في سنة ست وأربعين وألف<sup>(١)</sup> فازدادت شهرته، وشاع خبره. ومن أخذ عنه وباعه من مشايخ دمشق الأستاذ الكبير أيوب<sup>(٢)</sup>، والسيد محمد العباسي<sup>(٣)</sup> شيخنا، وغيرهما. وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وألف. وصلي عليه تجاه قبة الحاج<sup>(٤)</sup>، عقب صلاة الجمعة. وكانت جنازته حافلة جداً ودفن بالعمارة المذكورة. والعسالي بضم العين المهمله وي بعدها سين مهمله وألف ولام، نسبة إلى قرية من قرى الجبة<sup>(٥)</sup> من نواحي دمشق. والقطب معروف وقد ورد فيه

(١) ١٠٢٥هـ، ١٠٤٦هـ / ١٦٣٥-١٦٣٦، ١٦٣٦-١٦٣٧.

(٢) هو الشيخ أيوب بن أحمد الحنفي الحلوتي الصالح، عالم متصوف متضلّع بكتب الشيخ ابن عربي. له عدة مؤلفات صوفية منها «الرسالة الأسائية في طريق الخلوتية» عمل إماماً جامع السلطان سليم بالصالحية (جامع الشيخ محيي الدين بن العربي)، كان شاعراً. عاش خلال (٩٩٤- فاته صفر ١٠٧١هـ / ١٥٨٦- تشرين الأول (أكتوبر) ١٦٦٠م).  
- انظر - خلاصة الأثر ج١- ٤٢٨ - ٤٣٣.

- الأعلام ج١ / ٣٨٠.

(٣) هو محمد بن عمر العباسي الحلوتي الدمشقي الصالح الحنبلي شيخ المحبي بالطريقة الخلوتية عالم متصوف كان له مريدون كثيرون. توفي عام ١٠٧٦هـ / ١٦٦٥-١٦٦٦.  
انظر - خلاصة الأثر ج٤ / ١٠٣.

(٤) قبة الحاج: قبة قائمة قرب «باب الله» جنوب الميدان القوقاني بدمشق، وهو الباب الذي كانت تخرج منه قافلة الحاج باتجاه الديار المقدسة. وكان باشا دمشق يستعرض قافلة الحج قبل انطلاقها عندها. ويبدو أن العثمانيين قد أقاموا هذه القبة على أنقاض «قبة النصر» أو «قبة بليانة» المملوكية، حيث كان النائب المملوكي القادم من مصر ينزل فيها للراحة، ويلبس الجنود الثياب، والأمراء الخلع، ثم ينطلق الجميع بموكب حافل إلى داخل دمشق. وهي قائمة قرب زاوية العسالي.

انظر - محمد أحمد دهان دمشق في عهد المماليك. دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤م. ص ١٣٦ - ١٣٧.

- عبد القادر الريحاني في مجلة الحوليات الأثرية مجلد ١٥، ج٢ / ١٠.

- إبراهيم الحياوي، تحفة الأدباء وسلوة الغرباء، تحقيق رجاء عمود السفراني ٣ أجزاء. بغداد

١٩٧٣ - ١٩٨٠، ج٣ / ٩٦.

Burckhardt J.L., Travels in Syria and the Holy Land London 1822. p.52-53.

(٥) الجبة: قرية في محافظة دمشق تبعد عن العاصمة شمالاً (٧٠ كم)، وعن (عسال الورد) تسعة كيلومترات. ويذكر معجم البلدان بأنها تعرف «بجبة عَسَلٍ»، وأنها ناحية بين دمشق وبلبك وتشتمل على عدة قرى.

- انظر - جداول المسافات / ٢٠.

- معجم البلدان ج٢ / ١٠٨.

بعض الآثار. ونقل النجم الغيطي<sup>(١)</sup> عن شيخه القاضي زكريا<sup>(٢)</sup> أن القطب موجود في كل زمان. كلما مات قطب أقام الله مكانه آخر، وهذا أمر معلوم مشهور، والمنكر لذلك محروم من بركة الأقطاب، معترف بأن منه الله تعالى لم تواجهه، وليته إذ فاته الوصول إليها لا يفوته الإيمان بها انتهى. وأما الوصف بالغوث، المشتهر بين الصوفية فلم يثبت. لكن أخرج الخطيب البغدادي<sup>(٣)</sup>، وابن عساكر<sup>(٤)</sup>، من طريق عبيد الله بن محمد العيشي<sup>(٥)</sup> قال: سمعت

(١) هو محمد بن أحمد نجم الدين الغيطي (٩١٠-٩٨١هـ / ١٥٠٤-١٥٧٣م) السكندري المصري، الشافعي انتهت إليه الرئاسة في علم الحديث والتفسير والتصوف. له عدة مؤلفات. أنظر: الكواكب السائرة ج٣/٥١-٥٣ وفيها وفاته في ٩٨٣ أو ٩٨٤هـ. - الأعلام ج٦/٢٣٤.

(٢) زكريا الأنصاري بن محمد (٨٧٣-٩٢٦هـ / ١٤٢٠-١٥٢٠م) قاض من حفاظ الحديث ومفسري القرآن. اشتهر بعلمه وصلابه. له مؤلفات عديدة. - أنظر: الكواكب السائرة ج١/١٩٦. - الخطط التوفيقية ج١٢/٦٢. - الأعلام ج٣/٨٠-٨١.

(٣) هو أحمد بن علي أبو بكر البغدادي، المعروف بالخطيب (٣٩٢-٤٦٣هـ / ١٠٠٢-١٠٧٧م). أحد كبار حفاظ الحديث، ومن المؤرخين نشأ وتوفي ببغداد. له عدة مؤلفات أشهرها تاريخ بغداد. أنظر: ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٧ أجزاء مصر ١٩٠٧ - ١٩٢٥ ج١/٢٤٨. - الأعلام ج١/١٦٦ (أنظر مصادره عنه، أيضاً). - دائرة المعارف الإسلامية ج٨/٣٩١-٣٩٣. - وفيات الأعيان: ج١/٢٧.

(٤) هو علي بن الحسن بن هبة الله، أبو القاسم. ابن عساكر اللمشقي (٤٩٩-٥٧١هـ / ١١٠٥-١١٧٦م). محدث الشام، والمؤرخ الحافظ الرحالة. مولده ووفاته بدمشق. له وتاريخ دمشق الكبير، وهو في طريق التحقيق، وصلبر منه ثلاثة أجزاء. كما له مؤلفات أخرى. أنظر: - وفيات الأعيان ج١/٣٣٥.

- البداية والنهاية ج١٢/٢٩٤.  
- دائرة المعارف الإسلامية ج١/٢٣٧.  
- الأعلام ج٥/٨٢-٨٣.

(٥) عبيد الله بن محمد العيشي: عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر أبو عبد الرحمن المعروف بالعيشي والعماشي. محدث في البصرة توفي ٢٧٨هـ / ٨٤٢م وكان علماً بأنساب العرب وحافظاً لها. - أنظر ابن حجر العسقلاني. تهذيب التهذيب ١٢ جزءاً حيدر آباد ١٣٢٦هـ. ج٧/٤٦-٤٤٥. - الأنساب ج٩/١٠٦-١٠٧.

الكناني<sup>(١)</sup> يقول: النقباء ثلاثمئة، والنقباء سبعون، والأبدال أربعون، والأخيار سبعة، والعمد أربعة، والغوث واحد. فمسكن النقباء المغرب، ومسكن النقباء مصر، ومسكن الأبدال الشام، والأخيار سائحون في الأرض، والعمد في زوايا الأرض، ومسكن الغوث مكة. فإذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل بها النقباء ثم النقباء، ثم الأبدال، ثم الأخيار، ثم العمدة، فإن أجيبوا، وإلا ابتهل الغوث فلا تتم مسألته حتى تجاب دعوته. والخلوتية معروفون، ونسبوا إلى الخلوة لأنها من لوازم طريقتهم. قال الأستاذ أيوب في رسالته «الأسماوية»: وليدخل الخلوة السرية، وهو التفريد بالله ذكراً في وجوده، والغيبة به عما سواه. فإن تيسر مع ذلك خلوة الشخص عن الخلق، بأن يجلس في مكان طاهر، والأفضل أن يكون مسجد جماعة، وأن ينوي الاعتكاف والصوم الشرعي. والأولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب إذا أفطر، وإذا ترك الشرب فإن ذلك أولى، فإن العطش في الطريق أمر عظيم، بل هو مسرع الفتح إذا ساعد التوفيق والعناية. ويشرب شيئاً من الماء، والدبس، أو العسل. ويكون ذكره في الخلوة لا إله إلا الله، فإن عجز عن ذكرها في الظاهر، فيرجع إلى اسمه في الباطن، فيذكره. ولا ينام في الليل قليلاً ولا كثيراً بل بعد صلاة الإشراف، لتنجلي له وقائعه. وإن كانوا جماعة فكذا، إلا أنهم يذكرون الله جميعاً بقوة عزم. وإن وجد حاج ينشد لهم من كلام السادة الصوفية، فلا بأس ليروحهم. فإن المجاهدة لها كرب على النفوس. والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام. وخلوة الواحد ما شاء من

١ - وقد ورد الاسم في ابن عساكر: تاريخ دمشق المجلد الأول تحقيق صلاح الدين المنجد ج١/٢٨٨ «وعبد الله بن محمد العيشي» إلا أنه لم يرد ضمن المحققين من يحمل هذا الاسم مع اسم الأب محمد. ويبدو أن «عبد الله بن محمد العيشي» هو الأصح.

(١) الكناني: ورد في تاريخ دمشق لابن عساكر، المجلد المشار إليها أعلاه «الكناني». ولكن يبدو أن «الكناني» أصح، لأنه إذا ثبت أن المقصود بالكناني هو «أبو النضر هاشم بن القاسم بن الكناني الملقب بالقيصر» وهو عدت ثقة، توفي ببنداد عام ٢٠٧هـ / ٨٢٢م، فإن «العيشي» و«الكناني» يكونان من طبقة واحدة.

أنظر حول الكناني: الأنساب ج١/٧٧.

ثلاثة، وسبعة، وخمسة عشر، وثلاثين، شهراً كاملاً، وسبعين، وعاماً، ثم العمر كله، وهو الخلوة المطلقة بالسر المطلق. قال بعضهم: لا يتخلص الإنسان من أحكام النفس، إلا إذا توالى مجاهدته، وتتابعت حولاً كاملاً، فلا تعود أوصافها إليه. وإن عادت لا تستولي على الإنسان، بل تزول بأدنى توجه بعد ذلك. وأما عندنا فإن فعل ذلك فلا يأمن، بل يجمع بين المجاهدة والأدب في عدم الركون إلى النفس. والسادة الخلوتية اختاروا في السلوك اثني عشر اسماً، تذكر بالترتيب، شيئاً بعد شيء، على حسب الوارد. فلا يذكر الثاني حتى ترد مواعده على الأول، ويقع الإذن بذكر الثاني، فيذكر مع قوة الاجتهاد، وثبات الجأش وعلو الهمة، والثالث، والرابع، إلى الثاني عشر. وذكروا له ثلاثة شروط: الأول كتمانته عن سائر الناس. الثاني الطهارة في الحس بالوضوء، أو الغسل، والمعنى بالأخلاق الحسنة النافية للأخلاق السيئة. الثالث المداومة عليها في كل حال، وعدم المبالاة بالخلق في الإقبال والإدبار. وإليه الإشارة بقوله تعالى ﴿وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِلاً﴾<sup>(١)</sup>. وقال تعالى ﴿وَذَكَرْ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلِّ﴾<sup>(٢)</sup>، وإن أراد السالك أن يسرع إليه الخير فليلزم الذكر، وليخلص فيه إخلاصاً يُحَقِّقَ السَّريَّ في عينه، كأنه باقٍ على عدميته الأصلية، وهو كذلك فلا وجود لشيء مع الحق جلَّ وعلا.

(١) الآية (٨) من سورة المزمل (السورة ٧٣).

(٢) الآية: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى﴾. وهي الآية (١٥) من سورة الأعلى (السورة ٨٧).

## قاسم بن عبد المثنان\*

(قاسم) بن عبد المثنان، الكردي الأصل، نزيل دمشق، ناظر وقف<sup>(١)</sup> سنان باشا<sup>(٢)</sup>، بالشام، وأحد الكبراء الصدور، هو في الأصل من عتقي الوزير الأعظم «سنان باشا» المذكور، خدمه في صغره، ثم خدم ابنه «محمد باشا»<sup>(٣)</sup> وهو نائب حلب؛ وكان وكيل خرجه<sup>(٤)</sup>، وغضب عليه آخر أمره بسبب أن سوقه حلب

- (١) حيايته. (٢٢٠٠٠ ربيع الأول ١٠٥٧هـ / ٢٧٠٠٠ نيسان (أبريل) ١٦٤٧م.
- (٢) لي المفتش على الوقف. فقد كان لكل وقف خيرى متول وناظر. والناظر هو الذي يراقب المتولي Gibb and Bowen op. cit Part II p.170.
- (٣) هو يوسف بن عبد الله الصدر الأعظم في الدولة العثمانية، والمتوفى في ٥ شعبان ١٠٠٤هـ / نيسان ١٥٩٦م. كان والياً للمشرق لسنة وسبعة أشهر (٩٩٤-٩٩٦هـ / ١٥٨٦-١٥٨٨م). وعرف عنه حب العمران فقد أنشأ عديداً من المساجد، والجسور والخانات وغيرها في أنحاء الدولة العثمانية، وعمر بدمشق جامع السانية خارج باب الجابية، وجامعاً بسميع، وآخر بالطيفة، ورابعاً في حيون التجار مع تكايا مضمومة إليها. وإلى جانب جامع السانية عمر سوقاً وقهوة. وهو الذي كلف بإعادة اليمن إلى الدولة العثمانية، وهو أيضاً الذي فتح تونس وحلق الواد.
- انظر - لطف السمر ج٢/ ٧١٤-٧١٦؛ خلاصة الأثر ج٢/ ٢١٤-٢١٧. ولاية دمشق / ٢٠.
- (٣) ولي الشام مرتين مرة في حياة أبيه (٩٩٨هـ-٩٩٩هـ / ١٥٩٠-١٥٩١م)، ومرة بعد وفاته سنة ١٠١٣هـ / ١٦٠٤م. وكان عاتياً وجباراً - كما وصفه النجم الغزي - وعندما عزل عن الولاية بالوالي «عشان باشا» بعد خمسة أشهر تقريباً، فإن الأخير قبض عليه بموجب حكم سلطاني وأخرج من دمشق، ثم قتله السلطان في أوائل جمادى الأولى عام ١٠١٤هـ / أواسط أيلول ١٦٠٥م.
- انظر - لطف السمر ج١/ ١٢٥-١٢٩.
- (٤) الخرج: أي الصرف والنفقة. وكيل الخرج: أي وكيله في الاتفاق على مختلف شؤونه.

طالبوه بما لهم عنده من المصروف، وكان مقداره تسعة آلاف قرش، فطلبه من مخدومه، فطرده، وألزمه بإعطاء المبلغ من ماله، فأعطاه، ولم يبق عنده بعد ذلك إلا ثياب بدنه.

وخرج من حلب إلى دمشق، وأقام عند «يوسف آغا»<sup>(١)</sup> ناظر وقف السنانية. واتفق أن مخدومه ولي نيابة الشام، فصيَّره أيضاً وكيل خرجته، وفعل معه فعلته الأولى؛ فبقي بعده بدمشق. ولما مات «يوسف آغا» المذكور، ولي النظارة مكانه، ونجحت آماله، وأخذ في تنمية الوقف، وعمارة مسقفاته. وشاع أمره، وتكلم دار العدل<sup>(٢)</sup> المنسوب تعميرها إلى السلطان نور الدين الشهيد<sup>(٣)</sup> بالقرب من باب السعادة<sup>(٤)</sup>، وعمرها عمارة متقنة. ثم سافر إلى الروم في سنة ثلاث وثلاثين

(١) لم يعثر له على ترجمة أوفى عما ورد في النص.

(٢) كانت في مدخل سوق الحميدية اليوم جنوبي غربي قلعة دمشق، وغربي جامع الأحمدية بناها «نور الدين الشهيد» (٥١١-٥٦٩هـ / ١١١٨-١١٧٤م) ملك الشام والجزيرة ومصر، وأسمها «دار العدل» وجعلها المكان الذي يجلس فيها في الأسبوع أكثر من مرة لإقامة العدل وإحقاق الحق هو والقاضي والفقيه من سائر المذاهب وفي عهد المماليك أصبحت مقراً لنواب دمشق، وعممت التسمية على جميع مقرات النواب في النيابات الشامية. ثم غدا الاسم «دار السعادة». وظلت التسمية الأخيرة قائمة في العهد العثماني، بل وانتقلت إلى استمبول نفسها، حيث أطلقت أولاً على قصر السلطان، ثم على العاصمة نفسها، التي أسميت (در سعادت). ويبدو أنها هُدمت بعد عام ألف للهجرة، وحلَّت محلها دور خاصة.

- انظر- ابن كثير ج١٢ / ٢٧٩-٢٨٠؛ الدارس ج١/ ٢٧١ الحاشية (٣)، إعلام السوری (تحقيق دهمان) ص ٨ الحاشية (٢)، (وتحقيق خطاب) ص ٩ الحاشية (١) متخبات التواريخ ج٣/ ١٠٧٨، ١٠٩٢.

(٣) هو محمود بن زنكي عماد الدين ابن اقسنقر، نور الدين الملقب بالملك المعادل (٥١١-٥٦٩هـ / ١١١٨-١١٧٤م) ملك الشام والجزيرة مصر. ولد في حلب، وورث إمارتها من أبيه، وضم دمشق إلى ملكه مدة عشرين سنة، وامتدت سلطته على بلاد الجزيرة ومنها الموصل وديار بكر، وعلى مصر بفضل صلاح الدين الأيوبي جاهد الصليبيين، وحصَّن مدن الشام، وبني المدارس الكثيرة. كان محباً للعلم، والعدل، والجهاد. توفي في دمشق وقبره في المدرسة النورية التي بناها للأحناف.

انظر- وفیات الأعيان ج٢/ ٨٧؛ ابن كثير ج١٢/ ٢٧٧-٢٨٦؛ الدارس ج١/ ٩٩، ٣٣١، و٣٣١، ٤٤٧، ٦٠٧-٦١٥؛ الأعلام ج٨/ ٤٦-٤٧.

(٤) المقصود من «باب السعادة» أي مقر الولاة العثمانيين في دمشق. ويبدو أن هذا المقر قد بني بالقرب من «دار السعادة» أو «دار العدل» السابقة.

وألف<sup>(١)</sup>، وحجّ مرتين. وصار يوكيلاً عن نواب الشام مرات. وعمر ضريح سيدي «سعد بن عبادة»<sup>(٢)</sup> الصحابي، رضي الله تعالى عنه، بقرية المنيحة<sup>(٣)</sup>، تابع وقف السنانية، وبنى عليه قبة لطيفة، وأحدث إلى جانبه مسجداً، وبالجملعة فقد صار من ألتطف المتزهات. وله غير ذلك من المآثر الدالة على متانة رأيه، وحسن تصرفه. والحاصل إنه كان كبير الجاه والعقل، وله التصرف التام في الأمور.

وكانت وفاته نهار الأحد ثاني وعشرين شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين بعد الألف، ودفن بمقبرة باب الصغير. وسيأتي ابنه مصطفى<sup>(٤)</sup> حرف الميم إن شاء الله تعالى.

(١) ١٠٣٣هـ / ١٦٢٣-١٦٢٤م.

(٢) هو الصحابي الجليل سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجي أبو ثابت (...-١٤٠هـ / ٦٣٥م) من أهل المدينة، وكان سيد الخزرج فيها. وكان من أول من أسلم من الأنصار، وشهد أحداً والختلق وغيرها. لما توفي رسول الله ﷺ، هفت نفسه إلى الخلافة، ولم يبايع أبا بكر، ولم يرتع لعمر بن الخطاب، فهاجر إلى بلاد الشام. - انظر - صفوة الصفوة ج١/ ٢٠٢؛ طبقات ابن سعد ج٣/ ١٤٢- ابن كثير ج٧/ ٣٣، ٤٩. وفيه يرجع أن وفاته كانت عام ١٣هـ / ٦٣٤م، وأن موته كان بأرض الشام والمشهور أنه بحوران. إلا أنه يضيف أنه عند كثير من أهل زماننا أنه دفن بقرية من غوطة دمشق يقال لها «المنيحة» وبها قبر مشهور به ويعلق على ذلك بقوله: «ولم أر الحافظ ابن عساكر تعرض للذكر هذا القبر في ترجمته بالكلية فالحق أعلم».

(٣) وتسمى أيضاً «المليحة» وهي من قرى غوطة دمشق الغربية، وتبعد (١٠ كم) عن مدينة دمشق. جدول المسافات/ ١٨.

(٤) هو مصطفى بن قاسم بن عبد المنان (١٠٢٧- أوائل شعبان ١٠٧٩هـ / ١٦١٨ - أوائل كانون الثاني (يناير) ١٦٦٩م). أخذ مكان أبيه في تولي أوقاف «سنان باشا» وانحاز إلى كبراء وجند الشام، وعاش في بحيرة. وعرف بكنائه، وظرف مجلسه. انظر - خلاصة الأثر ج٤/ ٣٨٥-٣٨٧.



## محمد ملا جليبي الكردي\*

(محمد) الشهير بملا جليبي<sup>(١)</sup> الكردي، قاضي القضاة بدمشق. محقق الزمان، وأستاذ الأساتذة، ورأس الجهابذة. أخذ ببلاده عن الجلة من المحققين، ثم دخل الروم، فملأت شهرته أرجاءها، وقصرت عليه مهرة الطلاب رجاءها، واشتغل عليه جل من نبيل بعد السبعين وألف<sup>(٢)</sup> من علماء الروم ورؤساء صدورهم، وأجلهم أستاذي المرحوم «شيخ محمد عزقي»<sup>(٣)</sup>

---

(١) انظر عنه ولاية دمشق في العهد العثماني/ ٣٧ هامش (١)، وفيه وفاته عام ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٤-١٦٥٥م.

حياته (١٠٦٦هـ/...-١٦٥٥-١٦٥٦م).

(١) جليبي: كلمة تركية لم تثبت من معناها الأول، إلا أنها استخلت في القرن الحادي عشر للهجرة/ السابع عشر للميلاد لقباً لمن هم في مرتبة الأمراء، ول كبار رجال الدين في الدولة ول كبار العلماء والمتصوفة. وأول من عرف بهذا اللقب «جليبي حسام الدين» المتوفى ٦٨٣م، الذي خلف «جلال الدين الرومي» في مشيخة المولوية. ويبدو أنه كان يقصد من الكلمة اللطف والمبدع، وقد استخدم مكانها أحياناً لفظة «أفندي» المستعارة من اليونانية، وقد تكون الكلمة مستعارة من اللغة الكردية «ضليبي» وتعني الشرف و«ضلب» وتعني (إله).

انظر- دائرة المعارف الإسلامية ج ٧/ ٧٠-٧٤.

(٢) ١٠٧٠هـ/ ١٦٥٩-١٦٦٠م.

(٣) هو محمد بن لطف الله بن زكريا بن بيرام الشهير بشيخ محمد عزقي (صفر ١٠٣٩هـ- ١٣ شوال ١٠٩٢هـ/ أيلول - تشرين الأول (سبتمبر- أكتوبر) ١٦٢٩-٢٦ تشرين الأول (أكتوبر) ١٦٨١م، من علماء الأتراك العثمانيين وأدبائها الكبار، تولى مناصب قضائية حتى وصل إلى قضاء عسكر الرومي. كان أستاذ «المحيي» في القسطنطينية، وله مجالسه العلمية والأدبية فيها. انظر - خلاصة الأثر ج ٤/ ١٣١-١٤٧.

قاضي العسكر، والمولى «صالح الشهير بإسحق زاده»<sup>(١)</sup> المقدم ذكرهما ثم درس بمدارس الطريق المعتبرة عندهم، وألف نفائس التأليف. وقد وقفت له على كتاب سماه «الأغودج»، أحسب أنه ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم، أبان فيها عن تحقيق باهر. وهذه التسمية «مسبوقه» «للمشمس للفنري»<sup>(٢)</sup>، فإنه ألف كتاباً سماه «الأغودج»، ذكر فيه مائة وعشرين علماً، ثم تلاه «الجلال الدوّاني» في تسميته كتابه، ذكر فيه عشرة مباحث من عشرة علوم<sup>(٣)</sup>. ولصاحب الترجمة تأليف ورسائل غير ما ذكر. وله في التفسير ومتعلقاته باع طويل.

ثم ولي قضاء الشام بعد أستاذه «عزقي» المذكور في غرة رجب سنة خمس وستين وألف<sup>(٤)</sup>، ومات بها في سنة ست وستين وألف، ودفن بميدان السنانية<sup>(٥)</sup>.

(١) هو صالح بن إسحاق الشرواني الأصل، القسطنطيني المعروف بظهوري، واسحاق زادة. من أجل علماء الدولة العثمانية وأدبائها. له عدة مؤلفات. وقد عمل في التدريس في استانبول، وفي القضاء، وعيّن قاضياً لمصر. وبها توفي عام ١٠٨٣هـ/١٦٧٢-١٦٧٣. أنظر - خلاصة الأثر ج٢/٢٣٧-٢٣٨.

(٢) هو محمد بن حمزة بن محمد شمس الدين الفناري أو الفنري الرومي (٧٥١-٨٣٤هـ/١٣٥٠-١٤٣١م) عالم بالمنطق والأصول، وكان مقرباً من السلطان «بايزيد خان الأول». ولي قضاء بروسه، وزار مصر واجتمع بعلمائها، وكذلك الديار المقدسة له عدة مؤلفات منها «شرح إيساغوجي» في المنطق و«أغودج العلوم». أنظر - الفوائد البهية/ ١٦٦؛ شذرات الذهب ج٧/٢٠٩؛ الشقائق النعمانية/ ١٦-٢١؛ الإعلام ج١/٣٤٧.

(٣) ورد في هامش الترجمة، تعليق من محقق الكتاب على كتاب «الأغودج» ذكر فيه ما يلي: «الكتب المسماة بالأغودج تزيد على العشرة» أنظر «كشف الظنون المطبوع».

(٤) غرة رجب ١٠٦٥هـ/ حوالي ٧ أيار (مايو) ١٦٥٥م.

(٥) قد يكون «جامع السنانية» نفسه.

## المتلا محمود الكردي\*

(المتلا محمود) الكردي، نزيل دمشق، وأعلم العلماء المحققين بها، الأستاذ العلامة، المحقق المدقق. كان أعجوبة الزمان في التضلع من العلوم، والاستحضار العجيب، وقوة الحافظة، التي لم تشاهد في غيره من أبناء جنسه. فإنه كان كثيراً ما يُقرأ عليه الكتب المطولة، فإذا تصحف شيء من عباراتها أملاها كما هي. وكثيراً ما يؤق بنسخ مصححة، فيطابقها ما يسرده من غير روية ولا فكر. وقد أقام بدمشق نحو ستين سنة، منهكاً على إقراء العلوم. وأكثر قراءته لكتب الأعاجم، وهو أول من عرف طلبية الشام تلك الكتب، وتوَّاهم على قراءتها وإقراءها، ومنه انفتح باب التحقيق في دمشق؛ هكذا سمعنا مشايخنا يقولون. وكان نَفْسُهُ مباركاً، وكان في غاية الصلاح، والزهدي، والتفعل، والتواضع وأقام هذه المدة ساكناً بالقرب من المدرسة الجقمقية<sup>(١)</sup>. ولم يحصل له من الوظائف، والمعالييم إلا النزر القليل. وكان إذا أتم الدرس، وتوجه لنحو بيته، يسأل عن البيت من يلقاه لتفغله. وأما فيما يتعلق بالعلم، فكان أبلغ مستحضر سَمْع، وهذه كرامة له بلا شك ولا مرية. وكان إذا سئل

(\*) حياته (١٠٧٤هـ/... ١٦٦٤-١٦٦٤م).

(١) مدرسة بناها الناصر حسن بن محمد قلاوون الصالحى حوالي سنة ٨٧٦١م/١٣٥٩م، شهالي الجامع الأموي بدمشق وأصلها الحريق عند هجوم تيمورلنك، فجلدها سيف الدين جقمق ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م فنسبت إليه. وهي من مدارس الخفية. وقد حوكت في الوقت الحاضر إلى متحف للخط العربي، وتقع شرقي حديقة ضريح صلاح الدين الأيوبي.

انظر: المدارس: ج ١/ ٤٨٩ - العلوي/ ٨٢ - خطط الشام ج ٦/ ٩١ - منامة الأطلال/ ١٦٠.

عن عمره، يقول: مائة وخمسة وثلاثون ظناً، ومائة وخمسة وعشرون قطعاً. ولما ورد دمشق، كان في عداد أساتذة الأكراد المتبحرين، «كالخلخال»<sup>(١)</sup> وأضرابه. وحكى المولى المحقق «محمد الكردي الشهير بملا جلي»، قاضي قضاة الشام، أن صاحب الترجمة كان في ابتداء أمره، أجلاً من نوه بقدره بين المحققين. وكان في أيام اشتغاله مشاراً إليه. وغالب المشايخ يلزمون طلبتهم بالتلمذة له، والأخذ عنه، ويقولون إنه فهامة الزمن، وملاً جلي المذكور أحد من أخذ عنه. ولما ورد الشام قاضياً كان يعظمه ويحمله. وأكثر الفضلاء المشهورين بدمشق أخذوا عنه، وانتفعوا به، أجّلهم شيخنا العلامة «إبراهيم بن منصور القتال»<sup>(٢)</sup>، وسيدنا المفضل «أبو الصفا محمد بن أيوب»<sup>(٣)</sup>، ومشايخنا الأجلاء: «عبد القادر بن عبد الهادي»<sup>(٤)</sup>، و«عثمان بن محمود المعيد»<sup>(٥)</sup>، و«إسماعيل بن علي الحائك»<sup>(٦)</sup>، وغيرهم ممن لا يحصى. وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف، ودفن بمقبرة باب الفراديس. رحمه الله تعالى.

(١) هو السيد حسين الحسيني الخلخال، من مشاهير العلماء والمحققين، له عدة مؤلفات توفي ١٠١٤هـ / ١٦٠٥-١٦٠٦م. أنظر خلاصة الأثر ج٢/ ١٢٢.

(٢) انظر حوله ص (٧١٠) من هذه الدراسة وخلاصة الأثر ج١/ ٥١-٥٣.

(٣) محمد بن أيوب بن أحمد الخلوقي الحنفي البغدادي، من أدباء دمشق ومتصوفتها (١٠١٦-١٠٧٢هـ / ١٦٠٧-١٦٠٨-١٦٦١-١٦٦٢م).

انظر خلاصة الأثر ج٣/ ٣٩٩-٤٠٠.

(٤) ، (٥) ، (٦) ، أنظر الصفحات ٨١-٨٢، ٨٦، ٨٧ من هذه الدراسة.

فهرس معجمي عام

[1]

آدميهاني: ٢١٢، ٢٧٢، ٤٩٣  
آثار: ٤٢٥، ٤٤٠، ٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٧،  
٥٢١.  
آثار شريفة: ٤٢٥  
آدم (النبي): ١٢٢، ١٨١  
آدم الانطلي: ٢٦٩، ٢٧١  
آدم البنوري: ٣٨٨  
آسيا: ٥٠، ٥٣، ٩١، ١٤٨، ١٥١،  
١٥٢، ١٧٢، ١٨٠، ٢٧٣، ٣٩٩، ٤٥٧.  
آسيا الصغرى: ٥٠، ٥١، ١٤٨، ١٥٢،  
١٨٠، ٢٢٩، ٢٨٧، ٤٣٢، ٤٣٦، ٤٦٦،  
٤٩٢، ٤٩٣.  
آغا: ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ٢٤٦  
آغا العسكرية: ١٧٢، ٢٨٦  
آغا الانكشارية: ١٧٦، ١٧٨  
آغا باب السعادة: ١٧٥  
أغوات الركاب المياميني: ١٧٥  
الآق قوبلن: ٤٦٦، ٤٨٩  
آلات فلكية: ٢٥٦  
آل أبي اللطف المقدسي: ٥٠٢  
آل الأخنائي: ١٩٧  
آل الأسطواني: ١٦٢

إسراهم باشا (والي مصر): ١٦٢، ١٨٤، ٤٥٣  
 إسراهم باشا القفردار (ابن عبد اللنان): ١٩٤، ٢١٤، ٢٨١، ٣٢٦  
 إسراهم باشا المعروف بدالي إسراهم: ١٨٦  
 إسراهم باشا (مدرسة): ٢٧٤  
 إسراهم بن أبي الحرم: ١٥٥، ١٩٨  
 إسراهم بن الأحلب: ٢٣، ٣٤٥  
 إسراهم بن أحمد الحصكفي: ٣٦٣  
 إسراهم بن أهم: ٤٢٨  
 إسراهم بن إسراهم علل شاه: ٤١٧  
 إسراهم بن تيمورخان القزاق: ٢٦٩.  
 إسراهم بن جعفر (من نسب الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 إسراهم بن جهمان اليمني: ٢٤٩، ٣٢٠.  
 إسراهم بن حيدر (أخو الشاه إسراهم الصفوي): ٤٧٣  
 إسراهم (صدر الدين) بن خواجه علي (من نسب الصفويين): ٤٨٩.  
 إسراهم بن رمضان الممشقي المعروف بالسقا: ٣٤، ٦٨، ٣٥٢.  
 إسراهم بن سليمان (أو محمد) الجيني: ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٤٥.  
 إسراهم بن صالح المهدي الصنعاني: ١٣١.  
 إسراهم بن الطياخ: ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٦٧  
 إسراهم بن طها سب: ٤١٧.  
 إسراهم بن عامر العبيدي المالكي: ١٧١، ١٧٢.  
 إسراهم بن كيوان: ١٩٤.  
 إسراهم بن محمد بن عرشاه (العصام الاسفرايني): ٨٢، ١٠٢.  
 إسراهم بن محمد السفرجلاني: ١١٣، ٥١٩.

٣٥٧، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٠٢، ٥٣٨  
 آل علي بن أبي طالب: ٤٦، ٤١٨  
 آل عماد الملك (عماد شاهي): ٣٩٨، ٤٠٩، ٤١١  
 آل قطب الملك (قطب شاهي) ١٦٨، ٣٩٨، ٤١٣  
 آل الكواكبي: ١٩٥، ١٩٧  
 آل كوبرلي (كبري): ٤١، ٦٢، ٢٥٠  
 آل الكيال: ٥٩، ٢٢٢  
 آل من: ٥٩  
 آل المناشيري: ١٩٥  
 آل المنقار: ٢٢٢  
 آل النابلسي: ٥٧  
 آل نظام الملك (نظام شاهي): ٣٩٨  
 آل هابسبورغ: ٤٥٦  
 آل هاشم: ٤٦، ٥٣١، ٥٣٣. انظر (آل الرسول) أيضاً  
 آله بخشي: ٢٦٨، ٣٩١، ٤٣٢، ٤٣٦، ٤٤١  
 آمد (ديار بكر): ٦١، ١٨٣  
 يباضي: ١٧  
 ابتدائي (طبيشي) (مرحلة تعليمية ومرتبة): ٩٠  
 ابتدائي خارج (مرحلة تعليمية ومرتبة): ٩٠  
 ابتدائي داخل (مرحلة تعليمية ومرتبة): ٩٠  
 الابدال (جمع بدل): ٥٤٨  
 إبراهيم آغا التولي: ٢١١، ٢٧٦، ٢٧٦  
 إبراهيم الأيباري: ١٣٤  
 إبراهيم الأزيقي: ٢٣٤  
 إبراهيم الأكرمي: ٢٠٢، ٣٥٠  
 إبراهيم الأول (السلطان العثماني): ١٦١، ١٧١، ١٨٤، ٢١٩، ٢٤٣، ٢٤٦، ٣٥٦  
 إبراهيم باشا (الصدر الأعظم): ١٦٢، ١٧٧، ٢١٢، ٢٨٦، ٢٩٧

إبراهيم بن العادي (برهان الدين بن كسائي): ٣٢٣.  
 إبراهيم بن محمد المعروف بابن الغزال: ٣٥٣، ٣٥٠.  
 إبراهيم بن منصور القفال: ٦٥، ١٩٢، ٧٠، ٥٥٦.  
 إبراهيم بن زيد الدين النخجواني المعروف بالجل: ٤٨٠، ٤٧٦، ٣٥٩، ٢٣.  
 إبراهيم البهنسي: ٢٣.  
 إبراهيم الخليل (النبي): ٣٢.  
 إبراهيم خورشيد: ١٩.  
 إبراهيم الخياري: ٣٥، ٨٥، ٩٢، ٢٦٤، ٤٦٢، ٥٤٦.  
 إبراهيم رامي: ٣٢٣، ٣٣٦.  
 إبراهيم سالم: ١٣٤.  
 إبراهيم سعد الدين: ١٩٥، ١٩٧، ٢٦٩.  
 إبراهيم السؤالاتي: ٢٥١.  
 إبراهيم سيد شريقي: ٦٠، ٢١١.  
 إبراهيم شاه (ملك جونبور في الهند): ٣٩٧.  
 إبراهيم الصادي: ١٨، ٢٣٥، ٢٦٩، ٢٧١.  
 إبراهيم الصادي الواعظ: ١٩٦، ١٩٧، ٢٤٤، ٢٦٨، ٢٦٩، ٣٢٢.  
 إبراهيم الطالوي: ١٦٣.  
 إبراهيم عادل شاهي (سلطان بيجافور): ٤١١، ٣٩٨.  
 إبراهيم عادل شاهي الثاني: ٤٢٤، ٤٢٧.  
 إبراهيم العادي: ٢١١.  
 إبراهيم كاسوخة: ١٩٢، ٢٢٥.  
 إبراهيم الكلثني: ٢٦٨.  
 إبراهيم الكواكي: ١٩٥، ١٩٧، ٢٢٤.  
 إبراهيم الكوراني (ابن حسن): ١١٥، ١١٧، ٣١٦، ٤٤٤.  
 إبراهيم اللقاني: ٢٠٥، ٢٦٤.

إبراهيم المهتار للمكي: ١٩٦، ٢٠٢، ٣٤٤.  
 إبراهيم الميموني: ٣٢٥.  
 إبراهيم النيتي: ٢٢٤.  
 إبراهيم الحملائي: ٤٧٦، ٤٧٩.  
 ابن أجروم (أبو عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي): ٦٠.  
 ابن أبي الرجال اليمني (أحمد بن صالح): ٢٧، ٢٦٣، ٣١٠.  
 ابن أبي السرور البكري الصديقي (عبد): ١٠، ١١، ٢٠، ١٣٤.  
 ابن الأثير (علي بن محمد الشيباني الجزري): ٣١٩، ٤٢٣، ٤٤١.  
 ابن اسحق (عبد)، صاحب السيرة: ١٤٧.  
 ابن أكري بوز (أحمد بن محمد للمسلمي): ٧٧.  
 ابن إياس (عبد): ١٧١.  
 ابن بابويه (محمد بن علي القمي): ٥٢٣.  
 ابن برهان (عبد الواحد بن علي الأسلي): ٣٦٧.  
 ابن بطوطة (محمد بن عبد الله): ٣٩٧، ٤٦٠.  
 ابن البيطار (عبد الله المالقي): ٥٢٥، ٥٢٦.  
 ابن تركيان (موسى بن عبد): ٣٥٩.  
 ابن تيمية (أحمد بن عبد الحليم): ١٩، ٧٢.  
 ابن جدلي (أحمد بن عبد الله العطار): ١١٣.  
 ابن الجزري (حسين بن الجزري): ٣٣٣، ٣٤٤.  
 ابن جمعة المقار (عبد بن جمعة): ١٦، ٣٣.  
 ابن الجوزي (أبو الفرج بن الجوزي): ٤٢٦.  
 ابن الجوهري (أبو بكر): ١٩٢، ١٩٥.  
 ابن الجوزي (يوسف سبط): ٤٢٩.  
 ابن الحاجب (عثمان بن عمر): ٨٢، ٩٧، ٤٥٦.

ابن عبد الهادي الممشقي (عبد القادر بن بهاء الدين): ٨١، ٣٣٠.

ابن عبد الهادي (محمد بن أحمد العمري): ٣٣٠، ٣٢٩.

ابن عبد الهادي (يوسف، ابن المبرد): ٢١٠، ٢٧٩.

ابن العربي (محمد بن علي محيي الدين): ٣٣، ٥٥، ٣٦٦، ٤٣١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٥٤٦.

ابن عساكر (علي بن الحسن): ٥٤٧، ٥٥٢.

ابن عزم (محمد بن عمر): ٣٣٠.

ابن العماد الحنبلي (عبد الحفي العكري): ١١، ٢٣، ٨١، ٨٥.

ابن عمر (جزيرة): ٣١٩.

ابن العميد (محمد بن الحسين): ٣٦٧.

ابن فلوس (أحمد بن فلوس الرازي): ١٨٠.

ابن الفارض (عمر بن علي): ٥٢٤.

ابن فتح الله: انظر (مصطفى).

ابن فريخ: (منصور): ٢٨٠، ٢٨٦.

ابن القاطر (درويش محمد): ٢٩٥.

ابن القاضي (أحمد بن محمد الكناسي): ٢٨.

ابن القبانبي (علي بن أحمد): ٣٤٩.

ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم): ٢٦٦، ٣٥٤.

ابن قضيبة البان الحلبي (عبد الله بن محمد

الحجازي): ١٠٥، ٢٣٠، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٧٠، ٣٦٩.

ابن قلندر (من الجلالية المتعدين): ١٨٥.

ابن كثير (إسماعيل بن عمر): ٤٢٥، ٥٢٢، ٥٥٢، ٥٥١.

ابن كريم الدين الممشقي (أكمل الدين بن

يوسف): ٢١٦، ٢١١، ٢٩٥.

ابن كسائي (إبراهيم بن محمد العبدي): ٣٢٣.

ابن الحجار (حسن بن أحمد): ١٧٤، ١٨٣، ١٩٢، ٣٢٧.

ابن حجر المسقلاني (أحمد بن علي): ٧٢، ١١٦، ١٤٨، ٣١٨، ٣٤٥، ٥٤٧.

ابن حجر الهيتمي (أحمد بن محمد السعدي): ٧٢، ٨٨.

ابن الحناي (حسن القسطنطيني): ٣٣٢.

ابن الحنبلي (رضي الدين): ١١، ٢٣، ٢٧، ١٥٣، ٣٤٠.

ابن خلدون (عبد الرحمن): ١٤، ٢٤، ٣٥، ٤٩، ١٠٤، ١٤٧، ٢٥٨، ٤٢٥، ٤٨٤.

ابن خلكان (أحمد بن محمد الأديلي): ٨٢، ٣٢٠.

ابن سعد (محمد بن سعد): ١٤٧، ٤٣٧، ٤٤٥، ٥٢٨، ٥٥٢.

ابن سعدي القسطنطيني (عبد الله بن سيف

الله): ٧٩، ١٢٩.

ابن السمان (عبد الباقي): ٩٢، ١٠٥، ١٤٣، ٢١٣، ٣٠٥، ٣٦٤.

ابن سينا (حسين بن عبد الله): ٣٦٦.

ابن شاشو (عبد الرحمن بن محمد): ٢٩، ٦٤، ٦٥، ١٣٦، ٣٠٢.

ابن شاعر الكتبي (محمد بن شاعر صلاح

الدين): ٣٦٧.

ابن الشحنة الحلبي (عبد الدين محمد بن

محمد): ٣٤٠.

ابن شقيلها (عبد الحليم البهنسي): ١٠٦، ٣٤٩.

ابن الصانغ (أحمد بن سراج الدين): ٢٥، ٣٦، ١٥٣، ٢٥٩.

ابن طولون (محمد بن علي): ٢٧، ٥٥، ١٧٢، ٢٨٣.

ابن الطويل (عبد الحفي الطالوي): ٤٤.

ابن ظهيرة (محمد جاراثة بن محمد): ٤٦.



ابن كنان (محمد بن عيسى): ٢٨، ٢٣، ١٦، ٨٥، ٦٤.  
 ابن مالك (محمد بن عبد الله الطائي): ٨٤.  
 ابن حاسن الدمشقي (تاج الدين بن أحمد): ١٩٢.  
 ابن المرار (محمد بن الحسن بن طاهر القرشي أبو البركات): ٥٤٥.  
 ابن مرزوق (محمد بن أحمد): ١٠٢.  
 ابن مسعود (عبد الله بن مسعود): ٣٢.  
 ابن مسلم التونسي (محمد بن مسلم): ١١٣.  
 ابن المصنف (محمد بن محمد ابن مالك الطائي): ٨٤.  
 ابن معصوم (علي بن أحمد): ٤٥، ١٣١، ١٤١، ٢٩٦، ٣٣٧، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٧٣، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٣٢.  
 ابن معن: انظر (فخر الدين المعني الثاني) ابن مكنوم (عمرو بن قيس): ٤٣٧.  
 ابن منظور (محمد بن عبيد الله): ١٢٨.  
 ابن المنقار (أحمد بن محمد): ٥٩، ٢٠٤، ٢٢٢.  
 ابن الناظر: انظر: (ابن المصنف).  
 ابن النحاس (فتح الله): ٢٠٢، ٣٥١، ٣٥٢.  
 ابن النديم (محمد بن إسحاق): ٣٦٥.  
 ابن النقيب (سليمان): ٢٣.  
 ابن النقيب (عبد الرحمن): ٢٩، ٢١٠، ٢٦٧، ٣٥٤، ٣٦٣.  
 ابن تومي (محمد بن يحيى عطائي): ٢٠٤، ٣١١، ٣٣٥.  
 ابن هشام النحوي (جمال الدين عبد الله بن يوسف): ٧٢، ٨٣، ١٠٠.  
 ابن هشام (عبد الملك بن هشام) صاحب السيرة: ١٤٦.  
 ابن وحشية (أحمد بن علي الكلداني): ٣٦٥، ٣٦٦.  
 ابن يعقوب (تاج الدين بن أحمد): ١٧٠.  
 أهر (أوه): ٥٢٧.  
 الأبهري: (محمد أمين البغدادي): ٥٢٧.  
 أبو الاسعد (السعود) بن أيوب الخلوئي: ١٠٦.  
 أبو البركات محمد بن طاهر القرشي: ٥٤٥.  
 أبو البقاء الدمشقي الصائفي: ٢٨٤، ٣٥٦.  
 أبو بكر الأحصائي: ٣٢٧.  
 أبو بكر الأخرم: ٣٥٨.  
 أبو بكر باعلوي الشلي: ١٩٥، ١٩٦، ٤٥٢.  
 أبو بكر بافقيه: ٢٧١.  
 أبو بكر بن أحمد الميبروس: ٣٩٢.  
 أبو بكر بن الأهل: ١٩٥، ١٩٧، ٢٣٣.  
 أبو بكر بن أيوب (سيف الدين الملك المعادل الأيوبي): ٢١٠، ٣٦٧.  
 أبو بكر بن حسين العيدروس: ٣٩٢.  
 أبو بكر بن الحكيم المصاحب: ٢٥، ٢٥٩، ٢٧١.  
 أبو بكر بن الزهيري: ٢٤٧.  
 أبو بكر بن سالم: ٣١٤.  
 أبو بكر بن السلقف: ٢٤٩.  
 أبو بكر بن صالح الكتلي: ٢١٠.  
 أبو بكر بن عبد الله العيدروس: ٤٤٩، ٤٥٢.  
 أبو بكر بن مسعود: ٢٤٣.  
 أبو بكر بن المقبول الزيلعي: ٢٧١، ٣٢٩.  
 أبو بكر بن هداية الله الكوراني (المصنف): ٣١٦، ٥٤٠.  
 أبو بكر تقي الدين الصهيري: ٢٥٤.  
 أبو بكر تقي الدين عبد الله المحي: انظر (عبد الدين المحي).  
 أبو بكر الجفري: ٣٩٢.  
 أبو بكر الجوهري: ١٩٢، ١٩٥، ٢٢٥.

٥٦١

أبو بكر الحريري معلم الوزير: ٣٢٦، ٥٤٠، ٥٤٢.

أبو بكر الخليلي (المصوف): ٢٨٦.

أبو بكر الخوارزمي: ١٨٠.

أبو بكر الرازي (محمد بن زكريا): ٣٦٤.

أبو بكر السندي: ٣٩١، ٢١٠.

أبو بكر الشنواني: ٢٠.

أبو بكر الصديق: ٣١٢، ٤٤٤، ٤٤٥، ٥٥٢، ٥٥٤.

أبو بكر تقي الدين الصهيري: ٢٥٥.

أبو بكر العبادي: ٥٤٠.

أبو بكر العمري: ٣٥، ١٩٨، ٢٢٥، ٢٥٢، ٢٦٥، ٢٦٦، ٣٤٢، ٣٥١.

أبو بكر قعود: ٢٦٩.

أبو بكر الكندي: ١٨.

أبو بكر المصري: ٢٢٤.

أبو الجبال المصري: ٢٢٤، ٢٥٤.

أبو الجود البتروني: ١٩٠.

أبو حسن بن محمد (من نسب الصفويين): ٤٨٩، ٤٧٢.

أبو حسن الخزقاني: ٤٤٤.

أبو الحسن السعدي: ٢٤٩.

أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري: انظر: مسلم القشيري (صاحب صحيح مسلم).

أبو حنيفة النعمان (النعمان بن ثابت): ٢٩١، ٤٤٤.

أبو حيان التوحيداني (علي بن محمد بن العباس): ٣٦٧.

أبو الندراء (حريم بن مالك): ٥٠٤.

أبو ريشة: ١٩٥.

أبو زيد السروجي (بطل مقامات الحريري): ٩٦.

أبو السرور البكري الصديقي: ٣٢٧، ٣٤١.

أبو السعد أفندي (المولى مفتي السلطنة): ١١.

أبو السعد بن الكاتب: ١٦٥، ٢٠٢، ٢٢٥.

أبو السعد بن محمد الحلبي الكوراني: ١٥٥، ٣٤٤.

أبو السعد الشعراي: ١٤٣، ٢٧١، ٣٢٨، ٣٧٢، ٣٧٩.

أبو السعد الكازروني: ٢٥٣.

أبو سعيد بن أسعد حسن جاقو: ٤٧٦، ٤٧٩.

أبو سعيد مظفر الدين كوكبيري: ٤٢٥، ٤٢٦.

أبو سلمة بن عبد الأسد: ٣٤٦.

أبو السماع البصر المصري: ٣٣٥.

أبو شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي): ١٢٣.

أبو الصفا عمود بن أبي الصفا الأسطواني: ٦٣.

أبو الصفا محمد بن أيوب: ٥٥٦.

أبو طالب بن حسن بن أبي نمي (شريف مكة): ١٣، ١٦٢، ١٨٧.

أبو طالب بن عبد المطلب (عم الرسول ﷺ): ٥٢٧.

أبو طالب العلوي: ٢٣، ٣٩٢.

أبو طاهر الجنائني: ١٥١.

أبو الطيب الغزي: ٣٤٢، ٣٥٦.

أبو العباس أحمد السبتي: ٤٩.

أبو عبد الله أحمد المنصور: انظر (أحمد المنصور).

أبو عبيدة بن الجراح: ٤٧.

أبو علي القارمذي (الفضل بن محمد): ٤٤٤.

أبو الغيث القشاشي: ٢٥١، ٣٣٥.

أبو القفا الحموي (إسماعيل بن علي): ٨، ٥٢، ٣١٩.

أبو فراس الحمداني: ٣٠.  
 أبو الفرج بن الجوزي: ٤٤٤، ٤٤٦.  
 أبو الفضل بن محمد المقداد: ٢٣٧.  
 أبو قابوس (أبو قبيس) - جبل: ٤٤٥.  
 أبو القاسم حمزة بن موسى الكاظم (من نسب الصفويين): ٤٨٩، ٤٧٧.  
 أبو القاسم سعد الله: ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٠، ٣٥.  
 أبو القاسم علي بن محمد السلمي السيساطي: ٢٤٩.  
 أبو قحافة (عثمان بن عامر): ٤٤٥.  
 أبو اللطف بن محمد الجرجسي: ٣٤٤.  
 أبو اللطف الحصكفي: ٢٨٥.  
 أبو مدفع (نقد فضي): ٢٢٩.  
 أبو المعالي الطالبي (درويش محمد): ١٩٠، ٢٤٣، ٢٥٠، ٣٤٧، ٣٣٢، ٥٢٩، ٥٣٤.  
 أبو المنصور الثعالبي (عبد الله بن محمد): ١٣٢، ١٣١.  
 أبو المواهب البكري: ٢٠٥، ٢١١.  
 أبو المواهب الحنبلي (محمد بن عبد الباقي): ٨٥.  
 أبو المواهب سبط العرضي الحلبي: ١٠٦.  
 أبو النصر هاشم بن القاسم الكناني الملقب بقبصر: ٥٤٨.  
 أبو يحيى محمد بن بركلت (شريف مكة): ٥٢٤.  
 أبو الوفاء أحمد العجل العجل: ٣٢٤، ٤٣١.  
 أبو الوفاء الحموي: ٣١٣.  
 أبو الوفاء السعدي الحلبي: ١٩٢، ١٩٦، ٣١٣، ١٩٨.  
 أبو الوفاء العرضي الحلبي: ٢٤٣، ٢٦٣، ٣١٣، ٣١٨، ٣٤٦، ٣٦٣، ٥٠٤.  
 أبو يزيد البسطامي: ٤٣٥، ٤٤٤.  
 أبو يزيد العسفي: ٤٣٦.  
 أبو يعقوب يوسف الحمداني: ٤٣٢، ٤٤٣.  
 الأيباري (إبراهيم): ١٣٤.  
 أبي بن كعب: ٢٨٥.  
 أتابك العسكر: ٦٠.  
 أترك: انظر (الترك).  
 الأئنتا عشرية (الشيعية): ١٤٩، ٣٦٥، ٥٣٧، ٤٦٧، ٤٦٦.  
 إجازة: ٦٠، ٨٠، ٨٥، ٨٦، ٩٠، ١٠٣، ١٠٤، ١١٣، ٢٤٥، ٢٤٩، ٣٠١، ٣٢٦، ٤٣٦، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٥٤، ٥٢٥، ٥٤٣.  
 اجتاع - اجتاعي: ٤٨، ١٨، ٢٦، ٣٥، ١٦٧، ١٨٧ - ١٩١، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١١، ٢١٣، ٢١٧، ٢٢٢، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٥٠، ٢٩٤، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٥٨، ٣٦١، ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨١.  
 أجور - أجور: ٢٤٦، ٢٤٧.  
 أجير: ٤٣٢.  
 الاختكار: ٢٢٩، ٢٣٠، ٣٧٠.  
 أحجية، أحاجي (شعر): ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٥٤، ٣٥٠.  
 أحد (يوم): ٣٤٦، ٥٥٢.  
 الأحلب (إبراهيم): ٢٣، ٣٤٥.  
 أحرار (عبد الله السمرقندي): ٤٣٥.  
 الأحزاب (يوم): ٣٤٦.  
 الأحساء: ١٩، ١٥١، ٢٦٤، ٣٨٣، ٤٣١، ٥١٦.  
 الأحساقي: أبو بكر.  
 إحسان حقي: ٤١٧، ٤٢٢، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٨، ٤٤٦.  
 إحسان عباس: ٥١.

أبو فراس الحمداني: ٣٠.  
 أبو الفرج بن الجوزي: ٤٤٤، ٤٤٦.  
 أبو الفضل بن محمد المقداد: ٢٣٧.  
 أبو قابوس (أبو قبيس) - جبل: ٤٤٥.  
 أبو القاسم حمزة بن موسى الكاظم (من نسب الصفويين): ٤٨٩، ٤٧٧.  
 أبو القاسم سعد الله: ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٠، ٣٥.  
 أبو القاسم علي بن محمد السلمي السيساطي: ٢٤٩.  
 أبو قحافة (عثمان بن عامر): ٤٤٥.  
 أبو اللطف بن محمد الجرجسي: ٣٤٤.  
 أبو اللطف الحصكفي: ٢٨٥.  
 أبو مدفع (نقد فضي): ٢٢٩.  
 أبو المعالي الطالبي (درويش محمد): ١٩٠، ٢٤٣، ٢٥٠، ٣٤٧، ٣٣٢، ٥٢٩، ٥٣٤.  
 أبو المنصور الثعالبي (عبد الله بن محمد): ١٣٢، ١٣١.  
 أبو المواهب البكري: ٢٠٥، ٢١١.  
 أبو المواهب الحنبلي (محمد بن عبد الباقي): ٨٥.  
 أبو المواهب سبط العرضي الحلبي: ١٠٦.  
 أبو النصر هاشم بن القاسم الكناني الملقب بقبصر: ٥٤٨.  
 أبو يحيى محمد بن بركلت (شريف مكة): ٥٢٤.  
 أبو الوفاء أحمد العجل العجل: ٣٢٤، ٤٣١.  
 أبو الوفاء الحموي: ٣١٣.  
 أبو الوفاء السعدي الحلبي: ١٩٢، ١٩٦، ٣١٣، ١٩٨.  
 أبو الوفاء العرضي الحلبي: ٢٤٣، ٢٦٣، ٣١٣، ٣١٨، ٣٤٦، ٣٦٣، ٥٠٤.

الأحسنية (طريقة صوفية): ٤٣٠.

الاحصاء: ٥٨، ١٥٨، ١٥٩.

أحمد آباد (مدينة): ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩١.

٣٩٣، ٣٩٧، ٤٤٨، ٤٥٤.

أحمد أبو الوفا العجل العجيل: أبو الوفا.

أحمد الأحمد المصري: ٢٧١.

أحمد أفندي (قاضي دمشق): ١١.

أحمد أمين: ١٩.

أحمد الأول (السلطان العثماني): ١٢،

١٢٦، ١٦١، ١٧٥، ١٧٩، ١٨٤-١٨٦،

٢١٩، ٢٤٤، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٨٧-٢٨٩،

٣١٦، ٣٢٢، ٣٦٠، ٤٩٣.

أحمد الثالث (السلطان العثماني): ٢٢٧.

أحمد الأياشي: أحمد بن سليمان.

أحمد البابا الصنهاجي: ١٦٩، ٢٣٧،

٢٦٣.

أحمد باشا (والي مصر): ٢٨٩.

أحمد باشا أكمتجي زاده: ٢٨٦.

أحمد باشا التريزي (والي دمشق): ٤٤.

أحمد باشا الخافض: ٧١، ١٥٤، ١٦٢،

١٨٢-١٨٤، ٢٤٠، ٢٧١، ٢٧٢،

٢٧٨، ٤٩٤.

أحمد باشا السرجي: ٣٣٢.

أحمد باشا شمسي: ٢٧٩.

أحمد باشا الفاضل الكوبسلي (الصدر

الأعظم): ٦٢، ١٠٥، ١٦٢، ١٨٣،

١٨٤، ٢٠٨، ٢١١، ٢٣١، ٢٥٠، ٢٨٠،

٥٤٠، ٥٤٢.

أحمد باشا كوجك (كجك): ٥٨، ٧٤،

١٦٢، ١٨٣، ٢١٨، ٢٧٦، ٥٤٥.

أحمد باكثير للمكي: ٢٣.

أحمد البكري: ٣٩١.

أحمد البكري: (قاضي مكة): ٢٩٠.

أحمد بن إبراهيم (ابن تاج الدين التاجي):

٢٣، ٧١، ٢٢٢.

أحمد بن أبي نعي (شريف مكة): ١٦٢.

أحمد بن أحمد الأنسي اليمني (الزينة): ٤٣.

أحمد بن أحمد سلامة للمصري: ٢٥، ٢٤٨،

٢٥٩، ٢٦١.

أحمد بن إسحق العقبوي: ٤٤٤.

أحمد بن أحمد البقاعي الصفدي: ٣٢٤.

أحمد بن تاج الدين النمشقي المدني: ٢٥٦.

أحمد بن توفيق الكيلاني: ٤٧٦، ٤٧٩.

أحمد بن الحسن بن القاسم: ١٦١، ١٨٦.

أحمد بن حسن البياضي: ٩٦، ١٠١.

أحمد بن الحسين بن حميد الدين: ٣١٥.

أحمد بن الحسين العقبوي: ٢٨٤.

أحمد بن الحسين المتي: ١٣١، ١٣٦.

أحمد بن الحسين الحمداني (البليغ): انظر

(البليغ).

أحمد بن حزة عرب جلبي: ١١.

أحمد بن حنبل: ٤٣٦.

أحمد بن حيدر الكروي السهراني: ١٥٥،

٣٤٤.

أحمد بن خليفة: ٣٢٩.

أحمد بن راحتي: ٢٦٩.

أحمد بن رضوان: ١٦٣.

أحمد بن روح الله الأنصاري: ١٥٤، ٢٣٩،

٢٤٥، ٢٧٤، ٢٧٩.

أحمد بن زيد (شريف مكة): ٨٨، ٩٨،

١٠٤، ١٦٢، ٢١٢، ٢١٣، ٢٦٨.

أحمد بن سالم الخلوتي: ٣٣٣.

أحمد بن سراج الدين (ابن الصائغ): ٢٥،

٣٦، ١٥٣، ٢٥٩.

أحمد بن سلامة القليوبي: ٢٥٩.

أحمد بن السقاف: ٢٤٩.

أحمد بن سليمان الأياشي: ١٨٣، ٢٤٠، ٢٤٢.

أحمد بن سليمان البكري الصابوني: ٢٨١،

٥٣٥.

أحمد بن سليمان القساري: ٢٨٠، ٣٢١.

أحمد بن مسنان القوماني: ٤٧، ٥١، ٦٢، ٧٩، ٢٢١، ٢٥٣، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٥٢٩، ٥٤٥.  
 أحمد بن شاهين القيرسي (أحمد الشاهيني): ١٢٧، ٢٥٩، ٢٨٢، ٣٦٤، ٣٦٥.  
 أحمد بن شيخ زاده: ١١، ٣٢، ٢٤٠.  
 أحمد بن شيخ العيدروس: ٣٩٢.  
 أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني: ابن أبي الرجال.  
 أحمد بن صلاح الدين رشيد (من نسب الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 أحمد بن طراباي الحلبي: ١٦٣.  
 أحمد بن طولون: ١٧١.  
 أحمد بن عبد الحليم الحراني: ابن تيمية.  
 أحمد بن عبد الرحمن الحفصمي: ٣١٤.  
 أحمد بن عبد العزيز العجمي: ٥١٩.  
 أحمد بن عبد الله العطار: ابن جدتي.  
 أحمد بن عتبان السهراني المجروحي: ١٥٥، ٢٢١، ٢٤٧، ٣٤٤، ٣٥٩، ٥٤٠.  
 أحمد بن العجيل: أبو الوفا أحمد العجل.  
 أحمد بن علي البدوي (صاحب الطريقة الأحمدية): ٢٧٠.  
 أحمد بن علي البيهقي: ٣٦٧.  
 أحمد بن علي الحسيني الرفاعي: ٢٦٩.  
 أحمد بن علي البدوي: ٢٧٠.  
 أحمد بن علي الخلوئي: ٢٧١.  
 أحمد بن علي العسقلاني (ابن حجر).  
 أحمد بن علي القلقشندي: انظر (القلقشندي).  
 أحمد بن علي الكلداني (ابن وحشية): ٣٦٥.  
 أحمد بن علي المقرزي: ٣١٩.  
 أحمد بن عمر الحامسي الخلوئي: ٢٢٤، ٢٦٩، ٢٧٠.  
 أحمد بن عمر الخوارزمي (نجم الدين الكبري): ٢٧٠، ٤٤٢.  
 أحمد بن عوض العيتابي: ١٨٢، ٢٤٠.  
 أحمد بن عيسى لطف الله منجم باشي: ١٣، ١١٣.  
 أحمد بن فارس بن زكريا القزويني: ١٨٠.  
 أحمد بن قزفور: ٢٦٥.  
 أحمد بن كمال الدين البكري: ١١٩.  
 أحمد بن لطفى المنتجم: أحمد بن عيسى لطف الله.  
 أحمد بن محمد الأبيحي: ٤٧٦، ٤٨٠.  
 أحمد بن محمد باجابر: ٣٩٢، ٤٥٣، ٤٥٤.  
 أحمد بن محمد حهان شاه (الأمير الهندلي): ٤١٥.  
 أحمد بن محمد زين العابدين البكري: ٤٥٣.  
 أحمد بن محمد الخوارث (شريف مكة): ٩٨، ١٦٢.  
 أحمد (شهاب الدين) بن محمد الخفاجي: ٢٠، ٢٩، ٣١، ٤٥، ٦١، ١٢٧، ١٢٩، ١٨٧، ٢٦٥، ٥٣٢.  
 أحمد بن محمد السعدي الأنصاري: ٧٢.  
 أحمد بن محمد السلامي: ٧٧.  
 أحمد بن محمد الشرواني اليمني: ٤٣.  
 أحمد بن محمد القلادري الحموي: ٢٦٩، ٢٨٥.  
 أحمد (العراقي) بن محمد القاسم (من نسب الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 أحمد بن محمد المعروف بابن المنقار: ٥٩، ٢٠٤، ٢٢٢.  
 أحمد بن محمد الكناسي المعروف بابن القاضي: ٢٨.  
 أحمد بن محمد للمهنداري الحلبي: ٨٠.  
 أحمد بن محمد بن نعمان الأبيحي: ٤٨٠.  
 أحمد بن الملا حيدر السكردي السهراني: ١٥٥، ٣٤٤، ٥٤٠.  
 أحمد بن محمود الكنجي: ٤٣، ٧٧.

أحمد بن مسنان القوماني: ٤٧، ٥١، ٦٢، ٧٩، ٢٢١، ٢٥٣، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٥٢٩، ٥٤٥.  
 أحمد بن شاهين القيرسي (أحمد الشاهيني): ١٢٧، ٢٥٩، ٢٨٢، ٣٦٤، ٣٦٥.  
 أحمد بن شيخ زاده: ١١، ٣٢، ٢٤٠.  
 أحمد بن شيخ العيدروس: ٣٩٢.  
 أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني: ابن أبي الرجال.  
 أحمد بن صلاح الدين رشيد (من نسب الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 أحمد بن طراباي الحلبي: ١٦٣.  
 أحمد بن طولون: ١٧١.  
 أحمد بن عبد الحليم الحراني: ابن تيمية.  
 أحمد بن عبد الرحمن الحفصمي: ٣١٤.  
 أحمد بن عبد العزيز العجمي: ٥١٩.  
 أحمد بن عبد الله العطار: ابن جدتي.  
 أحمد بن عتبان السهراني المجروحي: ١٥٥، ٢٢١، ٢٤٧، ٣٤٤، ٣٥٩، ٥٤٠.  
 أحمد بن العجيل: أبو الوفا أحمد العجل.  
 أحمد بن علي البدوي (صاحب الطريقة الأحمدية): ٢٧٠.  
 أحمد بن علي البيهقي: ٣٦٧.  
 أحمد بن علي الحسيني الرفاعي: ٢٦٩.  
 أحمد بن علي البدوي: ٢٧٠.  
 أحمد بن علي الخلوئي: ٢٧١.  
 أحمد بن علي العسقلاني (ابن حجر).  
 أحمد بن علي القلقشندي: انظر (القلقشندي).  
 أحمد بن علي الكلداني (ابن وحشية): ٣٦٥.  
 أحمد بن علي المقرزي: ٣١٩.  
 أحمد بن عمر الحامسي الخلوئي: ٢٢٤، ٢٦٩، ٢٧٠.  
 أحمد بن عمر الخوارزمي (نجم الدين الكبري): ٢٧٠، ٤٤٢.

أحمد السويدي اليمني: ٣٣٤.  
 أحمد شاه بن مظفر خان الفجراتي: ٣٩٧،  
 ٤٤٩.  
 أحمد الشاهيني: أحمد بن شاهين القبرسي.  
 أحمد الشرباتي (المؤذن): ٢٩٤، ٢٤٤.  
 أحمد شليبي بن عبد الغني: ٢٢٠.  
 أحمد الشلي: ٣٩٢.  
 أحمد الشتتاي: ١٩.  
 أحمد شهاب الدين بن ماجد: ٢٤.  
 أحمد الشويكي: ٢٢١.  
 أحمد الصفلي: ٧٥، ٧٦، ٣٢٤.  
 أحمد الصفوري المعروف بابن عبد الهادي:  
 ١٩٧.  
 أحمد الضوي المصري: ١٩٨.  
 أحمد طرين: ٢٨.  
 أحمد عبد السلام (بالأحرف اللاتينية): ٢٨.  
 أحمد العاتكي: ٥٢٨.  
 أحمد الصالي: ٧٣، ٢٦٨، ٢٧٢، ٢٧٦،  
 ٥٤٤، ٥٤٥.  
 أحمد العشاوي: ١٦، ١٩٣.  
 أحمد عيسى بك: ٢٥، ٢٨٠.  
 أحمد القاري الحلبي: ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٦.  
 أحمد القدسي العلمي: ٣٢٥.  
 أحمد القشاشي: ٢٧٠.  
 أحمد قطب الدين: ٤٧٢، ٤٨٩.  
 أحمد قصود: ٣٢٢.  
 أحمد الكواكي: ٢٨٦.  
 أحمد المتولي: ١٩٩.  
 أحمد المرشدي: ٢٧١.  
 أحمد المغربي (متولي السوق): ٢٢١،  
 ٢٧٩.  
 أحمد المغربي القيرواني: ١٩٨، ٢٦٦.  
 أحمد المقرئ: ٥٢٥.  
 أحمد المنصور السلمي: ١٦١، ١٨٥،

أحمد بن مسعود (شريف مكة): ١٦٢،  
 ٣١٨.  
 أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبري زادة:  
 ٩، ١١، ١٣.  
 أحمد بن مطاف: ٢٤٦.  
 أحمد بن مطير: ٢٥٧.  
 أحمد بن معصوم: ٣٩٤.  
 أحمد بن المنلا زين الدين النخجواني المنطقي:  
 ١٠٧، ٢٤٠، ٢٤٢، ٣٢٩، ٣٥١، ٣٦٣،  
 ٤٧٦، ٤٨٠.  
 أحمد بن المؤذن: ٣٢٨.  
 أحمد بن نظام الملك بحري: ٤١٩.  
 أحمد بن الثقيب الحلبي: ٣٢٤.  
 أحمد بن نور الله البولوي: ٣٠، ١٠١،  
 ١٢٨، ٢٣٦.  
 أحمد جليبي بن إسكندر الرومي: ١١.  
 أحمد الهنسي: ٢٤٧.  
 أحمد التجموعي المغربي: ٣٣٠، ٣٣٥.  
 أحمد الجوهري: ٣٩٤.  
 أحمد الحصكفي المعروف بابن المنلا: ٥٤٢.  
 أحمد حلمي العلاف: ٢٠٩.  
 أحمد الحماصي: أحمد بن عمر الحماصي.  
 أحمد الخالدي الصفلي: ٥٨، ٢٦٣.  
 أحمد بنان (سلطان كيلان): ١٦١، ١٩٤،  
 ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٨٠، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٧،  
 ٤٨٨.  
 أحمد الداراني الدمشقي: ٨٤.  
 أحمد الدرغزاني: ٥٤٤.  
 أحمد الدوعني: ٢٧٠.  
 أحمد السبي: ٤٩.  
 أحمد السرهندي للمجد: ٣٨٩، ٤٠٥.  
 أحمد السلموني: ٣٢٢.  
 أحمد السمرقندي: ٤٣٦.  
 أحمد السندي: ٢١٧.

٢٠٦، ٢٠٠، ١٩٧، ١٩٣، ١٩٢، ١٨٧،  
٢٥٢، ٢٣٧ - ٢٣١، ٢١٧، ٢١٦، ٢١١،  
٢٩٩، ٢٩٥، ٢٩٤، ٢٦٨ - ٢٦٣، ٢٥٣،  
٣١٨، ٣١٦ - ٣١٤، ٣١١ - ٣٠٦، ٣٠١،  
٣٤٧، ٣٤٠، ٣٣٧، ٣٣٠، ٣٢٧، ٣٢٢،  
٣٦٧، ٣٦٤، ٣٦٢ - ٣٥٩، ٣٥٣، ٣٥١،  
٣٩٣، ٣٨٥ - ٣٨٣، ٣٧٥ - ٣٧٢، ٣٦٨،  
٤٥٠، ٤٤٧، ٤٣٤، ٤٢٢، ٤١٣، ٣٩٧،  
٤٨١، ٤٧٧، ٤٧١، ٤٦٢، ٤٥٧، ٤٥٤،  
٥٠٩، ٥٠٥، ٥٠٤، ٤٩٦، ٤٩٥، ٤٨٢،  
٥٥٣، ٥٤٢، ٥٣٣ - ٥٢٩، ٥٢٤، ٥١٩،  
٥٥٦، ٥٥٤،  
أدب اليحث: ١٠٠،  
أدب الدول المتابعة: ١٢٧،  
أدب الرحلات: ٣٥، ٩٣، ٧٦٣،  
أدنة: ٣٥، ٣٦، ٥٤، ٩٥ - ٩٩، ١٠٥،  
١٥٢، ٢١٨، ٢٣٧، ٥٢٩،  
إدريس بن حسام الدين البجليسي: ٥٣٨،  
إدريس بن الحسن (شريف مكة): ١٦٢،  
إدلب (مدينة وعحافظة): ٥٢، ٢٨٥ - ٢٨٧،  
٥٤٤،  
إدلب الصغرى: ٢٨٧،  
إدلب الكبرى: ٢٨٧،  
أدهم بن عبد الصمد المكارى: ٣٥٦،  
أدهم بن منصور التميمي البجلي: ٤٤٨،  
أديب النابلسي: ٦٥،  
أذربيجان: ٢٦٨، ٤٦٥ - ٤٦٨، ٤٨٥،  
٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٧، ٥٣٦، ٥٣٧،  
أذنة (أضنة، أدنة): ١٦٢، ١٩٠، ٢٢٩،  
٢٣٠،  
أراك (ذو أراك): ٥١٥،  
أراكا: ٤٢٨،  
إربل: ٤٢٥،  
الاربل (الحسن بن أحمد): ٢٨٤،

الإدبيل (محمد أمين الكردي) ٤٤٢.

الأرقام طبعي (الحساب) : ٢٥٦.

أرجوزة : ١٤٣.

إردب : ٢٢١، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٨، ٣٧٠.

أردبيل : ٤٦٥، ٤٩٧.

الأردن : ٢٠٧.

أرسطو : ١٨٠.

الأسطواني (الأسلي، الأصلائي) نقد فضي :

٢٢٩.

أرفاض (رافضة) : ٢٩١.

إرم ذات العماد : ٤٢٥.

أرمين - أرميني : ٤٩١.

أرمينيا - أرمينية : ٥٣٨، ٥٣٦.

أريغان : انظر (روان).

أزنيق (نيقية) : ٢٨٧.

الأزهر (الجامع) : ١٣١، ٢٤٤.

إسبان - إسبانيا : ١٨٤، ٢٢٩، ٤٧٠،

٥٢٩.

إستامبول : ١٢، ٢١، ٢٢، ٣٥، ٣٦،

٥٤، ٥٨، ٦٢، ٧٦، ٨٨، ٩١، ٩٥،

٩٦، ٩٩، ١٠٥، ١١٤، ١٢٦، ١٣١،

١٥٢، ١٧٨، ٢١٢، ٢١٩، ٢٢٩، ٢٤٤،

٢٤٧، ٢٥٠، ٢٦٩، ٢٨٧، ٤٧٠، ٤٨٧،

(معاهدة استامبول : ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٣،

٥٠٠، ٥٤٣، ٥٥١، ٥٥٤.

بستر باد : ٤٧٧.

الاستراباذي (عمد) : ٥١٨.

الاستسقاء (صلاة) : ٧٣، ٢٠٨، ٣٤١،

٣٦٤.

الاستشرق - مستشرق : ٧، ٨، ٣٨، ٤٦،

٦١، ١٤٧، ١٥١، ١٥٥، ٢٧٨.

الاستحقاق (عمد بن عبد المعطي) : ٢٨٨،

٣١٦.

إسحق زادة (صالح الشرواني) : ٥٥٤.

أسد رستم : ٥٨.

الأسدي : الأسلائي.

أسرة (عائلة، وسلالة) : ٤٦، ٤٧، ٥٧،

٥٩، ١٣٩، ١٤٩، ١٦٣، ١٦٨، ١٧١،

١٩٢، ١٩٥، ١٩٧.

أسطرلاب (اصطربلاب) : ٢٥٦، ٢٥٠.

أسطغان الدويهي : ٣٨.

الأسطواني (آل) : ١٦٢.

الأسطواني (حسن) : ٢١٢.

الأسطواني (محمد بن أبي الصفا) : ٦٩.

الأسطواني (محمد بن أحمد) : ١٢٦، ٥٤٣.

أسعد البتروني : ٢١١، ٢٥٩.

أسعد البلخي : ٤٧٦، ٤٨١.

أسعد بن سعد الدين التبريزي : ١١، ٢٣٦،

٤٧٦، ٤٧٩.

أسعد بن عبد الرحمن البتروني : ١٠٦.

أسعد طلس : ٢١٠، ٢٧٨.

الاسفراييني (العصام إبراهيم بن محمد بن

عريشاه) : ٨٢، ١٠٢.

الأسقف الشلراوي : ٣٨.

الاسفهلار (علي بن قليج) : ٢٨٠.

اسكندار : ١٥٤، ٢٤٥، ٢٧٣، ٢٧٥.

الاسكنداري (عمود) : ٢٧٥.

اسكندر بن علي عادل شاه : ٤١٨.

اسكندر الشيباني : ٤٩٢.

اسكندر الكاتب (بن يوسف) : ٢٤٧،

٣٧٠، ٥٢٨.

اسكندر المقدوني : ١٨٠، ١٨١، ٣٥٢،

٥١٨، ٥١٣.

الاسكندرية : ٥١، ١٤٧، ٢٥٦، ٢٨٩،

٥٤٧.

اسكوب : ١٥٢.

اسكي شهر : ٢٨٧.

إسلام - إسلامي - مسلمون : ٥، ٩، ١٣،

١٤، ١٦ - ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٣١،

٣٤ - ٣٩، ٤٢، ٥٠، ٥٨، ٦٧، ٧٢.



إسماعيل بن عبد الوهّاب الحمداني: ٢٧١،  
٢٢٤، ٤٧٦، ٤٨٠.

إسماعيل بن علي الحليّك: ٨٧، ٥٥٦.

إسماعيل بن علي الملك المؤيد الأيوبي: انظر  
(أبو القداء الحموي).

إسماعيل بن فلاة (الثالث): ٤٧٣.

إسماعيل بن القاسم (إمام اليمن): ١٣١،  
١٦١، ٣٣٠.

إسماعيل بن محمد بن أحمد (من نسب  
الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩.

إسماعيل بن محمد بن الحسن (إمام اليمن):  
١٦١.

إسماعيل بن محمد خدابنده: ٤٧٣.

إسماعيل بن يوسف عادل شاه: ٤١٧.

إسماعيل الحجازي: ٣٦٩، ٧٥٩.

إسماعيل سلطان بيجاقور: ٤١١.

إسماعيل نائب قلعة حلب: ٢٨٦.

الإسماعيلية: ٦١، ٣٩٩.

الأمياد (الأشراف) - السابعة: ٧٥، ١٣٩،  
٢٩٢، ٣٩٨، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٤٨،  
٤٨٩، ٥٣٢.

الأشراف: انظر (شريف).

الأشراف العلويون (سلالة): ٣٣٠.

الأشراف (الملك): ٢٢٦.

الأشرفي (تقد ذهبي): ٢٢٠، ٢٢٦.

الأشرفية (دار الحديث): ٢٧٩.

الأشرفية (المدرسة): ٣١٥.

الأصبحي (مالك بن نسر): ١٠٣.

أصبهان - أصفهان: ٧٢، ١٣٨، ٢٠٩،  
٣٩١، ٤٤٤، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٢،  
٤٨٦، ٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٢٣.

الأصبهاني (محمد بن محمد العماد الكاتب):  
١٣٨.

الأصبهاني (عمود بن عبد الرحمن): ٧٢.

٨٥، ٨٩، ١٠٠، ١٢٥، ١٢٨، ١٣١،

١٣٨، ١٤٠، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٩،

١٦١، ١٦٣، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٤، ١٨٠،

١٨٦، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٦، ٢٠١،

٢١٦، ٢١٨، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١،

٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٢، ٢٥٤،

٢٥٨، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧١،

٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٣،

٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣١٤، ٣٥٨، ٣٦٤،

٣٦٥، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٨،

٣٨٣، ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩٥، ٣٩٨،

٤٠٩، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢١،

٤٢٤، ٤٢٨، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٧، ٤٤٠،

٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٥٨،

٤٦٠، ٤٦٢، ٤٦٩، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٨،

٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٠، ٤٩١، ٥٠٢،

٥١٠، ٥١٢، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣١،

٥٣٦، ٥٣٧، ٥٥٢.

الأسلمي (محمد بن عمر الواقدي): ١٤٧.

أسياء بنت محمد القرشي (أم فخر الدين

عساكن): ٥٤٥.

أسياء خان (بنت السلطان سليمان): ١٥٤.

أسياء خان (مدرسة): ١٥٤.

إسماعيل (حكمت): ٢٣، ٢٨، ٦٤.

إسماعيل بن أحمد النابلسي: ٥٢، ٥٣، ٥٧،

٦٥، ٢٥٢.

إسماعيل بن حماد الجوهري: ٥١٢.

إسماعيل بن حيدر الصفوي (الشاه إسماعيل

الأول): ٢٦٩، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٦٦،

٤٦٧، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٥، ٤٨٦،

٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٥.

إسماعيل بن طهاسب (الشاه إسماعيل

الثاني): ٤٦٩، ٤٧٣، ٤٨٥، ٤٨٧.

إسماعيل بن عباس الثاني الصفوي: ٤٧٣.

اصطخر: ٤٨٦، ٤٨٧.  
 اصل - أصالة - أصيل - أصول: ٦، ١٤،  
 ١٦، ١٨، ٢٠، ٣٠، ٣١، ٤٧، ٥٢،  
 ٦٢، ٦٥، ٧١، ٧٩، ٨١، ٨٥، ٩١،  
 ١٠٠، ١٠١، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩،  
 ١٣٦، ١٥١، ١٦٣، ١٧١، ١٧٢،  
 ١٩٦، ٢٠٢، ٢٥٦، ٢٦٧، ٣٠٧،  
 ٣١٠، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٤، ٣٣٠،  
 ٣٣٥، ٣٤٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٦٧،  
 ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٩٧، ٤٠٥،  
 ٤٠٩، ٤١٨، ٤٤٤، ٤٦٢، ٤٧٨، ٤٨٨،  
 ٥٠٠، ٥٠٨، ٥٢٤، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٦،  
 ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤٤، ٥٥٠، ٥٥٤.  
 الإصلاح الدين في أوروبا: ١٩.  
 أصلان دده: ٢٧٢.  
 الاصلاني: الارسلاني.  
 اضالية (انطالية): ٢٦٤.  
 اذنه: اذنة.  
 أطرابلس (طرابلس الشام): ٥١، ٩٢،  
 ١٤٩، ١٦٣.  
 الأطلس الاعلى (جبال): ٥٣٠.  
 الاطلسي - الاطلنطي (المحيط): ١٤٨.  
 اعجمي - اعاجم - العجم: ٥، ٢٠، ٣٤،  
 ١٠٠، ١٠١، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢، ١٥٨،  
 ١٦٩، ١٧١، ١٧٤، ١٧٧، ١٨٤، ١٩٦،  
 ٢٣٥، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٦٦،  
 ٢٩٣، ٣٥٤، ٣٥٩، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٨٩،  
 ٣٩٤، ٣٩٥، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٤، ٤٧٥،  
 ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٧، ٤٨٧، ٤٨٩،  
 ٤٩٩، ٥٠٢، ٥٠٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٧،  
 ٥٢٨، ٥٥٤.  
 اعزاز (عزاز): ٥٢.  
 الاعوج (حسن): ٣٢٣.  
 اعيان: ١٥، ٢١، ٢٧، ٤٨، ٦٢، ٧٣،  
 ١٤٤ - ١٤٨، ١٥٢، ١٥٣، ١٦٤، ١٨٧،

١٨٨، ١٩٨، ٢١٥، ٢١٨، ٢٣٤، ٢٧٦،  
 ٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٩٠، ٣٠٣، ٣٠٤،  
 ٣٠٨، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٩، ٣٤٤، ٣٧٠،  
 ٣٨٧، ٤٤٦، ٤٥١، ٤٥٤، ٥٣٣، ٥٣٥،  
 ٥٥١، ٥٥٥.  
 أغرا: ١٦٩، ٣٩١، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٢٨.  
 الاقراني (محمد الصغير): ٣١٥.  
 الأفرم (جلمع): ٥٥.  
 أفريقيا: ٣٧، ٤٩، ٥٤، ١٥٠، ١٧٠،  
 ١٧٢، ٢٢٥، ٣٩٧.  
 الاقشار (الاقتر): ٤٧١.  
 الافضلية (طريقة صوفية): ٤٣٠.  
 أفغان - أفغانستان: ٣٣٠، ٣٩١، ٣٩٥،  
 ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤٥٦، ٤٧١، ٤٩٣،  
 ٥١٣.  
 الافلاق - (فلاشيم): ١٧٥.  
 افندي: ٥٥٣.  
 أفيون: ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٥، ٢٦٥، ٥٣٤،  
 الاقتصاد - الاقتصادي: ٢٦، ٣٥، ٤١،  
 ١٦٧، ١٨٨ - ١٩٠، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٨،  
 ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٩، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٦٩،  
 ٣٧٠، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨١، ٤٥٧، ٥١٠.  
 اقجة: عشاني.  
 اقطاع: ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ١٩٤، ٥٣٨.  
 إقليدس: ٢٥٦.  
 الاكلاديون: ٥١٨.  
 أكبر (السلطان): ٣٨٨، ٤٠٢، ٤٠٥،  
 ٤١٥، ٤١٩، ٤٢١، ٤٣٣، ٤٥٦.  
 أكبر الثاني (السلطان): ٤١٥.  
 اكرا - كردي: ٣٤، ٥١، ٥٣، ٧٨،  
 ١٠٠، ١٥٥، ١٩٦، ٢٤٧، ٣٥٩، ٣٨٣،  
 ٣٨٦، ٤٢٦، ٤٩٣، ٥٣٣، ٥٣٦ - ٥٤٤،  
 ٥٤٦، ٥٥٠، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٦.  
 الأكرمي (إبراهيم): ٢٠٢، ٣٥٠.  
 الأكسير: ٣٦٦.

أكمل الدين بن يوسف المشعقي: ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢٩٥ .  
 البروز (جبال): ٤٨٤ .  
 الالتزام: ٢١٨ .  
 التونجي (عهد): ٥١٨ .  
 الطائي (مرتفعات): ٤٩٢ .  
 الطميشل (مرحلة تعليمية ومرتب): ٩٠ .  
 الصميشل حركة (مرحلة تعليمية ومرتب): ٩٠ .  
 الغ بك: ٤٨٤ .  
 إلكترون: ٥٢٦ .  
 الله آباد (محادثة): ٤٠٧ .  
 ألمانيا - ني: ٢٢ ، ٤٦ .  
 الحرية: ١١٨ ، ٣٤٨ .  
 إلهيات: علم الإلهيات .  
 أم سلمة: (هند بنت أبي أمية زوجة الرسول ﷺ): ٢٨٥ ، ٣٤٧ .  
 أم الفضل (زوجة العباس بن عبد المطلب): ٣٤٨ .  
 أم مكتوم (عاتكة المخزومية): ٤٣٧ .  
 أمازيا: ٤٦٨ (صلح): ٤٩٠ ، ٤٩٣ .  
 إمام - إملة (بمعانيها المختلفة): ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٠٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ .  
 ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٦ ، ٢٩١ .  
 (الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان: ٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٨٥ ، ٤٢١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٤٨٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٦ .  
 إمام الدين الخطي: ٢٣٨ .  
 أمان الله بن عبس الأول الصفوي: ٤٧٣ .  
 أمانة الحكمة: ٧٠١ .

امبراطور - امبراطورية: ٨ ، ١٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ١٤٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٩٣ ، ٣٨٣ ، ٣٧٨ ، ٣٩٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٩ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٤٩٣ ، ٥٣٨ ، ٥٣٧ .  
 الامبراطورية للضولية الإسلامية: ٣٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٤٠ ، ٤٦٧ ، ٤٩٣ .  
 أمة: ٣٢ ، ١٤٦ .  
 الأخرة: ٣٢ ، ١٤٦ .  
 امر شريف (فرمان): ٢٣٤ .  
 امرؤ القيس: ١٢٢ .  
 أمروحة: ٤٣٧ ، ٤٣٩ .  
 أمريكا - أمريكي: ٢٢٧ ، ٤٥٧ .  
 أمستردام: ٤٣٣ ، ٤٣٧ .  
 الامكنكي (عهد): ٤٤٢ .  
 الأمكنكين: ٤٤٢ .  
 أموداريا (جيحون) نهر: ٤٦٠ ، ٤٨٦ .  
 أموي - بنو أمية: ٩ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٨ ، ٣٩٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ .  
 امي سنان زاهد: انظر (حسد ير محمد الرومي) .  
 امير - إمارة: ٤٤ ، ٥٨ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١١٨ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٣٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٦ ، ٤٦٩ ، ٤٨١ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٣٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤١ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ .

أمير الأمراء (والي بكنلريكي) ٤٤، ١٧٢،  
٢٣٤، ٤٢٣، ٥٤٠.  
أمير الحج: ١٦٣، ١٨٤، ٢٨٨، ٣٥٩،  
٤٧٨.  
أمير سيد كلال: ٤٤٣.  
أمير علم، أمير لواء (بيك صنتجق): ١٢٨.  
أمير علي: ١٦٢، ١٧١، ١٨٢، ١٨٣،  
١٨٨، ٢١٤، ٣٥٩.  
أمير المجر (الملك البابا): ٣٧١.  
أمير المؤمنين: ٥٢٣، ٥٢٩، ٣٧١.  
أمين جلبي للمحيي (محمد الأمين): في كل  
صفحة تقريباً.  
أمين الخولي: ٤٣٤.  
أمين الدين جبريل (من نسب الصفويين):  
٤٧٢، ٤٨٩.  
أمين الدين كمشتكين الطفتكي: ٦٠.  
أمين الصر: ٢١٨.  
أمين الفتوى: ٢٤٣.  
الأمينية (المدرسة): ٦٠، ٢٨٣، ٢٨٥.  
الأناسول - أناخسولي: ٥٣، ٩٦، ١٧٣،  
١٨٥، ٣٥٧، ٣٦٩، ٤٦٦، ٤٦٧،  
٤٧٩، ٤٨٨، ٤٩٣، ٥٣٦، ٥٣٨.  
الانتحار: ١٦٥، ٢١٤، ٢١٥.  
إنجيلي جاويش: ٤٩٦.  
الأنبدلس: ١١٨، ٣٤٨، ٤٦٢، ٥٢٥.  
الأنصاري (علي بن موسى أرفع رأس  
الأنصاري) ٣٦٤.  
أنطونيوس: ١٧٠.  
أنسي (المولى عبد اللطيف): ١٨٧.  
الأنصار: ٥٥٢.  
الأنصاري (أحمد بن محمد السعدي المعروف  
بابن حجر الهيتمي): ٧٢.  
الأنصاري: (علي بن موسى أرفع رأس).  
أنقرة: ١٢، ٢٦٩.  
الأنطاكي (القاضي): ١٣٤.

الأنطاكي (داود بن عمر): ٢٥٩.  
أنطاكية: ٢٦٤، ٢٨٧.  
أنطالية (أضالية): ٢٦٤.  
الانكشارية (الينكجيرية): ٣٠، ١٢٨،  
١٧٢، ١٧٣، ١٧٥-١٧٨، ١٨٢، ١٨٥،  
١٨٩، ١٩٠، ١٩٤، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢،  
٢٣٠، ٢٤٧، ٤٦٩، ٤٨٧.  
الانكروس (المجر): ١٧٥، ١٨٤، ١٨٧،  
٣٧١، ٤٨٧، ٤٩٣.  
انكلتره - انكلز - ي: ٧، ٨، ١٤٧، ١٦٩،  
٤٠٠، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١٣، ٤٢٨، ٤٤٩،  
٤٥٧، ٤٧٠.  
الأنكوري (محمد): ١٠١، ١٠٥.  
الأهمل (بنو): ٢٥٢.  
الأهمل (حاتم): ٢٢٥، ٣١٧.  
الأهمل (عبد الله): ٢٢٥.  
الأهرام: ٤٢٣.  
أهل البيت: آل البيت  
أهل اللمعة: ١٩٣، ٢١٨، ٢٣٣، ٥٢٨.  
الأهلي (الوقف): ٢١٧، ٢٢٢.  
أوال (البحرين): ١٥١.  
الأوراسية (السهب): ٤٩٢.  
أورانغ زيب: ٤٠٦، ٤٠٩، ٤١٣، ٤١٥،  
٤٢٤، ٤٢٨.  
أورخان (السلطان): ٩٢، ٢٨٧.  
أورشليم: القدس.  
أوروبا - ي: ٦-٨، ١٩، ٢٢، ٢٤، ٢٦،  
٣١، ٣٧، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٥٠-٥٤،  
١٢٨، ١٤٨، ١٦٧، ١٧٢، ١٧٦، ١٨٤،  
٢٢٧، ٢٢٩، ٢٧٣، ٢٩٢، ٣٨٣، ٤٠٠،  
٤٥٧، ٤٧٠، ٤٧١.  
أوربيل هيد: ٢٧٦.  
الأوزبك: ٤٠٠، ٤٥٥-٤٥٧، ٤٦٠،  
٤٦٧-٤٧٠، ٤٩٢.

## [ب]

- الباب (حكمة): ٤٣.  
البايا - البايوي: ٣٧، ٤٩٠.  
باب الله: ٢٧٦، ٥٤٦.  
باب أنطاكية: ٢٨٧.  
باب اليريد: ٢٧٨، ٢٧٧، ٢١٨، ٢٠٨.  
باب الجساية: ٣٣، ٢١٣، ٢٤٦، ٢٥٠.  
٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٢، ٥٣٥، ٥٥٠.  
باب جيرون (باب النفرة): ٧١، ٢٧٧، ٢٨١.  
باب الخطاية (في الجامع الأموي): ٧١.  
باب الزيادة (باب الساعات): ٦٠، ٢٨٣.  
باب الساعات (باب الزيادة): ٦٠، ٣٨٣.  
باب السعادة: ٧٨٠، ٥٥١.  
باب السلسلة: ٢٨٢.  
باب الشاغور: ٥٧، ٢٦٩.  
باب شرقي: ٢٨٥، ٥٠٢، ٥٠٣.  
باب الصغير: ٢٨٥، ٣٤٧، ٤٥٩، ٥٣٥، ٥٥٢.  
باب العنيرانين: ٢٨٣.  
باب الفرديس: ٦٥، ٨٢، ١٢٣، ٢٨٢، ٥٤٣، ٥٥٦.  
باب الكعبة: ٢٩٠.  
باب الكلاسة: ٢٨٢.  
باب المصل: ٢١٠.  
باب النفرة: باب جيرون.  
باب التيموري: ١٦٨، ١٦٩، ٣٩٨، ٤١٠.  
٤٠٢، ٤١٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٦٧، ٤٩٢.  
بابل: ١٨٠، ٥١٨.  
البابلي (محمد شمس الدين): ١١٥، ٣٠٥.  
بابويه (ابن)، محمد بن علي بن الحسين: ٥٢٣.

- أوزبك خان: ٤٩٢.  
أوزون حسن: ٤٨٤.  
الأوغوستيون (البشرون): ٤٧٠.  
الأوقاف (علم): ١٦٤.  
الأوقية: ٧٥.  
أوكسفورد (جامعة): ٢٧٦.  
أويس (الملو): ١٧٥، ١٨٠.  
إيالة: ولاية.  
الأيثي: أحمد بن سليمان.  
أيام العرب: ١٢٨.  
أيك (السلطان الهندي): ٣٩٦.  
إيج: ٨١، ٤٧٦-٤٧٨، ٤٨٠، ٥٠٨.  
الأيحي (العصف عبد الرحمن بن أحمد): ٨١، ١٠٠، ١٠٢.  
الأيحي النمشي (أحمد بن محمد بن نعمان): ٤٨٠.  
الأيحي النمشي انظر: (محمد بن نعمان).  
إيران: ١٥١، ١٦١، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٦، ٢٧٠، ٤١٠، ٤١٤، ٤٦٦، ٤٨٦، ٤٩٦، ٥٢١، ٥١٠.  
إيرفين (مشرق): ٤٢٨.  
إيطاليا - لي: ٢٤، ٥٨.  
إيلبار: ٤٥٧.  
أيلة: ٢٦٤.  
إيلتوغيش - إيلتمش (شمس الدين): ٣٩٦.  
إيليا كابيتولينا (إيلياء): القدس.  
أيوب بن أحمد الخلوئي: ٧٤، ٥٤٦، ٥٤٨.  
الأيوسي (صلاح الدين): ٧٢، ١٣٨، ٤٢٥.  
الأيوبي (الكامل): ٥٢٥.  
الأيوبيون: ٦١، ٥٢٥.

باجابر (أحمد بن محمد): ٣٩٢، ٤٥٣.  
باجة: ٣٤٨.

باجال (محمد): ٢٩٢.  
الباجي (سليمان بن خلف التميمي): ٣٤٨.  
باجسين (عمر بن محمد): ٤٥٤.

بانخري (علي بن الحسن): ٩١، ٣٠٥، ٣٣٢، ٥١٨.

البلد زهر الكتعاني (اسم تريق): ٢٥٧، ٢٥٩.

البارة: ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩.

باشيسان (عمر بن عبد الله): ٣٩٣.

الباطن (أهل): ٤٦٣.

باعلوي (آل): ٤١٨، ٤٤٩.

باعلوي (أبو بكر): ١٩٩.

باعلوي (علي حلد): ٤١٨.

باعلوي (عمر بن علي): ٣٩٣.

باعلوي (محمد الشلي): انظر (محمد الشلي).

الباعونية (عائشة): ٣٦.

بالفا: ٤٨٨.

بالفضل (الحسين): ٢٢٥، ٢٧٠.

بالقيه (أبو بكر): ٢٧١.

بالقدين: ٤٣٥.

بالقشير (عبد الله بن سعيد): ٢٠٤.

الباكية (الطريقة): ٤٣٠، ٤٤٢.

باكستان: ٤١٧، ٤٣٨، ٤٤٦.

باكز: ٢٣٩، ٤٨٦.

بانكيور: ١٥٦.

بانياس: ٥٠.

بانياس (نهر): ٢٨٢، ٤٦١.

بانيات (معركة): ٤٠٠.

باهمان (بهمان شاه): ٣٩٧.

الباهمانية (البهنية) الدولة: ٣٩٧، ٣٩٨، ٤١١.

الباهماني (البهني) محمد شاه: ٤١٣.

بايزيد الأول والثاني: انظر (بايزيد).

بايه منصب: ٥٣.

البشرون - البتروني: ١٠٦، ١٩٠، ٢٦٤، ٣٥٨.

البتروني (أبو الجود): ١٩٠.

البتروني (أسمد بن عبد الرحمن): ١٠٦.

البجاوي (علي محمد): ٥٢.

بجرا كترفتش (فهم): ١٥٢.

بحر (محمد بن طاهر): ٣١٦.

البحر الأحمر: ٤٩، ١٥٠.

البحر الأسود: ١٥٢، ٤٨٧.

بحر البلطيق: ٥٢٦.

البحر العربي: ١٣٥، ١٥٠، ٤٤٨.

بحر حيان: ١٥١.

بحر قزوین (الخزر): ١٧٦، ٢٣٩، ٢٦٩.

٣٤٧، ٤٦٠، ٤٨٤ - ٤٨٦، ٤٩١، ٤٩٧، ٥١٠.

البحر المتوسط: ٤٩، ١٢١، ١٤٩، ١٥١.

٢٢٦ (البحر الرومي): ٧٦٤.

بحر مرمرة: ١٥٢، ٢٨٧.

البحرين: ١٣٩، ١٥١، ١٦٦، ١٩٣.

٢٣٥، ٣٨٣، ٥١٦.

بحيرة تانا: ٤١٧.

بحيرة وان: ٥٣٨.

بخاري: ٤٠٠، ٤٣٢، ٤٣٥، ٤٣٦.

٤٤٣، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٦١.

البخاري (أبو عبد الله محمد بن إسماعيل

الجعفي): ٧٣، ٨٢، ٨٥، ١٠٣، ٢٥١.

٢٥٢، ٤٥١، ٤٦٠.

البخاري (ميرماه): ٤٥٥.

بختصر الكلداني: ٥١٨.

البخشي (محمد): ٩٧، ١٠٤.

بلر (معركة، يوم): ٣٤٧، ٤٥١.

بلدان (عبد القادر): ٣٣، ٥٥.

برلين: ١٦، ٢٣، ١٣٧، ١٤٢، ٣١٢ .  
 برهان الأول: ٣٩٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٢ .  
 برهان بن حسين نظام شاه: ٤١٩، ٤٢٣ .  
 برهانيسور (برهانفور): ٣٨٧ .  
 برهان السدين بن محمد البهني الشهير  
 بشقلبها: ١٩٢، ٢٢٤، ٢٣٠ .  
 برهان الدين كسائي (كسبي): إبراهيم بن  
 محمد العمادي .  
 البرهان فوري (برهانيسوري) علي اللقي:  
 ٥٠٤ .  
 بروج: ٣٨٧، ٣٩١، ٣٩٢ .  
 البروجي: انظر (صيفة الله)  
 بروسة - بروسة - بروسة: ١٢، ٣٥،  
 ٣٦، ٥٤، ٩٢، ٩٥، ٩٦، ١٥٢، ٢١٨،  
 ٢٣٧، ٥٥٤ .  
 البروسوي - البروسوي (محمد بن عبد  
 الحلیم): ٦١، ٦٩، ٩٥ .  
 البروسوي - البروسوي (مصطفى بن عبد  
 الحلیم): ٩٦، ٢٤٢ .  
 بروكلان: ١٣٢، ١٣٧، ١٤٢، ١٤٧،  
 ١٥٤-١٥٦، ٣١٣، ٣١٤، ٤٩٩ .  
 برويز (الأمير): ١٦٣، ٢٧٦ .  
 بريد (أل): ٣٩٨ .  
 بريد (شاهات): ٤٠٩ .  
 برييل: ١٥٦ .  
 بريفان: برفنجي .  
 برينر (و. م): ١٩١ .  
 البرياني: ٢٩١ .  
 البرورية (حمام): ٢٧٨ .  
 البرورية (سوق): ٢٤٨ .  
 البرورية (عكمة): ٥٥ .  
 بستان الحجاجية: ٢٢٢ .  
 بستان الرومي: ٣١ .  
 البستاني (فؤاد أفلام): ٥٨ .  
 البستانية: ٢١٩ .

بدر الدين الشهير بابن قاضي سهاوة: ٩ .  
 بدر الدين قاسم: ٦ .  
 بدل - أبدال: ٥٤٨ .  
 بدليس: ٥٣٨ .  
 البلبليسي (إدريس بن حمام الدين): ٥٣٨ .  
 البدو (الأعراب): ١٦٣، ١٩٤، ٢٧٦ .  
 البدوي (أحمد بن علي الحسيني): ٢٧٠ .  
 بدير (مطبعة): ١٣٢ .  
 بديع الدين المداير المكتوب (صاحب الطريقة  
 المدايرة): ٢٧٠، ٤٤١، ٤٤٨ .  
 البديع الحمداي (أحمد بن الحسين): ١٨٠،  
 ١٨١ .  
 بديعة الزمان (من آل المحبي): ١٥٣ .  
 البديعي (يوسف): ٣٠٨، ٣٤٢، ٣٤٦،  
 ٣٧٣، ٥٠٠ .  
 براء ساعة: ٢٠٢ .  
 البرامكة (محلة): ٤٦١ .  
 براعة (نيخو): ٢٢ .  
 البراهمانيون: ٤١٢ .  
 برة بنت عبد المطلب: ٣٤٧ .  
 البرتغال - يون: ١٦٩، ١٧٠، ٤٠٧ -  
 ٤٠٩، ٤١٢، ٤١٨، ٤٧٠، ٥٢٩ .  
 برج النصر (دلمج): ٤٤ .  
 البردة (قصيدة): ٤٥٢ .  
 بردة: ٢٣٩، ٤٧٦ .  
 البردعي (محمد): ١١ .  
 بردى (نهر): ٢٠٧، ٢٨٢، ٢٨٤ .  
 البرش: ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٦٥ .  
 برفنجي (بريفان): ١٧٤ .  
 برقة: ١٥١ .  
 بركات بن أبي غني (شريف مكة): ١٦٢ .  
 بركات بن محمد (شريف مكة): ٩٨، ١٩٤،  
 ٢٠٨، ٢١٤، ٢٩١ .  
 بركلوسوس (طبيب سويسري): ٢٥ .  
 البركلي (الليف): ١٩٨ .

البغدادي (عبد القادر بن عمر): انظر (عبد القادر).

البغدادي (محمد بن عبد الملك): ٢٤٧.

البغدادي (يوسف بن عبد الملك): ١٦٥.

البقاع: ١٤٨، ٢٦٤، ٢٨١، ٢٨٦.

البقاع البلعبي: ٢٦٤.

البقاع العزيزي: ٢٦٤.

بقجة (نقد): ٢٢٨، ٢٢٩.

البيقع: ٢٨٧.

بكة (مكة): ١٥٠.

بكر الصباثي: ٤٩٤.

البكري (أبو السور): ٣٤١.

البكري (أبو المواهب): ٢١١، ٢٠٥.

البكري (أحمد بن كمال الدين): ١١٩.

البكري (زين العابدين): ١١٩ - ١٢١، ١٤٠، ٢٠٠، ٣٤١، ٤٥٣.

البكري (محمد): ١٦.

البكري (محمد بن أبي السور): ١٠، ١١.

١٣٤، ٢١٢، ٣١٢.

البكري (محمد توفيق): ٤٥٣.

بكري الحياتي: ٥٠٤.

بكر يكي (أمير الأمراء): ١٧٢.

بلاد الإسلام: ٩٢، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٤٤، ٣٠٤، ٤٧٨، ٥٣٦ انظر

أيضاً: العالم الإسلامي.

بلاد الأكراد (كرديستان): ٣٨٣، ٣٨٦، ٥٣٦، ٥٤٠، ٥٤١.

بلاد البوسنة: ١٥٢.

بلاد الجبال (في إيران): ٤٨٦، ٥١٠.

بلاد الحجاز: الحجاز.

بلاد خوارزم: ٥٣٨.

بلاد الرافدين: بلاد ما بين النهرين.

بلاد السوروم: ٣٥، ٥٠، ٦٢، ٦٧، ٦٨،

بسطام: ٤٣٥.

البسطامسي (طيفور بن عيسى أبو يزيد):

٤٣٥.

البسطامية (المدرسة): ٢٦٤.

الشناق: ١٥٢، ١٩٦.

بشير القدسي: ٣٣٠.

البصرة: ١٩، ٣٦، ٢٣٢، ٤٨٥، ٥١٦.

بصري (الشام): ٦٠.

البصري (زين الدين): ١٠٦.

البصري (عبد القادر بن ميمس): ٣٢٣، ٣٢٦.

البصري (عمر بن عبد الرحيم): ٣٤٣.

البصري (القاسم بن علي): ٩٦.

البصريات (علم): ٢٣.

البصير (أبو السباع المصري): ٣٣٥.

البصيري (داود الأنطاكي): داود الأنطاكي.

البصير (عمود الصالحين): ٢٥٧.

بطحاء مكة: ٢٦٠، ٥١٦.

بطليموس: ٢٥٦.

البيطيني (محمد): ١٩٢، ٢٢٤.

بعث الله المصري: ١٦٦، ٢٩٣.

البعثة التبشيرية: ٣٧، ٤٧٠.

بعلبك - بعلبيكي - بعل: ٣٣، ١٤٨، ١٦٣، ٢٣٧، ٢٦٤، ٢٧٦، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٤٧، ٣٤٢، ٤٨٢، ٤٩٥، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٤٦.

البعلي (محمد بن بدر الدين بن بلان): ٧٣.

بغداد: ٧، ١٠، ٣٦، ١٣٤، ١٤٧، ١٦٢، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٣، ٢١٩، ٢٢٣، ٢٣٧، ٢٦٢، ٢٩١، ٢٩٣، ٣١١، ٣٣٢، ٣٤٨، ٣٦٤، ٣٦٧، ٤١٩، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٤١، ٤٤٨، ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٨، ٤٩٤، ٥٠٩، ٥١٨، ٥٤٧، ٥٤٨.

بغداد (شارع في دمشق): ٥٤٣.

البغدادي (الحطيب): ١٤٧، ٥٤٧، ٥٤٨.



٧٠، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٥، ٨٩، ٩٢، ٩٤، ١٠٦، ١٠٩، ١١٩، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٥، ٢١٨، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٣٨، ٢٤٧، ٢٥٨، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٦، ٣٢٢، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٨٣، ٤٠٥، ٤٦٢، ٤٧٨، ٥٠١، ٥٠٩، ٥٣٩-٥٤١، ٥٤٣، ٥٥١، ٥٥٣.  
 بلاد الرومان: ٥٧٥.  
 بلاد السكبان (سجستان): ٤٩٤.  
 بلاد السند: ٤٠٢.  
 بلاد السواحل: ٣٦، ٢٢٥، ٢٨١.  
 بلاد الشام: ١٩، ٢٨، ٣٠، ٣٣، ٣٧، ٤١، ٤٩، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٩٦، ١٠٦، ١٣٨، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٢، ١٦٨، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٨، ١٩١، ١٩٥-١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٦٧، ٢٧٢، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٩١، ٣٢٧، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٩٤، ٤٠٠، ٤٢٨، ٤٤٥، ٤٦٥، ٤٧١، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٨٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٥٠٢، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٥٢.  
 البلاد العربية - الاقطار العربية: ٩، ١٠، ١٣، ١٤، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٥٦، ٩٢، ١٣٧، ١٤٨، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٩، ١٨٨، ٢٠٤، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥٩، ٢٦٣، ٢٦٩، ٢٧٠، ٣٠٤، ٣٠٩، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٥، ٣٨٦.  
 بلاد الغور: ٣٩٥.  
 بلاد فارس (الفارس، المعجم): ٨١، ٩٣، ١٣٨، ١٥١، ١٦٩، ١٩٣، ٢٩٣، ٣٤٧، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٠٠، ٤٣٥، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٥، ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧١، ٤٧٤، ٤٧٩، ٤٨٢، ٤٨٧، ٤٩٣.

٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٢، ٥٠٥، ٥٠٨، ٥٣٦، ٥٣٨.  
 بلاد الكرج: ٤٨٧.  
 بلاد ما بين النهرين (الرافدين): ٥١٨، ٥٣٦.  
 بلاد ما وراء النهر: ٧٣، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٣١، ٤٣٥، ٤٤٣، ٤٥٥-٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦٧، ٤٨٤، ٤٩٢، ٥٣٦.  
 بلاد الهند: الهند.  
 بلاد اليونان: اليونان.  
 البلاغة: علم البلاغة.  
 بلال مؤذن الرسول ﷺ: ٤٣٧.  
 بليان (صلالة): ٣٩٦، ٣٩٧.  
 بليان شاه: ٣٩٦.  
 بلبل زادة: ٢٤١.  
 بلسخ: ٦٩، ٤٢٨، ٤٧٦، ٤٨١، ٤٨٦، ٥١٣.  
 البلخي (ابراهيم بن ادهم): ٤٢٨.  
 البلد الامين مكة: ٣١٢.  
 البلقاء: ٥٢٧.  
 البلقان: ١٥٢، ١٧٥.  
 البلوكباشية: ١٥.  
 البين: ٢٢٥، ٤٤٩.  
 بنات نعش الصغرى: ٥١٧.  
 بنارس: ٤٤٠.  
 بنت منلا آغا التبريزي: ٥٣٣.  
 البنجاب: ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٧، ٤٤٦.  
 البنديقة: ٧، ٢٢٦، ٤٨٨، ٤٩٠، ٥٢٩.  
 البنغال: ٣٩٥، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤٢٠، ٤٢٨.  
 بنو الاعوج: آل الاعوج.  
 بنو الاكرم: آل الاكرم.  
 بنو أمية: أموي، أمويون.  
 بنو الأملل: ١٩٧، ٢٩٤.  
 بنو البترول: ١٣١.

البهنسي (إبراهيم): ٢٣.  
 البهنسي (يوهان السدين): ١٩٢، ٢٢٤، ٢٣٠.  
 البهنسي (عبد الحليم): ١٠٦، ٣٤٩.  
 بوران بنت الشحنة: ٣٦.  
 البورسوي (البروسوي) محمد بن عبد الحليم: ٦٠.  
 بورصة - بورصة: بروسة.  
 بورصوق - جلي (نهر): ٢٨٧.  
 بوركهارت: ٥٤٦.  
 البورنسي (الحسن بن محمد): ١١-١٣، ٤٧، ٣١، ٤٨، ٥٧، ٦٢، ٩٢، ١٢٨، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٧٣، ١٨٢-٢٠٢، ٢٠٣، ٢٢٤، ٢٦٣، ٣٠٤، ٣١١، ٣٣٣، ٣٣٧، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٨٧، ٤٨٤، ٤٩٣، ٥٠٣، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٤.  
 البوسفور (مضيق): ١٥٢.  
 البوسنة: ١٥٢.  
 البوسنوي (سليمان): ٢٣، ١٠٧، ٢٥٧.  
 البوسنوي (شعبان): ٢٨٩.  
 البوسنوي (محمد بلشام): ١٨٤.  
 البوصيري (محمد بن سعيد): ٤٥٢.  
 بولاق: ١٢٢.  
 البولوي (أحمد بن نور الله): ٣٠، ١٠١.  
 بومبي: ٤٠٩، ٤٢٠.  
 بونة (حنابة): ٣٦٧.  
 بونا (في الهند): ٤٢٠.  
 بونايرت (نابليون): ١٣.  
 بوند يشيري: ٤٠٩.  
 البوني (أحمد بن علي): ٣٦٧.  
 بوين (هارولسد) وغيب: ١٠، ٥٤، ٥٥.  
 ٦٠، ٩٢، ١٧٣، ١٧٤، ٢١٨.  
 بيازيد الأول (السلطان العثماني): ٥٥٤.  
 بيازيد الثاني (السلطان العثماني): ٥١، ٦٠، ٨٩، ٩١، ٤٩٠، ٥٢٨، ٥٣٨.

بنو بحر: ٣١٦.  
 بنو البكري: آل البكري والبكري.  
 بنو تاج الدين: ٢٢٢.  
 بنو تميم: ٥١٥.  
 بنو تميم: ٤٤٥.  
 بنو الحصني: آل الحصني.  
 بنو حمزة: ٥١٤.  
 بنو سعد الدين: ١٩٧، ٢٧١.  
 بنو السمعاني: ٧٥١.  
 بنو الطبري: ٣٣٧، ٣٦٣.  
 بنو عجل - عجلة: ٤٩٨، ٥٠٥.  
 بنو العباس: عباسي - عباسيون.  
 بنو عثمان: آل عثمان.  
 بنو عباد الدين: ٢٨٤.  
 بنو فطره: ٣٢.  
 بنو الكرمني: ٢٨٤.  
 بنو كنانة: ٥١٦.  
 بنو الكواكبي: آل الكواكبي.  
 بنو كوز: ٥١٤.  
 بنو خروم: ٤٣٧.  
 جهه الدين محمد نقشبند البخاري: ٢٦٨، ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٤٣.  
 جهه محمد العملي الممداني (البهائي): ١٦٥، ٥٠٢-٥٠٥، ٥٢٢.  
 البهائي (محمد): ٢٠٢.  
 بهادر نظام شاه: ٤١٩.  
 بهادر بن أورانغ زيب (شاه عالم): ٤١٥.  
 بهادر الثاني بن أكبر الثاني: ٤١٥.  
 بهادر شاه الفجراتي: ٤٠٧، ٤١١.  
 بهار: ٣٩٨.  
 بهرام آغا: ٢٤٦.  
 بهرام بن إسحاق الأول الصفوي: ٤٧٣.  
 بهزاد: ٤٧٠.  
 بهلول لودي: ٣٩٨.  
 بهمن - بهمني: باهمن.

البياضي (أحمد بن حسن): ٩٦، ١٠١.  
البيان: علم البيان.

بيبرس (الظاهر): ٢٧٠.

البيت الحرام - البيت الشريف - بيت الله:

١٣٠، ٢٨٧، ٣١٢، ٤١٨، ٤٩٩.

بيت (أسرة) الحلقاوي الحلبي: ١٩٥.

بيت (أسرة) حمزة: ١٣٩.

بيت (أسرة) الطبري: ٣٦٣.

بيت (أسرة) العمادي: ١٣٩.

بيت (أسرة) الفرفور: ١٣٩.

بيت (أسرة) القاري: ١٣٩.

بيت الفقيه (مدينة): ٤٣١.

بيت القهوة (للقهى): ٢٠٠.

بيت المال: ٥٣٤.

بيت (أسرة) المحجي: ١٣٩.

بيت المقدس (القدس، أورشليم، إيلياء)

انظر: (القدس).

بيت (أسرة) النابلسي: ١٣٩.

بيجافور (الدولة وللدينة): ١٦٨، ٣٨٩،

٣٩١-٣٩٣، ٣٩٨، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤١٠-٤١٤،

٤١٦، ٤١٧، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٧.

بيدار: ٣٩٨، ٤٠٩.

بيدار بخت بن أحمد: ٤١٥.

ببرار: ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠٢، ٤١١، ٤١٢.

البرامية (الطريقة): ١٦٤.

بر محمد الكهنوي: ٣٨٨.

بيروت: ٩، ١٠، ١٢، ١٤، ٣٥،

٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٧،

٧٨، ٩٠، ١٢٣، ١٥٠، ١٧٥، ١٧٧،

٢١٠، ٢٢٧، ٢٤١، ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٨٦،

٤١٧، ٤٢٥، ٤٢٨، ٤٤١، ٤٤٤، ٥٠٤،

٥٤٣.

البيزنطي - البيزنطيون: ٨، ٩، ٥٠، ٩٢،

٩٥، ٢٨٧.

البضاوي (عبد الله بن عمر الشيرازي):

٧٢، ٨٢، ١٠٢، ٤٤٦.

بيع الأوقاف: ٢٢١.

بيع المناصب: ١٧٧.

البيعة (مسجد): ٢٨٨.

بيك المصنق: ١٢٨.

يلون دوماس: ٢٥.

البيلوني (فتح الله): ٢١١، ٢٦٢.

البيلوني (عمود): ٢٨٦.

بيلرستان (دار الشفاه): ٢٥، ٣٢، ٣٣،

١٥٣، ٢٨١، ٣٤٣، ٣٦٤.

البيلرستان العضدي: ٣٦٤.

البيلرستان للنصوري (الكبير): ٣٦،

١٥٣، ٢٦٠.

البيلرستان النوري: ٣٢، ٣٣، ٢٨١،

٣٦٧.

البيلرستاني (حسين): ١٩٠، ١٩٥،

٢٣٠، ٢١١.

بيهار: ٣٩٨.

البيهي (حسن بن علي الواعظ): ٤٣١.

### [ت]

تأليف - مؤلف - مؤلف: ١٢، ٢٠، ٢١،

٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٥، ٤٢، ٥٦، ٦٠،

٦٢، ٦٤، ٧٢، ٧٨، ٩٧، ١١٢، ١٢٥-

١٢٧، ١٣١، ١٣٤-١٣٦، ١٤٣، ١٤٥-

١٤٨، ١٥٥، ٢٠٠، ٢٢٣، ٢٣٦-٢٣٨،

٢٤٥، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠،

٢٦٣، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٠، ٣٠٠، ٣٠٣-

٣٠٧، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٧، ٣٢٣،

٣٣٣، ٣٣٨، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٦٢، ٣٦٧،

٣٧٥-٣٧٧، ٣٩١، ٣٩٣، ٣١٧، ٤٢٣،

٤٣١، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٧٧، ٤٧٩،

٤٨١، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥٢٥،

تاريخ السلم: ١٦، ١٩٩.  
 التاريخ الشعري: ٢٧٣، ٣٥٠.  
 التاريخ الطبيعى: ٢٥٧.  
 التاريخ العربى: ١٤، ٢٩٧، ٢٩٩.  
 تاريخ (حوض): ٤٥٧.  
 تاليكوت (معركة): ٤٠٩، ٤١٢.  
 تانا (بحيرة): ٤١٧.  
 تيريز (توريز): ٧٢، ٢٩٣، ٣٢٧، ٤٦٧-  
 ٤٧١، ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٤،  
 ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٣، ٥٠٣، ٥٤٢.  
 التبريزي (الحلفظ الحسن الكريلاسي):  
 ٥٠٣.  
 التبريزي (حسن جان): ٤٧٤.  
 التبريزي (عبد العزيز): انظر (عبد العزيز  
 ابن سعد الدين).  
 التبريزي (منلا آغا): ٥٣٣.  
 التبريزية (الرحلة): ٩٢.  
 تبشير: ٣٧، ٤٧٠.  
 التينغ: ٢٠٣-٢٠٦، ٢٦٥.  
 توك: ٢٩٢.  
 التتار (التش): ١٧١، ٤٥٦.  
 تمة (المدارس للوصول للمصحن): ٨٩.  
 التتن: التينغ.  
 تجارة - تاجر - تجاري: ٧، ٨، ٣٥، ٣٨،  
 ٩٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠، ١٦٩، ١٧٠،  
 ١٩٠-١٩٢، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢١٤، ٢٢٥،  
 ٢٣٠، ٢٣٦، ٢٧٩، ٣٨٨، ٣٩٣،  
 ٣٩٥، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٥٧،  
 ٤٨٦، ٤٩٣، ٤٩٦، ٤٩٧، ٥٠٣،  
 ٥٢٥.  
 تجارة البن: ٢٢٥.  
 تجارة الكتب: ٢٥٠.

٥٣٢، ٥٣٧، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٧، ٥٥٤-  
 ٥٥٦.  
 تاج الدين بن أحمد المعروف بابن يعقوب:  
 ١٧٠، ١٩٢، ٢٣٧، ٣٢٠.  
 تاج الدين السبكي (عبد الوهاب بن علي):  
 ٢٥٢.  
 تاج الدين النقشبندى: ٢٠٠، ٢٢٤، ٢٦١،  
 ٢٦٨، ٢٧٠، ٣٩١، ٤١٦، ٤٣٠، ٤٣١،  
 ٤٣٢، ٤٣٦، ٤٣٧.  
 تاج محل: ٤١٤.  
 تاريخ - مؤرخ: ٥، ٩، ١٢، ١٥، ١٦،  
 ١٨-٢١، ٢٥-٣١، ٣٥، ٣٦-٤٢،  
 ٤٨، ٥٠، ٥٥، ٥٧، ٦٢، ٦٤، ٦٥،  
 ٦٧-٦٩، ٧٨، ٨١، ٨٥، ١٠٣، ١٠٥،  
 ١٠٨، ١١١، ١١٧، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٦-  
 ١٢٨، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٤٤-١٤٨،  
 ١٥٢، ١٥٦، ١٦٠، ١٦٨، ١٧١، ١٧٢،  
 ١٧٥، ١٨٢، ١٩٧، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢١٠،  
 ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٣١، ٢٣٦، ٢٥٢، ٢٥٣،  
 ٢٥٥، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٨٣، ٢٨٩،  
 ٢٩٤، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠-٣٠٣،  
 ٣٠٧، ٣١١، ٣١٢، ٣١٥-٣٢٢، ٣٢٧،  
 ٣٣٥-٣٤١، ٣٤٥-٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٥-  
 ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٢-٣٦٥، ٣٦٧، ٣٦٨،  
 ٣٧١-٣٧٨، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨،  
 ٣٩٣، ٣٩٩، ٤١٤، ٤١٧، ٤٢٢، ٤٢٥-  
 ٤٢٨، ٤٢٨، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٥٥،  
 ٤٥٧، ٤٦٢، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٧،  
 ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٨، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٨،  
 ٥٤٧.  
 التاريخ الادبي: ١٣٨، ١٤٣.  
 التاريخ الاسلامي: ٢٧٨، ٢٩٧.  
 تاريخ التعمية: ٣٢٢.  
 تاريخ الدولة المملوكية: ٢٩٧.  
 التاريخ السياسي: ١٦٨.

١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٦-١٤٠، ١٤٢،  
١٤٧، ١٤٨، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠،  
١٦٣، ١٦٦-١٧٤، ١٧٨، ١٨٧، ١٨٧،  
١٩٦، ١٩٧، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٣٤، ٢٣٨،  
٢٦٣، ٣٠٣-٣٠٨، ٣١٠، ٣١١، ٣١٣،  
٣٣٦، ٣٤١، ٣٤٣، ٣٤٩، ٣٥٦، ٣٨١،  
٣٨٢، ٣٨٤-٣٨٩، ٤١٦، ٤٤٨،  
٤٥٤، ٤٥٨، ٤٦١، ٤٨٣-٤٨٥، ٤٩٤،  
٥٠٣، ٥٠٤، ٥٢٧، ٥٣٣، ٥٤٠، ٥٥٤،  
٥٥٦.  
الترزي (أحمد باشا): ٤٤.  
الترزي (مصطفى): ٤٤، ٤٥.  
ترك - تركي (أتراك): ٥، ٩، ٨-١٤، ٢٠،  
٢٧، ٣٠-٣٢، ٣٨، ٣٨، ٤٧، ٥٠،  
٥٥، ٦٠، ٧٠، ٧٩، ٨٨، ٨٩، ٩٢،  
٩٧، ١٠٠، ١٠٧، ١١٦، ١٢٧-١٣٠،  
١٥٢، ١٥٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٧،  
١٩٠، ١٩٦، ٢٢٩، ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٤٧،  
٢٥٤، ٢٦٣، ٢٦٨، ٣٠٧، ٣١١، ٣١٤،  
٣٣٣، ٣٣٥، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٦١، ٣٧٦،  
٣٩٥، ٤٠٠، ٤١٨، ٤٢٦، ٤٥٩، ٤٦٠،  
٤٩٣، ٥٣٨، ٥٤٥، ٥٥٣.  
تركستان: ٤٦٠.  
تركمان - نسي: ١٧١، ٢٤٢، ٣٥٩، ٤٢٦،  
٤٥٥، ٤٦٦-٤٦٩، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٢.  
تركيا (آسية الصغرى): ٥٠، ٥٢، ٦٢،  
١٥٢، ١٥٦.  
التركيب التاريخي: ٣٥٥-٣٥٧، ٣٦٣،  
٣٦٤، ٣٧١.  
الترمذي (عبد بن عيسى): ٤٣٦.  
الترياقي: ٢٠٣.  
تريس: ٣٩٢.  
تريم: ٢٨، ٣٦، ١٥١، ٣٧٧، ٢٥١،  
٣٩٢، ٣٩٣، ٤٢٠، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٢،  
٤٥٤.

تجسيد: ١٨، ١٩، ١٥٣، ٣٠٣-٣٠٦،  
٣٤٩، ٣٦٨، ٣٨٨، ٤٩٦.  
التجربة - التجارب العلمية: ٨٤، ٢٥٧.  
التجريح والتعديل: ٣٣٧، ٣٣٨.  
التجلي: ٤٣٤، ٤٥٠.  
التجموعي (أحمد المغربي): ٣٣٠.  
تحقيق: ٨٦، ١٠٠، ١٠١، ١٢٣، ١٥٥،  
١٥٧، ١٦٨، ١٧٢، ٢٢٠، ٢٥٣، ٢٨٣،  
٣٣٦، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٥٥، ٣٧١، ٤٣٤،  
٤٥٠، ٤٧٨، ٤٩٨، ٥١٢، ٥٤٠-٥٤٣،  
٥٥٦، ٥٥٣، ٥٥١.  
تدريس - مدرّس: ١٢، ١٣، ٣٤، ٥٠-  
٥٢، ٥٤، ٥٧، ٦٠، ٧١، ٧٦، ٨٧،  
٨٩-٩٢، ٩٨-١٠١، ١٠٨، ١٢٢،  
١٢٧، ١٣٣، ٢٣٠، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤١،  
٢٤٥-٢٤٨، ٣١٨، ٣٣٢، ٣٥٩، ٣٦٢،  
٣٦٦، ٣٨٩، ٣٩١-٣٩٧، ٤٧٦-  
٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٠، ٥٠١، ٥٢٨، ٥٣٧،  
٥٤٠-٥٤٤، ٥٥٤.  
التدفئة (رسائل): ٢١٣.  
تلعر: ١٩٥، ٤٩٨.  
تراقيا: ٩٥.  
التراويح (صلاة): ٤٢٨.  
تربة: ٥٧، ١٩٩، ٢٥٠، ٣٦٢، ٤٦١.  
تربة باب الفرائد: ٦٥.  
تربة سنان باشا: ٢٧٤.  
تربة الشيخ صفى الدين (أردبيل): ٤٩٧.  
تربة صلاح الدين الأيوبي (دمشق): ٢٨١.  
تربة الصوفية (دمشق): ٤٦١.  
تربة القلجية (دمشق): ٢٨٠.  
تربة المجاورين (القاهرة): ٣٤٥.  
ترجمة - تراجم: ١٤، ١٥، ٢٣، ٢٦، ٢٧،  
٢٩، ٣٠، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٤٣،  
٤٦، ٤٧، ٥٧، ٦٣-٦٥، ٨١، ٩٢،  
٩٦، ٩٨، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٢٥.

التكوين (الزماني): ٢٣، ٢٤٨، ٥٤٤.  
 قتي الدين ابو بكر داود المحبي: ٤٦.  
 قتي الدين بن معروف: ٢١، ٢٢.  
 قتي الدين التميمي: قتي الدين الغزي.  
 قتي الدين السنجاري للكي: ٣٤٤.  
 قتي الدين الغزي التميمي: ٢٦٣، ٣١٤.  
 قتي الدين المارسكري (محمد بن عمر):  
 ٣٥٩.  
 قتي الدين القاضي القتي: ٢١١، ٢١٢.  
 التكة: ٢٧٨.  
 تكية: ٣٣، ٥٥، ٢٧٦، ٢٨٢، ٢٩١.  
 ٤٥٧، ٤٥٩، ٥٥٠.  
 تكية الخاصة (مكة): ٢٩١.  
 تكية السلطان سليم (دمشق): ٣٣.  
 تكية السلطان سليمان (السليمانية دمشق):  
 ٣٣، ٥٥، ٢٨٢، ٥٣٣.  
 التزيم - الاتزام: ٢١٨.  
 التلقينات الشفوية: ٣٢٨.  
 تلمسان: ٣٦، ١٠٢، ٢٣٧.  
 التلمساني (محمد بن احمد المعروف بالحفيد):  
 ١٠٢.  
 التمرنثي (محمد بن عبد الله): ٨٢، ١٠٢.  
 تميم (ديار): ٥١٥.  
 التميمي: (إبراهيم بن ادهم).  
 التميمي: قتي الدين الغزي.  
 التنبك: ٢٠٤ انظر (الشيخ).  
 تنيكت (تمبكنو): ١٧٠، ٢٣٧.  
 تنجيم - منجم: ١٣، ١١٣.  
 التعميم (سبيل): ٢٩١.  
 التهانسوي (محمد علي): ٤٣٤، ٤٥٩،  
 ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٠٦.  
 التوحيد (علم): ٣٢، ٤٤١.  
 توتل (فردينان): ١٥٠.  
 توفيق الكيلاني: ٤٧٦، ٤٧٩.

تشريع: ٨، ١٨.  
 تشريف - تشاريف: ٤٢٥.  
 تصوف - صوفي: ٩، ١٩، ٣٥، ٣٦، ٣٩،  
 ٤٣، ٤٨، ٥٣، ٧١، ٧٧، ٩٧،  
 ١٤٨، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٤، ١٦٦، ١٩٢،  
 ١٩٦، ٢١٠، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٦٥، ٢٦٨،  
 ٢٧٢، ٢٧٥، ٣٠٨، ٣٣٠، ٣٤٣، ٣٥٣،  
 ٣٥٥، ٣٥٩، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٨٧،  
 ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٩، ٤٠٥، ٤١٣،  
 ٤١٤، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٣١، ٤٣٥، ٤٣٩،  
 ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٥٧،  
 ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٧٦،  
 ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٢، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٠٣،  
 ٥٢٤، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٤،  
 ٥٤٧، ٥٥٣، ٥٥٦.  
 التعديل (علة): ٢٥٠.  
 تعريب: ٣٠، ١٠٧، ١٢٧، ١٧٢.  
 تعليل: ٢٦٠، ٣٠٣، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٨،  
 ٥٠٧.  
 تعلم - تعليم - معلم: ٢٠، ٣٢، ٣٤،  
 ٣٨، ٥٤، ٦٨، ٨٤، ٨٩، ٩١، ١١١،  
 ١٢٧، ١٩٠، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٤٤،  
 ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٧٥، ٣٢٦، ٣٣٠، ٣٦١،  
 ٣٨٩، ٥٢٨، ٥٤٠، ٥٤٢.  
 تفتازان: ٨٣.  
 التفتازاني (مسموع بن عمر): ٨٣، ١٠٢.  
 التفتيش - مفتش: ١٧٤، ١٧٦.  
 تفتيش الأوقاف: ٢١٨.  
 تفسير - مفسرون: انظر (علم التفسير).  
 تفلين (مدينة): ٤٨٧.  
 تقليدي: ١٨، ٢٠، ٢٦، ٣٢، ٣٤، ٣٥،  
 ٥٩، ١٦٠، ٢٣٦، ٢٣٩، ٣٠٣، ٣٠٥،  
 ٣٤٩، ٣٦٨، ٣٧٢.  
 التقيّة: ٣٨، ٢٥٨.  
 التزوية (للدرسة): ٨٢.

توليعة الاوقاف: ٥٣٧.

تونس: ٧، ١٧، ٢٨، ٣٤، ٣٦، ٧١،  
١٣١، ١٥١، ١٧٣، ١٨٤، ٢٣٧، ٢٥١،  
٢٧٠، ٢٧٦، ٣٨٤، ٤٩٠، ٥٥٠.

التيم (وادي): ١٦٣.

التيلار: ١٧٣، ١٩٤.

تيمور (مكتبة احمد بلشام): ١٣٣-١٣٦،  
١٥٦.

تيمورلنك: ٣٤، ١٦٨، ٢٨٠، ٣٩٨،  
٤٠٠، ٥٥٥.

التيموري: انظر (باير).

التيمسورية (امبراطور الهند): ٣٨٨،  
٣٨٩، ٣٩١، ٤١٩، ٤٢٢، ٤٥٥، ٤٥٦.

تيمية: انظر (ابن تيمية).

## [ث]

ثَبِتْ: ألبات: ٣٢٥، ٣٣٠.

الثعالبي (عبد العزيز): ٥٣٣.

الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد):  
٩١، ١٣١.

ثقافة - ثقاني - مثقف: ٩، ١٠، ١٣-١٥،  
٢٠، ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣١، ٣٧، ٣٨،

٤٩، ٥٠، ٥٩، ٦٠، ٦٥، ٦٧، ٧٩،  
٨٧، ٨٨، ٩٣، ١٠٠، ١٠٨، ١٢٥،

١٢٧، ١٤٨، ١٦٠، ١٦٥، ٢٣١، ٢٥٣،  
٢٥٤، ٢٦١، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٣٠، ٣٣٦،

٣٦٢، ٣٦٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٥، ٣٨٩،  
٤١٣، ٤١٤، ٤٣٢، ٤٥٦، ٤٧٥، ٥١٠.

ثقيف: ١٥٠، ٣٤٨.

الثقفي (الحجاج بن يوسف): ٤٢٣، ٤٨٦،  
ثنية العقاب: ٢٧٥.

ثورة ثائر: ١٩، ٢٤، ١٣٠، ١٦٢، ١٧١،  
١٧٣، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٣، ١٨٥،

١٩٠، ٤٠٥-٤٠٧، ٤٢٣، ٤٥٦، ٤٨٧.

٤٨٨، ٤٩٣، ٤٩٤، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤١.

الثورة الفرسية: ٣١.

## [ج]

جابر بن حيان الكوفي: ٣٦٥، ٣٦٦.

الجابي (عبد اللطيف): ١٩٢.

جارالله بن أبي اللطف الحصكفي: ٣٢٢.

جام جام (لحن فارس): ٢٩٦.

جام (مدينة): ٤٣١.

جامياتان: ٤٣٣، ٤٣٧.

جامع: ٣٢، ٥٥، ٧١، ٢١٨، ٢١٩،

٢٧٢، ٢٧٥-٢٧٧، ٢٨٦، ٥١٨.

جامع الاحمدية (استامبول): جامع السلطان  
أحمد.

الجامع الاخضر (إزنيق): ٢٨٧.

جامع أريحا: ٢٨٥، ٥٥١.

الجامع الازهر: ٦١، ١٣١، ٢٤٣، ٤٦٢.

جامع الأقرم: ٥٥.

الجامع الأموي (جامع دمشق): ٣٢، ٣٣،  
٤٩، ٦٠، ٦٥، ٧١، ٨٢-٨٤، ٨٦،

١٢٦، ١٩٨، ٢٠٨-٢١٠، ٢٣٨، ٢٤٤،  
٢٤٦، ٢٤٨-٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٧٢،

٢٧٦، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٢-٢٨٤،  
٢٩٤، ٣١٨، ٤٧٦، ٤٨٠، ٥١٨، ٥٣٣،

٥٤٠، ٥٤٣، ٥٥٥.

جامع إيلنوتش قطب الدين (أجير أفت):  
٤٣٣.

جامع بيازيد (استامبول): ٥٢٩.

جامع بيازيد (أمرنة): ٥٢٩.

جامع جراح: ٥٧.

جامع الجوزة: ٦٩.

جامع خالد بن الوليد: ٥١.

الجامعة: ٥٤، ٦١، ٥٢٢.  
 الجامعة الأردنية: ٢٠٧، ٢٢٥.  
 جامعة أوكسفورد: ٥٤.  
 جامعة تشرين: ١٢، ١٢٧.  
 جامعة دمشق: ٢٣، ٢٧، ١٢٧، ٢٨٧، ٤٦١.  
 جامعة عين شمس: ٢٠، ٦٩.  
 جامعة القاهرة: ٨.  
 جامعة كمبودج: ١٨٥.  
 جامعة لندن: ٢١.  
 جامعة هارفارد: ٢٩٩.  
 جامعي (عبد الرحمن): ١١، ٤٣١، ٤٤٠، ٤٤٢، ٥٤٢.  
 جانبور: انظر (جونبور).  
 جانبولاذ: انظر (جنبلط).  
 جانتليبي: ٤١٢، ٤٢٤.  
 الجاملية: ٢٦٧، ٤١٨، ٤٤٥، ٤٥٢، ٤٥١.  
 جلوة (جزيرة): ١٧٠، ٢٣٧.  
 جايوش: ٤٩٦.  
 جبال الأطلس الأعلى: ٥٣٠.  
 جبال البروز: ٤٨٤.  
 جبال الجليل: ١٤٩.  
 جبار (آل): ١٦٣.  
 الجبة (قرية): ٥٤٦.  
 جبة عسيل: ٥٤٦.  
 الجبابة (الطريقة): ١٨٢، ٢٦٩.  
 الجير: انظر (علم الجير).  
 جيرايل جبور: ٢٧، ١٤٦.  
 الجيرتي (عبد الرحمن بن حسن): ٨٥، ١١٧، ٣١٠.  
 جبريل (الملك): ١٠٤، ٥٢٢.  
 جبريل أمين الدين بن السيد صالح (من نسب الصفويين): ٤٨٩.  
 جبل جرزيم: ١٤٩.  
 جبل الزاوية: ٢٨٥.

جامع الدرويشية: ٥٣، ٥٧، ٧٥، ٧٦، ٨١، ٣٢٤.  
 جامع الزيتونة: ٧١.  
 جامع السلطان أحمد: ١٢٦، ٢٤٤، ٢٧٢، ٤٩٣.  
 جامع السلطان سليم الأول (استمبول): ٢٧٤.  
 جامع السلطان سليم الأول (دمشق): ٥٤٦.  
 جامع السلطان سليم الثاني (أدرنة): ٩٥.  
 جامع السلطان محمد الفاتح (استمبول): ١٠١، ٥٤٣.  
 جامع سمع: ٥٥٠.  
 جامع السنانية: ٣٣، ٤٤، ٨١، ١٣٣، ٢٧٥، ٥٥٠، ٥٥٤.  
 جامع السياغوشية: ٢٧٧.  
 جامع السيلة: ٢٨٥.  
 جامع الشهزادة: ٢٧٤.  
 جامع الصانونية: ٢٨١.  
 جامع علي كوزلجة باشا: ٢٧٤.  
 جامع عيون التجار: ٥٥٠.  
 جامع القطيفة: ٧٧، ٥٥٠.  
 الجامع الكبير (أحمد آبد): ٣٩٧.  
 الجامع الكبير (أردبيل): ٤٩٧.  
 الجامع الكبير (طرابلس): ٥١.  
 جامع لالا مصطفى باشا: ٢٨٥.  
 جامع محمود باشا: ٢٧٥.  
 جامع مراد باشا (صنعاء): ٢٩٢.  
 جامع المرادية (التقشبندي): ٣٣.  
 جامع اللصل: ٢١٠.  
 الجامع المظفري: ٤٢٥.  
 جامع مرة النعمان: ٢٨٥.  
 جامع منجك: ٢٤٤.  
 جامع النبك: ٢٧٧.  
 جامع التقشبندي (المرادية): ٣٣.  
 جامع يلبغا: ٢٠٧، ٢٨٥.



- جبل ضوران: ٢٩١.  
 جبل الطابور: ٢٧٦.  
 جبل عمل: ١٤٩، ١٥٠، ١٩٣، ٢٣٥، ٣٩٤، ٤٨٢، ٤٩٨، ٥٠٥.  
 جبل عيال: ١٤٩.  
 جبل قاسيون: ٥٣٧.  
 جبل قمعمان: ٤٤٥.  
 جبل ناعم: ٢٩١.  
 جبل نعيم: ٢٩١.  
 جبلي: ١٧٣.  
 جبور (جبرائيل): ٢٧، ١٤٦.  
 جنة: ٩٨، ١٥٠، ١٨٣، ٢٢٥.  
 الجذب - مجلوب: ١٥٤، ٢٤٦، ٢٧٠، ٢٧١، ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٤٠، ٤٤١.  
 الجراد: ٢٠٩، ٢١٠، ٢٢٣.  
 الجراكسة: ٤٦٩.  
 جراح (جلمع): ٥٧.  
 حرة (مكيال): ١٨٩، ٢٢٨.  
 الجرجاني (علي بن محمد): ١٠٠، ٤٣١.  
 الجرجانية: ٤٦٠.  
 جرجي زيدان: ٣٥، ١٣٢، ١٤٣.  
 جرجيس (الني): ٥٤١.  
 الجرجي (يعقوب): ٤٣٥، ٤٤٣.  
 جزر (جبل): ١٤٩.  
 الجركسي (غازي باشا): ١٦٢.  
 جرمانس فرحات: ٣٨.  
 جرم: ٤٤٥.  
 جرير (الشاعر): ٤٧.  
 الجزائر (المدينة والبلاط): ٧، ١٠، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٣٠، ٣٤-٣٦، ١٠٢، ١٥١، ١٧٣، ٢٣٧، ٣١٢، ٣٦٧، ٣٨٤.  
 جزائر البحرين: ١٥١، ٥١٦ انظر أيضاً (البحرين).  
 الجزائري (محمي الشاوي): ١٠٣.  
 جزر الهند الشرقية (أندونيسيا): ٢٣٧، ٤٠٩.  
 الجزري (علي بن محمد الشيباني): انظر (ابن الاثير).  
 الجزع (وادي): ٥١٤.  
 جزع بني حمز: ٥١٤.  
 جزع بني كوز: ٥١٤.  
 الجزيرة: ٢١٨، ٢٣٣، ٢٤٢، ٤١٣، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٩٣، ٥٢٨.  
 جزيرة - جزر: ٩٣، ١٥١، ٥١٦.  
 الجزيرة (منطقة): ٤٢٥، ٥٥١.  
 جزيرة ابن عمر: ٣١٩.  
 جزيرة جلاوة: انظر (جلاوة).  
 جزيرة ديو: ٤٠٧.  
 جزيرة سلقز (خيوس): ٢٧٥.  
 الجزيرة الغربية: انظر (تبه الجزيرة العربية).  
 جزيرة قبرص (قبرس): ٤٩٠.  
 جزيرة كريت: ٩٣.  
 جزيرة هرمز: ٤٧.  
 الجزيري (عبد الرحمن): ٤٢٩.  
 جسر - جسور: ٥٥٠.  
 الجسر الابيض (علة): ٢٨٣.  
 جشت: ٢٧٠، ٤٣٣.  
 الجشتي (معين الدين): ٤٣٣.  
 الجشتي: (محمد بن حسين الكجراتسي): ٤٥٤.  
 الجشتية (الطريقة): ٢٧٠، ٣٩٩، ٤٣٤، ٤٤١، ٤٥٤.  
 جعفر باشا (والي اليمن): ١٦٢، ١٨٣، ٢١٠، ٣١٣، ٣١٤، ٣٤٤.  
 جعفر بن أبي طالب: ٥٢٧، ٥٢٨.  
 جعفر بن محمد شيخ (من نسب الصفيين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 جعفر الحسني: ٥٢، ٢١٢.  
 جعفر الصالح: ٣٢٩، ٣٦٥، ٣٦٦، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٧٢، ٤٨٩.  
 جبل ضوران: ٢٩١.  
 جبل الطابور: ٢٧٦.  
 جبل عمل: ١٤٩، ١٥٠، ١٩٣، ٢٣٥، ٣٩٤، ٤٨٢، ٤٩٨، ٥٠٥.  
 جبل عيال: ١٤٩.  
 جبل قاسيون: ٥٣٧.  
 جبل قمعمان: ٤٤٥.  
 جبل ناعم: ٢٩١.  
 جبل نعيم: ٢٩١.  
 جبلي: ١٧٣.  
 جبور (جبرائيل): ٢٧، ١٤٦.  
 جنة: ٩٨، ١٥٠، ١٨٣، ٢٢٥.  
 الجذب - مجلوب: ١٥٤، ٢٤٦، ٢٧٠، ٢٧١، ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٤٠، ٤٤١.  
 الجراد: ٢٠٩، ٢١٠، ٢٢٣.  
 الجراكسة: ٤٦٩.  
 جراح (جلمع): ٥٧.  
 حرة (مكيال): ١٨٩، ٢٢٨.  
 الجرجاني (علي بن محمد): ١٠٠، ٤٣١.  
 الجرجانية: ٤٦٠.  
 جرجي زيدان: ٣٥، ١٣٢، ١٤٣.  
 جرجيس (الني): ٥٤١.  
 الجرجي (يعقوب): ٤٣٥، ٤٤٣.  
 جزر (جبل): ١٤٩.  
 الجركسي (غازي باشا): ١٦٢.  
 جرمانس فرحات: ٣٨.  
 جرم: ٤٤٥.  
 جرير (الشاعر): ٤٧.  
 الجزائر (المدينة والبلاط): ٧، ١٠، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٣٠، ٣٤-٣٦، ١٠٢، ١٥١، ١٧٣، ٢٣٧، ٣١٢، ٣٦٧، ٣٨٤.  
 جزائر البحرين: ١٥١، ٥١٦ انظر أيضاً (البحرين).  
 الجزائري (محمي الشاوي): ١٠٣.  
 جزر الهند الشرقية (أندونيسيا): ٢٣٧، ٤٠٩.

جعفر الصادق العبدوسي: ٣٨٩، ٣٩٢.  
 جعفر الطيار السابق: انظر (جعفر بن أبي طالب).  
 الجعفري (خالد المغربي): ٣١٧.  
 الجعفي (محمد بن إسحاق): ٧٣.  
 الجغرافيا - جغرافي: ٨، ٢٤، ٣٥، ٥٠، ٩٢، ١٠٨، ١٤٩، ٢٥٦، ٢٦٤، ٢٦٥، ٣١٩، ٣٣٠.  
 الجفري (أبو بكر): ٣٩٢.  
 الجفري (شيخ بن علي): ٣٩٢.  
 الجفري (علوي): ٢٢٥، ٣٩٣.  
 جقمق (سيف الدين): ٥٥٥.  
 الجقمقية (للمدرسة): ٥٥٥.  
 جلال بن درهم: ٢٢١، ٢٦٤، ٢٨٤، ٣٥٦.  
 جلال الدين الدواني (محمد بن اسعد الصديقي): ١٠٢، ٥٠٨، ٥٥٤.  
 جلال الدين الرومي: ٢٦٩، ٥٥٣.  
 جلال الدين القزويني: ٨٢، ٤٤٦.  
 الجلالية: ١٧٣، ١٨٥، ٣٥٧، ٣٦٩، ٤٨٨، ٤٩٢، ٤٩٣.  
 جلبي: ٥٥٣.  
 جلبي (حسام الدين): ٥٥٣.  
 جلبي (عبد ملا): ٥٥٣.  
 جلدك: ٣٦٥.  
 الجلدكي (علي بن محمد بن أيلمر): ٣٦٥.  
 جلدبران (معركة): ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٩٠.  
 جلق (دمشق): ٨٨: انظر (دمشق).  
 الجلوم: ٢٨٦، ٢٨٧.  
 جمال باشا (شارع): ٢٨٢.  
 جمال الدين الحسيني: ٣٩٤.  
 جمال الدين الحضرمي: ٣١٤.  
 جمال الدين عبد الله بن يوسف الانصاري

الملقب بابن هشام: انظر (ابن هشام).  
 جمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب: انظر (ابن الحاجب).  
 جمال الدين العجمي القديسي: ٢٦٤، ٣١٨.  
 جمال الدين المعروف بالخبز الدمشقي: ١٩٢، ٢١٣، ٢٢٤، ٣٥٨.  
 الجمالية (للمدرسة): ٢٦٤.  
 جمع الجوامع (للمدرسة السيبائية): ٢٨٢.  
 جمعة (ابن): انظر (ابن جمعة).  
 جمال الليل (علوي بن عمر): ٣٩٣.  
 الجمل (معركة): ٤٤٥.  
 الجمل (حساب): ٤٩٠.  
 جمعة: انظر (جمعة).  
 الجمهور: ١٨٧.  
 الجمهورية التونسية: ١٥١.  
 الجمهورية الجزائرية: ٣٥١.  
 جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية: ١٥١، ٤٤٨.  
 الجنابي (أبو طاهر): ١٥١.  
 جنبلاط (أل)، جانبولا: ٥٢، ٥٣٧، ٥٣٨.  
 جنبلاط (حسين): ١٧٧، ١٨٢، ١٨٣، ٢٠٨، ٢٢٨، ٢٣٤، ٣٦٩، ٥٣٧، ٥٤٠.  
 جنبلاط (علي): ١٦٣، ١٨٣، ١٩٥، ٥٤١.  
 الجنجي (حسين): ٢٧٥.  
 الجند: انظر (الجيش).  
 الجند الجديد: انظر (الانكشارية).  
 الجند الشامي: ٣٣٢، ٥٥٢.  
 الجند المرتقة: ١٧٣.  
 الجند المحلي: ١٩٠.  
 جندرخان: ٢٧، ٤٦٠.  
 الجند (سلالة): ٤٥٦.  
 جند بن صدر الدين إبراهيم: ٤٦٦، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٩.  
 الجند الدمشقي: انظر (جمال الدين).

انظر أيضاً: الانكشارية، السباهية،  
السكان، اليرلية.  
الجيش الجديد: انظر (الانكشارية).  
جيلان: انظر كيلان.  
الجيلاتي (عبد القادر): انظر (عبد القادر).  
جيمس الاول: ٤٠٨.

### [ح]

الحائك (إسماعيل بن علي للدرس): ٨٧.  
حاتم بن أحمد الأهدل: ٢٢٥، ٣١٦، ٤٥٤.  
الحاجب (ابن): انظر (ابن الحاجب).  
حاجي بيرام: ٢٦٩.  
حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله): ١٢، ٤٩، ٢١.  
الحادي (محمد بن عبد القادر): ٣٤٨.  
حارة القصابين: ٣٣، ٥٢، ٢٧٧، ٢٧٨.  
الحارثي (أحمد بن طرابلي): ١٦٣.  
الحارثي (محمد بهاء الدين العمالي): ٤٩٨، ٥٠٣، ٥٢٣.  
حارث همدان: ٥٢٣.  
حاشية المظف (الكعبة): ٢٩١.  
حاطوم (نور الدين): ٢٨.  
الحافظ حسين الكربلائي المزويني: ٥٠٣.  
الحافظ (أحمد باشا): ١٨٢، ١٨٣.  
الحافظ الباجي: انظر (الباجي).  
حافظ المكتبة: ٢٥٠.  
حاكم - حكم: ١٥، ٤٢، ٧٤، ٨٩، ٩٨، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٨، ١٦١، ١٦٢، ١٧٢، ١٨٣، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٦، ١٩٧، ٢٢٥، ٢٣٣، ٢٤٨، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٨٣، ٣١٣، ٣٥٧، ٣٩٣، ٤٠٠، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١٩، ٤٢٨، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٩٠، ٥٤٩، ٥٤٢، ٥٣٨، ٥٣٤.

جهان دار بن عالم شاه: ٤١٥.  
جهان شاه بن عالم شاه: ٤١٥.  
جهان كير: ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٤، ٤١٥، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٧.  
الجوالي: ٢٣٣، ٢٤٦، ٢٤٧، ٣٧٠، ٥٢٨، ٥٤٣.  
الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد): ١٣٤.  
جوبان آغا: ٤٦٠.  
جورجيا: ٤٦٩، ٤٨٧، ٤٩١.  
الجوزي (يوسف بن عبد الرحمن): ٢٤٨.  
الجوزي (أبو الفرج بن الجوزي): ٤٢٦.  
الجوزية (اللموسة): ٢٤٨.  
جومنة (جمنة) - نهر: ٣٩٨، ٤٤٠.  
جونبور (جانبور) - مدينة ودولة ٣٨٧، ٣٩٧، ٤٤٠.  
جوهر (الأمير المنسلي): ١٦١، ٣٨٨، ٣٩١.  
جوهر الصقلي: ٦١.  
الجوهري (أل): ١٩٢.  
الجوهري (أبو بكر): انظر (أبو بكر).  
الجوهري (أحمد): ٣٩٤.  
الجوهري (إسماعيل بن حمد): ٥١٢.  
جوي زادة (محمد): ٥٠.  
جيحون (نهر): انظر (أموداريا).  
جيرون (باب): ٧١، ٢٧٧، ٢٨١.  
الحيزي (عبد الرحمن الطباطبائي): ٤٢، ١٢٦، ١٢١.  
جيس (مستشرق): ٩٣.  
الجيش (الجنس): ١٢، ٣٠، ٥٢، ١٢٨، ١٦٣، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٧، ١٨٣، ١٨٧، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ٢٣٠، ٢٣٩، ٢٤٧، ٣٦٧، ٣٩١، ٤٠٢، ٤١٩، ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧٨، ٤٨١، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٤٥.

حاكم العرف: ٣٧٠.  
حانة (الحمر): ٢٠١.  
الحائني (حسن الكونيني العللي): ١٦٥.  
الحباني (يكري): ٥٠٤.  
حب الغلمان: ١٦٥، ١٩٧، ٢١٥.  
حبة (وحدة وزن): ٢٢٦.  
الحبشة - الحبش: ١٧٧، ١٨٥، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٩، ٤١٢، ٤١٧، ٤٢١، ٥٢٧.  
حبيب الله الشيرازي: ٤٨٠.  
حبيب الزيات: ٢٧٨.  
حبيب النضجواني: ١٩٤، ٤٧٦، ٤٨٠.  
الحج: ١١٤، ١٣٠، ١٤٨، ١٦٣، ١٧٨، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣، ٣٣٠، ٣٨٨، ٤٤٥، ٤٦١، ٤٨١، ٤٩٩، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٥٢.  
الحج الشامي: ٥٥، ٢١٨.  
الحج للصري: ٢١٩، ٢٨٩.  
الحجاج بن يوسف الثقفي: ٤٢٣، ٤٨٦.  
الحجاجية (بستان): ٢٢٢.  
الحجاز (ابن): انظر (ابن الحجار).  
الحجاز: ١٢، ١٩، ٣٤، ٤١، ٧٨، ٨٥، ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٩، ١٥٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٩، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٧، ٢٥٦، ٢٧٤، ٢٨٧، ٢٩١، ٣٠٧، ٣١٨، ٣٢٤، ٣٤٨، ٣٨٣، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٤، ٤٢٨، ٤٤٥، ٤٤٨، ٤٧٧، ٤٨٨، ٥١٤، ٥٣٧، ٥٣٩.  
الحجاز: (نغم موسيقي): ٢٩٦.  
الحجاز دارج، الحجاز للخمس: ٢٩٦.  
الحجازي (عبد الحق): ٣٤٦.  
الحجازي الحلبي (عبد الله بن محمد): ١٠٥، ٢٣٠، ٢٣٤.

الحجازي (محمد): ٣٤٦.  
حجة (ملينة في اليمن): ٢٩٢.  
حجر (ابن) العسقلاني: انظر (ابن حجر).  
حجر (ابن) الهيثمي: انظر (ابن حجر).  
حجرة الساعات (الجمع الأموي): ٢٧٦.  
الحجرة النبوية: ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٣٥.  
الحلبيية (صلح): ٣٤٨.  
الحديث - محدث: انظر (علم الحديث).  
الحديقة (تربة الصوفية بدمشق): ٤٦١.  
الحرام (المسجد): ١١٧ انظر (الحرم للمكي).  
حُرُجَة (قرية): ٥٣٤.  
حرفة - حرف - حرفي: ١٩٠ - ٢٩٢، ٢٠٤، ٢٢٤، ٢٥٠، ٤٢٤.  
حرفوش - حرفيش: ١٩١.  
حرفوش (بنو): ١٦٣.  
حرفوش (موسى بن علي): ١٦٣.  
الحرفوشي (محمد الحرفوشي العللي): ١٩٣.  
حركة التاريخ العربية: ٢٨.  
حركة التأريخية للمصرية: ٢٩.  
الحركة التعليمية: ٣٧.  
حركتي خروج (مرحلة تعليمية، ومرتبعة): ٩٠.  
حركتي داخل (مرحلة تعليمية ومرتبعة): ٩٠.  
حرم للمسجد الأقصى: ٥٠٢.  
الحرم المدني (النبوي): ١٥٠، ٢٥٦، ٢٨٩، ٥٠٢.  
الحرم للمكي: ٢٨٩، ٣١٢، ٥٠٢.  
الحرمين الشريفين: ٧٢، ٨٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٣٨٩، ٤٢٠، ٤٣١، ٤٥٤، ٤٩٣، ٥٠٢.  
حرمين مقاطعة سي: ٢١٨.  
الحروب الصليبية: ٢٧٦.  
حروف الزبغة: ٥٠٥.

الحروف الظلمانية: ٥٠٥.  
 الحروف المجهورة: ٥٠٦.  
 الحروف المهموسة: ٥٠٦.  
 الحروف التوراتية: ٥٠٥.  
 الحرير (ملدة نسيجية): ٤٧٠، ٤٨٤.  
 الحرير (قصرية من بلاد الأكراد): ٥٣٥، ٥٤٠، ٥٤٢، ٥٤٤.  
 الحريري (أحمد الصالي): ٥٤٤.  
 الحريري (رجب بن حجازي): ٣٤٩.  
 الحريري (القلم بن علي البصري): ٩٦، ١٨٠.  
 حريق - حرائق: ٢٠٨، ٢٠٩.  
 الحريم - الحرم (قسم في سراي السلطان العثماني): ١٧٥.  
 حزب - أحزاب: ٤٠٩، ٤١٢.  
 حزوي: ٥١٥.  
 الحسا: انظر (الأحساء).  
 الحساب: انظر (علم الحساب).  
 حساب الجمل: ٤٩٠.  
 حسام الدين بن الدلائك: ١١.  
 حسام زادة (عبد الرحمن): ١١.  
 الحسبة: ١٩٠.  
 حسن الأسطواني: ٢١٢.  
 حسن الأعرج: ٢١٤، ٢٢٣، ٣٣٥.  
 حسن باشا (والي اليمن): ١٨٣.  
 حسن باشا (حاكم جدة): ٩٨.  
 حسن باشا التركماني (والي حلب الناصر): ١٨٢.  
 حسن باشا رضوان: ١٦٢، ١٩٦.  
 حسن باشا شوريزه: ٣٣، ٢١٥، ٢١٨، ٢٢١، ٢٧٧.  
 حسن باشا الطواشي: ١٦٢، ١٧٧، ٢٧٤.  
 حسن باشا المعيار: ٢٨٩.  
 حسن باشا يمشجي: ١٧٤، ١٨٣.  
 حسن باشا بن علي باشا: ٢٨٦.

حسن بن أبي نغمي (شريف مكة): ١٩٦، ١٩٩، ٢٦٠، ٥٢٤، ٥٢٦.  
 حسن بن أحمد الحيمي اليمني: ٣٢١.  
 حسن بن أحمد اللمشقي المعروف بابن الحجار: ١٧٤، ١٨٣، ١٩٢، ٣٢٧.  
 حسن بن أحمد الرومي الشهير بأبي سنان زادة: ١٠١، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٩٤.  
 حسن بن الإمام القاسم إمام اليمن: ٢١١، ٢٩١.  
 حسن بن زاهر الملقب: ٢٨٥.  
 حسن بن السقاف اليمني: ٢٠٤.  
 حسن بن شلقم: ٣٩٤.  
 الحسن بن طاهر القرشي: ٥٤٥.  
 حسن بن عبد الله: ١٩٤.  
 حسن بن علي الأصبهاني الطغراني: ٣٦٤.  
 حسن بن علي بن أبي طالب: ٢٢٠.  
 حسن بن محمد البوريني: انظر (البوريني).  
 حسن بن محمد قلاوون (الناصر): ٥٥٥.  
 حسن بن محمد الكردي الصهراني النورديني: ٨٦، ٣٢٨، ٣٥٩، ٥٤٠.  
 حسن بن موسى بن عطيف: ٣٢٨.  
 حسن أحمد محمود: ٢٢٠.  
 حسن جان التبريزي: ٤٧٤، ٤٧٧.  
 حسن حسام الدين: ٤٣٦.  
 حسن الديرعطاني: ١٩٤، ٢٠٠.  
 حسن الشربلاي: ٣٥٨.  
 حسن العريق: ٢٤٦.  
 حسن القسطنطيني (بان الخناني): ٣٣٢.  
 حسن الكردي المعادي: ٢٥١، ٣٥٩، ٥٤٠.  
 حسن الكونيني العلمي احابي: ١٦٥.  
 حسن البازنجي: ١٨٥، ٣٥٧.  
 حسي زادة (مصطفى): ٢١٢.

الحسيني (جعفر): ٥٢، ٢٠٢.  
 الحسينيون (الأشراف): ٥٣١.  
 الحسودية: ٢٨٥.  
 حسة: ٢٧٧.  
 حسين أحمد العرشي: ١١٨.  
 حسين أخى زادة: ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٤٠.  
 حسين باشا (أمير الحبشة الثالث): ١٧٧، ١٨٥، ٣٥٧، ٣٦٩.  
 حسين باشا جانيلاذ (جنبلط): ١٧٧، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٩، ٢٠٨، ٢٢٨، ٢٣٤، ٣٦٩، ٥٣٧، ٥٤٠.  
 حسين باشا دالي حسين: ١٦٢.  
 حسين باشا رضوان: ١٦٢.  
 حسين باشا صاري: ١٦٢، ٢١٠، ٢٢٣، ٢٨٢، ٣٢٠.  
 الحسين بأفضل اليمني: ٢٢٥، ٢٧٠.  
 حسين الأول بن سليمان الأول الصفدي: ٤٧٣.  
 حسين الثاني بن طهاسب الثاني الصفدي: ٤٧٣.  
 حسين بن الجزري: ٣٣٣، ٣٤٤.  
 حسين بن عبد الصمد الخارثي العاملي: ٤٩٨، ٥٠٩.  
 حسين بن عبد العزيز القيصري: ٥٣٣.  
 حسين بن عبد القادر من الناصح اليمني: ٨٨.  
 حسين بن علي بن أبي طالب: ٢٢٠، ٤٤٤، ٤٦٥، ٤٧٢، ٤٨٩.  
 حسين بن علي السوادي اليمني: ٣٢١.  
 حسين بن علي الرواحي الصفدي: ٤٣١.  
 حسين بن قرنق النعشقي: ٢٤، ٢٥٨، ٢٨٤.  
 حسين بن محمد الوردستاني: انظر (الوردستاني).  
 حسين بن الناصر للهلا: ٣٢٤.  
 حسين بن النخالة: ٣٣٦.  
 حسين بن القتيب: ٣٣٢.  
 حسين البيارستاني: ١٩٠، ١٩٥، ٢١١، ٢٣٠، ٢٤٤.  
 حسين جلبي: ٣٢.  
 حسين الجنجي: ٢٧٥.  
 حسين الحيازي: ١٩٥، ١٥٤.  
 حسين الخملخي: ٥٤١، ٥٥٦.  
 حسين الخوارزمي القشبندي: ٤٦٠، ٤٦١.  
 حسين خوجة: ١٧.  
 حسين اللروي: ٣١.  
 حسين عبد الله النماري: ٢٩٢.  
 حسين العجمي للكي: ١١٥، ٣٢٤.  
 حسين العدوي الزوكاري: ٨٠.  
 حسين القاضي: حسين الكفوي.  
 حسين الكربلائي: ٥٠٣.  
 حسين الكفوي: ٢٩٥، ٢٣٣، ٤١٧.  
 حسين للملوك: ٢٥٠.  
 حسين مؤنس: ٣٩.  
 حسين نظام شاه بن مرتضى الثاني: ٤١٩.  
 الحسيني (نغم موسيقي): ٢٩٦.  
 الحسيني (عمود بن أشرف الأمروهي): ٤٣٢.  
 الحسينيون (الأشراف): ٤٦، ٤١٧، ٤٨٤.  
 الحشيش: ٢٠٢.  
 حصار: انظر (حصن).  
 حصار روم ايلي: ٢٧٥.  
 الحصكفي (إبراهيم): ٣٦٣.  
 الحصكفي (أبو اللطيف): ٢٨٥.  
 الحصكفي (محمد بن علي المعروف بالعلاء): ٨٢، ٣٢٦.

٥٩٠

٢٠٨، ٢٢١، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤١-٢٤٤، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٥١، ٣٥٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤٦١، ٤٧٦-٤٧٨، ٤٨٠، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥١٩، ٥٣٧-٥٤١، ٥٤٤، ٥٥١، ٥٥١.  
 الخلفاوي الحلبي (نجم الدين): ١٩٥.  
 خلق الولاد: ١٨٣، ٥٥٠.  
 حلقة تدريس: ٧١، ٧٤، ٨٦، ٢٤٤.  
 الحلو (عبد الفتاح): انظر (عبد الفتاح).  
 حلوجي زادة (عبد): ٢٠٣، ٢٠٤.  
 حلبي (عبد الحليم): ١٠٧.  
 حملة - حموي: ١٣، ٤٢، ٤٧، ٤٩، ١١٧، ١٤٨، ١٩١، ٣١٠، ٣١٩، ٥٤٣.  
 حمادوش (عبد الرزاق): ٢٦.  
 الحمار (يوسف بن عبد الملك البندادي الملقب بالحمار): ١٦٥.  
 حمّاز (بنو): ٥٢٤.  
 حنّام: ١٩١، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٥-٢٧٩، ٢٨١، ٢٩٢، ٤٧٠، ٤٩٧.  
 حمام البزورية (دمشق): ٢٧٧-٢٧٩.  
 حمام السلطان سليم (استانبول): ٢٧٤.  
 حمام ستان (دمشق): ٢٧٥.  
 حمام العقيقي (دمشق): ٢٨٤.  
 حمام النبك: ٢٧٧.  
 حمام نور الدين الشهيد: ٢٧٩.  
 حمام علة القياحين: ٢٧٧.  
 الحمامي (أحمد): ٢٢٤.  
 الحمداني (أبو فراس): ٣٠.  
 حمدة المجنوب: ١٥٤.  
 حمزة أبو القاسم بن موسى الكاظم: ٣٧٢.  
 حمزة بن عباس الثاني: ٤٧٣.  
 حمزة بن محمد خدابنده: ٤٧٣.

حصن (حصار): ٥١، ٢٦٤، ٢٧٦، ٢٩٢، ٢٩٣، ٤٠٦، ٤٢٣، ٤٢٥.  
 حصن الأكراد (قلعة الحصن - حصن الفرسان): ٥١.  
 حصن كيفا: ٢٦٤.  
 الحصني (آل): ١٩٧.  
 الحصني (محمد أديب آل قبي الدين): ٣٣، ٥٥، ٦٠، ٧١، ٤٥٩، ٥١٩.  
 الحصني (محمد الممشقي): ١٩٧.  
 حضارة: ٥-٩، ١٤، ٢٦، ٣٨، ٣٩، ٤٩، ١٣٨، ١٦٨، ٣٧٥-٣٧٧، ٣٩٩.  
 الحضرة: ١٩٤.  
 الحضرة الرضوية (نسبة إلى علي الرضا): ٥٢٣.  
 الحضرة الشريفة (الحجرة النبوية): ٢٨٨.  
 حضرموت - حضارمة: ٢٨، ٣٦، ١٣٥، ١٥١، ١٦٩، ٢٠٤، ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٩٢، ٣٨٣، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٢، ٣٩٩، ٤٠٩، ٤١٤، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٢٥، ٤٤٨، ٤٥٣.  
 الحضرمي (أحمد بن عبد الرحمن): ٣١٤.  
 الحضرمي (نجال الدين): ٣١٤.  
 الحضرمي (عبد الرحمن): ٢٥١.  
 الحضرمي (محمد بن عبد الرحمن): ٣٩٣.  
 الحضرمي (محمد بن الشلي): ٣٥٣، انظر أيضاً (الشلي).  
 الحضيض (محمد بن أحمد التلمساني): ١٠٢.  
 حقي: انظر (إحسان حقي).  
 حكر: ٢٨٥.  
 حكمت إساعيل: ٢٣، ٢٨، ٦٤.  
 الحلة: ٥١٨.  
 حلب: ٧، ١٣، ٢٢، ٢٧، ٣٦-٣٨، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٦٠، ٧٤، ٧٨، ٧٩، ٩٧، ٩٩، ١١١، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٦، ١٤٨، ١٦٢، ١٦٣، ١٨٢، ١٨٩-١٩١، ١٩٥، ١٩٧، ٢٠٢.

حزرة بن محمد العنزي: ٥٥٤.  
 حصص: ١٧، ٤٧، ٥٣، ٦٩، ١٣٩، ١٤٨، ١٩١، ٢٧٥، ٢٧٧.  
 الحمصي (نعيم): ١٢، ٢٩، ٣٠، ١٢٧.  
 حمل الجمل (وزن): ٢٢٧.  
 حمود بن عبد الله (شريف مكة): ٩٨.  
 حورابي: ٥١٨.  
 الحصري (رجب بن حسين بن علوان): ١٦٦، ٢٥٥.  
 الحسوي (سليمان الكاتب): ٤٢، ٤٣، ١٢١.  
 الحموي (علي بن عطية بن علوان): ٢٦٩.  
 الحموي (ياقوت): ٥٢، ٢٦٥.  
 حميد الدين الناكوري: ٤٣٣، ٤٣٤.  
 الحميدية (سوق): ٢٠٨.  
 الحميري (عبد المنعم): ٥١.  
 الحنبلي (الذهب): ١٧، ٣٠، ٣١، ٥٤، ٦٣، ٦٥، ٧٣، ٨٥، ١٩٣، ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٨، ٣١٨، ٣٤٠، ٣٥٩، ٥٤٣.  
 الحنبلي (أبو المواهب): انظر (أبو المواهب).  
 الحنبلي (رضي الدين للعروف بابن الحنبلي): ١١، ٢٣، ٢٧، ١٢٨، ١٤٦.  
 الحنبلي (ابن العماد): انظر (ابن العماد).  
 الحنفي (الذهب): ١٥، ١٧، ١٨، ٤٣، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦٨، ٧٣، ٨٠، ٨٢، ١٠٥، ١٠٦، ١٣٣، ١٦٥، ١٩٣، ٢٠٤، ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٦٩، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٤، ٣٤٠، ٣٥٩، ٣٩٩، ٤١٧، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٨٤، ٥٠٢، ٥٤٣، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٥١، ٥٥٥، ٥٥٦.  
 حنفي (لؤلؤ - قاضي للديعة): ٢٩٠.  
 حنيف الدين المرشدي: ٢٢١، ٢٤٣، ٢٤٨.

## [خ]

خاتم السلطان: ١٧٦.  
 الخاقونية (للدرة): ٢٨٢.  
 الخاقونية البرانية (للدرة): ٢٨٢.  
 خلج: ٥١١.  
 خلج (ابتدائي) - مرحلة تعليمية ومربية: ٩٠.  
 خلج (حركتي) - مرحلة تعليمية ومربية: ٩٠.  
 الخلرج (قسم في سراي السلطان): ١٧٥.



حلرجي - خوراج (للذهب) ١٧، ٤٤٥.  
 الخال (عبد الحي الطالوي الشهير بالخال وابن  
 الطويل): ٤٤.  
 خالد بن عبد الله الأزهرى: ٨٣.  
 خالد بن الوليد: ٥١.  
 خالد بن يزيد بن معاوية: ٣٦٥، ٣٦٦.  
 خالد الجعفري المغربي: ٣١٢.  
 الخالدي (عبد الكريم): ٥٤١.  
 الخافص (الاقطاع): ١٧٣.  
 خاص محل: ٤٠٦.  
 الخافصية: ٢١٩، ٢٢٠، ٢٩١.  
 خاصكي سلطان: ٢٢٠.  
 خاصكي قادن: ٢٢٠.  
 الخاقاني: ٤٩٦.  
 الخاموش (نظام السدين) (من أقطاب  
 التصوف): ٤٣٥، ٤٣٩.  
 الخان (السلطان ولللك): ٢٩٤، ٤٥٦.  
 الخان (عمد للسافرين والتجار): ٥١،  
 ٢٠٨، ٢٤٦، ٢٧٢، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٩،  
 ٤٧٠، ٤٩٢، ٤٩٧، ٥٥٠.  
 خان باب الجانية: ٢٧٩.  
 خان حسية: ٢٧٧.  
 خان الخرفان: ٢٨٣.  
 خان الصابون: ٥١.  
 خان قسبة الثغور: ٢٨٧.  
 خان القطيفة: ٢٧٥.  
 خان محمد بلاش كوبرلي: ٢٨٧.  
 خان مراد بلاش: ٢٧٧.  
 خان النيك: ٢٧٧.  
 الخاقانه: ٢٤٩، ٤٦١.  
 الخاقانه السمساطية: ٢٤٩.  
 الخاني (عبد المجيد): ٤٣١.  
 خير - أنيسل: ٧٨، ٨٤، ١٠١، ١٠٤،  
 ١٠٥، ١١٨، ١٢٠، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٥،  
 ١٤٣-١٤٤، ١٤٧، ١٥٢، ١٦٥، ٢٢٧.

٢٣٦، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٩١، ٣٠٠، ٣٠١،  
 ٣٠٥، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٣-  
 ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٢،  
 ٣٤٤-٣٤٨، ٣٥٢، ٣٦٩، ٣٧٧، ٤٢٥،  
 ٤٢٨، ٤٤٥، ٤٧٥، ٤٩٨، ٥٤٣.  
 الختمة (مصطلح صوفي): ٢٧٠.  
 خدابنده (محمد) أو (خدلي بنده محمد): انظر  
 (محمد خدابنده).  
 خدأوردی: ١٦٣، ١٨٢، ١٩٠.  
 خلعمة - خلعم: ٢١٨.  
 خلعمة اللغز: ٥٣٣، ٥٣٤.  
 الخراب (حيلة): ٥٠٢.  
 الخراج: ٣٦٧، ٤٢٢.  
 خراسان: ٨٢، ٨٣، ٣٦٥، ٤٤٤، ٤٥٦،  
 ٤٦٧-٤٦٩، ٤٩٢، ٥١٣، ٥٢١، ٥٢٣،  
 ٥٢٨.  
 الخراساني (محمد): ٤٢٠.  
 الخراط (صديق محمد الشهير بالخراط): ٤٣.  
 الخرقاني (أبو الحسن): ٤٤٤.  
 خرقاة الأجزاء: ٤٣٤.  
 خرقاة الإرادة والتصوف: ٤٣٤، ٤٥٣.  
 ٤٥٤.  
 خرقاة التشبه والتبرك: ٤٣٤.  
 خرم شاهجهان - خرم شاه بن جهانكير:  
 ٣٩٢، ٤٠٥، ٤٢٢، ٤٢٧، ٤٤٦.  
 خريطة: ٣٨٤، ٣٩٠، ٤٠١، ٤٠٤،  
 ٤٣٣، ٤٣٧، ٤٦٤، ٤٨٦.  
 خزاغة (قبيلة): ٤٤٥.  
 الخزام (ولدي): ٥١٤.  
 الخزانة العلمية الشريفة (خزانة كتب للنصور  
 السعدي): ٥٣٢، ٥٣٣.  
 الخزند (بحر): انظر (بحر قزوين).  
 الخزرج: ٥٥٢.

الخزينة - الخزنة: ٥٨، ٦٣، ١٧٣، ١٧٤، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦٩، ٢٨٩، ٥٢٧.  
 خضر أحمد عيسى عمران: ٢٨٧.  
 خضر باشا: ١٦.  
 خضر الموصل: ٢٠٣.  
 الخضيرية (محلة): ٥٢.  
 الخط: ٤٢١، ٥١٦.  
 الخطابي - الخطابي (نظام الدين عثمان): ١٠٢.  
 الخطابة: انظر (خطيب).  
 خطاب (عبد العظيم حمدي): ٥٥١.  
 خطبى خاتون: ٥٢.  
 الخطيب البغدادي (أحمد بن علي): ١٤٧، ٥٤٧.  
 خطيب الجامع - الخطابة: ٤٤، ٧٦، ١٣٣، ١٦٤، ١٩٨، ٢٣١، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٤٧، ٣٨٥، ٤٠٦، ٥٤٧.  
 الخفاجي (أحمد بن محمد شهاب الدين): ٢٠، ٢٩، ٣١، ٤٥، ٦١، ١٢٧ - ١٢٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٥، ١٨٧، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٥، ٣٠٤، ٣٠٨، ٣١٠، ٣٣٧، ٣٤٠ - ٣٤٢، ٣٦٦، ٤٩٨.  
 الخلفاء الراشدون: ٩، ٤٤٥، ٤٩٥.  
 الخلافة - خليفة (بمعانيها المختلفة): ٥، ٩، ١٠، ٤٩، ١٣١، ١٤٦، ١٦٢، ١٧٤، ١٧٨، ١٨١، ٢١٢، ٢١٣، ٢٧٢، ٣١٩، ٣٩٦، ٤١٨، ٤٣٣، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٦١، ٤٦٥، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٤٤، ٥٥٢، ٥٥٣.  
 خليجي (سلافة): ٣٩٦، ٤٣٧.  
 الخليخالي (حسين): ٥٥٦، ٥٤١.  
 خلدون (ابن): انظر (ابن خلدون).  
 خلكان (ابن): انظر (ابن خلكان).  
 الخلوة - الخلوتية (الطريقة): ٦٥، ٧٣، ٩٠.

٧٦، ٩٧، ١٠١، ١١١، ١١٢، ١٦٤، ٢٦٨، ٢٧٧، ٢٨٤، ٣٥٩، ٤٣٦، ٥٤٠، ٥٤٤ - ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٤٩.  
 الخلوئي (أحمد): ٢٧١.  
 الخلوئي (إخلاص): ٧٤، ٢٧١.  
 الخلوئي (أيوب): ٧٤.  
 الخلوئي (محمد): ٢٢٤.  
 خليج الاسكندرية: ٥١.  
 خليج البنغال: ٤٢٠.  
 خليج عدن: ١٥٠.  
 الخليج العربي: ٢٤، ١٥١، ١٦٩، ٥١٦.  
 الخليل (مدينة): ٤٦٢.  
 خليل الانثاني: ١٩٧.  
 خليل إينجليك (بالأحرف اللاتينية): ١٧٥، ١٨٥.  
 خليل بن أيك (صلاح الدين الصفدي): ٣٢٠.  
 خليل الموصل: ٢٣.  
 الخليلي (إمام الدين): ٢٣٨.  
 الخليلي (غرس الدين): ٣٣٠.  
 الخمر - انصيريت: ٢٠١، ٢١٦، ٢٦٥، ٣٦٢ (أمانة الخمر: ٢٠١).  
 الخندق (يوم): ٥٥٢.  
 خنديش: ٤٠٢، ٤١٦.  
 خواجه زاده (عبد الله): ٢٣٦.  
 الخوارجانية (الطريقة): ٤٤٤.  
 الخوارج: ١٧، ٤٤٥.  
 خوارزم: ٣٨٣، ٣٨٦، ٤٠٠، ٤٤٣، ٤٥٦ - ٤٥٨، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٣٦.  
 الخوارزمي (أبو بكر): ١٨٠.  
 الخوارزمي (حسين): ٤٦٠.  
 الخوارزمي (قاسم): ٤٦٠.  
 خوامس السلجانية (مرحلة تعليمية ومرتبطة): ٩٠.

الخوانساري (محمد بقر اللوسوي): ٤٩٥.  
 الخوانكي (محمد بن عمر): ١٠٦، ١٧٣.  
 الخوجسة: ٤٣٢، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤٢، ٤٤٣، ٥٢٨.  
 خوجه افندي (للولي سعد الدين): ٥٢٨.  
 خوجه حنين: ١٧.  
 خوجه خير الدين (مدرسة): ٩٢، ٩٩.  
 خوجه علي (سلطان): ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٩.  
 خورشيد (إبراهيم): ١٩.  
 خوزستان: ٤٨٥.  
 خوكند (دولة): ٤٥٦.  
 الخياري (إبراهيم): انظر (إبراهيم).  
 خياط (مكتبة): ٤٧.  
 خير الدين الرملي: ٢٢٣، ٢٥١.  
 خير الدين الزركلي: ١٢.  
 خيربي (وقف): ٢١٧، ٢٢١.  
 الخيف: ٥١٦، ٥٢٢.  
 خيف بني سلام: ٥١٦.  
 خيف بني كنانة: ٥١٦.  
 خيرة: ٤٥٦-٤٥٨.

### [د]

الداخل (قسم في سراي السلطان): ١٧٥.  
 داخل (ابتدائي) (مرحلة تعليمية ومرتبعة): ٩٠.  
 داخل (حركاتي) (مرحلة تعليمية ومرتبعة): ٩٠.  
 دار الأمانة: ٢٨٠.  
 دار إبراهيم باشا النفري: ٢٨١.  
 دار أحمد الكواكبي: ٢٨٦.  
 دار ابن منجك: ٢٨١.  
 دار تغزة: دار عزة.  
 دار جلال بن آدم: ٢٨٤.  
 دار الحديث: ٩٠، ٢٦٥.

دار الحديث الأحدي: ٧١.  
 دار الحديث الأشرية: ٢٧٩.  
 دار الحديث السنانية (استمبول): ٢٧٤.  
 دار الحديث العروية: ٧١.  
 دار الحديث النورية: ٢٧٨، ٢٧٩.  
 دار الخلافة: ٨٨. انظر (استمبول).  
 دار خياط (النشر): ١٧٥.  
 دار السعادة: ٥٧، ٥٥١.  
 دار سعد الدين: ٢٨٣.  
 دار السلطنة: ٢٥٨. انظر أيضاً (استمبول).  
 دار الشفاء: انظر (بهارستان).  
 دار الصابوني: ٢٨١.  
 دار صادر (النشر): ١٧٧، ٤٤١.  
 دار عبد اللطيف المحمي: ٢٨٣.  
 دار العدل: ٢٨٠، ٥٥١.  
 دار عزة - دارت عزة - دار تغزة: ٥٤٤.  
 دار الفكر العربي: ٩١.  
 دار القديمي وبديع (النشر): ١٣٢.  
 دار القرآن ٥٥، ٢٦٥.  
 دار القرآن الصابونية: ٢٨١.  
 دار - دور الكتب: ١٢.  
 دار الكتب المصرية: ٦٣، ١٣١، ١٣٣-١٣٦، ١٥٦، ٣١٧.  
 دار الكتب الوطنية (بيروت): ٦٣، ١٥٦.  
 دار محمد خصيب القديمي: ٢٨٠.  
 دار المحفوظات (الأرشيف): ٧.  
 دار اشيكوه ٤٠٦، ٤١٥، ٤٢٨.  
 الدلواني (أحمد البمشقي): ٨٤.  
 دارفيو (لوران): ٧، ٢٠٢، ٢٧٦.  
 داغستان: ٤٨٦، ٤٩١.  
 دالي إبراهيم باشا: ١٨٦.  
 دانشمند: ٨٩، ٩٠.

٣٨٥، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٨١، ٥٢٧،  
٥٢٨، ٥٣٤.  
الفتردار (إبراهيم باشا): ١٩٤.  
الفتردار (محمد باشا): ٢٠٧.  
الفترري (محمد الأمين العجمي): انظر  
(محمد الأمين).  
دفترية دمشق: ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٣٤.  
دفترري (ديوغز): ٤١٩.  
دكتوراه (درجة): ٨، ٢٦.  
البذكن: ١٦٨، ٣٨٩، ٣٩٦، ٣٩٧،  
٤٠٢، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٨-  
٤٢٠، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٧.  
دلال: ٣٥، ٢٤٣.  
دلال كتب: ٢٥٢.  
دلاور باشا: ١٧٨.  
دلهي (دهلي): ٣٨٧، ٣٩١، ٣٩٦-٣٩٨،  
٤٠٠، ٤٣٢، ٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٢.  
دلوک (عنتلب): ٥٤٥ انظر (عنتلب).  
العمادي (محمد باقر): انظر (محمد باقر).  
دمشق-ي: ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٩،  
٢١، ٢٢-٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦،  
٤١-٤٥، ٤٧، ٥٠، ٥٢، ٥٥، ٥٧-  
٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٦٩-٧١،  
٧٣، ٧٤، ٧٨، ٧٩، ٨١-٨٧، ٩١،  
٩٥، ١٠٤-١٠٦، ١١١، ١١٣، ١١٤،  
١١٩-١٢٣، ١٢٢، ١٣٣، ١٣٨، ١٣٩،  
١٤٢، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٣، ١٦٢،  
١٧٢، ١٧٦، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٩، ١٩٣،  
١٩٥-٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٧-٢١٣، ٢١٥،  
٢١٨، ٢٢٣، ٢٣٠، ٢٣٢-٢٣٤،  
٢٣٧، ٢٣٩-٢٤٩، ٢٥٢-٢٥٨، ٢٦٠،  
٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٥-٢٨٩،  
٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٨، ٣٠٧، ٣١٦، ٣٢٠،  
٣٢٣، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٤،  
٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٨، ٣٦٢، ٣٦٤

دانبارك-كي: ٢٢.  
داود البصير الأنطاكي: ٢٥، ٢١١، ٢٦٠،  
٢٦٢، ٣٣٣، ٣٦٤.  
داود بن عبد الرحمن المحبي: ٤٦.  
دجلة (نهر): ٦٢، ١٦٢، ٢٢٣.  
الدخاح (مرج): ٥٤٣.  
الدخوار (عبد الرحيم بن علي): ٣٦٧.  
درسمعات: دار السلعة.  
درّة بنت أبي سلمة: ٣٤٧.  
درس قبة النسر: ٢٤٦.  
السدريّة (فرقة): ١٥٥، ١٩٣، ٢١٥،  
٣٥٩.  
درهم: ٩٢، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٢٨،  
٢٢٩، ٢٣٢.  
دروية (دورليونيسكي شهر): ٢٨٧.  
درويش-دراویش: ٣٥٢، ٤٩٩، ٥٠١،  
٥٠٤، ٥٢٨.  
درويش باشا: ٣٣، ٥٣، ٥٧.  
درويش بك بن أحمد مطاف: ٢٤٦.  
درويش حسين الكشميري: ٤٥٤.  
درويش محمد باشا: ١٦٢، ٢٤١، ٢٧٥.  
درويش محمد بن أحمد الطالوي: انظر (أبو  
للعلالي).  
درويش محمد المعروف بابن القاطر: ٢٩٥.  
درويش محمد القشبندي: ٤٤٢.  
الدرويشية (جملع-مدرسة): ٣٣، ٥٣،  
٥٧، ٦٠، ٧٥، ٧٦، ٨١، ٣٢٤.  
دسوق: ٥١.  
الدشيشة: ٢١٩.  
دعسين الأموي (عبد الملك بن عبد السلام):  
٤٥٣.  
الدعوة الإسماعيلية: ٥١.  
الفتردار-الفترري: ١٦٢، ١٧٢، ١٧٨،  
١٩٤، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢١٤، ٢٥١

الدولة الباهمانية (البهائية): ٣٩٧، ٣٩٨.  
 الدولة بيجافور: ٤٢٣، ٤٢٤.  
 دولة بيدار: ٣٩٨.  
 دولة بيرار: ٣٩٩.  
 دولة خوكند: ٤٥٦.  
 الدولة البيزنطية: ١٥٢.  
 الدولة الساسانية: ٤٨٦.  
 الدولة السعلية (المغرب): ١٨٥، ٢٥٣.  
 ٥٣٠، ٥٢٩.  
 الدولة الصفوية: ١٧٦، ٤٠٠، ٤٦٥.  
 ٤٧٠، ٤٧١، ٤٨٩.  
 الدولة الطنقية: ٣٩٨.  
 الدولة الطولونية: ١٧١.  
 الدولة العثمانية: ٨، ١٥، ٢٠، ٣٠، ٤١، ٥٠، ٥٨، ١٠٢، ١٣٠، ١٥٢، ١٥٤، ١٦١-١٦٣، ١٦٧، ١٦٩، ١٧١، ١٧٢، ١٧٤-١٧٤، ١٨٠، ١٨٢-١٨٢، ١٨٣، ١٩٣، ١٩٥، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٦٩، ٢٧٦، ٢٩٨، ٣١١، ٣١٢، ٣٣٢، ٣٥٧، ٣٨٣، ٣٨٦، ٤٠٥، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٠، ٤٩٤، ٥٢٨، ٥٣٤، ٥٣٦-٥٣٨، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٥٠، ٥٥٦.  
 الدولة الغزنوية: ٣٩٥.  
 الدولة الفورية: ٣٩٥.  
 دولة غولكنده (غولكنده): ٣٩٨.  
 دولة القرةقوينلو: ٤٦٦.  
 دولة مادورا: ٣٩٧.  
 دولة للمالك في مصر: ٤٠٧.  
 دولة للمالك في الهند: ٣٩٥.  
 الدول للتابعة: ١٢.  
 اللوبيي (أسطغان): ٣٨.  
 ديار بكر (آمد): ٦١، ٢٤٤، ٤٦٧، ٤٧٠.

٣٦٦، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٤، ٤١٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٣١، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٧٤-٤٨٠، ٥٠٠، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٥، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٣-٥٣٥، ٥٣٧، ٥٥١، ٥٥٥، ٥٥٦.  
 دمياط: ٣٢٥.  
 الدنوشري (عبد الله): ١٢٧.  
 دهقه: ٤٨٥.  
 دهلي: دهلي.  
 دهمان (محمد أحمد): ٢٨٠-٢٨٤، ٥٥١.  
 الدهينانية (عكمة): ٥٥.  
 دوان: ٥٠٨.  
 الدوانسي (محمد بن اسعد الصديقي جلال الدين): ١٠٢، ٥٠٨، ٥٥٤.  
 الدوييت: ٢٦٦.  
 الدورلي (سنان باشا): ٢٢١.  
 الدوروي (عبد العزيز): ١٦٢.  
 دوزي (درايهلر): ٢٢٧.  
 الدوعني (أحمد): ٢٧٠.  
 الدوقات البندقية (تقد ذهبي): ٢٢٦.  
 الدولة: ٨، ١٠، ١٥-١٧، ١٩، ٢٠، ٣٢، ٤١، ٥١، ٥٤، ٥٦، ٦٢، ٧٣، ٩٢، ٩٥، ١٢٧، ١٥١، ١٧٠، ١٧٣-١٧٧، ١٧٧، ٢٠٥، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٥، ٣١١، ٣٥٥، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٦-٤٠٧، ٤١٢-٤١٤، ٤٢٤-٤٢٧، ٤٥٦، ٤٦٠، ٤٦٧-٤٧١، ٤٧٤-٤٧٧، ٤٨٦-٤٨٧.  
 دولة آبد: ٣٩١، ٣٩٧، ٤١٩، ٤٢٣، ٤٢٥.  
 دولة الآف قوينلو: ٤٦٦، ٤٨٩.  
 دولة أحمد ناغلر: ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٧، ٤١٤، ٤١٩.  
 دولة الأسيد (الهند): ٣٩٨.  
 دولة الأشراف العلويين (المغرب): ١٨٥.

٥١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٤٥٣ ، ٥٠٠ ، ٥١٩ .

ديوان للحاسبة : ١٢ .

الديوان الهمايوني : ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٩ .

[ذ]

ذراع : ٢٠٧ .

الذراع (سوق) : ٢٠٨ .

الذري (الوقف) : ٢٢٢ ، ٢٥٠ .

ذملر : ٢٩٢ .

الذماري (حسين بن عبد الله اللماري) :

٢٩٢ .

الذمة (امل) : ١٩٣ ، ٢١٨ ، ٢٣٣ ، ٥٣٨ .

ذو الأراك : ٥١٥ .

ذو القدر (دولة) : ٤٩٣ .

ذو القرنين (اسكندر) : ١٨٠ .

ذو اللجاز : ٥١٥ .

ذو الميمنة : ٥١٥ .

ذهب : ١٥ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٩ ،

٢٧٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣٦٦ ،

٣٦٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٥٠٤ .

الذهب الاستمبولي : ٢٢٦ .

الذهبي (أحمد للتصور السعني) : ٥٢٩ .

[ر]

راجبوت (سلالة هنديّة) : ٣٩٧ .

راجبوتانا : ٣٩٨ ، ٤٣٣ .

الرازي (أبو بكر محمد بن زكريا) : ٣٦٤ .

الرازي (أحمد بن فارس القزويني المعروف

بأبن فارس) : ١٨٠ .

الراشدة - الراشدون (الخلافة - الخلفاء) :

٩ ، ٤٤٥ ، ٤٩٥ .

٥٣٨ ، ٥٤٣ ، ٥٤٠ ، ٥٥١ .

ديار تميم : ٥١٥ .

الديار المصرية : انظر (مصر) .

الديار المقدسة : ١١٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ،

٥٤٦ ، ٥٥٤ انظر أيضاً الحجّز ، مكة ،

المدينة .

دير عزة : دار عزة .

دير العصفين : ٢٢٣ .

الدير عطائي (حسن) : ١٩٤ ، ٢٠٠ .

ديفاجيري : ٣٩٧ .

الديكلم : ٤٨٤ ، ٤٩١ .

الدين - ديون : ٢٣٠ .

الدين - ي : ١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٩ ، ١٠٤ ،

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٩٣ ،

٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ -

٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ،

٢٦٨ ، ٢٧٥ ، ٣٧٠ ، ٣٨٥ ، ٣٩٥ ، ٤٠٢ ،

٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ،

٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٦ ،

٤٧٤ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٢ ، ٥٣٧ ، ٥٥٣ .

الدين الألفي (الهند) : ٤٠٥ .

الدينية (المؤسسة) : ١٧١ .

الدينار : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،

٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٤٢٢ ،

٤٢٥ ، ٤٨٨ .

الدينار السلجاني : ٢٢٠ .

الدينار اليوسفي : ٢٢٨ .

دينور : ٢٦٦ .

الدينوري (عبد الله بن مسلم بن قتيبة) :

٢٦٦ .

ديو : ٤٠٧ ، ٤٠٨ .

ديوان الإنشاء : ٣٢ .

ديوان الشعر : ٣٠ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ٧٩ ، ٨٧ ،

٩٦ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٥ - ١٣٧ ، ٣١٤ ،

راغبا : انظر (الري).  
 الرافضة : ٢٩١ ، ٥٠٥ .  
 رافق (عبد الكريم) : ٢٠ ، ٦٩ .  
 رامي (إبراهيم) : ٣٣٦ ، ٣٣٧ .  
 راميتين : ٤٤٣ .  
 الراميتي (علي) : ٤٤٣ .  
 الراميني الاستراباذي : ٥١٨ .  
 راول بندي : ٤٤٦ .  
 الربا - المرابون : ١٨٣ ، ١٩٢ ، ٢٣٠ .  
 الرباط : ٥٥ .  
 رناعية - رباعيت : ٣٥٠ ، ٥٢١ .  
 الربع الجيب : ٢٥٦ .  
 ربعة قرآن : ٤٢٠ .  
 ربيع (مدينة) : ٢٤ ، ٢٥٧ .  
 رثله : ٤٣ - ٤٥ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٢٦٥ .  
 رجاء محمود السمرائي : ٤٦٣ ، ٥٤٦ .  
 الرجال : انظر (ابن أبي الرجال) .  
 رجال الدين : ٣٧ ، ٥٥٣ .  
 رجب بن حسين بن علوان الحموي : ٨٤ ، ٨٥ ، ١٦٦ ، ٢٥٥ ، ٢٩٥ .  
 رجب بن عماد الدين العجمي : ٤٧٦ ، ٤٨١ .  
 رجب الحريري : ٣٤٩ .  
 الرجعي : (عمر بن مصطفى) : ٧٨ .  
 رحلة - رحالة : ٩ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٨١ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٢٦٣ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٩٧ ، ٤٦٠ ، ٥٤١ .  
 رحمة الله النيكشوري : ٣٥١ .  
 رسالة (بمعان متعددة) : ٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٥٠ ، ١٨١ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٨ ، ٤٤٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٢ ، ٥٥٤ ، ٥٤٦ .  
 رستم (أسد) : ٥٨ .  
 الرسم (فن) : ٤١٣ ، ٤٧٠ .  
 رسول الله ﷺ : انظر (محمد النبي ﷺ) .  
 رشت : ٤٨٤ .  
 الرشوة : ١٧٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٧٠ .  
 رشيد : ٥١ ، ١٢١ ، ١٨٥ .  
 الرشيد (الخليفة هارون) : ١٤٧ .  
 رشيد (مولاي) : ١٦١ .  
 الرصد - راصد - مرصد : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧٣ ، ٤٨٤ .  
 رضا خدابنده بن عيسى الأول : ٤٧٣ .  
 رضائي (علي بن محمد) : ١٣٨ ، ٢٠٦ .  
 رضوان (آل - أسرة) : ١٤٩ .  
 رضوان الكرجي القفاري (أمير الحج للمصري) : ١٦٣ ، ١٩٤ ، ٢٩٠ .  
 الرضي (الشريف) : ٣٣٢ .  
 الرضي الاستراباذي (محمد بن الحسن نجم الدين) : ٩٧ .  
 الرضي بن أبي اللطف القلمي (محمد بن يوسف) : ٥٠٢ .  
 رضي الدين الحنبلي (أبو عبد الله محمد بن إبراهيم) : ١١ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣١٨ ، ٣٤٠ ، ٥٣٨ .  
 رطل : ٢٩٠ .  
 رطل حلي : ٢٢٨ .  
 رطل دمشق : ٢٢٨ .  
 الرعية : ١٥ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٣٢ ، ٢٦٠ ، ٤١٩ ، ٤٩٦ .  
 الرفاعي (أحمد بن علي الحسيني) : ٢٦٩ .  
 الرفاعية (الطريقة) : ١٦٤ .  
 رفيع الشأن بن عالم شاه : ٤١٥ .  
 رفيع الدرجات بن رفيع الشأن : ٤١٥ .  
 رفيع الدولة بن رفيع الشأن : ٤١٥ .

الركب المهايوني: ١٧٥.  
الركب الشامي: ٥٥.  
الركب اليمني: ١٣٥.  
رمضان العطيبي: ٢٤٨، ٢٥٣.  
الرملة (علم): ٤٩، ١٦٤.  
الرملة: ١٣٩، ١٤٩، ٢٢٣، ٢٣٧.  
الرملي (خير الدين): ٢٢٣.  
الرها: ٥٣٨.  
الرواق الشرق (جصع بني لحية بلمعش): ٧١.  
روان (إريغان): ٤٧١، ٤٩١، ٤٩٣.  
الرواية - راوي: ٤٢، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٣٦، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦.  
الرواية الشفوية: ٣٠٧، ٣٢٩، ٣٣٤.  
الرواية الكتابية: ٣٣٤.  
روح الله بن عيسى لطف الله: ٣١٥.  
روح الله الشرواني: ٤٧٧، ٤٧٩.  
روحي البغدادي: ٣٤٦.  
روسيا - السروس (مسقو): ٤١، ١٧٩.  
١٨٤، ٤٥٧، ٤٥٨.  
روعة: ٣٩٣.  
الروضة (قرب دولة آبلد): ٤٢٢.  
روضة إبراهيم علل شل: ٤٢٤.  
الروم - مي - أروام (الأتراك العشانيون): ٢٩، ٣١، ٣٥، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٧، ٧٠، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٦، ٨٨، ٩٢، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٧، ١٣٨، ١٩٠، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٤، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٩٣، ٢٩٥، ٣١٤، ٣١٥، ٣٢٢، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٥٩، ٣٧٦، ٣٨٣، ٤١٧، ٤٢٨، ٤٤٤، ٤٤٥، ٥٠٠.

الرومي (حسن بن أحمد): ١٠١.  
الرومي (صالح): ١٠٠.  
روما - روماني - رومان: ٣٧، ٥٠، ١٤٨، ٥٢٥، ٥٥٤.  
رومانيا: ١٧٥.  
الرومي (روم إيلي): ٥٣، ٥٤، ٥٨، ٦٠، ٩٢، ٩٩، ١٠١، ٢٤١، ٥٥٣.  
رئيس الأطباء: ٣٥٩، ٣٦٤.  
رئيس الجند (ضابط الجند): ١٧٤.  
رئيس العشايين: ٥٢٥.  
رئيس العلما: ٤٤٦، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٩٥، ٥٠٠.  
رئيس الكتب: ٤٤، ٤٧٨، ٤٨١.  
رئيس المؤذنين: ٢٤٤، ٢٩٤.  
رئيس مشيخة: ٢٥٩.  
الري (مليحة) - راغنا: ١٨، ٣٤٧، ٣٦٤، ٤٨٦، ٥١٠، ٥١١.  
الرياض: ٢٤، ٣١٩، ٥١٤.  
رياض مراد: ٢٨.  
الرياضيات: انظر (العلوم الرياضية).  
ريال (قرش): ١٨٩.  
الريال (الأسباني): ٢٢٩.  
الريال (التمسوي): ٢٢٩.  
ريشار هكليت: ٨، ٧.  
الريحاوي (عبد القادر): ٤٩.  
الريدانية (محرقة): ٤٩٠.  
ريشة (أبو ريشة): ١٩٥.  
الريوكري (علوف): ٤٤٣.  
[ن]  
الزباب الأسفل (نهر): ٤٢٥.  
الزباب الأعلى (نهر): ٤٢٥.  
زاسياور (للمشرق): ٢٢٠، ٢٧٨، ٤٨٩.  
زاهلي الكيلاني: ٤٦٥.



الزاهدية (طريقة): ٤٦٥.  
 زاوية: ١٣، ٤٧، ٧٤، ٢٤٥، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٨٦، ٢٨٧، ٤٥٧، ٤٧٢، ٥٤٦.  
 زاوية أبي بكر الحلي (حلب): ٢٨٦.  
 زاوية العسلي: ٥٤٦.  
 زاوية القبيباتية (السعدية): ٢٨٣.  
 زاوية الكواكي (حلب): ٢٨٦، ٢٨٧.  
 زاوية المولوية (مكة): ١٣.  
 الزايرجا: ٤٩، ١٦٤، ٥٤٥.  
 زبيد: ١٥٠، ٢٩٢، ٤٣١.  
 زبيدة بنت الشاه عيسى الأول: ٤٧٣.  
 الزبيرية (الطريقة): ٤٣٠.  
 الزجل: ٣٤٩، ٣٥٠.  
 زرادشتيون: ٤٠٢.  
 الزراعة: ٧، ٢٢٣، ٢٦٧، ٤٢٠، ٤٢٨، ٤٥٧، ٤٦٥.  
 زر محبوب (نقد ذهبي): ٢٢٦.  
 الزركلي (خير الدين): ١٢، ٣٠.  
 زقاق البهاستان (مشرق): ٢٨١.  
 زكريا بن يرم: ٢٧٤، ٢٧٥.  
 زكريا بن سلطان (والد تلج الدين القشغيني): ٤٣٠.  
 زكريا بن محمد الأنصاري المصري: ٨٣، ١١٦، ٢٥١، ٣٤٨، ٥٤٧.  
 زكي المحاسني: ٣٩.  
 زكي محمد حسن: ٢٢٠، ٢٧٨.  
 زمزم (بئر): ٥٢٢.  
 زنجي - زنج: ٣٩٧.  
 زنجان: ٤٨٦، ٥٢٧.  
 الزنجاني (عبد الوهاب بن إبراهيم): ٨٣، ٤٤٧.  
 زنجري (نقد ذهبي): ٢٢٦.  
 الزنجري المصري: ٢٢٦.  
 زنقة (بئر): ٤٩٧.  
 زنقة: ٥٠٠.

#### [س]

سايرمتي (بئر): ٤٤٨.  
 السابقي (جعفر الطويل): ٥٢٧.  
 ساحة الشهداء: ٢٨٢.  
 السادة: انظر (الأميك).  
 الساعات (بئر): ٦٠، ٢٨٣.

الساعات (حجرة): ٢٧٦.  
 سافز (جزيرة) (خيوس): ٢٧٥.  
 سالم (إبراهيم): ١٣٤.  
 سالم بن شيخان: ١١٤.  
 سالونيك - سلاتيك: ١٣، ٢٠.  
 سام بن إسماعيل الأول الصفي: ٤٧٣.  
 السامرائي (رجاء محمود): ٤٦٣.  
 السامريون: ١٤٩.  
 السباهية (الفرسان): ١٧٢، ١٧٣، ١٧٧،  
 ١٧٨، ٢٠٨، ٢٤٧، ٤٨٨.  
 السبب - السبية: ٣٦٨، ٣٦٩: انظر أيضاً  
 (التعليق).  
 السبي (أبو العباس أحمد): ٤٩.  
 السبتي (عياض بن موسى اليحصبي):  
 ١٠٣.  
 سبطابن الجوزي (يوسف بن قز أوغلو):  
 ٤٢٦.  
 السبكي (عبد الوهاب بن علي تاج الدين):  
 ٢٥٢.  
 سبولر (مستشرق): ٤٥٧.  
 ست الشام بنت أيوب: ٥٥.  
 ستاتورك (صلح): ٤٩٣.  
 السجاد (صناعة): ٤٥٧، ٤٧٠، ٤٧١.  
 سجستان: ٤٩٤.  
 السجزي (معين الدين الجشتي): ٢٧٠،  
 ٤٣٣.  
 السجلماسي (أبو الحسن): ٢٤٩.  
 السجلماسي (علي): ٢٥، ٢٦١.  
 السخاوي (محمد بن عبد الرحمن): ٨٤،  
 ١١٦، ٣١٩، ٣٨٧.  
 السراج (محمد بن محمد الأندلسي): ١٧.  
 السراي (قصر السلطان): ١٧٥، ١٧٨،  
 ٢١٩.  
 السرجي (أحمد باشا): ٣٣٢.  
 السردار - السرداريه: ١٨٩، ٥٥.

سرق: ٢٩١، ٣٤٨.  
 سرم (عين): ٢٠٩.  
 السرهندي (أحمد): ٣٨٨، ٤٠٥.  
 السروجي (أبو زيد): ٩٦.  
 السروجي (محمد ميرزا للمشقي): ١٩٢،  
 ٤٣١.  
 السريانية (اللغة): ٣٨.  
 سعد بن زيد (شريف مكة): ٩٨.  
 سعد بن عبادة الأنصاري: ٢٨٠، ٥٥٢.  
 سعد الدين (آل): ١٩٧، ٢٦٩، ٢٧١.  
 سعد الدين (إبراهيم): ١٩٧.  
 سعد الدين التفتازاني (مسعود بن عمر):  
 ١٠٢، ٤٤٦، ٤٤٧.  
 سعد الدين الجبلاوي: ٢٦٩.  
 سعد الدين المولى الخوجه (محمد بن محمد بن  
 حسن جان التبريزي): ٤٧٧، ٤٧٩،  
 ٥٢٨.  
 سعد الله (أبو القاسم): ٢٥، ٢٦، ٢٨،  
 ٣٠، ٣٥.  
 السعدني (أبو الوفا الحلبي): ١٩٢، ١٩٦،  
 ١٩٨، ٣١٣.  
 سعدني (ابن) القسطنطيني: انظر (ابن  
 سعدني).  
 سعدني بن حمزة: ٢٣.  
 سعدني بن الثقب: ٢٣.  
 السعدنية (الدولة): ٥٣٠.  
 السعديون (الشرقة): ١٦١، ١٨٥، ٢٣٧،  
 ٥٣٢.  
 سعسع: ٢٧٥، ٥٤٩.  
 السعسماني (بنو): ٢٥١.  
 سعود (آل): ١٩.  
 السعودية (للملكة العربية): ٢٩٣، ٥١٤.  
 سعودي (أبو السعود) بن يحيى العباسي:  
 ٤٤، ٤٥.

سعيد بن عبد الرحمن القليلوني ٣٩٢.  
 سعيد بن محمد بن أحمد السنان: ٤٤، ٤٥.  
 سفرايين (في خراسان): ٨٢.  
 السفراييني (العصم): انظر (العصم).  
 السفرجلاني (إبراهيم بن عماد): ١١٣.  
 سفير: ٤٧٠.  
 سفينة نوح: ٣٥٠.  
 السقا (إبراهيم بن رمضان النمشي): ٣٤، ٦٨، ٣٥٢.  
 السقا (صفوة): ٥٠٤.  
 السقا (محمد بن بركت): ٣٩٣، ٣٥٥.  
 السقا (محمد بن علوي): ٣٩٣.  
 السكان (السكان): ٤٩٤.  
 السكبان - نية: ١٧٣، ١٨٥، ١٨٩، ١٩٥، ٣٦٩، ٤٩٢، ٤٩٤.  
 السلاجقة (الأتراك): ٦، ٨، ٣٨، ٣٦٤، ٤٦٠.  
 السلالة: ٤٤٠، ٤٠٢، ٣٩٧، ٣٩٦.  
 السلالة الأكادية: ٥١٨.  
 سلالة بلبان: ٣٩٦.  
 السلالة التيمورية: ٤٥٥.  
 السلالة الخلاجية: ٣٩٦.  
 السلالة الشرقية: ٣٩٧.  
 السلالة الشيبانية: ٤٥٦.  
 سلالة شيرشاه الأفغانية: ٤٠٢.  
 سلالة الصفويين: انظر (الصفويون).  
 سلام (حيف): ٥١٦.  
 السلامي (أحمد بن عمود): ٧٧.  
 السلامة (دار القرآن): ٢٦٥.  
 السلاوي (أحمد بن خالد الناصري): ٥٣، ٥٢٩.  
 سلحدار - سلحدار: ١٦، ١٧٨، ٢٨٩.  
 سلحدار (عشان باشا): ١٦.  
 سلحدار (مصطفى): ٢٨٩.

سلسلة (الطريقة الصوفية): ٤٣٣، ٤٤٢.  
 السلسلة التشيندية: ٤٤٣، ٤٤٤.  
 سلطان - سلطنة: ١٠، ١١، ١٣، ٢٢، ٣٣، ٤٧، ٥٠، ٥٤-٥٦، ٨٩، ٩٢، ٩٥، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٦١، ١٦٣، ١٦٩، ١٧١-١٧١، ١٨١، ١٨٩، ١٩١، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٨-٢٢٠، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٤-٢٤٤، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٧٣، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧، ٢٨٩-٢٩١، ٢٩٣، ٣١١-٣١٣، ٣١٦، ٣٢٢، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٩-٣٦٤، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٥-٣٧٨، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠١، ٤٠٧-٤١٤، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢٢-٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٣٦، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٩، ٤٥٦، ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧٤-٤٧٧، ٤٨٣-٤٨٥، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩٢-٤٩٩، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٥، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٨-٥٤٢، ٥٥٠، ٥٥٤.  
 سلطان الحرافيش: ١٩١.  
 سلطان حسين الشاه الصفوي: ٤٧١.  
 سلطان حيدر (من الصفويين): ٤٦٦، ٤٧٢، ٤٨٩.  
 سلطان حاصلي: ٢٢٠.  
 سلطان خوجة علي (من نسب الصفويين): ٤٦٦، ٤٧٢، ٤٨٩.  
 سلطان شيخ جنيد (من نسب الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩، وانظر (جنيد).  
 سلطان شيخ صدر الدين إبراهيم: ٤٧٢، ٤٨٩.

٢٢٠، ٢٦٩، ٢٩٣، ٣١١، ٤٠٨، ٤٣٦،  
 ٤٥٩، ٤٦٨، ٤٩٠، ٥٣٣.  
 سليمان الكاتب للعروف بالحموي: ٤٢،  
 ٤٣، ١٢١.  
 سليمان المهري: ٢٤.  
 السليمانية (التكية - المدرسة - للدارس):  
 ٣٣، ٥٥، ٩٠، ١٣٣، ٢٨٢، ٤٥٩.  
 السليمية (الجامع - للمدرسة - التكية): ٣٢،  
 ٥٤٣، ٥٥.  
 سياس: ٤٤٣.  
 السياسي (محمد بابا): ٤٤٣، ٤٤٣.  
 السيان (سميد بن محمد): ٤٤، ٤٥، ٦٣،  
 ٣٠٢.  
 السيان (عبد الباقي للعروف بابن السيان):  
 ١٠٥، ١٤٣، ٢١٣.  
 السيان (محمد بن أحمد): ٦٣، ١٤٢.  
 سياونة (بدر الدين بن قاضي سياونة): ٩.  
 سمرقند: ٢٢، ١٠٠، ٤٠٠، ٤٣٥،  
 ٤٣٩، ٤٤٣، ٤٤٧، ٤٥٥، ٤٦٠، ٤٦٧،  
 ٤٨٤، ٤٩٢، ٥٠٩.  
 السمرقندي (محمد الزاهد القاضي): ٤٤٣.  
 السمرمر (مه): ٢٠٩، ٣٢٠.  
 السمعاني (عبد الكريم بن محمد): ٤٤٤.  
 سمنار الدراسات العليا (عين شمس): ٦٩.  
 السهمودي (علي): ١٥٥.  
 السهور (قراه): ١٩٩.  
 السمساطي (علي بن محمد السليمي):  
 ٢٤٩.  
 السمساطية (الخاقلة): ٢٤٩.  
 السنائي: ٤٩٦.  
 سنار: ٣٣٥.  
 سنان (عبد الكريم): ٣١٤.  
 سنان باشا (الصدر الأعظم): ٣٣، ١٦٢،  
 ١٨٣، ١٨٤، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٩٠، ٣٥٦،  
 ٥٤٠، ٥٤٩، ٥٥٢.

سلطان شيخ صفى الدين (من نسب  
 الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩. انظر أيضاً  
 (صفى الدين).  
 سلطان محمد خدابنده: انظر: (محمد  
 خدابنده).  
 سلطان محمد شاه بن طهماسب الأول:  
 ٤٨٧.  
 سلطان العاشقين: ٥٢٤.  
 سلطان المحققين: ٥٠٨.  
 السلطاني (تقد): ٢٢٦.  
 سلطنة دلي: ٣٩٦، ٣٩٨.  
 سلكت، ملكوت: ٣٩١، ٤٤٦.  
 سلمة بنت أبي سلمة: ٣٤٧.  
 السلموني (أحمد): ٣٢٢.  
 سليم الأول: ١٠، ٣٣، ٥٥، ١٩٤،  
 ٢٢٦، ٢٧٤، ٤٦٧، ٤٩٠، ٥٢٨، ٥٢٩،  
 ٥٣٨.  
 سليم الثاني: ٥٥، ٩٥، ١٣١، ١٧٧،  
 ٤٥٩، ٤٩٠.  
 سليمان بن خلف التجيبي القرطبي للعروف  
 بالباجي: ٣٤٨.  
 سليمان بن عيسى الثاني الصفوي: ٤٧١،  
 ٤٧٣.  
 سليمان بن عبد الملك الأموي: ١٤٩.  
 سليمان اليوسفي: ٢٣، ١٠٧، ٢٥٧،  
 ٣٣٤.  
 سليمان الثاني العثماني: ١٧٦، ١٧٧.  
 سليمان الثاني بن ميرزا محمد الصفوي:  
 ٤٧٣.  
 سليمان شاه العثماني (الجد الأول للعثمانيين):  
 ١٧١.  
 سليمان الظاهر: ١٦.  
 سليمان العظيم: ٢٣.  
 سليمان القانوني: ١٠، ١١، ٣٣، ٣٤،  
 ٥٤، ٥٦، ٨٩، ٩٠، ١٥٤، ١٦٩، ٢١٨ -

السؤالاتي (محمد بن عمود): ٤٣، ٦٣،  
 ٦٥، ٦٧، ٧٦، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٣،  
 ١٤١، ١٤٢، ٢٥١.  
 السوادية (طيور): ٧٠٩.  
 سويرهايم: ٤٩.  
 السودان - السودان الغربي: ١٧٠، ٢٣٧،  
 ٢٥٣، ٢٦٣، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٦،  
 ٥٢٩.  
 سورات: ٣٨٩، ٣٩٢، ٣٩٣، ٤٠٨،  
 ٤٠٩.  
 سورة: ٦٨، ١٠٢، ٥٠٥.  
 سورة الأعلى: ٥٤٨.  
 سورة الصف: ٤٤٩.  
 سورة الفاتحة: ٢٩٠.  
 سورة القجر: ٤٢٥.  
 سورة المزمل: ٥٤٨.  
 سورة المؤمنون: ٥١٢.  
 سوق - أسواق: ٢٧٥، ٥١٥، ٥٤٥.  
 سوق البزورية (البزورين): ٢٤٨، ٢٧٩.  
 السوق الجديد (دمشق): ٢٤٦، ٢٧٩.  
 سوق جقمق (جمع): ٢٧٧، ٢٧٨.  
 سوق الحرير: ٦٠.  
 سوق الحريرين: ٥٣٣.  
 سوق الحميدية: ٢٠٨، ٢٧٨، ٢٨٠،  
 ٥٥١.  
 سوق الدهنيات: ٥٥.  
 سوق الذراع: ٢٠٨، ٢١٨، ٢٧٧ - ٢٧٩.  
 سوق الذهبين: ٢٧٧.  
 سوق الرصيف: ٢٨٤، ٢٨٥.  
 سوق السباهية: ٢٠٨، ٢٧٩.  
 سوق السلاح: ٢٧٩، ٢٨٤.  
 سوق سنان باشا: ٢٧٥، ٥٤٩.  
 سوق صاروجا: ٥٥.

سنان باشا بن محمود الدورلي (للتولي):  
 ١٩٨، ٢٢١، ٢٥٠، ٢٨٠.  
 سنان زادة (حسن نسي): ٢٢٥، ٢٢٤.  
 سنان القرماني: ٣٢.  
 سنان المعار: ٨٩.  
 السنانية (جملع): ٣٣، ٣٤، ٨١، ١٣٣،  
 ٢٨٠، ٢٨٣، ٥٤١، ٥٥١، ٥٥٢.  
 السنانية (منغن): ٥٥٤.  
 سنبل (مكيال): ٢٢٨.  
 سنبل (سنبل) - ملينة: ٣٩١.  
 السنبل (السنبل) - تلج الدين ٤٣٠ وانظر  
 (تلج الدين النقشبلي).  
 السنة: ٦، ١٥، ١٨، ٥٦، ٦١، ١٦٥،  
 ١٨٦، ١٩٣، ١٩٩، ٢٣٤، ٢٣٥، ٣٤٣،  
 ٣٥٦، ٣٨٩، ٣٩٩، ٤٠٥، ٤٢٨،  
 ٤٥٣، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٦، ٤٧٦،  
 ٤٧٧، ٤٨٠، ٤٨٥، ٤٩٠، ٥٠٥، ٥٣٧،  
 ٥٤٣.  
 السنجاري (قي الدين): ٣٤٤.  
 سننجان خان: ٤١٧.  
 'سننجان' انظر (سننجان).  
 السند: ٣٨٧، ٣٩١، ٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٢،  
 ٤٠٩، ٤١١.  
 السند (نهر): ٤١٨.  
 السندي (أحمد): ٢١٧.  
 السندي (أبو بكر): ٢١٠، ٣٩١.  
 السندي (عبد الحميد): ٣٩١.  
 السندي (نظام الدين): ٣٤٣.  
 سهران: ٥٤٠.  
 السهراني: (أحمد بن عثمان للجروحي).  
 السهراني: أحمد بن الملا حيدر الكردي.  
 السهروردية (الطريقة): ٢٦٨، ٣٩٩.  
 سهل البقاع: ١٤٨.  
 السهمي (محمد بن عمر الواقدي): ١٤٧.  
 سوء القنية (مرض): ٤٥٩.

السيرة - السير: ٩، ٦٣، ٦٤، ١٤٦-  
١٤٨، ١٥٣، ١٧٠، ١٧١، ١٨٦، ٣٢٥.  
سيرة الرسول ﷺ: ١٤٦، ١٧٩، ٤٩٥.  
ميروز: ٢٦٤.  
سيف الدين أبو بكر بن أيوب الملك العدل:  
٢١٠.  
سيف الدين جقمق: ٥٥٥.  
سيف الدين علي بن قليج النوري  
الاسفهان: ٢٨٠.  
سيف الدين يلغا الناصري: ٢٠٧.  
سيفا (محمد بن علي): ١٦٣.  
السيكاه (نغم موسيقي): ٢٩٦.  
السيلة: ٢٨٥.  
السيميله: ٢٥٩.  
ميواس: ٤٩٣.

السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر جلال  
الدين): ٢٥٣، ٣١٨، ٤٣٦.  
سيون: ٣٥١، ٤٤٤.

### [ش]

شاذلة: ٢٧٠.  
الشاذلي (علي بن عطية الحموي): ٤٨،  
١٦٤، ٢٦٩، ٢٧٠.  
الشاذلي (علي بن عبد الله أبو الحسن):  
٢٧٠.  
شارع بغداد: ١٢٣، ٥٤٣.  
شارع جمال باشا (النصر): ٢٨٢.  
شارع النصر (جمال باشا): ٢٨٢.  
شلفو (ابن) (عبد الرحمن بن محمد): انظر  
(ابن شاشو).  
الشاغور: ٥٧.  
الشاغور الجواني: ٢٧٨، ٥٠٣.  
الشافعي (محمد إدريس): ١١٦.

سوق الطراقية: ٢٠٨، ٢٧٨.  
سوق الطويل: ٥٠٣.  
سوق العبيجة: ٢٠٩، ٢٧٨.  
سوق العصر ونية: ٢٧٩، ٢٨١.  
سوق العطارين: ٢٠٨.  
سوق عكاظ: ٩١، ٥١٥.  
سوق العنبرانيين: ٢٨٣.  
سوق القطيفة: ٢٧٧.  
سوق منحت باشا: ٢٠٩، ٢٧٨.  
سوق المرادية: ٢٠٩، ٢١٨، ٢٧٧، ٢٧٨.  
سوق المؤبدية: ٢٠٧.  
سوق النيك: ٢٧٧.  
سوق النحاسين: ٢٠٨، ٢٧٨.  
السويداء: ٥٣٤.  
سويسرة: ٢٥.  
سياسة - سياسي: ٥، ٦، ١٠، ١٣، ١٥،  
١٩، ٣٠، ٣٥، ٤١، ٤٩، ٥٢، ٥٣،  
٩٨، ١٠٠، ١١٨ - ١٢٨، ١٤٦، ١٤٨،  
١٥٤، ١٦٠، ١٦٢ - ١٦٨، ١٧٠، ١٧٢،  
١٧٤، ١٧٦ - ١٧٧، ١٨٠، ١٨٢ - ١٨٥،  
١٩١، ١٩٤، ٢١٥، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٨،  
٢٤٣، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٩٩، ٣٦٠، ٣٦٢،  
٣٦٩، ٣٨٥، ٣٨٧ - ٣٩٠، ٣٩٧،  
٤٠٧، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٩، ٤٥٧، ٤٧٤،  
٤٩٦، ٥١٠، ٥٣٦.  
سياغوش باشا (سيولس باشا): ٣٣، ٢٧٧،  
٢٧٨.  
السياغوشية (مسجد): ٢٧٧، ٢٧٨.  
ميناي: ٢٨٢.  
السيبانية (للدرسة) أو (جمع الجوامع):  
٥٨٢.  
ميريا: ٤٩٢.  
ميد - أسيد: انظر (أسيد).  
ميد حسين نصر (بالأحرف اللاتينية): ٢٢،  
٢٥.

(طهاسب الأول) - (طهاسب الثاني).  
 الشاه عيسى الأول: والثاني انظر عيسى  
 الأول والثاني.  
 الشاه عالم: ٤٠٧.  
 الشاه علم الأول (بهذور): ٤١٥.  
 الشاه علم الثاني: ٤١٥.  
 شاه مدلل: انظر (بديع الدين المكتوبوري).  
 الشاه ميرزا: ٣٩٧.  
 شاه ولي: ٥٤٥.  
 شاهات بريد: ٤٠٩.  
 شاهات عباد: ٤١٠، ٤٠٩.  
 شاهات قطب: ٤١٣.  
 شاهات نظم: ٤٠٩، ٤١٠، ٤١٢.  
 الشاهوي: أبو بكر الكوراني للصف.  
 شاول: ٤٠٧.  
 الشيراوي (عمر بن شرف الدين): ٣٢٦،  
 ٣٤٥.  
 شبه الجزيرة الباكستانية: ٤١٧.  
 شبه جزيرة البلقان: ٤١، ١٥٢.  
 شبه الجزيرة العربية: ١٧، ٣٦، ١٥٠،  
 ١٦٩، ٣٨٣، ٣٨٩، ٣٩٩، ٤٢٥،  
 ٤٤٨، ٥١٤.  
 شبه جزيرة للورة: ٥٢٩.  
 شبه جزيرة الهند: ١٦٨، ٤١٨.  
 الشحر: ١٣٥.  
 الشيراوي (الأمقف): ٣٨.  
 شليد (من آل جبل): ١٦٣، ١٩٥، ٢١٣.  
 الشرباتي (أحد): ٢٤٤.  
 الشرجي (أحمد بن أحمد الزبيدي): ٣٢٠.  
 الشرع - الشرعي - الشريعة: ٤٣، ٥٦،  
 ٥٨، ٦٩، ٧٤، ٨٩، ١٠٣، ١٨٦، ١٩٠،  
 ٢٣٩، ٢٤٣، ٤٢٧، ٤٣٦، ٤٤١، ٤٦٣،  
 ٥١٨، ٥٣٠.  
 الشرف (منطقة من دمشق): ٢٨٢.  
 الشرف الأدنى (الجنوبي): ٢٨٢.

الشافعي (الملقب): ١٧، ١٨، ٤٥، ٤٨،  
 ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦٠، ٦٥، ٧٢، ٨٠،  
 ٨٢-٨٥، ١٠٣، ١١٦، ١٢٣، ١٩٣،  
 ٢٠٤، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤٣، ٢٥٢، ٢٦٩،  
 ٢٨٦، ٣١٣، ٣١٤، ٣٢٦، ٣٥٩، ٣٩٢،  
 ٤٤٨، ٤٥٣، ٤٥٣، ٤٥٣، ٤٥٣، ٤٥٣،  
 ٤٥٣، ٤٤٧.  
 شاركويدان (ليثون): ٢٩٩.  
 الشام: ٧، ٨، ١٢، ١٦، ١٩، ٢٣، ٢٨،  
 ٣٠، ٣٤، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٤٧، ٤٨،  
 ٥٠-٥٢، ٥٥، ٥٧، ٦٠، ٦٢، ٦٥،  
 ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٧، ٧٨، ٨٥، ٨٧،  
 ٨٨، ٩٧، ٩٩، ١٠٤، ١١٢، ١٢٠،  
 ١٣٨، ١٤٢، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٢، ١٦٣،  
 ١٦٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ١٨٨، ١٩٠،  
 ١٩٣، ١٩٤، ١٩٧، ٢٠٤، ٢١٠، ٢١٨،  
 ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٣٧، ٢٣٩-  
 ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٧٧، ٢٨٤، ٢٨٧،  
 ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٣٢، ٣٤٣،  
 ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٩، ٣٦٣، ٣٧٠،  
 ٣٧٩، ٣٨٩، ٣٩٤، ٤٠٧، ٤٢٨،  
 ٤٦١، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٠، ٥١٢،  
 ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٣٤، ٥٣٦-٥٥٦.  
 شلمبرجي: ٤٠٦.  
 شل: ١٦١، ١٦٩، ٣٥٨، ٣٩٧، ٤٠٥،  
 ٤٠٦، ٤١٣، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٦٧-٤٧٣،  
 ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٣، ٤٨٥-٤٩٤،  
 ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٥، ٥٢٨.  
 الشاه إسماعيل الأول الصفوي: انظر  
 (إسماعيل بن حيدر).  
 شاه جامان: ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٣، ٤١٥،  
 ٤٢٣، ٤٢٨.  
 شاه شجاع: ٤٠٦، ٤١٥.  
 الشاه طهاسب الأول والثاني: انظر

الشرف الأعلى (الشالي): ٢٨٢.

شرف الدين بن حبيب الغزي: ١٢٧، ٣٣٣، ٣٦٣.

شرف الدين حفيد القاضي زكريا: ١١٦، ٢٥١، ٣٤٨.

شرف الدين موسى الأنصاري: ٢٧٩، ٥٠، الشرفاء الحسينيون: ١٦٩.

الشرفاء العلويون: ١٦٩.

الشرق: ٢٥، ٣٧، ٥١٨.

الشرق الأفريقي: ٢٤، ٣٦، ٣٧، ١٥٠، ١٧٠، ٢٢٥.

الشرق الأقصى: ١٥٠.

شرقي الأردن: ١٩٥.

شركة الهند الشرقية الانكليزية: ٤٠٨.

شركة الهند الشرقية الفرنسية: ٤٠٨.

الشرنبلالي (حسن): ٣٥٨.

شروان: ١٧٦، ٢٣٩، ٢٩٣، ٤٦٦، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٠، ٤٩١.

الشرواني: صالح بن إسحق.

الشرواني: محمد الأمين.

الشريطي (مراد باشا): ٢٨٤.

شريف - إشراف - شرفه: ١٣، ٢٨، ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٤٧، ٧٩، ٩٨.

١٠٤، ١٢١، ١٢٩، ١٣٩، ١٥٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٩، ١٨٣، ١٨٧.

١٩٤، ١٩٦، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٨، ٢١٢، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٨٤، ٢٢٨، ٢٢٩، ٣١٥.

٣١٦، ٣١٨، ٣٢٤، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٦٨، ٣٩٤، ٣٩٥، ٤٢٢، ٤٨٤، ٤٩٠.

٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٢.

الشريف الرضي (محمد بن الحسين الحسيني

الموسوي) ٣٣٢.

الشريف للذني: ٢٣٨.

الشريفي (نقد): ٢٢٩، ٢٢٩.

الشطار: ١٩١.

الشاطرية (الطريقة): ٤٣٦.

الشطرنج: ٢١٣.

الشطري (شوكت موفق): ٢٥، ١٥٣.

الشعب - ي: ١١، ١٦، ٣٨، ١٨٢، ١٩٧، ٤٤٨.

شعبان أبو القرون: ٢٧٠.

شعبان اليوسني: ٢٨٩.

الشعر - شاعر: ١٠-١٢، ٢٠، ٢١، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣٥، ٣٦، ٤٢-٤٥، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٩١، ٩٤، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦-١١٩، ١٢٦-١٣١، ١٣٣، ١٣٥-١٤٢، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٣، ١٦٤-١٦٦، ١٨٠، ١٨٦، ١٩٧، ٢٠٠-٢٠١، ٢٠٥، ٢٢٣، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٥ (شعر

ألفاز وأحاج، شعر سيلي، شعر مجنون، شعر معمى: ٢٦٥)، ٢٦٦، (تاريخ شعري: ٢٦٦)، ٢٦٧-٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٩، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٢-٣٢٤، ٣٢٦، ٣٣٣-٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤١، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨-٣٥٣، (الشعر للمضى: ٣٥٣)، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٨٤، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤١٤، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٧٦-٤٧٨، ٤٨١، ٤٨٤، ٥٠٠-٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥١٣، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٤، ٥٢٨، ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٤٦.

الشعراني (أبو السعود): ١٤٣، ٢٧١، ٣٢٨، ٤٤٤.

شعرات النبي ﷺ: ٤٢٥.



شغالي (الحكيم): ٤٩٦.

شفيق - غربال: ٤٣٣.

شقلبيها: (برهان الدين بن محمد البهنسي).

شقيف أرنون: ٧٦٥.

شكوى الخواطر (مصطلح صوفي): ٧٧٠.

الشلبي (أبو بكر باعلوي): ١٩٥، ١٩٦، ٤٥٢.

الشلبي (أحمد بن أبي بكر): ٣٩٢.

الشلبي (محمد بن أبي بكر الحسيني

الحضرمي): ٧٨، ٢٥٥، ٢٦٣، ٣١٧،

٣٣٧، ٣٤٥، ٣٩٣، ٤١٨، ٤٤٨، ٤٥٣.

شليفر: ١٥١.

الشيال الأفريقي: ٥٤.

شياخي: ٢٩٣، ٤٨٦.

شمس الدين إيلتوتيش (إيلتميش): ٣٩٦.

شمس الدين محمد بن حمزة الفناوي: ٩،

٥٥٤.

شنبو: ٤١٧.

الشتناوي (أحمد): ١٩.

شنوان: ٧٠.

الشنواني (أبو بكر): ٧٠.

شهاب الدين أحمد بن ماجد: ٧٤.

شهاب الدين أحمد بن محمد الحفاجي: انظر

(الحفاجي).

شهاب الدين أحمد الوفاي: ٢٨٣.

الشهابي (منصور): ١٦٣.

الشهداء (ساحة): ٢٨٢.

شهيد علي (مكتبة): ١٥٦.

الشويكي. (أحمد): ٢٢١.

شوربزي أو شوربزة (حسن باشا): انظر

(حسن باشا).

الشوف (جبل): ٥٨، ١٦٣.

شوقي ضيف: ٣٩.

الشوكانسي (محمد بن علي): ١٣، ٤٣،

١١٥، ٣١٥.

شوكت موفق الشطي: ٢٥، ١٥٣.

شيبام: ١٥١، ٤٤٨.

الشيبياني (عبد الله): انظر (عبد الله بن

اسكندر).

شيبياني (محمد): ٤٠٠، ٤٥٥، ٤٦٧،

٤٩٢.

الشيبيانية (السلالة): ٤٥٥-٤٥٧، ٤٦٩،

٤٩٢.

شيتاغونغ: ٤٠٩.

الشيخ - مشيخة: ١٣، ٣٥، ٤٨، ٥٥،

٦٠، ٧٠، ٧٣، ٧٥، ٨١، ٨٥، ٨٦،

١٠٥، ١١٥، ١١٦، ١٢٢، ١٣٧، ١٣٨،

١٤١، ١٥٣، ١٥٤، ١٩٤، ٢٣٢، ٢٤٥،

٢٥٠، ٢٧٠، ٢٨٤، ٢٨٦، ٣٠٢، ٣٠٩،

٣١٢، ٣١٤، ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٤،

٣٢٥، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٢، ٣٤٨، ٣٥٩،

٣٦٢، ٣٦٦، ٤٢٠، ٤٣٠-٤٤٤، ٤٤٨،

٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٥،

٤٦٦، ٤٨٩، ٥٠٤، ٥٤١، ٥٤٤-٥٤٦،

٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٦.

شيخ الإسلام (مفتي السلطنة): ٥٠، ٥٣،

٥٥، ٥٦، ٥٨، ١٠٩، ١٥٤، ٢٣٨،

٢٧٤، ٢٩٠، ٣١٤، ٤٥٤.

الشيخ الأكبر: ٤٦٢. انظر أيضاً (ابن

العربي).

الشيخ أمير: ٢٧٥.

شيخ بن عبد الله العيدروس (الجلد): ٣٩٣،

٤٤٨.

شيخ بن عبد الله العيدروس (الحفيد):

٤٤٨، ٤٥٤.

شيخ الحرم للكي: ٥٨٩.

شيخ الخلوتية: ٥٤٤.

شيخ زاهد: ٤٩٤.

شيخ المشايخ: ١٩١.

شيخ المولد النبوي: ٢٩٤.

الشيخ (عمود): ١١، ٢٧.

شيخ (محمد بن محمد الحسيني): ٢٠٥.

شيراز: ١٠٠، ٢٠٩، ٢١١، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٩.

٤٧٩-٤٨١، ٤٨٧، ٥٠٨.

الشيرازي البيضاوي: انظر (البيضاوي).

الشيرازي القيروزي آبلدي: انظر (القيروزي

آبلدي).

شيرشاه (سلافة): ٤٠٢.

الشيعة - الشيعي: ١٦-١٨، ٥١، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٩، ١٨١، ١٨٣، ١٩٣، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٦٩، ٢٩١، ٣١١، ٣٤٣، ٣٨٩، ٣٩٤، ٣٩٨، ٤١٨، ٤٥٧، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٧١، ٤٧٤-٤٨١، ٤٨٩، ٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٣٧.

شيماجي: ٤٠٦، ٤١٢.

## [ص]

صائم الدهر (محمد الكردي): ٥٤١.

الصابرية (طريقة صوفية): ٢٧٠، ٤٣٣.

الصابوني (أحمد بن سليمان البكري): ٢٨١، ٥٣٥.

الصابونية (للدرسة - للمسجد): ٢٨١، ٥٣٥.

الصلب بن عبد: ١٨٠، ٣٦٧.

صالح بن محمد الشهير بالخراط: ٤٣.

صالح (للولى): ٣٢٨.

الصادقي (عطا الله): ٢٩٨.

صاروجا (سوق): ٥٥.

صاري حسين (حسين باشا): ٢١٠، ٢٢٣، ٢٨٢.

صاري خوجه (مصطفى بن): ٢٢١.

صافي الأول بن صافي ميرزا: ٤٧٣.

صافي بن حسين: ٤٧٣.

صافي ميرزا بن عيسى الأول: ٤٧٣.

صالح باشا للمستناري: ١٦٢، ٢٧٧.

صالح بن أحمد المؤذن: ٣٢٨.

صالح بن اسحق الشرواني المعروف بلسحق

زادة: وظهوري: ٤٧٦، ٤٧٩، ٥٥٤.

صالح بن عبد النبي بن صدقة: ١٥٦.

صالح بن قطب الدين أحمد (من

نسب الصفوين: ٤٧٢، ٤٨٩.

صالح بن نصر الله سلوم: ٢٥، ٢٥٩.

صالح درس علم: ٢٢٤.

صالح الرومي: ٣٤، ١٠٠، ٢٧٤.

الصالح: أبو البقاء الدمشقي.

الصالح: عمود البصير.

الصالحية: ٢٧، ٢٨، ٣٣، ٥٥، ٦٤، ٢٨٣، ٢٨٤، ٥٣٧، ٥٤٥، ٥٤٦.

الصالحية (محكمة في القاهرة): ٦١.

الصباغي: ٤٩٤.

الصباغ (ليل): انظر (ليل الصباغ).

صبغة الله البروجي: ٣٤٣، ٣٩١.

الصحابي - الصحابة: ٤٧، ٥١، ١٤٦، ١٤٧، ٣١٩، ٣٥٨، ٤٣٧، ٤٤٤، ٤٥١، ٤٩٥، ٥٠٥، ٥٣٠، ٥٤٠، ٥٥٢.

صحرار: ١٦٩.

الصحن: ٧١، ٨٩.

الصخرة (مسجد): ٥٠، ٢٨٩، ٥٠٢.

الصدر الأعظم: الوزير الأعظم: ٣٣، ٤١، ٦٢، ١٠٥، ١٦٢، ١٧٢، ١٧٥-١٧٨، ١٨٣، ١٨٧، ٢٣٤، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٧، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٥٩، ٣٩١، ٤١٤، ٤١٨، ٤١٩، ٤٨٨، ٥٢٧، ٥٤٢، ٥٥٠.

صدر الدين إبراهيم بن خوجه علي: ٤٧٢، ٤٨٩.

الصَّقْلِي (محمد): ٤٩٠.  
 صلاة الاستسقاء: ٢٠٨.  
 صلاح الدين الأيوبي: ٥٥، ٧٢، ١٣٨، ٢٧٩، ٤٢٥، ٥١٩، ٥٥١، ٥٥٥.  
 صلاح الدين رشيد (من نسب الصفيين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 صلاح الدين الصفدي: انظر (الصفدي).  
 صلاح الدين الكوراني: ٢٠٦.  
 صلاح الدين اللدني: ٢٨.  
 صلاح الدين للنجد: ١١، ١٦، ٢٧، ٣٣، ٥٠، ٥٥، ٧١، ١٢٣، ٢٠٢، ٢٧٩، ٥٤٣.  
 صلح أمازيا: ٤٦٨، ٤٩٠، ٤٩٣.  
 صلح الحديبية: ٣٤٨.  
 الصليبي - الصليبيون: ٦، ٥١، ٢٧٦، ٥٥١.  
 الصادي (آل): ١٩٧.  
 الصادي (إبراهيم الواعظ): ١٩٦.  
 الصادي (محمد بن خليل): ٢٦٩.  
 الصادي (مصطفى): ٤٣.  
 الصمصامية (المدرسة): ٣٣.  
 الصناعة: ٧، ٤٩، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٢، ٢٠٩، ٢٢٤، ٢٩٧، ٣٠١، ٤٢٠، ٤٥٧، ٤٨٤، ٤٩٧، ٥٤١.  
 صناعة الحرير: ٤٥٧، ٤٧٠.  
 صناعة الخزف: ٤٥٧، ٤٧٠، ٤٩٧.  
 صناعة السجاد: ٤٥٧، ٤٧٠، ٤٧١.  
 صناعة النسخ: ٢٥٣ انظر (النسخ) أيضاً.  
 صنجق (سنجق): ٥٢، ١٧٢، ٤٧٨، ٤٨١، ٥٣٨.  
 صندوق السلطنة: ٢٤٧.  
 صنعاء: ٢٧، ٣٦، ٤٣، ١٥٠، ٢٣٧، ٢٩٢، ٤٢٥.

صدر الدين بن المنجا: ٢٠٨.  
 صدر الدين موسى بن صفي الدين: ٤٧٢، ٤٨٩.  
 الصديق: أبو بكر.  
 الصر: ٢١٨، ٢١٩.  
 صرخد: ٦٠.  
 الصرف: انظر (علم الصرف).  
 الصرّف (نوع من النقد): ٢٢٧، ٢٢٨.  
 صعدة: ٢٤، ١٥٠، ٢٥٧.  
 الصعلبي (عبد العزيز): ٢٢٢.  
 الصنير (باب): انظر (باب).  
 الصفا (أبو الصفا عمود بن أبي الصفا الاسطواني): ٦٣.  
 صفوة السقا: ٥٠٤.  
 صفد: ٥٨، ١٣٩، ١٤٩.  
 الصفدي (أحمد بن أسد البقاعي): ٣٢٤.  
 الصفدي (أحمد بن محمد): ٧٥، ٣٢٤.  
 الصفدي (خليل بن أبيك صلاح الدين): ١٤٧، ٣٢٠.  
 الصفوري (عبد القادر): ٣٢٥.  
 صفورية: ١٩٧.  
 صفوي - الصفويون: ١٦١، ١٦٩، ١٧٦، ١٨١، ٢٩٣، ٣٤٧، ٣٥٨، ٤٠٠، ٤٥٧، ٤٦٥-٤٦٨، ٤٧١، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٤، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٧، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣٧.  
 الصفي (حسن بن علي الواعظ): ٤٣٧.  
 صفي الدين البغدادي: ٥٢.  
 صفي الدين أبو اسحق بن جبريل (جد الصفويين): ٤٦٦، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٨٩.  
 صفي الدين بن محمد الكيلاني: ٢٠٥، ٢٥٩، ٢٦٠، ٤٧٥، ٤٧٦.  
 صفين (معركة): ٤٤٥.  
 الصَّقْلِي (جوهر): ٦١.

الصنعاني (إبراهيم بن صالح المهندي):  
١٣١.

صنعاني (قنح): ٢٢٧.

الصنعة: ٢٥، ١٤٠، ١٤٥، ١٩٢، ٢٥٩،  
٢٩٦، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٦٤، ٤٢٤.

صنع الله شيخ الإسلام: ١٥٤.

صنع الله للحبي: ٦٨، ٩٥، ٩٨.

الصنهاجي (أحمد البابا الماسي): ٢٣٧.

الصنهاجي (أبو عبد الله محمد بن محمد  
المعروف بابن أجروم): ٦٠.

صهران: ٥٣٦، ٥٤٠، ٥٤١.

الصهيوني (أبو بكر تقي الدين): ٢٥٥.

صور: ٥١٩.

صوفنا: ٩٠.

الصوفي - الصوفية - متصوف: انظر  
(تصرف)

الصوفية (تربة في دمشق): ٤٦١.

الصباغة (فن): ٤٥٧.

صيدا: ٥٨، ٦٢، ١٣٩، ١٤٩، ٢٠٢،  
٢٧٦، ٣٤٨، ٥٤٣.

الصين - الصيني: ٤٩٧.

الصيداوي (محمد): ٧٢٤.

### [ض]

ضابط الحرم (القلزار آفاسي): ٣٠، ١٢٧،  
١٧٨، ٢١٨.

ضابط المسكر (أغا المسكر): ١٧٢، ٢٨٦.

ضريبة - ضرائب: ١٧٣، ١٧٤، ١٨٢،

١٨٩، ٢١٨، ٢٣٣، ٢٤٦، ٢٤٧، ٤٩٢،  
٥٢٨.

ضريح - أضرحة: ٢٨٠، ٢٨٧، ٤٤١،  
٤٤٩، ٤٨٦.

ضريح سعد بن عبادة: ٢٨٠، ٥٥٢.

ضريح صلاح الدين الأيوبي: ٥٥٥.

ضريح معين الدين الجشتي السجزي:  
٤٢٣.

ضريح ممتاز محل: ٤٠٦.

ضلب - ضلي: ٥٥٣.

الضملدي (مصطفى): ٢٠١.

ضوران (جبل ومدينة): ٢٩١، ٢٩٢.

ضيف (شوقي): ٣٩.

### [ط]

الطائف: ١١٧، ١٥٠، ٢٠٨، ٣٩٤.

طابة (المدينة المنورة): ١٥٠.

الطاراني - الطيراني (عبد الكريم): ٣٢٠.

طاشكيري زادة (أحمد بن مصطفى بن

خليل): ٩، ١٢، ١٣، ٣١١.

طاشكيري زادة (محمد كمال الدين): ١١،

٣١، ١٨٣.

طاشكند - طاشقند: ٤٣٥، ٤٥٦.

الطاعون: ٢١٠، ٢٦٢.

طالب عمولي (أديب): ٤١٤.

الطالوي (إبراهيم): ١٦٣.

الطالوي (درويش محمد أبو المعالي): انظر

(أبو المعالي).

الطالوي (عبد الحفي): ٤٤.

طاهماسب: انظر (طهاماسب).

الطاهر المعموري: ١٧.

الطب - الطبيب: انظر (علم الطب).

الطبائح (محمد راضب): ١١١، ٣١٣،

٣٤٠، ٥٠٤.

الطباطبي (عبد الرحمن الجيزي): ٤٢، ٤٦،

١٢١، ١٢٦، ٣٠٠.

الطيراني (سليمان بن أحمد): ٣٢.

طيرستان: ٩٧، ٤٨٤.

الطبري (آل) - الطبريون: ١٩٧، ٣٣٧، ٣٦٣.

الطبري (عبد القادر): انظر (عبد القادر).  
الطبري (علي بن عبد القادر): ٣١٢، ٢٢٦.  
الطبري (محمد بن جرير): ٣٤٧، ٣٤٨.  
طبريا: ٢٨٥.

طبقة - طبقات: ١٤٧، ١٥٢، ١٦٠،  
١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٩، ٢١١، ٣٠٣،  
٣٠٨، ٣٥١.

الطيلاري (عبد الله): ١٢٨.  
الطبيعة: انظر (علم الطبيعة - الفيزياء).  
طرابلس - أطرابلس: ٥١، ٩٢، ١٤٩،  
١٦٣.

طرابلس الغرب: ١٥١، ١٧٣، ٣٨٤.  
الطرابلسي (العلاء): ٢٣.  
طرين (أحمد): ٢٨.

طرز الريحان (عبد الحي): ٢٠٠، ٢١٢.  
الطريقة الصوفية: ٢٦٨، ٣٨٩، ٣٩١،  
٤٢٠، ٤٣٠-٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٢، ٤٤٤،  
٤٦٣، ٥٠٣.

انظر حول الطرق التالية (أسماؤها):

الطريقة الأحمدية.  
الطريقة البسطامية.  
الطريقة البيرامية.  
الطريقة الجبأوية.  
الطريقة الجشتية.  
الطريقة الخلوتية.  
الطريقة الرفاعية.  
الطريقة الزاهدية.  
الطريقة الصابرية.  
الطريقة الصوفية.  
الطريقة الصباوية.  
الطريقة السُنيّة.  
الطريقة العشقية.  
الطريقة العلانية.

الطريقة العلوانية.

الطريقة العيلروسية.

الطريقة الغجدوانية.

الطريقة الفردوسية.

الطريقة القادرية.

الطريقة الكبروية.

الطريقة الكلشنية.

الطريقة للدارية.

الطريقة المولوية.

الطريقة النظامية.

الطريقة النقشبندية.

الطغتكلي (مشتكين بن عبد الله أمين

الدين): ٦٠.

الطغراء: ٢٢٦.

الطغرائي (الحسين بن علي الأصبهاني):

٣٦٤، ٣٦٥.

الطغرائي (نقد): ٢٢٦.

الطغرائي للمصري (نقد): ٢٢٦.

طغلق (غياث الدين): ٣٩٦.

طغلق (محمد): ٣٩٧.

الطغلقية (الأسرة): ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨.

طلس (أسعد): ٢١٠.

الطلسات: ٢٤.

طلعت (مكتبة في دار الكتب المصرية):

١٥٦.

طنطا: ٢٧٠.

طه الرسول ﷺ: ١٣١.

طهران: ٤٩، ٤٤٧، ٤٩١، ٤٩٧.

طهاسب الأول بن إسحاق الصفوي:

٣٤٧، ٤٠٢، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٣، ٤٨٥،

٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٥٢٨.

طهاسب بن عباس الأول: ٤٧٣.

العائشي - العيشي : انظر (عبد الله بن محمد).  
 عاتكة بنت عبد الله المخزومية : ٤٣٧ .  
 العاتكي (أحمد) : ٥٢٨ .  
 عاد (قوم) : ٤٢٥ .  
 العادل (الملك) : انظر (أبو بكر بن أيوب).  
 العادل (الملك) : انظر (نور الدين الزنكي).  
 عادل خان شاهي (سلالة) : ١٦٨ ، ٣٩٨ ،  
 ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ .  
 العادلية (للمدرسة) : ٢٦٤ .  
 عارف (عبد الباقي بن محمد) : ١١٩ - ١٢١ ،  
 ١٤٠ .  
 عارف الريوكري : ٤٤٣ .  
 عاشر افندي (مكتبة) : ١٥٦ .  
 عاشوراء : ٤٢٥ .  
 عاقل (نبية) : ٢٨ .  
 عالم : انظر (علم).  
 العالم الإسلامي : ٧ ، ٣٤ ، ٨٩ ، ١٣٨ ،  
 ١٤٨ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ،  
 ١٩٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٧٦ ،  
 ٣٧٧ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ .  
 العامة - العوام : ١٤ ، ٢٠ ، ٣٨ ، ٥٧ ،  
 ١٣٤ ، ١٩٢ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٣٧٠ ، ٥٠٥ ، ٥٣٣ ، ٥٤١ .  
 عامر بن شرف الدين الشبراوي : ٣٢٩ ،  
 ٣٤٥ .  
 عامر بن علي اليمني : ٢١٤ .  
 عامر العزبي : ٣٢٦ .  
 عامل (جبل) : انظر (جبل عامل).  
 العامل (حسن الكونيتي) : ١٦٥ .  
 العامل (زين الدين) : ١٩٣ .  
 العامل (محمد بن حسين البهاء) : انظر (محمد  
 بن حسين).  
 العاتي (عطاه الله) : ١١١ .  
 العبادي (عبد الكريم) : ٢٢١ .

طهاسب الثاني : ٤٧١ ، ٤٧٣ .  
 الطواشي (حسن باشا) : ١٦٢ ، ١٧٧ .  
 الطواقي (سوق) : ٢٠٨ .  
 طوب قابو سراي (مكتبة) : ١٥٦ .  
 طورسون زادة (عبد الله بن) : ٢٣٦ ، ٢٧٤ .  
 طوس : ٤٤٤ ، ٤٨٢ ، ٤٩٥ ، ٥٢١ ،  
 ٥٢٣ .  
 الطوسي : انظر (الغزالي) .  
 طولون (ابن) : انظر (ابن طولون) .  
 الطويل (ابن) : ابن الطويل .  
 الطويل (سوق) : ٥٠٣ .  
 الطويلة (مدينة) : ٢٩٢ .  
 الطيار (جعفر) : انظر (جعفر بن علي بن أبي  
 طالب) .  
 طيبة (المدينة المنورة) : ١٥٠ ، ٥٢٢ .  
 الطيراني - الطاراني (عبد الكريم) : ٣٢٠ .  
 طيفور بن عيسى البسطامي : ٤٣٥ .

## [ظ]

الظاهرية (للمدرسة) : ٢٦٥ .  
 الظاهر (بيبرس) : ٢٧٠ .  
 الظاهر (سليمان) : ١٦ .  
 الظاهر (أهل) : ٤٦٣ .  
 الظاهرية (للمدرسة - المكتبة) : ٥٤ ، ٦٣ ،  
 ٨٨ ، ١٣٧ ، ٢٦٤ .  
 ظفار : ٣٩٣ .  
 الظلمانية (الحروف) : ٥٠٥ .  
 ظهوري (شاعر هندي) : ٤١٤ .  
 ظهوري : انظر (صالح الشرواني).  
 ظهيرة (ابن) : ابن ظهيرة .

## [ع]

عائشة بنت أبي بكر (زوج النبي ﷺ) : ٢٩١ .  
 عائشة (مسجد) : ٢٩١ .  
 عائشة الباعونية : ٣٦ .

عبد الباقي الشهير بابن السنان: انظر (ابن السنان).  
 عبد الباقي المحيي: ١٥٣، ٥٧.  
 عبد الباقي النقشبندى: ٤٤٣، ٤٤٢.  
 عبد البديع (لطفى): ٤٣٤.  
 عبد البر الفيومي: ١٥، ٢٠٦، ٢٣١، ٢٦٣، ٣٠٩.  
 عبد الجليل بن عبد الهادي: ٢٥٥.  
 عبد الجليل بن محمد الشامي: ٣٥٨، ٢٤٧.  
 عبد الجواد المصري: ٣٥٨.  
 عبد الحق الحجازي: ٣٤٦.  
 عبد الحق للرزقاني: ٣٢١.  
 عبد الحكيم السلوكوتي: ٤١٤، ٣٩١، ٤٤٦، ٤٤٦.  
 عبد الحليم أخى زادة: ٢٣٦، ٢٧٤.  
 عبد الحليم البهنسي: ١٠٦، ٣٩٤.  
 عبد الحليم حلبي: ١٠٧.  
 عبد الحليم اليازجي: ١٦٣، ١٧٣، ١٨٥، ٤٩٣، ٣٥٧.  
 عبد الحميد السندي: ٣٩١.  
 عبد الحميد يونس: ١٩.  
 عبد الحى الحسنى: ٣٨٨، ٣٨٩، ٤١٤، ٤٣٠.  
 عبد الحى العسكري: انظر (ابن العماد الحنبلي).  
 عبد الحى الكردى: ٥٤١.  
 عبد الحى المعروف بطرز الريحان: ٢٠٠، ٢١٣.  
 عبد الحقائق بن محب الدين المحيى: ٤٦.  
 عبد الخالق الفجندوانسى: ٤٣٢، ٤٤٣، ٤٤٤.  
 عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرزاق: ٤٤، ١٣٢.

العبادى (محمد): ١٩٨، ٢٠٢.  
 عبارة (يحيى): ٢٧، ١٤٦.  
 عباس الأول الكبير (الشاه): ١٦١، ١٦٩، ٣٥٨، ٤١٣، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٣-٤٧٦، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩١-٤٩٧، ٥٠٠، ٥٠٥.  
 عباس بن عبد المطلب (عم الرسول ﷺ): ٣٤٨.  
 العباس بن علي الموسوي: ٤٩٥.  
 عباس الثاني: ٤٧١، ٤٧٣، ٤٩٣.  
 عباس الثالث: ٤٧٣.  
 عباس العزاوي: ٢٣.  
 عباسي - عباسيون: ٩، ٣٠، ٤٥، ١٦٢، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٨، ١٩١، ٢١٣، ٢٩٥، ٣٩٦، ٤١٩، ٤٩٧، ٥١٠، ٥٣٢.  
 العباسي (سعودي بن يحيى الشهير بملتقى): ٤٥.  
 العباسي (عبد الله بن عمرد زادة): ٢٨٥، ٣٤٧.  
 العباسي (محمد بن عمر): ٦٥، ٢٠٨.  
 العبيدة (سوق): ٢٠٩.  
 عبد - عبيد: ١٦٥، ١٧٩، ١٩٣، ٢٥٠، ٣٩١، ٣٩٥، ٤١٧، ٤٢١، ٤٢٦، ٤٦٩، ٥٣٣، ٥٤١ انظر أيضاً (الماليك) و(القاضي قولاري).  
 عبد الباسط العلموي: ٣٣، ٥٥، ٥٧، ٦٠، ٧٢، ٨٢، ٧٧٥، ٤٥٩، ٥٣٥، ٥٥٤.  
 عبد الباقي الاسحقاني: ٢٦٣، ٣١٦.  
 عبد الباقي إمام الأثرية: ٢١٥.  
 عبد الباقي بن محمد الشهير بعارف: انظر (عارف).  
 عبد الباقي بن مغيزل: ١١٣.  
 عبد الباقي شاعر النروم: ١٠٧، ٢٢٤، ٢٦٨.

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: ٢٥٣.  
عبد الرحمن بن أحمد العضد الأحمي: ٨١، ١٠٠، ١٠٢، ٥٠٨.  
عبد الرحمن بن إسحاق المقدسي (أبو شامة): ١٢٣.  
عبد الرحمن بن أويس الكردي: ٥٤١.  
عبد الرحمن بن الجوزي: ٤٢٦.  
عبد الرحمن بن عبد الخالق المحبي: ٤٦.  
عبد الرحمن بن علي الخياري: ٤٦٢.  
عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن شاشو: انظر (ابن شاشو).  
عبد الرحمن بن محمد عابدي: ٤٣، ٣٠٠.  
عبد الرحمن بن المزور الهمشقي: ٢٤٤.  
عبد الرحمن بن ملجم: ٤٤٥.  
٣٥١، ٣٥٤، ٣٦٣.  
عبد الرحمن الجزيري: ٤٢٩.  
عبد الرحمن جمل الليل: ٣٩٢.  
عبد الرحمن الجيزي الطباطبائي: ٤٢، ٤٦، ١٢١، ١٢٦، ٣٠٠.  
عبد الرحمن حسام زافة: ١١، ٢٣٦.  
عبد الرحمن الحضرمي: ٢٥١.  
عبد الرحمن الصهري الكندي: ٥٤١، ٥٤٣.  
عبد الرحمن العبادي: ٥٩، ١٢٧، ٢٤٣.  
عبد الرحمن للجلد: ١٠٦.  
عبد الرحمن البيني: ١٩٢، ١٩٦، ٣٩٢.  
عبد الرحيم بن علي المعروف بالدخوار: ٣٦٧.  
عبد الرحيم بن محمد: ٢٤٣، ٢٧٤.  
عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: ١٩، ٢٢٠.  
عبد الرحيم الكايلي: ٣٣٠.  
عبد الرحيم المخللاتي: ٢٣.  
عبد الرحيم وزير أكبر (الهند): ٤١٤.

عبد الرزاق بن حادوش: ٢٥، ٢٦، ٣٥.  
عبد الرؤوف المكي: ٥٢٤.  
عبد الرؤوف للنواي: ٢١٧، ٢٢٤، ٢٦١، ٣٠٨.  
عبد السلام بن عبد النبي المرعشي: ١٨٢.  
عبد الصمد بن عز الدين الحارثي العاملي: ٤٩٨.  
عبد العزيز بن سعد الدين التبريزي: ٢٣٤، ٤٧٧، ٤٧٩.  
عبد العزيز بن عمر بن نهد المكي: ٣١٩.  
عبد العزيز بن محمد القشتالي: ٥٣٢.  
عبد العزيز بن مروان: ٢٤٩.  
عبد العزيز الثعالبي: ٥٣٣.  
عبد العزيز الدوري: ١٦٢.  
عبد العزيز الزمزمي: ٢٠٤، ٣١٠.  
عبد العزيز الصعدي: ٢٢٢.  
عبد العزيز فتح خان: ١٦١، ٣٧٠، ٣٨٨، ٣٩١، ٤١٤، ٤١٦، ٤٢٣.  
عبد العظيم حامد خطب: ٥٥١.  
عبد علي بن ناصر الخويزي: ١٦٦، ٢٩٦.  
عبد الغني النابلسي: ٣٥، ٤٣، ٥٣، ٥٧، ٦٥، ٧٧، ٨٦، ١٢٠.  
عبد الفتاح محمد الحلو: ٢١، ٢٩، ٤٢، ٦٣، ٩١، ١٣٢، ١٣٤-١٣٧، ١٤٠، ١٤٢، ١٥٦، ٤٩٨.  
عبد القادر بدران: ٥٥.  
عبد القادر بن عمر البغدادي: ٣٠، ٨٥، ٩٦، ١٢٨، ١٤٦، ٤٥٢.  
عبد القادر بن ميمى البصري: ٣٢٣، ٣٢٦.  
عبد القادر التغلبي: ٢٣.  
عبد القادر الجليلاني - الجيلي - الكيلاني: ٢٦٩، ٢٩١، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٩.



عبد القادر الريماوي: ٣٣، ٤٩، ٥٤٦.  
 عبد القادر الصفوري: ٣٢٦، ٣٢٥.  
 عبد القادر الطبري: ٣١٩، ٢٦٣، ١٩٧.  
 ٣٣٧.  
 عبد القادر الطوري: ٢٤٣.  
 عبد القادر العيدروس: ٢٨، ١٩٤، ٢٦٣،  
 ٣٠٩، ٣١٧، ٣٩٢، ٤١٤، ٤١٦، ٤٤٨،  
 ٤٥٣.  
 عبد القادر الفيومي: ٢٥٤.  
 عبد القادر قدرى: ٢٤٣.  
 عبد القادر قضيب البان: ٢٤٤.  
 عبد القادر المعروف بابن عبد الحادي  
 الممشقي: ٨١، ٣٣٠، ٥٥٦.  
 عبد القادر المغربي: ٣٦.  
 عبد القادر النعمي: ٢٦، ٢٧، ٥٢، ٥٥،  
 ١٢٣، ٢٠٧، ٢١٠، ٥٤٥.  
 عبد قيس: ٥١٦.  
 عبد الكريم بن أبي بكر الشهوي  
 (المصنف): ٥٤١.  
 عبد الكريم بن محمد السمعاني: ٤٤٤.  
 عبد الكريم الخالدي الكردي: ٥٤١.  
 عبد الكريم رافق: ٢٠، ٦٩.  
 عبد الكريم زادة (محمد بن عبد الوهاب):  
 ١١.  
 عبد الكريم سنان المنشي: ٢٣٦، ٢٦٦،  
 ٣١٤.  
 عبد الكريم الطاراني (الطيرانسي): ٣٢٠،  
 ٣٢١.  
 عبد الكريم العبادي: ٢٢١.  
 عبد الكريم القطبي: ٢٧٠.  
 عبد الكريم الوارداري: ٢٧٤.  
 عبد اللطيف أحمد علي (ليل): ٢٠.  
 عبد اللطيف أنسي: ١٨٧، ٢٣٦.  
 عبد اللطيف المحمي: ٤٩، ٥٧.  
 عبد اللطيف للملحي: ٢٤٣.

عبد اللطيف المنقار: ٨٨، ١٢٩.  
 عبد الله الأمدل: ٢٢٤.  
 عبد الله البخاري: ٤٥٤، ٤٥٨، ٤٥٩.  
 عبد الله البغدادي الكردي: ٥٤١.  
 عبد الله بن أحمد المالقي: انظر (ابن البيطار).  
 عبد الله بن اسكندر الشيباني: ٤٥٦، ٤٦٨،  
 ٤٦٩، ٤٩٢.  
 عبد الله بن الحسن: ١٦٢.  
 عبد الله بن الزبير: ٤٧٣.  
 عبد الله بن سالم البصري المكي: ٤٤٤.  
 عبد الله بن سعيد باقشير: ٢٠٤.  
 عبد الله بن سيف الشريف المعروف بابن  
 سعدي القسطنطيني: ٧٩، ١٢٩.  
 عبد الله بن شيخ العيدروس (أبو محمد):  
 ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤.  
 عبد الله بن طورسون زادة: ٢٣٦، ٢٧٤.  
 عبد الله بن عثمان أبي حقاقة: أبو بكر  
 الصديق.  
 عبد الله بن عمر البيضاءوي: انظر  
 (البيضاوي).  
 عبد الله بن علي اليمني: ٣٩٣.  
 عبد الله بن محمد الحجازي الشهير بابن  
 قضيب البان: انظر (ابن قضيب البان).  
 عبد الله بن محمد المصري: ٣٢١.  
 عبد الله بن محمد البدري المصري: ٤٦١.  
 عبد الله بن محمود العباسي (عمود زادة):  
 ٢٨٥، ٣٤٧.  
 عبد الله بن المهدي الحوالي: ١١٣.  
 عبد الله بن يقظة المخزومي: ٤٣٧.  
 عبد الله الذنوشي: ١٢٧.  
 عبد الله الشافعي الكردي: ٥٤١.  
 عبد الله الطباوي: ١٢٨.  
 عبد الله قاسم زادة: ٢٠٣.  
 عبد الله اليزدي: ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٩٩.  
 عبد المجيد الحفاني: ٤٣١.

عبد المطلب بن حسن : ١٦٢ .

عبد المطلب بن هاشم (جد النبي ﷺ) : ٥٢٧ .

عبد الملك بن حسين العصامي : ١١٧ .

عبد الملك بن محمد الثعالبي : ١٣١ ، ١٣٢ .

عبد الملك بن مروان : ٤٢٣ ، ٥٠٢ .

عبد النعم محمد حسنين : ٤٣٤ .

عبد الهادي (أحمد الصفوري) : ١٩٧ .

عبد الواحد بن عاشر الفامي : ٣١٥ .

عبد الواحد بن علي المعروف بابن برهان الأسدي : ٣٦٧ .

عبد الواحد قاضي قنفلة : ٢١٤ .

عبد الوهاب بن رجب : ٢١٣ .

عبد الوهاب بن علي السبكي (تاج الدين) : ٢٥٢ .

عبد الوهاب الزنجاني عز الدين : ٤٤٧ .

عبيد الله بن عماد العيشي (العائشي) : ٥٤٧ .

عبيد الله أحرار السمرقندي : ٤٣٥ ، ٤٣٩ .

٤٤٢ ، ٤٤٣ .

عبيدة (أبو عبيدة بن الجراح) : ٤٧ .

العبيدي (إبراهيم بن عمر) : ١٧١ .

العتيق : أبو بكر الصديق .

عثمان باشا : ٥٥٠ .

عثمان باشا السلحدار : ١٦ .

عثمان بن عمر أبو قحافة : ٤٤٥ .

عثمان بن عبد الله نظام الدين الخطاطبي : ١٠٢ .

١٠٢ .

عثمان بن عفان : ١٧١ .

عثمان بن عمر الشهير بابن الحاجب : ٨٢ ، ٩٧ .

٩٧ .

عثمان بن محمود المعيد القطان : ٨٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ٥٥٦ .

١٢٢ ، ٥٥٦ .

عثمان الثاني (السلطان العثماني) : ١٦١ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢١٤ .

عثمان الجفتري : ٢٤٠ .

عثماني - عثمانيون : ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٠ .

٥٨ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ .

٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ، ٤٥٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ .

عثماني (أقجة - أسبر - نقد فضي) : ٩٢ ، ٩٥ ، ١٧٣ ، ١٩٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ .

٢٤٦ ، ٢٤٧ .

عجلون : ٥٤٣ .

العجم : انظر (أعجمي) .

العجمي (أحمد بن المنلا زين الدين المنطقي النخجواني) : انظر (أحمد بن المنلا) .

العجمي (محمد أمين الدفتري) : انظر (محمد الأمين) .

العجمي (محمد باقر الدماي) : انظر (محمد باقر) .

العجمي (محمد بن أحمد عز الدين) : ٥١٩ .

العجمي (محمد شريف) : ٣٦١ .

عدن : ١٥٠ ، ٤٢٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ .

عدنان (جد العرب المستعربة) : ٩١ .

العساق : ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ١٣٩ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٨٠ ، ١٩٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٣٦٦ ، ٣٨٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٢ ، ٥٢٢ ، ٥٣٨ - ٥٣٩ .

العراقان : ٤٨٥ .

عز الدين أبو المعالي : إنظر (عبد الوهاب الزنجاني).

عز الدين بن الحسن الإمام الهادي : ٢٥٥.

عز الدين المعلم : ٢٩٢.

العزاوي (عبس) : ٢٣.

عزي شرف بن جاهد بنانو : ٤٧٣.

العزيزي (البقاع) : ٢٦٤.

العزيزي (علي البولاتي) : ٣٢٦.

عُسال : ٥٤٤، ٥٤٥.

عُسال الورد : ٥٤٤، ٥٤٦.

المُسالي (أحمد) : إنظر (أحمد المعالي).

عُصفان : ٥١٦.

عسقلان : ٣١٨.

العسقلاني : إنظر (ابن حجر).

العسكر - ي : ١٥، ٤١، ٥٥، ١٦٣،

١٧٢، ١٧٦، ١٨١، ١٨٢، ١٨٩، ١٩٠،

٢٠٩، ٢١٨، ٢٤٠، ٢٨٦، ٤١٧، ٤١٨،

٤٢٠، ٤٢٢، ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٧٧، ٤٧٩،

٤٨٠، ٤٨٥، ٤٨٨، ٥٣٤، ٥٣٨.

العسكر الجديد : إنظر (الانكشارية).

عسكر الشام (جند الشام) : ١٩٠، ٢٩٢.

العسلي (كامل) : ٢٠٧، ٢٢٥.

اليشقية (الطريقة) : ٢٦٨، ٣٩١، ٤٣٦،

٤٤١، ٤٤٢.

المُشقية (الطريقة) : ٤٣٦.

عُشق : ٤٣٦.

المصام الاسفراينسي : إبراهيم بن محمد بن

عريشاه : ٨٢، ١٠٢.

المصامي (عبد الملك بن حسين) : ١١٧.

عصر الماليك : إنظر (الماليك).

عصر النهضة الأوروبية : ٧، ٢٥.

عصمتي (محمد بن فضل بن محمد) : ١١،

٦٠، ٧٠.

العنفار

المعضد الأحمي : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد

العراق العجمي : ٤٨٥، ٤٨٧، ٤٩٧.

العراق العربي : ٤٨٥، ٤٨٧.

عرب - عربي : ٥، ٦، ٨، ١٠، ١٢-١٥،

٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨-٣١،

٣٤-٣٦، ٤٢، ٤٧، ٥٠، ٥٦، ٦٠، ٦٧،

٧٠، ٧٩، ٨١، ٨٧، ٨٩، ٩١-٩٣،

٩٦، ٩٨-١٠١، ١٠٤، ١٠٥،

١٠٧، ١٢٥، ١٢٧، ١٣١، ١٣٣-١٣٥،

١٣٧، ١٣٨، ١٤٦-١٥٦، ١٦٠، ١٦٢،

١٦٧، ١٧٢، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٦-١٨٨،

١٨٨، ١٩٠، ١٩٤-١٩٨، ٢٠٠، ٢١٦،

٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٦-٢٣٨،

٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣-٢٤٦، ٢٥٨،

٢٥٩، ٢٦٣، ٢٦٥-٢٦٨، ٢٨٤، ٢٨٦،

٢٨٧، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣١٤،

٣١٨، ٣١٩، ٣٤٩-٣٥١، ٣٥٤، ٣٥٥،

٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٧٣، ٣٧٥،

٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٥،

٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٥، ٣٩٩، ٤١٤، ٤٢١-٤٢٥،

٤٢٥، ٤٤٥، ٤٤٨، ٤٥٢، ٤٨٠، ٤٨٢،

٤٨٥، ٤٩٠، ٤٩٨، ٥١٤، ٥١٦، ٥١٨،

٥٢٤، ٥٣٤، ٥٣٨، ٥٤٤، ٥٤٧، ٥٥٥.

العرضي (أبو المواهب سبط) : ١٠٦.

العرضي (أبو الوفا) : إنظر (أبو الوفا).

العرضي (عمر) : إنظر (عمر).

العرضي (محمد بن عمر) : إنظر (محمد).

عرفة - عرفات : ٢٨٩، ٥١٥، ٥٢٢.

عرفي (من شعراء الهند) : ٤١٤.

العروية (دار الحديث) : ٧١.

عزاز - أعزاز : ٥٢.

عزتي (محمد بن لطف الله) : إنظر (محمد

عزتي).

عز الدولة بن صباوح : ١١٨.

العصدي (البيارستان): ٣٦٤.

عطاء الله الصادقي: ١٩٨.

عطاء الله العاني: ١١١.

عطار (حرفة): ٥٢٥.

المطار (أحمد بن عبد الله): ١١٣.

عطارد (كوكب): ٢٢.

المطارين (سوق): ٢٠٨.

عطبرة (نهر): ٤١٧.

العطفي (رمضان): ٤٨، ٢٥٣.

العظم (سليمان): ٢٣.

العظم (قصر): ٢٨٠، ٢٤٨.

عظيم الشأن بن شاه عالم: ٤١٥.

عظيم شاه بن أورانغ زيب: ٤١٥.

عفيف الدين عبد الله الميروس: ٣٨٩.

٣٩٩.

عقبة منى: ٢٨٨.

العقلية: انظر (العلوم العقلية).

العقبة: ٢٤٣.

عقيص (أحد أبناء دمشق): ٢٤٣.

العقيقي (أحمد بن الحسين): ٢٨٤.

العقيقي (حمام): ٢٨٤.

عقيل باعلوي: ٣٩٣.

عكا: ٢٧٦.

العكاري (أدهم بن عبد الصمد): ٣٥٦.

عكاظ (سوق): ٩١، ٥١٥.

العكري: عبد الحفي العكري.

العلائية (الطريقة): ٤٣٠.

العلاء بن العباد: ٢٤٩.

علاء الدين بن حسام الدين البرهان فوري:

٥٠٤.

العلاء الحصكفي (عمد بن علي): ٦٥،

٨٢، ٨٧، ٢٤٣، ٣٢٦، ٥٤٣.

العلاء الطرابلسي: ٢٣.

علاء الدين بن الحجيج: ١٩٢.

العلاف (أحمد حلمي): ٢٧٨، ٢٠٩.

العلي (مصطفى): ٢٢٤.

العلّة: انظر (التعليل).

العلم - علمي - عالم - علماء: ٨، ١٠،

١٢-١٩، ٢١-٢٨، ٣٣، ٣٥-٤٥،

٤٨-٧٩، ٨١-١٠٤، ١٠٩-١١٣،

١١٥-١١٩، ١٢١-١٢٣، ١٢٥-١٢٩،

١٣١-١٣٣، ١٤٦-١٤٩، ١٥٢-١٥٤،

١٥٩-١٦٠، ١٦٣-١٧٥، ١٨٠-١٨٦،

١٨٨-١٩١، ١٩٣-١٩٧، ٢٠٠-٢٠٤،

٢١٥-٢٢١، ٢٢٣-٢٤١، ٢٤٤-٢٤٨،

٢٥٠-٢٦٤، ٢٦٦-٢٦٨، ٢٦٩-٢٨٣،

٢٨٤-٢٨٦، ٢٨٩-٢٩٢، ٢٩٦-٢٩٩،

٣٠٨-٣١١، ٣١٣-٣١٦، ٣١٨-٣٤٩،

٣٥٢-٣٥٤، ٣٥٦-٣٥٧، ٣٥٩-٣٦٠،

٣٦٢-٣٧٤، ٣٧٧-٣٨٨، ٣٨٩-٣٩١،

٣٩٩-٤١٧، ٤١٧-٤٢٠، ٤٢٣-٤٢٥،

٤٣٠-٤٣١، ٤٤٠-٤٤٤، ٤٤٦-٤٤٩،

٤٥٠-٤٥٥، ٤٥٧-٤٥٩، ٤٦٢-٤٧١،

٤٧٤-٤٨٢، ٤٨٤-٤٩٤، ٤٩٥-٤٩٩،

٥٠٨-٥١٧، ٥٢٧-٥٢٨، ٥٣٢-٥٣٣،

٥٣٦-٥٣٧، ٥٣٩-٥٤٣، ٥٤٥-٥٤٧،

٥٥١-٥٥٣، ٥٥٦.

علم الإلهيات: ٨٤، ١٠١، ٤٧٦.

علم الأزياج: ٤٨٤.

علم الأساء (الأنثروبوني): ١٥٩.

علم الأصول: ٨١، ١٠١، ٤٥٤، ٥٥٤.

علم الأنساب: ٥٤٧.

علم الأوقاف: ١٦٤.

علم البليغ: ٢٦٦.

علم البصريات: ٢٥٤، ٢٥٨.

علم البلاغة: ٨٢، ١٠٧، ١٥٢، ١٦٤.

علم البيان: ٨٣، ٨٩، ١٠٢، ٢٣٧.

علم التجويد: ٢٥١.

علم التشريع: ٢٦١، ٢٦٢.  
علم التفسير: ١٨، ٢٧، ٤٩، ٧١-٧٣،  
٨٣، ٨٦، ٩٧، ١٠٢، ١٦٣، ٢٥١،  
٢٥٢، ٣١٩، ٤٣١، ٤٤٧، ٤٥٤، ٤٦٢،  
٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٤١، ٥٤٣،  
٥٤٧، ٥٥٤.

علم التنجيم: ٣٦٧.  
علم التوحيد: ٣٧، ٧٢.  
علم الجبر: ٢٢، ٢٥٤.  
علم الحجاج: ٣٤٨.  
علم الحديث - محدث: ٩، ١٠، ١٢، ١٥،  
١٨، ٢٦، ٣٢، ٥٥، ٥٩، ٧١-٧٣،  
٧٦، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٩٠، ٩١، ٩٧،  
١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١١٥، ١١٦، ١٢٣،  
١٤٦، ١٤٧، ١٦٣، ٢٥١، ٢٥٣، ٣١٣،  
٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٤٨،  
٣٤٩، ٣٩٢، ٤٣٦، ٤٤٤، ٤٥٠، ٤٥٤،  
٤٦٢، ٥٠٠، ٥٠٤، ٥١١، ٥٢٣، ٥٢٨،  
٥٤٧، ٥٤٨.

علم العقائد: ٣٧، ٧٦.  
علم الفرائض - فرضي: ٢٢، ٤٤، ٤٩،  
٨٣، ٨٥، ١٠٠، ١٠١، ١٦٤، ٢٥٤.  
علم الفقه - فقيه: ١٢، ١٨، ٢٠، ٢٧،  
٤٩، ٥٤، ٥٦، ٥٩، ٧١-٧٣، ٧٦،  
٨٠-٨٢، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٧،  
١٠١-١٠٣، ١٠٦، ١١٦، ١٣٤، ١٥٣،  
١٦٤، ٢٠٠، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٦٩، ٣١٣-  
٣١٥، ٣١٨، ٣٢٦، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٤٨،  
٣٦٠، ٣٦٣، ٣٩٢، ٣٩٣، ٤٤٤، ٤٥٣،  
٤٨٤، ٥٠٠، ٥٠٤، ٥٤١، ٥٤٣.

علم الفقه الشيعي: ٤٩٩.  
علم الفلاحة: ٣٦٥.  
علم الفلك: ١٣، ٢١، ٢٤، ٢٨، ٤٩،  
٨٥، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٩٥، ٤٤٨،  
٤٨٤، ٥٠٨.

علم القراءات: ١٨، ٦٨، ٧٥، ٨٩،  
١٠٤.  
علم قواعد اللغة العربية: ٢٠، ٨٩، ١٢٦،  
١٢٧.  
علم الكلام: ٨٢، ٨٤، ١٠٤، ١٦٤،  
٤٦٢، ٥٠٨.

علم الكيمياء: ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٥٤،  
٢٥٧-٢٥٩، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٩٣، ٤٤٤.  
علم المجيب: ٢٥٥.  
علم المخروطات والمتوسطات: ٢٥٦.  
علم المساحة: ٢٢، ٢٥٤، ٢٥٦.

علم الخروف: ٣٦٧.  
علم الحساب: ٢٢، ٢٣، ٤٩، ٨١، ٨٣،  
٨٥، ١٦٤، ٢٥٤-٢٥٧، ٣٢٢، ٣٩٢،  
٥٠٠.

علم الحيوانات: ٢٥٩.  
علم الرقائق: ٥٠٣.  
علم الرمل: ٤٩، ١٦٤.  
علم الزايرجا: ١٦٤.  
علم السيمياء: ٢٥٨، ٢٥٩. انظر (الصنعة)  
أيضاً.

علم الصرف: ٨١، ٨٣، ١٢٦، ١٦٤،  
٣٩٢.  
علم الطب - طبيب: ٩، ٢١، ٢٥، ٢٦،  
٣٥، ٣٦، ٤٤، ٦٠، ٨٤، ١٥٣، ١٦٤،  
٢٥٤، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٠-٢٦٢، ٣١١،  
٣٣٣، ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٦٧، ٤٤٠.

علم المعاني: ٧١، ٨١، ٨٩، ١٠٢، ٢٣٧، ٤٦٢.  
علم المغالبة: ٢٢، ٢٥٤، ٢٥٦.  
علم الملاحة والبحار: ٢٤.  
علم المنطق: ٦٥، ٧١، ٨٣، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١١٣، ١٢٦، ٢٥١، ٣٤٢، ٣٦٨، ٣٦٩، ٤٤٠، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٢٤، ٥٥٤.  
علم الموسيقى: ٨٥، ١٦٥، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣٤٨، ٣٩٩، ٤١٣، ٤١٧، ٤٨١.  
علم الميقات - موقت: ٢٣، ١٦٤، ٢٥٤، ٢٥٦.  
علم النبات: ٢٥٩.  
علم النجوم: ٣٦٥، ٣٦٧.  
علم النحو: ٤٩، ٦٠، ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٧، ٨١، ٨٣، ٩٧، ١٠٢، ١٢٦، ١٦٤، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٦٠، ٣٩٢، ٣٩٧، ٥٠١، ٥٠٠.  
علم الهندسة: ٢٢، ١٦٤، ٢٥٤، ٢٥٧، ٤٨٤، ٥٠٢.  
علم الهيئة: ٨٥، ١٠٠، ١٦٤، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٣٩٣، ٤٨٢، ٥٠٠، ٥٠٢.  
علم الوضع: ١٠٢.  
علم جبر: ٤١٥.  
العلمي (أحمد القلمي): ٣٢٥.  
العلموي: انظر (عبد الباسط).  
العلمين (في الحرم الملكي): ٢٨٩.  
علوان (علي بن عطية الهيتمي): ٤٨.  
علوم الأدب: ٩٧.  
العلوم التجريبية: ٢٥٧.  
العلوم الحكمية: ٤٨٤.  
علوم الدين: ١٥، ١٨، ٢٠، ٢١، ٣٧، ٨٤، ٨٩، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥٣، ٢٦٢، ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٥٤.  
علوم الرياضيات: ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٨، ٨٤، ٨٥، ١٦٤، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٩٥، ٣٣٦، ٤٤٨، ٤٤٧، ٤٨٤، ٥١٩.  
علوم الطريقة والسلوك: ٥٠٣.  
العلوم العقلية: ١٤، ٢١، ٢٥٤، ٢٦٣، ٣٣٠، ٣٨٩، ٥٤١.  
العلوم الغريبة: ١٦٤، ٢٥٧.  
علوم اللغة العربية: ١٢، ١٣، ٢٠، ٢١، ٨١، ٨٣، ٩٧، ١٠٨، ١٢٦، ١٦٤، ١٨٠، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥٤، ٣٣٠، ٣٣٦، ٤٦٢، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٨، ٥١٢، ٥٢٤.  
العلوم النقلة: ١٤، ١٠٠، ٢٥٤.  
علوي (أبو طالب): ٢٣.  
علوي بن علي جمل الليل: ٣٩٣.  
علوي الجفري: ٢٢٥، ٣٩٣.  
العلويون (الأشراف): ١٦١، ٣٣٠.  
علي آغا ضابطه العسكر: ٢٨٦.  
علي إبراهيم حسن: ١٨١.  
علي الأجهوري: ٢٠٥.  
علي الأول بن إبراهيم عادل شاهي: ٤١٧، ٤٢٤.  
علي الثاني بن محمد عادل شاهي: ٤١٧.  
علي باشا: ٢٢١، ٢٧٤، ٤٣١.  
علي باشا كوزلجة: ١٨٤، ٢٧٤.  
علي بن إبراهيم بن عليان البمني: ٣١٦.  
علي بن أبي بكر المرغيناني: ٧٣.  
علي بن أبي طالب: ٧٦، ١٤٩، ٣٦٦، ٤١٨، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٦٥، ٤٧٢، ٤٨٩، ٤٩٥، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٧.  
علي بن أحمد المعروف بابن القباني: ٣٤٩.  
علي بن أحمد الشهاب الحسيني الهملاني: ٤٤٢.

علم المعاني: ٧١، ٨١، ٨٩، ١٠٢، ٢٣٧، ٤٦٢.  
علم المغالبة: ٢٢، ٢٥٤، ٢٥٦.  
علم الملاحة والبحار: ٢٤.  
علم المنطق: ٦٥، ٧١، ٨٣، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١١٣، ١٢٦، ٢٥١، ٣٤٢، ٣٦٨، ٣٦٩، ٤٤٠، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٢٤، ٥٥٤.  
علم الموسيقى: ٨٥، ١٦٥، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣٤٨، ٣٩٩، ٤١٣، ٤١٧، ٤٨١.  
علم الميقات - موقت: ٢٣، ١٦٤، ٢٥٤، ٢٥٦.  
علم النبات: ٢٥٩.  
علم النجوم: ٣٦٥، ٣٦٧.  
علم النحو: ٤٩، ٦٠، ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٧، ٨١، ٨٣، ٩٧، ١٠٢، ١٢٦، ١٦٤، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٦٠، ٣٩٢، ٣٩٧، ٥٠١، ٥٠٠.  
علم الهندسة: ٢٢، ١٦٤، ٢٥٤، ٢٥٧، ٤٨٤، ٥٠٢.  
علم الهيئة: ٨٥، ١٠٠، ١٦٤، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٣٩٣، ٤٨٢، ٥٠٠، ٥٠٢.  
علم الوضع: ١٠٢.  
علم جبر: ٤١٥.  
العلمي (أحمد القلمي): ٣٢٥.  
العلموي: انظر (عبد الباسط).  
العلمين (في الحرم الملكي): ٢٨٩.  
علوان (علي بن عطية الهيتمي): ٤٨.  
علوم الأدب: ٩٧.  
العلوم التجريبية: ٢٥٧.  
العلوم الحكمية: ٤٨٤.  
علوم الدين: ١٥، ١٨، ٢٠، ٢١، ٣٧، ٨٤، ٨٩، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥٣، ٢٦٢، ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٥٤.

علي بن الأزنود: ١٦٣، ٣٣٢.  
علي بن الأعوج: ٣٤٦.  
علي بن بجم: ٣٢١.  
علي بن البعل: ١٦.  
علي بن الحسن (ابن عسكر): ٥٥٢، ٥٤٧.  
علي بن حسين الواعظ المصفي: ٤٣١.  
علي بن حيدر المصفي: ٤٦٦، ٤٧٣.  
علي بن عبد القادر الطبري: ٢٢٦، ٣١٢.  
علي بن عبد الله أبو الحسن الشاذلي: ٢٧٠.  
علي بن عطية الهيتي (الشيخ علوان): ٤٨، ٢٦٩.  
علي بن علوان: ٢٥٣.  
علي بن عمر باشيان: ٣٩٣.  
علي بن عمر باعمر: ٣٩٣.  
علي بن قليج الاسفهلار: ٢٨.  
علي بن قوام الهندى: (علي عاشقان السراي ميري): ٤٤٠.  
علي بن التوكل الهميني: ١٦١.  
علي بن محمد بن أيدمر الجلودكي: ٣٦٥.  
علي بن محمد الجرجاني: ١٠٠.  
علي بن محمد رضائي: ١٣٨، ٢٠٦.  
علي بن محمد المسلمي السيمساطي: ٢٤٩.  
علي بن محمد بن العباس (أبو حيان التوحيدى): ٣٦٧.  
علي بن محمد القاسم الإمام الهميني: ١٣٠.  
علي بن محمد القوشجي: ٤٨٤.  
علي بن مصصوم: ٤٩٨.  
علي بن موسى أرفع رأس الأندلسي: ٣٦٤.  
علي جاتبولاذ (جنبلالط): ٥٢، ١٦٣، ١٨٣، ١٩٥، ٤٩٣، ٥٤١.  
علي جميل نعيصة: ٢٧٨، ٢٠٩.  
علي جداد باعلوى: ٤١٨.  
علي الرايتيني: ٤٤٣.  
علي الرضا: ٣٦٥، ٤٧٠، ٥٢١.

علي زين العابدين: ٧١، ٤٤٤، ٤٧٢، ٤٨٩.  
علي السجلماي: ٢٥، ٢٦١.  
علي السموهوي: ١٥٥.  
علي الشيرازي: ٤٧٧، ٤٨١.  
علي عاشقان السراي ميري: علي بن قوام.  
علي العزيزي البولاقي: ٣٢٦.  
علي القبردي: ٣٢٢.  
علي الكوراني: ٥٤١.  
علي مبارك: ٥١.  
علي المحلي: ١٩٢.  
علي محمد البجاوي: ٥٢.  
علي النجار الدمشقي: ٢٢٤.  
علي نور الدين النسفي: ٢٤٩.  
علي الهروي: ٤٧٣، ٤٨١.  
العماد الأصفهاني (محمد بن محمد عماد الدين الكاتب): ١٣٨.  
عماد الدين (بنو): ٢٨٤.  
عماد الدين بن آقسنقر: ٥٥١.  
عماد الدين بن عبد الرحمن العمادي: ٢٤٣.  
عمادشاهي (سلالة): ٣٩٨، ٤٠٩-٤١١.  
عماد الملك عماد شاهي: ٣٩٨.  
العمادي (آك-بيت): ١٣٨.  
العمادي (حسن الكردي): ٢٥١.  
العمادي (عبد الرحمن العمادي): ٥٩، ١٢٧، ٢٤٣.  
العمادي (فضل الله): ١١٤، ٣٢٢.  
العمادي (محمد بن إبراهيم): ١٣٣.  
عمار بن بركات: ١٦٢، ٣٩٤.  
العمارة (حي): ٦٩، ٨٢.  
عمان: ١٦٩، ١٧٠، ٣٨٣، ٥١٦.  
عمر بن أبي سلمة: ٣٤٧.  
عمر بن الخطاب: ٤٣٥، ٥٥٢.  
عمر بن السيد سالم شيخان: ١١٤.

عمر بن الصنبر: ١٩٨، ٧٠٠.  
 عمر بن عبد الرحيم البصري: ٣٤٣.  
 عمر بن عبد الوهاب العرضي: ٣١٣، ٣١٨، ٥٠٤.  
 عمر بن علي باعلوي: ٣٩٣.  
 عمر بن علي بن مرشد: ٥٢٤.  
 عمر بن فهد للكي: ٣١٩.  
 عمر بن محمد باحسين: ٤٥٤.  
 عمر بن مصطفى الرجيجي: ٧٨.  
 عمر بن نصوح: ٣٣٠.  
 عمر شاه أيوب بن شادي الملك اللفظي: ٨٧.  
 عمر القاري الدمشقي: ٢٣٢.  
 عمر القدمني: ٣١٦.  
 عمر موسى باشا: ٢٩، ٣٠.  
 عمر نصحي: ١٠٧، ٢٦٨، ٣٢٩.  
 العمارة - العمران: ٣٥، ٤٩، ٢٧٢، ٢٩٠-٢٩٣، ٣٩٦، ٤٠٦، ٥١٨، ٥٣٣، ٥٥٠.  
 العمارة السلطانية: ٥٣٣.  
 عمران: (خضر أحمد عباس): ٢٨٧.  
 العمرة: ٢٩١، ٤٤٤.  
 عمرة الفضل: ٣٤٨.  
 عمرو بن قيس بن زائدة (ابن مكتوم): ٤٣٧.  
 العمري (ابو بكر): انظر (ابو بكر).  
 العمري (ابن فضل الله): ٢٦٥.  
 العمري (المدرسة): ٤٣.  
 عمير بن عمرو: ٣٤٧.  
 العنبر (مادة): ٥٢٦.  
 عنبر (الملك): ١٦١، ١٩٤، ٢٢٩، ٣٨٨، ٣٩١، ٤٠٥، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٦-٤١٩، ٤٢٣، ٤٢٢.  
 العنبري (محمد بن): ٢٢٢.  
 عوارض خاتة: ١٧٣.

العوارض السلطانية (السدويانية): ١٧٣، ١٧٤، ١٨٣، ٢٤٠، ٣٢٧.  
 العوام: انظر (العامة).  
 عوض الخصاص (من نسب الصفيوين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 العونية (قناة - محكمة): ٦٩.  
 عياض بن موسى اليحصبي السبتي: ١٠٣.  
 عيال (جبل): ١٤٩.  
 العيثاوي: انظر (أحمد).  
 العيدروس: انظر (جعفر الصادق).  
 العيدروس: انظر (شيخ بن عبد الله).  
 العيدروس: انظر (عبد القادر).  
 العيدروس: انظر (عبد الله بن شيخ).  
 العيدروسية (الطريقة): ٣٨٩، ٣٩٩، ٤١٨.  
 العيدان: الفطر والأصحى: ٤٢٥.  
 عيد المولد: ٤٢٥.  
 عيداب: ٢٧٠.  
 عيسى اسكندر المعلوف: ٥٨.  
 عيسى بن قاسم السناني: ٣٨٨.  
 عيسى بن لطف الله بن المطهر: ٣١٦، ٣٢٤.  
 عيسى المراكشي: ١١٣.  
 العيشي: انظر (عبيد الله بن عماد).  
 عيتاب: ٢٤٢، ٣٣٣، ٥٤٥.  
 عين سرم: ٢٠٩.  
 عين شمس (جامعة): ٢٠، ٦٩.  
 العيني (شاه ولي): ٥٤٥.  
 العيني (عمود بن أحمد بدر الدين): ٣٣٣.  
 عيون التجار: ٢٧٥، ٢٧٦، ٥٠٠.  
 العينية: ١٩.

[خ]

اللغات الغربية: ٤٢٠.  
 غازي باشا الجركسي: ١٦٢، ١٨٣.



غالب بن مساعد (شريف مكة): ١٣.

غالبه: ٢٤.

غاما (فاسكودو): ٢٤، ٤٠٧.

الغانج (نهر): ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤١٨.

غيب (هاميلتون ألكسندر روسكين): ١٠،

١٥٥، ١٥٤، ١٤٧، ٩٢، ٦٠، ٥٥، ٥٤،

١٦٠، ١٧٣، ١٧٤، ٢١٨، ٢٢٦، ٢٢٩.

غبريل فيران: ٢٤.

غبريل كولان: ٢٦.

غجدوان: ٤٣٢.

الغجدواني (عبد الخالق): ٤٣٢، ٤٤٣،

٤٤٤.

الغجدوانية (الطريقة): ٤٣٢.

الغرارة الشامية (مكيال): ٢٢٢.

غرام (وحدة وزن): ٩٢.

الغرب: ٢٢، ٣٧، ٣٨، ٢٠٤، ٣٦٥.

غرب أفريقيا: ١٧٠.

غربال (شفيق): ٤٣٣.

الغربية (مديرية): ٥١.

غريس الدين الخليلي: ٣٣٠، ٣٤٩.

الغرفة: ٢٩٢.

غرناطة: ٥٢٩.

الغربية (العلوم): انظر (العلوم).

غزاتي الصوفية: ٤٦٦.

الغزالي (أبو حامد محمد): ١١٦، ٣٢٦،

٣٨٩، ٤١٤، ٤٥٠، ٤٥٢.

غزنة: ٣٩٦، ٣٩٥.

الغزنوية (الدولة): ٣٩٥.

الغزي (أبو الطيب): ٣٤٢.

الغزي (شرف السدين بن حبيب): ١٢٧،

٣٦٣.

الغزي (كامل): ٥٢، ٥٤٤.

الغزي (محمد بدر الدين): ١٦، ٢٧.

الغزي (محمد بن عبد الرحمن شمس الدين):

١٢٣.

الغزي (محمد بن محمد كمال الدين): ٦٥.

الغزي (محمد بن محمد نجم الدين): ١٠-

١٢، ١٥، ٢٧، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٤٨،

٥٣، ٥٩، ٩٢، ١٢٨، ١٤٦، ١٤٨،

١٥٣، ١٥٩، ١٧٤، ١٨٢، ٢١٠، ٢١٦،

٢٣٦، ٢٤٣، ٢٤٩، ٢٦٣، ٢٩٣، ٣٠٤،

٣٠٨، ٣١٨، ٣١٩، ٣٣٧، ٣٤٠،

٣٤٢، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥٦، ٣٧٣،

٣٨٧، ٤٤٩، ٤٦١، ٥٥٠.

الغلطان (حب): ١٦٥، ١٩٧، ٢١٥.

الغليون: ٢٠٦.

غمدان (قصر): ١٥٠.

غوجرات (كجرات): ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩١،

٣٩٣، ٣٩٥-٣٩٧، ٤٠٢، ٤٠٦، ٤٠٨،

٤١١، ٤١٣، ٤٢٨، ٤٤٨، ٤٤٩.

الغوري (قانسوه): ٤٧.

الغوري (معر الدين): ٣٩٥.

الغورية (الدولة): ٣٩٥.

غوطة دمشق: ٢٢٣، ٢٨٠، ٢٨٢، ٥٣٤،

٥٤٥، ٥٥٢.

غولباركة: ٣٩٧.

غولكنده (مملكة): ١٦٨، ٣٩٨، ٤٠٨،

٤١٢، ٤١٣.

غوندفانا: ٤٠٢.

غي لوسترانج: انظر (لوسترانج).

غيث الدين طغلق: ٣٩٦.

غيث اليمنى: ٢٧١.

## [ف]

الفتاح (محمد): ٨٩ وانظر (محمد الثاني).

الفاخوري (عمود): ٢٧، ١٤٦.

فاردار (نهر): ١٥٢.

الفارس دارفيو: انظر (دارفيو).

فارمذ: ٤٤٤.

الفارملي (أبو علي الفضل بن محمد): ٤٤٤.  
 فاس: ٣٦، ١١٥، ٢٣٧، ٣١٥، ٥٣٢.  
 فاسكو دوجاما: ٢٤، ٤٠٧.  
 الفاسي (محمد بن أحمد التقي): ٤٦.  
 فاطمة الزهراء: ٤٦، ٦١، ٢٨٨.  
 الفاطميون: ٦١، ٣١٩.  
 الفاكهي (محمد بن إسحاق): ٤٦.  
 فالتر هنتس: ٢٠٧، ٢٢٥، ٢٢٧.  
 فايد المجلوب: ٢٧١.  
 الفتال: انظر (إبراهيم بن منصور).  
 فتح خان: انظر (عبد العزيز).  
 فتح الله بن النحاس: ٣٥١، ٢٠٢.  
 فتح الله البيلونسي: ٢١١، ٢٦٢، ٣١٧، ٣٢٦.  
 الفتوى - إفتاء - المفتي: ١٠، ١٨، ٤٣، ٥٣، ٥٦، ٥٩، ٦٥، ٨٠، ٨٢، ٨٥، ٨٧، ٨٩، ١٠٦، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٤، ١٦٤، ١٧١، ١٨٧، ٢٠٤، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٨٨، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٨، ٣٢٦، ٣٤٨، ٣٥٩، ٣٨٥، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٧٤، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٠٤، ٥٢٨، ٥٣٧، ٥٤٣، ٥٤٥.  
 فخر الدين بن عساكر: ٥٤٥.  
 فخر الدين علي بن حسين الصفي الواعظ: ٤٣١.  
 فخر الدين المعني الثاني: ٥٨، ٦٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٣، ١٨٢، ١٨٣، ١٩٣، ٢٣٤، ٢٤١، ٢٧٦، ٣٢٩، ٣٥٩، ٤٩٣، ٥٤٥.  
 الفدا: انظر (أبو الفداء الحموي).  
 الفرائض: انظر (علم الفرائض).  
 الفرات (نهر): ٥١٨.  
 الفراديس (باب): ٦٥، ٨٢، ١٢٣، ٢٨٢، ٥٤٣، ٥٥٦.  
 الفراديس (مقبرة): ١٢٣، ٥٥٦.

فراس (أبو فراس الحمداني): ٣٠.  
 فراغ الوظائف: ٢٤٧.  
 فرانكلين (مؤسسة): ٤٣٣.  
 الفردوسية (الطريقة): ٤٤٢.  
 الفرس - فارسي: ٨، ٩، ١١، ١٤، ٢٠، ٣٠، ٥٠، ٦٠، ٧٢، ٨١، ٩٣، ٩٧، ١٠٠، ١٠٢، ١١٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٨، ١٥٣، ١٦١، ١٦٩، ١٧٥، ١٨٠، ١٩٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٧، ٣٤٧، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٧٦، ٣٨٩، ٣٩٤، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤٠٧، ٤١٣، ٤١٤، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٤٥، ٤٥٦، ٤٥٨، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٧، ٥٠٠، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٢، ٥٢١، ٥٢٧، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٣٦، ٥٣٨.  
 الفرسان (السباهية): ١٧١، ١٧٥، ٢٧٩، ٤٩٣، ٥١٣.  
 فرسخ: ٥٠٩، ٥٢١.  
 الفرصي (محمد بن يحيى نجم الدين): ٨٣.  
 فرع رشيد: ٥١.  
 فرغانة: ٧٣، ١٦٨، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٩٢.  
 الفرمان: ١٣، ١٨٧، ٢٠١، ٢٣٤.  
 الفرنج: ٥١.  
 فرنسا - فرنسي: ٧، ٢٥، ٢٠٢، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤٧٠.  
 فرهاد باشا: ١١.  
 فروخ سيار بن عظيم الشان: ٤١٥.  
 فريد الدين الدهلوي: ٣٨٨.  
 فزان: ١٥١.  
 فستغلد (هنري فرديند): ٤٦.  
 فشلان جويان: ٤٦٠.  
 فضة: ١٥، ١٨، ٩٢، ٢١٢، ٢١٩.

١٠١، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٢٦، ١٣٥،  
 ١٦٤، ١٦٧، ١٨٦، ٢٥١-٢٥٧، ٢٦٣،  
 ٢٦٦، ٢٧٢، ٢٩٣، ٢٩٥-٢٩٩، ٣٤٩،  
 ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٦٠، ٣٦٤، ٤١٤، ٤٤٠،  
 ٤٥٠، ٤٥٧، ٤٧٠، ٤٧١، ٥٤٥.  
 الفناء (الثيرفانا): ٤٣٥.  
 الفندقي - الفندقلي (نقد ذهبي عشائني):  
 ٢٢٦.  
 الفندي (محمد ثابت): ١٩.  
 الفنري (الفناري): انظر (محمد بن حمزة).  
 فهيد بن الحسن: ١٦٢.  
 فهيم بجرا كترفتش: ١٥٢.  
 فؤاد أفرام البستاني: ٥٨.  
 الفواخير (محلة): ٥٥.  
 فوة: ٥١، ١٢١.  
 فولرز (المستشرق): ٦١.  
 الفولغا (نهر): ٤٩٢.  
 فئة اجباية: ١٨٨-١٩١، ٢٣٢، ٢٥٠.  
 فئة الحكام: ١٨٨-١٩١، ١٩٧.  
 فئة العبيد: ١٩٤ وانظر (عبد).  
 فئة العلماء: ٢٣٨.  
 فئة الفقراء: ١٩٤، ١٩٩.  
 فئة المتقنين: ١٩٠.  
 فئة المحكومين: ١٨٨-١٩١، ١٩٧.  
 فيجيا ناغار (دولة): ٤٠٢، ٤٠٩، ٤١٢.  
 فيران (غيريل): ٢٤.  
 الفيروز آبادي (محمد بن يعقوب): ١٣٣،  
 فيروز خلجي: ٣٩٦.  
 فيروز شاه درين كلاه (جد الصفويين).  
 ٤٦٥، ٤٧٢، ٤٨٩.  
 فيض الله بن القاف: ٢٣٦.  
 فيض الله المحيي: ٦٢، ٦٧، ٦٨.  
 فينا: ٤٨، ٥٢٧.  
 الفيومي: انظر (عبد البر).

٢٢٠، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤٦،  
 ٢٥٩، ٢٨٨-٢٩٠، ٢٩٧، ٣٦٦، ٣٦٧،  
 ٤١٨، ٥٠١.  
 الفضل بن محمد أبو علي الفارماني: ٤٤٤.  
 فضل الله باشا: ١٦٢، ١٨٣.  
 فضل الله البوسني: ٢٨٥.  
 فضل الله العمادي: ١١٤، ٣٢٢.  
 فضل الله المحيي: ٤٦، ٥٩، ٦١، ٦٨،  
 ٢٦٤، ٣٠٨.  
 فضيل علي بن أحمد: ١١.  
 الفقاري (رضوان الكرجي): ١٦٣، ١٩٤،  
 ٢٩٠.  
 الفقه - فقيه: انظر (علم الفقه).  
 الفكر - ي: ٥، ٩، ١٤، ١٧، ١٨، ٢١،  
 ٢٦، ٣٥-٣٨، ٤١، ٤٢، ٧٩، ٨٤،  
 ٩١، ١٠٠، ١٢٥-١٣٥، ١٦٠، ١٦٣،  
 ١٦٧، ١٧٦، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٧، ١٩١،  
 ٢١١، ٢١٧، ٢٣١-٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٤،  
 ٢٦٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٢٤، ٣٣٦،  
 ٣٣٧، ٣٥٣-٣٥٥، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٦،  
 ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٥-٣٧٨،  
 ٣٨٠، ٣٨٧-٣٩٠، ٣٩٦، ٤٠٢، ٤١٣،  
 ٤٥٥، ٤٧١، ٥٢١، ٥٣٧، ٥٣٨.  
 الفلاحون: ١٩١، ١٩٢، ٢٣٠.  
 فلاشيا (الأفلاق): ١٧٥.  
 فلانة بنت حسين (من الصفويين): ٤٧٣.  
 فلسطين: ٥٠، ١٤٩، ٢٧٥، ٢٧٦،  
 ٢٨٥، ٣١٨، ٤٩٨.  
 فلسفة: ١٠٠، ١٠٤، ٣٦٤، ٣٦٥،  
 ٥٠٨.  
 الفلك - فلكي: انظر (علم الفلك).  
 فلمنكي (هولاندي): ٢٢٩.  
 فلورنسة: ٥٨.  
 فن - فنون: ٤٩، ٥٩، ٧٠، ٨١، ١٠٠،

[ق]

- قائم مقام: ١٧٨-١٧٦.  
 الغابون: ٢١.  
 القابسي قولاري (قبو قول): ١٧٥، ٥٨، ١٩٠، ١٩٤.  
 القاجار: ٤٩٧.  
 القادري (أحمد بن سليمان): ٣٢١، ٢٨٠.  
 القادري (أحمد بن محمد الحموي): ٢٦٩، ٢٨٥.  
 القادرية (الكيلانية): (الطريقة): ٤٧، ١٦٤، ١٦٩، ٣٩٩، ٤٤١، ٤٧٦، ٤٨٠، ٥٠٤.  
 القادسية (معركة): ٤٣٧.  
 قادن (خاصكي): ٢٢٠.  
 قارة: ٥٤٣.  
 القاري (عمر): ٢٣٢.  
 القاري (محمد بن حسين): ١٣٣.  
 القازاق: ٤٥٦.  
 القاس بن إسحاق الصفوي: ٤٧٣.  
 قاسم (اسم لغز): ٥١١.  
 القاسم (أبي): أنظر أبو القاسم سعد الله.  
 قاسم باشا (قصبة): ٢٧٥، ٤٣٦.  
 القاسم بن عبد المنان الكرجي: ٢٢١، ٢٨٠، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٥٠.  
 القاسم بن علي البصري الحريري: ٩٦.  
 قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق: ٤٤٤.  
 القاسم بن محمد المنصور بالله: ١٣٠، ٣١٥.  
 قاسم الخوارزمي: ٤٥٨، ٤٥٥، ٤٦٠.  
 قاسم زادة (عبد الله): ٢٠٣.  
 قاسم الكرجي: ٢٢١، ٥٤١.  
 قاسيون (جبل): ٥٥، ٢١٠، ٢٦٤، ٢٨٣، ٤٢٥، ٥٣٧.

- قاشان - ني: ٢٧٢، ٢٨٢، ٢٩٧، ٤٧٠، ٤٩١.  
 القاضي الأنطاكي: ١٣٤.  
 قاعة ابن منجك: ٢٨١.  
 قاعة حسين بن قرنق: ٢٨٤.  
 قاعة دار الإمارة: ٢٨٠.  
 القاعة ذات البركة: ٢٨٦.  
 قانصوة باشا: ١٦٢، ١٨٣.  
 قانصوه الغوري: ٤٧.  
 قانون نلحه: ٤٩٣.  
 القانوني انظر (سليمان).  
 القاهرة: ٨، ١٠، ١١، ١٣، ١٩، ٢١، ٢٩، ٣٦، ٤٢، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥٣، ٥٥، ٥٨، ٦١، ٦٧، ٦٩، ٧٢، ٨٤، ٩٦، ١١٩-١٢١، ١٣٤، ١٤٨، ١٥٣، ١٧٢، ١٨١، ١٩١، ٢٠٠، ٢٢٠، ٢٣٧، ٢٦٠، ٢٦٩، ٢٩٥، ٣٠٨، ٣١٦، ٣٢٨، ٣٣٣، ٣٦٥، ٣٦٧، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٤٤، ٤٥٣، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٧٤، ٤٩٠، ٤٩٨، ٥٠١، ٥١٩.  
 قب الياس: ٢٨٦.  
 قبّة: ١٢٦، ٢٤٦، ٢٧٩، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٢، ٣١٢، ٤٢٣، ٥٤٦، ٥٥٢.  
 قبة باب البريد: ٢٧٩.  
 قبة الحاج: ٥٤٦.  
 قبة سادة بني الأهل: ٢٩٢.  
 قبة الصخرة: ٥٠.  
 قبة ضريح سعد بن عباد: ٥٥٢.  
 قبة النسر: ١٢٦، ٢٧٩، ٢٤٦.  
 قبة النصر (يلبنا): ٥٤٦.  
 قبة يلبنا: قبة النصر.  
 قبر الرسول ﷺ: ١٥٠.  
 قبر صفى الدين جد الصفوين: ٤٩٧.  
 قبر علي بن أبي طالب: ٥٢٢.

القبردي (علي): ٣٢٢.  
 قبرص - قبرص: ٤٩٠.  
 القبرسي: انظر (أحمد بن شاهين).  
 قبطان باشي: ١٨٤.  
 القبق (جبال) (قفقاسيا - القوقاز): ٤٨٧، ٤٩١.  
 قبوجي باشا (محمد باشا): ١٦٢.  
 القبوقول: انظر (قايي قولاري).  
 القبيباتية (زاوية): ٢٨٣.  
 قبيلة: ٤٣٧، ٤٤٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٩٢، ٥٢٣، ٥٣٨.  
 قندح (مكيال): ٢٢٥.  
 قندح صنعاني: ٢٢٧، ٢٢٨.  
 قندح مصري: ٢٢٧.  
 قنري (عبد القادر): ٢٤٣.  
 القدس (بيت المقدس - اورشليم/إيليا): ٣٦، ٥٠، ٥٨، ٦٩، ٧٤، ١٠١، ١٣٩، ١٤٩، ١٩٣، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٦٤، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٠٩، ٣١٨، ٣٢٥، ٣٣٠، ٤٧٨، ٤٦٢، ٥٠٢.  
 قنسي (وبلدي): ١٣٢.  
 القنسي (محمد بن خصب): ٢٨٠، ٣٥٦.  
 القنسي (محمد بن علي): ٣٥٦.  
 القنسي (محمد بن موسى): ٣٦٥.  
 القندم (حجلة): ٢٧٦، ٥٤٥.  
 القندم الشريف (القدس): ٢٨٩.  
 القندموس: ٥١.  
 قنديد: ٤٤٤.  
 القنديي (عم): ٣١٦.  
 القراءات: انظر (علم القراءات).  
 القرامطة: ١٥١.  
 قرش: ١٨٩، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٥٠، ٣٧٠، ٥٥١.  
 قرش عثماني: ٢٢٩.

قرش فلنكي: ٢٢٩.  
 قرش غمسي: ٢٢٩.  
 قره قروش: ٢٢٩.  
 قرقاس: ٥٨.  
 قرمان: ٢٦٤، ٣٥٨.  
 القرماني: انظر (أحمد بن سنان).  
 القرماني: انظر (سنان).  
 قره باغ: ٤٧٨، ٤٧٩.  
 قره سعيد: ١٨٥.  
 قره قوينلو: ٤٦٦.  
 قرة مصطفى باشا: ١٧٩، ١٨٣.  
 قرية - قرى: ٥١، ٥٢، ١٨٩، ١٩٤، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٢، ٣٥٨، ٤١٩، ٤٣٢، ٤٣٥، ٤٤٤، ٤٦٠، ٥١١، ٥١٦، ٥٢٢، ٥٣٤، ٥٤٠، ٥٤٤، ٥٤٦.  
 قريش: ١٧٢، ٣١٩، ٣٦٥، ٤٤٥.  
 القزازين (حي): ٦٩.  
 القزل باش: ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٨٥، ٤٨٧، ٤٩١.  
 القزلار آغاسي (ضابط الحرم): ٣٠، ١٢٧، ١٧٨، ٢١٨.  
 قزوين (المدينة): ١٨٠، ٢٦٩، ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٩١، ٥٠٠، ٥١٤، ٥٢٧.  
 قزوين (بحر): انظر (بحر قزوين).  
 القزويني (أحمد بن فارس بن زكريا): ١٨٠.  
 القزويني (الحافظ الحسن الكربلائي): ٥٠٣.  
 القزويني (محمد بن عبد الرحمن جلال الدين): ٤٤٦.  
 القسطنطينية: ١٢، ٣٢، ٥٠، ٥٣، ٧٩، ٩٢، ٩٨-١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨، ١٠٩، ١١١، ١٣٩، ١٥٢-١٧٣، ١٧٤.

٣٢، ٤٣، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٥٠-٥٨،  
٦٠-٦٢، ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧٨، ٨٣،  
٨٦-٨٩، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠١-١٠٣،  
١٠٥، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٥، ١١٦،  
١١٩-١٢١، ١٢٩، ١٤٧، ١٥٣، ١٦٤،  
١٧٣، ١٧٣، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٧، ١٩٣،  
١٩٩، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢١١، ٢٢١، ٢٣٠،  
٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٨-٢٤٣، ٢٤٧،  
٢٤٨، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٨، ٢٦٦، ٢٧٣،  
٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٥، ٣٠٩،  
٣١٢، ٣١٤، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٤،  
٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٤٠، ٣٤١،  
٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٩، ٣٦٢،  
٣٧٠، ٣٨٥، ٣٩٢، ٣٩٣، ٤١٧، ٤١٩،  
٤٤٣، ٤٧٤-٤٨٠، ٥٠٨، ٥٣٢، ٥٣٧،  
٥٤٠-٥٤٣، ٥٤٧، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٦.

قضاء الحج: ٥٨.

قضاء الحضرة: ٥٤١.

قضاء العسكر (عماليه المختلفه): ٥٣-  
٥٥، ٥٨، ٦٠، ٩٢، ٩٦، ٩٩، ١٠١،  
١٠٨، ٢٣٤، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٧٣-٢٧٥،  
٣٥٩، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٩، ٥٥١، ٥٥٣،  
٥٥٤.

قضيبي البان: انظر (ابن قضيبي البان).

القطاط (مدرسة): ٥٣٣.

القطان: انظر عثمان بن عمود المعيد.

القطب (مصطلح صوفي): ٤٣٣، ٤٣٥،

٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٤، ٥٤٥، ٥٤٧.

قطب الدين أحمد: ٤٧٢، ٤٨٩.

قطب الدين آيبك: ٣٩٥.

قطب الدين إيلتوتيمش: ٤٣٣.

قطب شاهي (آل): ١٦٨، ٣٩٨، ٤١٣.

القطبي (عبد الكريم): ٧٧٠.

١٧٩، ٢٠٩، ٢١٨، ٢٣٧، ٢٤٤، ٢٥٢،  
٢٥٣، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٧٢-٢٧٦، ٢٨٧-  
٢٩١، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٨، ٤٣٦، ٤٧٦-  
٤٧٩، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٥٣،  
٥٥٤.

انظر (استامبول) أيضاً

قسم: ٣٩٢، ٣٩٣.

القسمه (عسكرية ومدنية): ٤٤، ٥٨، ٦٩،

٧٠، ٣٣٢، ٤٧٧، ٤٨٠.

الفتاشي (أبو الغيث): ٢٥١، ٣٣٥.

الفتاشي (أحمد): ٢٧٠.

الفتشلي: ١٨٢، ٢٤١، ٢٦٥.

القصاعين (حارة): ٣٣، ٥٢، ٢٧٨.

قصة (مدينة مركز): ٢٧٥، ٤٩١.

قصة الثغور: ٢٨٧.

قصر - قصور: ٦١، ١٥٠، ١٩٤، ٢٧٢،

٢٧٣، ٢٧٥، ٢٨١، ٢٨٦، ٤٠٦، ٤٢٣،

٤٢٤، ٤٣٣، ٤٤١، ٥٣٠.

القصر الأبلق: ٤٥٩.

قصر أبي البقاء الصلحي: ٢٨٤.

قصر أحمد الشاهيني: ٢٨٢.

قصر أكبر (الهند): ٤٣٣.

قصر حسين باشا صاري: ٢٨٢.

قصر حسين بن فرق: ٢٨٤.

قصر السلطان: ٥٥١.

قصر صنعاء: ٢٩٢.

قصر العظم: ٢٤٨، ٢٨٠.

قصر غمدان: ١٥٠.

القصر الكبير: ٦١.

قصر محمد بن عبد الباقي المخني: ٢٨٣.

قصر مصطفى بن قاسم بن عبد المنان: ٢٨٢.

قصر منجك: ٢٨٢.

قصر يوسف بن يوسف كريم الدين: ٢٨٤.

القضاء - قاض: ٩-١٢، ١٧، ١٩، ٢٠،

قهوة ستان باشا: ٥٥٠.  
 القوشجي (علي بن محمد): ٤٨٤.  
 القوقاز: انظر (القبق).  
 القوما (نوع من الشعر): ٢٦٦.  
 القومية العربية: ٣١، ٤٧، ١٢٧، ١٢٨، ٣٧٦.  
 قونية: ٤٣٦، ٢٦٩.  
 القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة: ٥٢.  
 قيلون: ٣٩٢.  
 القيدوني (سعيد بن عبد الرحمن): ٣٩٢.  
 قيراط: ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩.  
 القيرواني (محمد المغربي): ١٩٨.  
 القيسارية: ٢٧٩.  
 القيصر (هاشم بن القاسم أبو النصر): ٥٤٨.  
 القيمري (حسين بن عبد العزيز): ٥٣٣.  
 القيمرية (عملة): ٢٧٦.  
 القيمرية (مدرسة): ٥٣٣.

### [ك]

كابل: ٣٣٠، ٣٩١، ٤٤٢.  
 الكابلي (عبد الرحيم): ٣٣٠.  
 الكاتب: انظر (أبو السعود بن الكاتب).  
 كاتب: ١١، ١٢، ٤٨، ٦٣، ٦٧، ٩١، ١٢١، ١٣٨، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٤٧، ٢٦٦، ٣١٤، ٣٦٤، ٤٧٤، ٤٨٠، ٥١٩، ٥٤١.  
 كاتب الإنشاء: ١٩٥، ٥١٩.  
 كاتب جلبي (حاجي خليفة): ١٢.  
 كاتب الخزينة الشامية: ٢٤٧.  
 كاتب عرض: ٧٠.  
 كاتب القاضي: ٢٣٩، ٥٠٢.  
 كاتب وقت: ١٢.  
 الكاثوليكية: ٣٧.

قطعة (نفس فضي): ١٨٩، ٢٢٧، ٢٤٦، ٥٣٤.  
 القطيف: ٤٣١، ٥١٦.  
 القطيمة (قرية): ٢٧٥، ٥٥٠.  
 قعود (أحمد): ٣٢٢.  
 قعقمان (جبل): ٤٤٥.  
 قفقاسيا: انظر (القبق): ٤٨٧.  
 قلاوون (السلطان): ١٥٣.  
 القلجية - القليجية (للمدرسة): ٣٤، ٢٨٠.  
 قلعة (حصار): ٥١، ٥٢، ٦٠، ١٤٩، ٢١٤، ٢٩٢، ٢٩٣، ٤١٩، ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٨٥، ٥٢٧، ٥٤٥.  
 قلعة تيوك: ٢٩٢.  
 قلعة الحصن (حصن الأكراد): ٥١.  
 قلعة دمشق: ١٩، ٧٠٠، ٢٠٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٥٥١.  
 قلعة قهقهة: ٤٨٥.  
 القلقشنلي (أحمد بن علي): ٤٧، ٤٩، ٢٢٦، ٥٤٥.  
 القليوبي (أحمد بن سلامة): ٢٥٩.  
 القياحين (عملة): ٢٧٧.  
 القصار: ٢١٤.  
 القسي (محمد بن علي): ٥٢٣.  
 قناة حلب: ٢٨٦.  
 قناة العوني: ٦٩.  
 قندهار: ٤٠٥، ٤٩٣.  
 قنصل - قناصل: ٧، ٥١، ٢٠٢.  
 قنطوراء (بني): ٣٢.  
 قنفلة (مدينة): ٢١٤.  
 قنليجة (قرب استامبول): ١٠١.  
 القنوات (حيي): ٢٥٠.  
 قهقهة (قلعة): ٤٨٥.  
 القهوه: ٧٥، ١٨٩، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٧٩، ٤٤٩.

الكازروني: انظر (أبو السعود).  
 كاسوحة (إبراهيم): ١٩٧، ٢٢٥.  
 الكافل (الوالي، النقيب): ٣٠، ١٢٨، ١٧٢.  
 انظر أيضاً: (النائب و(الوالي)).  
 الكافيحي (محمد بن سليمان الرومي): ٩.  
 الكامل الأيوبي: ٥٢٥.  
 كامل العسلي: ٢٠٧، ٢٢٥.  
 كامل الغزي: ٥٢.  
 الكان كان (ضرب من الشعر): ٢٦٦.  
 كاني الرومي (محمد بن مصطفى): ٢٣٧، ٢٦٣، ٣١٣.  
 كاهن (كلود): ٦، ٣٨.  
 الكبرى (الطريقة): ٢٧٠، ٣٤٦، ٤٤٢، ٤٥٧.  
 الكبرى (المحكمة): ٦٩.  
 الكبرى (أحمد بن عمر الخوارزمي نجم الدين): ٢٧٠، ٤٤٢.  
 كبريت: انظر (محمد بن عبد الله المعروف بكبريت).  
 الكبيكة: ٢٦٥.  
 الكوشيون: ٣٧، ٤٧٠.  
 الكتامي: انظر (أبو بكر بن صالح).  
 الكتاني (محمد بن عبد الحلي): ١١٥.  
 الكتاني: ٥٤٨.  
 كعخدا: ١٧٢، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٧٩.  
 كعخدا البقتر: ١٩٤.  
 كجرات: انظر (غوجرات).  
 كرامة - كرامات (الأولياء): ١٤، ٣٨، ١٦٤، ٣٧٠، ٣٤٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٩٣، ٤١٨، ٤٣٢، ٤٣٧، ٤٤١، ٤٥٤، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٥٥.  
 الكربلائي (الحافظ الحسن القزويني): ٥٠٣.  
 الكرج: ١٥٤، ٣٥٨، ٤٨٧.

الكرجي: (رضوان): ١٦٣، ١٩٤، ٢٩٠.  
 الكرجي (كنعان): ٢٥٧.  
 الكرد: انظر (أكراد).  
 كردستان: ٥٣٦، ٥٣٨.  
 كرد علي (محمد): ١٠، ٧١.  
 الكردي (أبو بكر الحريري): ٥٤٢.  
 الكردي (أحمد بن عثمان): ٣٥٩.  
 الكردي (حسن بن محمد النورديني): ٨٦، ٣٢٨، ٣٥٩، ٥٤٠.  
 الكردي (عبد الحلي): ٥٤١.  
 الكردي (عبد الرحمن الصهراني): ٥٤١.  
 الكردي (عبد الله البغدادي): ٤١.  
 الكردي (قاسم): ٥٤١.  
 الكردي (قاسم بن عبد المنان): ٢٢١، ٥٤١.  
 الكردي (محمد أمين): ٤٣٠.  
 كرساريك (مستشرق): ١٥٢.  
 الكركي (نهر): ٤٢٠.  
 كركي (مدينة): ٤٢٠.  
 الكركي (يحيى): ١٦، ٢٣٥، ٢٤١.  
 الكرمليون: ٤٧٠.  
 الكرمني (مرعي): ١٢٧، ٢١١، ٢٦٢.  
 كرمان: ٣٥٨.  
 كرناطك: ٤٢٧.  
 كريت (جزيرة): ٩٣، ١٨٤.  
 كريتزي (المؤرخ): ٩٠، ١٧٥، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٤، ٤٩٥.  
 كرشنه (نهر): ٤٢٠.  
 الكرعي (بنو): ٢٨٤.  
 الكرعي (محمد): انظر (محمد الكرعي).  
 الكسوة (قرية): ٥٣٤.  
 الكشف (مصطلح صوفي): ٤٣٢، ٤٣٩، ٤٤٠.  
 كشمير: ٣٩٧، ٤٠٢، ٤٣٨.



- كنعان بن عبد الله : ١٥ .  
 كنعان الكرجي : ٢٥٧ .  
 الكنعاني : ٢٥٧ .  
 كنّور : انظر (كتانور) .  
 الكنيسة : ٢٤ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٤١٩ .  
 الكنيسة البابوية : ٣٧ .  
 الكهرياء : ٥٢٧ .  
 الكهنوت : ٣٧ .  
 الكواكبي (آل) : ١٩٥ .  
 الكواكبي (إبراهيم) : ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٤ .  
 الكواكبي (أحمد) : ٢٨٦ .  
 كوبري - كوبري (آل) : ٤٢ .  
 كوبري (أحمد باشا الفاضل) : انظر (أحمد باشا الفاضل) .  
 كوبري (محمد باشا) : انظر (محمد باشا) .  
 كويرنيك : ٢٤ .  
 كوتاهية : ٤٣٦ .  
 الكوجك - الكجك : انظر (أحمد باشا) .  
 كوجك مصطفي : ٢٣٩ ، ٢٣٠ .  
 كوران : ٥٣٦ ، ٥٤٠ .  
 الكوراني (إبراهيم بن حسن) : انظر (إبراهيم) .  
 الكوراني (أبو بكر بن هداية الله) : ٣١٦ ، ٥٤٠ .  
 الكوراني (أبو السعود بن محمد الحلبي) : ١٥٥ ، ٣٤٤ .  
 الكوراني (صلاح الدين) : ٢٠٦ .  
 الكوراني (محمد الحلبي) : ١٥٥ ، ٣٤٤ .  
 الكوراني (محمد شريف) : ٥٤١ .  
 كوز (بنو) : ٥١٤ .  
 الكوفة : ٢٦٦ ، ٣٦٦ ، ٤٨٥ ، ٥٢٢ .  
 الكوكب الدري : ٢٨٨ .  
 كوكبري (أبو سعيد مظفر الدين) : ٤٣٥ ، ٤٢٦ .  
 الكشميري (درويش حسين) : ٤٥٤ .  
 الكشميري (عمود بن جعفر) : ٤٥٤ .  
 كعب بن زهير بن أبي سلمى : ٤٥٢ .  
 الكعبة الشريفة : ١٥٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣١٢ .  
 كفر بطنا : ٢٨٢ .  
 الكفوي (حسين) : ٢٩٥ ، ٣٣٣ .  
 كنجاء (خاتون بنت) : ٥٢ .  
 كل كمباز : ٤٢٤ .  
 الكلاسة : ٧١ ، ٢٥٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ .  
 الكلداني (أحمد بن علي) : ٣٦٥ ، ٣٦٦ .  
 الكلداني (يختصر) : ٥١٨ .  
 كلّس (كلّز) : ٥٢ ، ١٦٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ .  
 الكلشي (إبراهيم) : ٢٦٨ .  
 الكلشنية (الطريقة) : ١٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣٥٩ .  
 كلكوتا : ٤٠٩ .  
 كلية الآداب بجامعة دمشق : ١٢٧ .  
 كليكويت : ٤٠٧ .  
 كلود كاهن : انظر (كاهن) .  
 كم بخش بن أورانغ زيب : ٤١٥ .  
 كمال الدين التبريزي : ٥٢٨ .  
 كمال الدين الجبّاري : ١٨٢ .  
 كمال الدين طاشكبري زادة : ١١ ، ٣١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٣٦ .  
 كمبريدج (جامعة) : ١٨٥ .  
 كمشتكين بن عبد الله الطفتكي : ٦٠ .  
 كتّان (ابن) : انظر (ابن كتّان) .  
 كتانة (بنو) : ٥١٦ .  
 الكتانور (كنور) : ٣٩٣ .  
 الكتّاني (هاشم بن القاسم) : ٥٤٨ .  
 كنجة : ٢٣٩ ، ٤٧٦ .  
 الكنجي (أحمد بن عمود) : ٤٣ ، ٧٧ .  
 الكنجي (محمد بن أحمد) : ٤٣ .

كولان (غبريل): ٢٦.

كونكان: ٤١٢.

الكَيْكَل (آل): ٥٩، ٢٢٢.

كيلر: ٢٢.

الكيس (نقود): ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٩.

الكيس الاستامبولي: ٢١٩.

الكيس الديواني: ٢١٩.

الكيس الرومي: ٢١٩.

الكيس للمصري: ٢١٩.

الكيس للغربي: ٢١٩.

كيسنا (نير): ٤٢٠.

الكَيْف - للكَيْفَات: ٢٠٢، ٢٠٤، ٣٦٢.

الكيلى - الكيلة: ٢٢٦، ٢٢٧.

كيلان (جبلان): ١٦١، ٢٦٩، ٣٩٤.

٣٩٥، ٤٧٤، ٤٨١، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٨.

٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٤.

الكيلائي (أحمد الحان): انظر (أحمد الحان).

الكيلائي (صفي الدين): انظر (صفي الدين

ابن محمد).

الكيلائي (عبد القادر): انظر (عبد القادر

الجبلاني).

الكيلائي (نعمة الله): انظر (نعمة الله).

الكيلائي (الطريقة): انظر (القادرية).

كيلو غرام: ٢٢٦، ٢٢٨.

الكيمياء: انظر (علم الكيمياء) و(الصناعة).

كيوان: ١٦٣، ١٨٢، ٢١٤، ٢٢٢.

[ل]

للا محمد باشا: ٢٧٥.

للا مصطفى باشا: ٢٨٥.

لامعي (مدرسة): ٩٢، ٩٥.

لامعي (عمود بن عثمان بن علي النقاش):

٩٢.

لامجان: ٤٧٩، ٤٨٤.

لامور: ٣٩٢، ٤٠٠، ٤٥٣.

لايزيغ (ليزيغ): ١٥٦.

لايدن (ليندن): ١٩١، ٤٣٥.

لبنان: ٣٧، ٥١، ٦٢، ١٤٨، ١٤٩.

١٥٤، ٤٩٨.

لظفي عبد البليغ: ٤٣٤.

اللار: ٤٧٨.

اللاري (محمد أمين): انظر (محمد أمين).

اللاذقية (محافظة - ومدينة): ٥١، ١٢٧.

اللجون: ١٦٣، ٢٨٥.

اللغة - لغوي - فقه اللغة: ١٠، ٦٠، ٨٩.

١٠١، ١٢٦، ١٣٣، ١٣٦، ٢٣٦، ٢٣٧.

٢٦٦، ٣٠٣، ٣٤٩، ٣٥٤، ٣٦٣، ٣٧٢.

٤٨٧، ٥١٢.

اللغة الأرمنية: ٤٩١.

اللغة الأمهرية: ٤١٧.

اللغة التركية: ١١، ١٣، ١٤، ٢٠، ٥٠.

٦٠، ٩٧، ١٠٧، ١١٦، ١٢٧، ١٧٩.

١٨٦، ١٨٧، ١٩٠، ٢١٦، ٢٣٦، ٢٥٤.

٢٩٥، ٣٠٧، ٣٣٦، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٤.

٣٦٦، ٣٧٦، ٣٩٩، ٤٤٧، ٤٥٢، ٥٣٤.

اللغة الحبشية: ٤١٧.

اللغة السريانية: ٣٨.

اللغة العربية: ١٠ - ١٤، ٢٠، ٢١، ٣٠.

٣٨، ٥٠، ٥٩، ٦٠، ٧١، ٨١، ٨٣.

٩٧، ١٠٠، ١٠٧، ١٠٨، ١١٦، ١١٩.

١٢٦، ١٢٧، ١٣١، ١٣٣، ١٤٣، ١٥٢.

١٥٣، ١٦١، ١٨٠، ١٨٦، ١٩٠، ٢٣٦.

٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٧، ٢٥٤، ٢٩٥، ٣٠٧.

٣٣٦، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٦٦، ٣٧٦.

٣٩٩، ٤٤٧، ٤٥٢، ٥٣٤.

اللغة الفارسية: ١١، ١٤، ٢٠، ٥٠، ٦٠.

٩٧، ١٠٧، ١١٦، ١٢٧، ١٢٨، ٢٥٤.

٢٦٩، ٢٩٥، ٣٠٧، ٣٣٦، ٣٩٩، ٤٩٠.

٥٠٣، ٥١١، ٥٣٤.

مال - مالي: ١٥، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ١٥٤،  
 ١٧٢، ١٧٣، ١٨٢، ١٨٦، ٢١٥، ٢١٨،  
 ٢١٩، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٥٩،  
 ٢٧٧، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٥، ٣٢٧، ٣٤٧،  
 ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٩، ٤٠٢، ٤١٨، ٤١٩،  
 ٤٧٠، ٤٧٥، ٥٢٧، ٥٣٤.  
 مالك بن أنس الأصبحي: ١٠٣، ٤٤٤،  
 ٤٥٣.  
 المالكي (الملعب): ٣٣، ٥٤، ١٧١،  
 ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٤٣، ٣١٥، ٣٣٥، ٣٤٨،  
 ٣٥٩، ٤٤٠، ٤٥٣.  
 مالقة: ٥٢٥.  
 الملقى (عبد الله بن أحمد): انظر (ابن  
 البيطار).  
 مالي (بلاد): ١٧٠.  
 ماملا: ٢٦٤.  
 مائزان: ٢٤٧.  
 مانجيت (سلالة): ٤٥٦.  
 ما وراء القوقاز: ٤٩١.  
 ما وراء النهر: انظر (بلاد ما وراء النهر).  
 مائه (قبيلة): ٤١٧.  
 مبلوك بن أبي بكر الموصل: ٢٩، ١٣٨.  
 المتولوة: ١٤٩، ١٥٠.  
 المتبولي (أحمد): ١٩٩.  
 المتبولي (عبد): ٣٣٢.  
 المتحف البريطاني: ٤٤.  
 المتسلم: ٣٧٠.  
 المتعاقب (عبد): ٢٣.  
 المتفرقة (فرقة): ٢١٨.  
 المتنبى (أحمد بن الحسين): ١٣١، ١٣٦.  
 المتنبى (سمودي بن يحيى العباسي): ٤٤،  
 ٤٥.  
 متوش (مستشرق): ١٤٧.  
 المتوكل إسماعيل بن القاسم: انظر (إسماعيل  
 ابن القاسم).

لقانة: ٢٦٤.  
 اللكنوي (محمد بن عبد الحفي): ١٠٠.  
 لندن: ٥٤٦، ١٧٥.  
 لواء: ٤٣٦.  
 لواء الخيشة: ١٧٧.  
 لودي (آل): ٤٠٠.  
 لودي (بهلول): ٣٩٨.  
 لورستان: ٤٩١.  
 لوسترانج (غبي): ٥٠، ٦٢، ١٤٨، ١٤٩،  
 ٢٨٥، ٢٧٦.  
 لوط (النبى): ٢٧١.  
 لوكليرك: ٢٦.  
 لويس المعلوم: ٢٠٠.  
 ليشون شاركويدان: ٢٩٩.  
 ليبانتو (معركة): ٤٩٠.  
 ليبيا: ١٧، ١٥١، ٣٨٤.  
 ليترة: ٢٢٦.  
 ليدن: انظر (لايدن).  
 ليلة عاشوراء: ٤٢٥.  
 ليلة المعراج: ٤٢٥.  
 ليلة النصف من شعبان: ٤٢٥.  
 ليل الصباغ: ٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٧،  
 ٣٣، ٣٨، ٥٥، ٦٤، ٧١، ٩١، ١٧٦،  
 ٢٠٠، ٢٧٦، ٢٨٧، ٤٥٩، ٤٩٠، ٤٥٣.  
 ليل عبد اللطيف أحمد علي: ٢٠.

## [م]

ماء السممر: ٢٠٩، ٣٢٠.  
 المأمون العباسي: ١٧٢، ١٥٠.  
 ما بين النهرين: انظر (بلاد ما بين النهرين).  
 ماجستير: ٢٣، ٢٧، ٦٤.  
 مادورا (دولة): ٣٩٧.  
 ماردن: ٣٦٦.  
 مازندران: ٤٨٤.  
 مازولياتام: ٤٠٨، ٤١٣.

متولي الوقت: ٣٢، ١٩١، ٢١٨، ٢١٩،  
 ٢٢١، ٢٣٩، ٢٥٠، ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨١،  
 ٢٨٣، ٤٧٣-٤٧٥، ٤٨٠، ٤٨١،  
 ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥.  
 مقال (وزن): ٢٧٢.  
 مشوي: ٤٩٦.  
 مجاز (ذو): ٥١٥.  
 المجلد (أحمد السرهندي): ٣٨٩، ٤٠٥.  
 المجلدية (الطريقة الأحمدية): ٤٣٠، ٤٥٥.  
 مجنوب: انظر (جذب).  
 المجلوب (حملة): ١٥٤.  
 المجلوب (نايد): ٢٧١.  
 للجر: انظر (الالكروس).  
 للمجروحى: انظر (أحمد بن عثمان  
 السهراني).  
 المنسطي: ٢٥٦.  
 المجلد (عبد الرحمن): ١٠٦.  
 مجلس الأحكام (مصر): ١٥٤.  
 المجمع العلمي العربي بدمشق: ١٦،  
 ٢٣، ٢٧.  
 مجموع - مجاميع: ١٠٧، ٣٠٧، ٣١٧،  
 ٣٢٠-٣٢٣.  
 المجهورة (الحروف): ٥٠٦.  
 المجوس: ٥١٣.  
 المحاسب - المحاسبة: ٢٢١.  
 محاسب أوقاف: ٥٤٠.  
 محاسب الحرمين: ٢١٨.  
 المحاسبة (ديوان): ١٢.  
 المحاسني (زكي): ٣٩.  
 المحاسني (محمد): ٢٤٦، ٢٧٩.  
 المحافظ - المحافظة: ٣٠، ٥١، ٥٢، ١٢٧،  
 ١٧٢، ٢٤١، ٢٤٩، ٢٧٧، ٢٨٥، ٢٨٦،  
 ٢٨٩.  
 للحاكم الشرعية: ١٣، ٥٢، ٦٩، ١٩٠.  
 عبد الدين ناظر الجيش: ٤٧.

عبد الدين المحيي (محمد بن أبي بكر تقي  
 الدين): ٤٦، ٤٨، ٥٧، ٥٣، ١٩٣،  
 ٢٤٣، ٢٤٨، ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٤٠.  
 عبد الله المحيي (عبد الله بن محمد محب  
 الدين): ٤٦، ٥٧.  
 المحيي (بيت المؤرخ): ١٠٣.  
 المحيي (بيت ناظر الجيش): ٤٧.  
 المحيي (صنع الله): انظر (صنع الله).  
 المحيي (فضل الله): انظر (فضل الله).  
 المحيي (فيض الله): انظر (فيض الله).  
 المحيي (عبد الباقي): انظر (عبد الباقي).  
 المحيي (عبد اللطيف): انظر (عبد اللطيف).  
 المحيي (محمد الأمين بن فضل الله): في كل  
 صفحة تقريباً.  
 المحيي (محمد بن أبي بكر تقي الدين): انظر  
 (عبد الدين).  
 المحيي (محمد الله بن محمد بن أبي بكر):  
 انظر (عبد الله).  
 المحيي (محمد بن عبد الباقي): انظر (محمد  
 ابن عبد الباقي).  
 المحيي (محمد بن عبد اللطيف): انظر (محمد  
 ابن عبد اللطيف).  
 محسن (شريف مكة): ٣٩٤.  
 المحصب: ٢٦٠، ٥١٦، ٥٢٦.  
 محكمة: ١٣، ٥٤، ٧٦، ٣٥١.  
 محكمة الباب (دمشق): ٤٣، ٦٩.  
 محكمة البرورية (دمشق): ٥٥.  
 محكمة حماة (حملة): ٤٨.  
 محكمة الصالحية (القاهرة): ٦١.  
 محكمة العونية (دمشق): ٦٩.  
 محكمة القسمة النورية (دمشق): ٦٩.  
 المحكمة الكبرى (دمشق): ٥٥، ٦٩.  
 محكمة الميدان (دمشق): ٦٩.  
 حلة آت ميداني: ٢١٢.

محمد الأمين الشرواني: ٣٢٨، ٤٧٧، ٤٧٩.

محمد أمين الكرزي: ٤٣٠، ٤٤٣.

محمد أمين اللاري: ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨١.

محمد الأمين المحي: في كل صفحة تقريباً.

محمد الأنكوري: ١٠٩، ١٠٥.

محمد بابا الساسي: ٤٣٥، ٤٤٣.

محمد الباني شمس الدين: ١١٥، ٣٠٥.

محمد باشا بن الدفتردار: ١٦٢، ٢٠٧.

محمد باشا اليوسفي: ١٨٤.

محمد باشا سبط الوزير الأعظم: ١٩٩.

محمد باشا عارف: ١٥٧.

محمد باشا قبوجي باشا: ١٦٢.

محمد باشا كويرلي (كويري): ٦٢، ١٦٢.

١٧٧، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٧، ١٩٠، ٢٧٤.

٢٨٦، ٢٨٧، ٥٤٢، ٥٥٠.

محمد باشا لالا: ١٦٢.

محمد باشا بن سنان باشا: ٥٥٠.

محمد باشا بن مصطفى باشا: ٢٠٩.

محمد باشا نائب حلب وأدنة: ١٦٢، ١٩٠.

٢٣٠، ٢٤١.

محمد باشا نيشاني: ٢٧٤.

محمد باشا والي اليمن: ١٦٢، ٢٢٥، ٣١٤.

محمد باجمال: ٢٩٢.

محمد الباقر: ٣٦٥، ٤٤٤، ٤٧٢، ٤٨٩.

محمد الباقر باحسن: ٣٩٣.

محمد باقر النمازي الحنفي: ١٩٣، ٤٧٦.

٤٧٨.

محمد باقر الموسوي الخوانساري: ٤٩٥.

محمد الباقي: ٣٩١، ٤٤٢.

محمد البيهقي الحلبي: ٩٧، ١٠٤.

محمد بلر الدين الغزي: ١٦، ٢٧.

محمد البردعي: ١١.

محمد البكري الصديقي: محمد بن أبي

الحسن.

حلة تحت القلعة: ٢١٤.

حلة الخراب: ١٩٣، ٥٠٢.

حلة الخضيرة: ٥٢.

حلة العقبة: ٥٥.

حلة القيصرية: ٥٣٣.

حلة ميدان الحصى: ٢١٠.

حلة النصارى: ٢٤٠.

حلة اليهود: ٢٤٠.

المحلبي (علي): ١٩٢.

المحلبي (نقد): ٢٢٧، ٢٢٩.

محمد النبي، والرسول ﷺ: ١٠، ٥٠، ٦١،

١٠٣، ١٤٦، ١٥٠، ١٩٦، ٢٣٢، ٢٣٤،

٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٣، ٣١٣، ٣٣٥،

٣٤٣، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٨، ٤٢٥، ٤٣٧،

٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٩٥،

٥١٧، ٥٢٢، ٥٣٠، ٥٣٣، ٥٥٢.

محمد أبو سريين بن المقبول: ١٩٤.

محمد أبو المواهب زين العابدين البكري:

انظر (زين العابدين البكري).

محمد أحمد أنيس: ٢٩.

محمد أحمد دهان: ٢٧، ٢٠٧، ٢٨٣.

محمد الأخلاقي الكرزي: ٥٤١.

محمد إدريس الشافعي: ١١٦.

محمد أديب تقسي السنين الحصني:

انظر (الحصني).

محمد الاستراباذي: ٤٧٧، ٤٨١.

محمد الأسطواني: ١٢٦، ١٩٢، ٢١٢،

٥٤٣.

محمد الاضطرابي: ٢٠٠.

محمد أكبر بن أورانغ زيب: ٤١٥.

محمد أكمل القاضي: ٣٢١، ٣٣٢.

محمد الأمين الدفترلي المجعي: ٢٠٢، ٢٠٤،

٢٥٣، ٣٥٩، ٣٦٩، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٨١،

٥٢٧، ٥٣٠.

محمد البرهانوري: ٣٩١.  
 محمد برهان الدين الحميلي: ٢٣٦، ٢٤٤.  
 محمد البطيني: ١٩٢، ٢٢٤.  
 محمد بن إبراهيم عادل شله: ١٦١، ٣٨٨،  
 ٣٩١، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٤،  
 ٤٢٧.  
 محمد بن إبراهيم المعروف برضي السدين  
 الحنبلي: انظر (ابن الحنبلي).  
 محمد بن إبراهيم بن جعفر: ٤٧٢، ٤٨٩.  
 محمد بن أبي بكر الشلي: انظر (الشلي).  
 محمد بن أبي بكر بن داود للمحي: انظر (عبد  
 الدين للمحي).  
 محمد بن أبي السرور البكري الصديقي:  
 ١٠، ١١، ٢٠، ١٣٤، ٣١٢.  
 محمد بن أبي حسن (من نسب الصفويين):  
 ٤٧٢، ٤٨٩.  
 محمد بن أبي حسن البكري الصديقي: ١٦،  
 ٥٠١.  
 محمد بن أبي الصفا الأسطواني: ٦٩.  
 محمد بن أحمد التلمساني (ابن مرزوق):  
 ١٠٢.  
 محمد بن أحمد التلمساني (حفيد ابن  
 مرزوق): ١٠٢.  
 محمد بن أحمد بن الحسن: ١١٨.  
 محمد بن أحمد حكيم الملك: ٣٩٤، ٣٩٥،  
 ٤٨١، ٤٨٢.  
 محمد بن أحمد العراقي: ٤٧٢، ٤٨٩.  
 محمد بن أحمد عز الدين المعجمي: ٥١٩.  
 محمد بن أحمد العمري الشهير بابن عبد  
 الهادي: ٣٢٩، ٣٣٠.  
 محمد بن أحمد الكنجي: ٤٣.  
 محمد بن أحمد بن محمد (مبارة): ٣١٥.  
 محمد بن أحمد المهدي صاحب المواهب: ٤٣.  
 محمد بن أحمد وحي زادة: ٢٣٦.

محمد بن إسحق اللطفي (صاحب السيرة):  
 ١٤٦.  
 محمد بن إسرائيل الشهير بابن قاضي ساونة:  
 ٩.  
 محمد بن إسرائيل اليمني: ٢٥٦.  
 محمد بن أسعد الصديقي جلال السدين  
 اللواتي: ١٠٢، ٥٠٨.  
 محمد بن إسحاق الإمام المؤيد اليمني: ٤٣،  
 ١٦١.  
 محمد بن إسحاق بن محمد (من نسب  
 الصفويين): ٤٧٢، ٤٨٩.  
 محمد بن إسحاق الجعفي: ٧٣.  
 محمد بن الأكرم: ١٩٤، ١٩٧، ٢١٤.  
 محمد بن إياس: ١٧١.  
 محمد بن بركات السقاف: ٢٧١، ٣٥٥،  
 ٣٩٣.  
 محمد بن بليان البعل: ٧٣، ٨٥.  
 محمد بن الترجمان: ٢٧١.  
 محمد بن الجوشي: ٣٤٤.  
 محمد بن حبيقة الميبداني: ٢٥٩.  
 محمد بن حسن جان: ١١، ٢٦٢، ٣٥١،  
 ٤٧٧.  
 محمد بن الحسن إمام اليمن: ١٦١.  
 محمد بن الحسن رضي الدين الاسترأبادي:  
 ٩٧.  
 محمد بن الحسن القرشي الحارثي: ٥٤٥.  
 محمد بن الحسين إمام اليمن: ١٦١.  
 محمد بن الحسين البهاء العاملي: ١٨، ١٦٥،  
 ٣٣٠، ٣٤٧، ٤٧٢، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٩٥،  
 ٤٩٨، ٥٠٩.  
 محمد بن حسين الجشتي الكجراتي: ٤٥٤.  
 محمد بن حسين القاري: ١٣٣.  
 محمد بن حمزة: ٢٤٤.  
 محمد بن حمزة القفري (الفناري): ٩، ٥٥٤.  
 محمد بن خصيب القديسي: ٢٨٠، ٣٥٦.

محمد بن عبد الله (الشريف): ١٦٢ .  
 محمد بن عبد الله الحمزي الحسيني الشهير  
 بكبريت: انظر (محمد كبريت) .  
 محمد بن عبد الله بن عبد الرؤوف المكي:  
 ٥٢٤ .  
 محمد بن عبد الله العيدروس: ٣٩٣ .  
 محمد بن عبد الملك البغدادي: ٢٤٧ .  
 محمد بن عبد المعطي الإسحاقى: انظر (عبد  
 الباقي الإسحاقى) .  
 محمد بن عبد الوهاب (عبد الكريم زادة):  
 ١١ .  
 محمد بن عبد الوهاب النجلى: ١٩ .  
 محمد بن عبيد الله: انظر (ابن منظور) .  
 محمد بن عجلان: ١٦ .  
 محمد بن عربي شرف: ٤٧٣ .  
 محمد بن عروة الموصلى: ٧١ .  
 محمد بن علان الصديقي: ٢٠٥ .  
 محمد بن علوان الحموي: ٤٨ .  
 محمد بن علوي السقاف: ٣٩٣ .  
 محمد بن علي باشا: ٤٣١ .  
 محمد بن علي بن طولون: انظر (ابن  
 طولون) .  
 محمد بن علي البكري: محمد بن أبي الحسن .  
 محمد بن علي بن سيف: ١٦٣ .  
 محمد بن علي العربي محي الدين: انظر (ابن  
 العربي) .  
 محمد بن علي العلاء الحصفكي: انظر (العلاء  
 الحصفكي) .  
 محمد بن علي بن العلاء المكي: ٢٠٤ .  
 محمد بن علي القديسي: ٣٥٦ .  
 محمد بن علي القمي: ٥٢٣ .  
 محمد بن علي الفتالي: ٥٣٢ .  
 محمد بن عمر الأصمعي الكجراتي: ٣٨٩ .  
 محمد بن عمر الحوانكي: ١٠٦ ، ١٢٢ .

محمد بن خليل الصباي: ٢٦٩ .  
 محمد بن رستم الصهراني: ٣٢٨ .  
 محمد بن زين الدين النخجواني: ٤٧٧ ،  
 ٤٨٠ .  
 محمد بن سعد الدين: ١٨٢ ، ٢٢٤ ، ٢٨٣ ،  
 ٢٨٨ .  
 محمد بن سعد الزهري: انظر (ابن سعد) .  
 محمد بن سعيد بن حماد البوصيري: ٤٥٢ .  
 محمد بن سليمان الكيلاني: ٤٧٧ ، ٤٧٩ ،  
 ٥٢٣ .  
 محمد بن سليمان بن سعد الكافيجي: ٩ .  
 محمد بن سيف: ١٥٣ .  
 محمد بن شاکر صلاح الدين الكتبي (ابن  
 شاکر): ٣٦٧ .  
 محمد بن طاهر البحر: ٣١٦ .  
 محمد بن طغلق: ٣٩٧ ، ٤١٩ .  
 محمد بن عبد الأول: ١١ .  
 محمد بن عبد الباقي أبو المواهب الحنبلي:  
 ٨٥ .  
 محمد بن عبد الباقي المحبي: ١٥٣ ، ٢٩٤ .  
 محمد بن عبد الحليم البروسوي: ٦١ ، ٦٩ ،  
 ٩٥ .  
 محمد بن عبد الحي الكتاني: ١١٥ .  
 محمد بن عبد الحي اللكنوي: ١٠٠ .  
 محمد بن عبد الرحمن الخضرى: ٣٩٣ .  
 محمد بن عبد الرحمن السخاوي: انظر  
 (السخاوي) .  
 محمد بن عبد الرحمن الغزي: ١٢٣ .  
 محمد بن عبد الرحمن الفزويني: ٨٢ ، ٤٤٦ .  
 محمد بن عبد الرحيم: ٢٣٩ - ٢٤٠ .  
 محمد بن عبد السلام المارديني: ٣٦٦ .  
 محمد بن عبد الغني: ٢٠١ ، ٢٧٣ .  
 محمد بن عبد القادر الحادي: ٣٤٨ .  
 محمد بن عبد اللطيف المحبي: ٧٤ .  
 محمد بن عبد الله التمرناشي: ٨٢ .

محمد بن محمد بن داود الصنهاجي: انظر (ابن  
أجرم).

محمد بن محمد الرامي الاسترلابي: ٥١٨.

محمد بن محمد سعد الدين حسن جان:

٤٧٧، ٤٧٩.

محمد بن محمد بن سليمان المغربي: ٢٣،

١١٣، ١٢٧، ٢٥٦، ٣٣٠.

محمد بن محمد بن علي: ٢٣.

محمد بن محمد بن مالك الطائي (ابن

المصنف): ٨٤.

محمد بن محمود المحمدي السؤلاتي: انظر

(محمد المحمدي).

محمد بن محمود الشهير ببيغ: ٢٣٧.

محمد بن مصطفى الشهير أبوه بستان: ١١،

٢٣٦.

محمد بن مصطفى الشهير بكاني الرومي:

انظر (كاني).

محمد بن منجك: ٢٨١.

محمد بن موسى القلمي: ٣٦٥.

محمد بن الناشف: ٢٩٢.

محمد بن نعمان الأيجي: ٣٢٢، ٤٧٧،

٤٨٠.

محمد بن النقيب البيروتي: ٣٢٥.

محمد بن يحيى الفرسي: ٨٣، ٣٥٢.

محمد بن يحيى نوحى زادة: انظر (ابن نوحى).

محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: ١٣٣،

٥١٥.

محمد البهائي الرومي ابن عبد العزيز: ٢٠٢،

٢٠٣، ٣٥٠، ٤٧٦، ٤٧٩.

محمد توفيق البكري: ٤٥٣.

محمد التكتساري: ١١.

محمد ثابت الفتني: ١٩.

محمد الثاني (الفاتح): ٨٩، ٩٠، ١٧٤،

٢٢٦، ٤٨٤.

محمد بن عمر العباسي الصالحي: ٦٥، ٧٣،

٢٠٨، ٥٤٦.

محمد بن عمر العرضي الحلبي: ٨٩، ٩١،

٢٠٣، ٢٣٥، ٣١٣، ٣١٨، ٥٠٤.

محمد بن عمر الفارسكوري: ٣٢، ١٢٩،

٣٠٩.

محمد بن عمر بن فواز: ٢٠٢، ٢٠٤.

محمد بن عمر الواقلي: ١٤٧.

محمد بن العنبري: ٢٧٢.

محمد بن العنز اليميني: ٢٣، ٢٥٦، ٢٥٧،

٢٥٩.

محمد بن عيسى بن كنان: انظر (ابن كنان).

محمد بن القصين: ٣٦٠.

محمد بن فضل المعروف بمصمتي: انظر

(عصمتي).

محمد بن القاسم بن أبي عقيل: ٤٨٦.

محمد بن القاسم المؤيد بالله: ١٣٠، ١٣١،

١٦١.

محمد بن قلاوون، الناصر. ١٨١.

محمد بن كمال الدين التبريزي: ٥٢٨.

محمد بن لطف الله المعروف بعزتي: انظر

(محمد عزتي).

محمد بن مالك الطائي: ٨٤.

محمد بن محمد الأندلسي السراج: ١٧.

محمد بن محمد بن بركات الكيال: ٥٩،

٢٢٢.

محمد بن محمد برهان الدين الحميدي:

٢٣٦، ٢٤٤.

محمد بن محمد بهاء الدين نقشبند: انظر (بهاء

الدين محمد).

محمد بن محمد جانبك: ٢٤٩.

محمد بن محمد الحسيني الشهير بشيخي:

٢٠٥.

محمد بن محمد الشهير بابن الشحنة: ٣٤٠.



محمد الثالث: ١٦١، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٧،  
 ١٨٤، ٢٠١، ٢١٢، ٢١٩، ٣٥٧، ٣٦٩،  
 ٤٨٨، ٤٩٢، ٥٢٨، ٥٣٤.  
 محمد جبريل: ٢٢.  
 محمد الجرنقوري: ٤٤٣.  
 محمد جوي زادة (محمد بن محمد): ٥٠٠.  
 محمد الحافظ كلام الله: ٤٧٧، ٤٨٩.  
 محمد الحبيب الهيلة: ١٧.  
 محمد الحجازي: ٣٤٦.  
 محمد الحمر العاملي: ١٩٣، ٤٨٢.  
 محمد الحريزي العاملي: ٢٢٤، ٣٩٤.  
 محمد الحشري العاملي: ١٩١، ٣٩٤.  
 محمد حكيمي الرومي: ٢٧٤، ٣٣٢.  
 محمد حلوجي زادة: ٧٠٣، ٧٠٤.  
 محمد الحموي: ١٩٢.  
 محمد خدابنده (الشاه): ٤٦٩، ٤٧٣،  
 ٤٨٧-٤٩٠.  
 محمد الخراساني: ٤٢٠.  
 محمد الخلوئي: ٢٢٤.  
 محمد خليل بن علي المرادي: انظر (المرادي).  
 محمد الخواجكي الامكفكي: ٤٤٢.  
 محمد الداودي المقدسي النمشقي: ٣١٨.  
 محمد الرابع (السلطان العثماني): ٩٦، ٩٨،  
 ١٠١، ١٧٦-١٧٩، ٢١٩.  
 محمد رشيد العثماني: ٣٨٨.  
 محمد الرجيجي: ١٩٨.  
 محمد الزاهد القاضي السمرقندي: ٤٤٣.  
 محمد السعدي الشريف: ١١.  
 محمد سليمان للدرس: ٧٨.  
 محمد السنان: ٤٤، ٦٣، ١٤٢.  
 محمد شاه الهمني: ٤١٩.  
 محمد شجاع: ٤٢٨.  
 محمد شرف شاه (من نسب الصفويين):  
 ٤٨٩، ٤٧٢.  
 محمد شريف بن يوسف الكوراني: ٥٤١.

محمد شريف العجمي: ٢٦١.  
 محمد شيباني خان: ٤٠٠، ٤٥٥، ٤٦٧،  
 ٤٩٢.  
 محمد الشيخ للمهدي: ٥٢٩.  
 محمد الشيخني: ٢٠٥.  
 محمد الصالح الحلائي: ٢٣، ٣٥١.  
 محمد الصقلي: ٤٩٠.  
 محمد الصيداوي: ٢٢٤.  
 محمد طاشكيري زاده: انظر (كمال الدين).  
 محمد طغلق: محمد بن طغلق.  
 محمد عادل شاه (عمود): انظر (محمد بن  
 ابراهيم).  
 محمد العبادي: ١٩٨، ٢٠٢.  
 محمد عبد الرؤوف المناوي: انظر (عبد  
 الرؤوف المناوي).  
 محمد العجلاني: ٤٢، ١٩٢.  
 محمد عزتي (محمد بن لطف الله): ٦١، ٦٢،  
 ٦٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٥، ١٠٨، ١٥٤،  
 ١٩٩، ٢١٣، ٣٠٩، ٥٥٣، ٥٥٤.  
 محمد عصمتي: انظر (عصمتي).  
 محمد علي بن بكر الصبائي البغدادي:  
 ٤٩٤.  
 محمد الميثاوي: ٢٤٩.  
 محمد غازي الخلوئي: ٧٤.  
 محمد الفاتح: انظر (محمد الثاني).  
 محمد الفناري: انظر (الفناري).  
 محمد قاسم بن أبيه القاسم حمزة: ٤٧٢،  
 ٤٨٩.  
 محمد قاضي القضاة: ٩٧.  
 محمد القرماني: ١١.  
 محمد الكيلاني: انظر (محمد بن سليمان).  
 محمد كبريت (محمد بن عبد الله): ٣٥، ٩٢،  
 ٢٧٥، ٢٧٧، ٣١٦، ٣٢٨، ٣٥٣، ٥٠٩.

عمود بلشا: ٣١٣.  
 عمود الباقاني: ٢٥٢، ٣٥.  
 عمود البصير الصالحى: ٢٣، ٣٤، ٨٤، ٢٥٧.  
 عمود بن أحمد العيني (بدر الدين): ٣٣٣.  
 عمود بن أشرف الحسيني الأمروهي: ٤٣٢.  
 عمود بن عبد الرحمن الأصبهاني: ٧٢.  
 عمود بن عثمان بن علي النقاش لامعي: ٩.  
 عمود بن يونس الطيب: ٣١، ٢٢١، ٢٥٩.  
 عمود البواب: ٢٣٣، ٢٣٤.  
 عمود البيلوني: ٢٨٦.  
 عمود الثاني (السلطان العثاني): ١٧٦.  
 عمود الجونيوري: ٣٨٨.  
 عمود زاده (عبد الله بن عمود العباسي): ٣٤٧، ٢٨٥.  
 عمود عادل شاه: انظر (عمد بن إبراهيم عادل شاه).  
 عمود العدوي: ١٢٣، ٥٤٣.  
 عمود الغزنوي: ٣٩٥.  
 عمود الفاخوري: ٢٧، ١٤٦.  
 عمود قاضي القضاة: ١٥٦، ١٨٢.  
 عمود قره جليبي زاده: ٢٧٤.  
 عمود الكردي: ٥٤٠، ٥٤١، ٥٥٥.  
 المحيط الأطلسي: ١٤٨، ١٥١.  
 محيي الدين بن العربي: انظر (ابن العربي).  
 مخا: ٤٥٤.  
 مخزوم (بنو): ٤٣٧.  
 مخطط مدينة حلب: ٢٨٧.  
 مخطوطات: ٧، ١٠، ١٦، ٢٣، ٢٧، ٣٠، ٤٤، ٤٨، ٥٤، ١٣٣، ١٣٤، ٢٥٣، ٢٧٩، ٥٢٧.  
 المدّ النمطي (مكيال): ٢٢٦.

محمد الكردي صائم الدهر: ٥٤١.  
 محمد كرد علي: ١٠، ٧١.  
 محمد الكردي: ٢٠٣، ٢١٣، ٢٩٥.  
 محمد كمال الدين الغزي: ٦٥.  
 محمد المتبولي المصري: ٣٣٢.  
 محمد للمعاني: ٢٣.  
 محمد المحاسني: ٢٤٦، ٢٧٩.  
 محمد عب الدين بن تقي الدين المحبي: انظر (عب الدين المحبي).  
 محمد محمود عمليين: ٢٤.  
 محمد المحمودي السؤالاتي: ٤٣، ٤٥، ٦٣، ١٢٩، ١٤١-١٤٣.  
 محمد محيي الدين عبد الحميد: ٤٣٦.  
 محمد المرزنتاني: ٣٤٥.  
 محمد مصطفى: ١٧٢.  
 محمد مطيع الحافظ: ٢٨.  
 محمد المكتبي: ٢٣٤، ٣٢٥.  
 محمد ملا جليبي الكردي: ٥٤١، ٥٥٣، ٥٥٥.  
 محمد المغروي: ٨٦.  
 محمد المنوفي: ٣٢٥.  
 محمد المهدي العباسي: ٥١٠.  
 محمد ميرزا السروجي: ١٩٢، ٤٣١.  
 محمد نجم الدين الغزي: انظر (الغزي).  
 محمد النخجواني: محمد بن زين الدين النخجواني.  
 محمد نقشبنده بهاء الدين: انظر (بهاء الدين نقشبنده).  
 محمد الهوش: ١٩٢.  
 محمد يحيى بن معصوم: ٣٩٤.  
 المحمدية (مدينة الري): ٥١٠.  
 المحمدية للمعمية (الطريقة): ٤٣٠.  
 عمود الاسكندري: ٢٧٥.  
 عمود الأفغاني (الليز): ٤٧١، ٤٩٣.  
 عمود الأنجير فقتوي: ٤٤٣.

ملحوت باشا: ٢٠٩.  
 للدار المكتبوري (بسيدع الدين): ٢٧٠، ٤٤١.  
 المدارس الثان: انظر مدارس محمد الفاتح.  
 مدارس السلطان بيازيد الثاني: ٦٠، ٥٤.  
 مدارس السلطان سليمان القانوني: ٤٠، ٩٠.  
 مدارس السلطان محمد الفاتح (المدارس الثان - مدارس الصحن): ٩٠، ٨٩، ٥٤، ١٠٨، ١٠٠.  
 مدارس الصحن: المدارس الثان.  
 المدارس الموصلة للصحن: ١٠٥، ٨٩، ١٠٥.  
 ١٠٨.  
 المدارية (الطريقة): ٤٤١، ٢٧٠.  
 مدارس: ٤١٣، ٤٠٨.  
 مدرسة: ٣٧، ٣٤، ٣٢، ٢٥، ١٧، ١٣، ٥٢، ٥٤، ٧٢، ١٥٢، ٢١٨، ٢٤٥، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٢، ٢٧٣، ٣٨٩، ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٧٠، ٤٩٧، ٥٠٠، ٥٢٠، ٥٥٢.  
 مدرسة إبراهيم باشا: ٢٧٤.  
 المدرسة الاحمدية (دمشق): ٧١.  
 المدرسة الاحمدية (حلب): ١٣٢.  
 مدرسة اسيا خان بنت السلطان سليمان: ١٥٤.  
 المدرسة الامينية: ٢٨٣، ١٢٢، ٦٠.  
 مدرسة أيا صوليا: ٨٩.  
 مدرسة بيازيد (أدرنة): ٥٢٩.  
 مدرسة التراجم: ١٤٦-١٤٨، ٣٠٣.  
 المدرسة التقوية: ٨٢.  
 المدرسة الحفتمقية: ٥٥٥.  
 المدرسة الجمالية: ٢٦٤.  
 المدرسة الجوزية: ٥٥، ٢٤٨.  
 مدرسة حسن باشا الطواشي: ٢٧٤.

مدرسة خوجة خير الدين: ٩٢، ٩٩، ١٠٨.  
 مدرسة دار الحديث السنانية (استامبول): ٢٧٤.  
 المدرسة اللخوارية: ٣٦٧.  
 المدرسة اللرويشية: ٥٧، ٦٠، ٣٢٤.  
 مدرسة زكريا بن بيزم: ٢٧٤.  
 مدرسة السلطان أحمد: ٢٧٤.  
 المدرسة السيائية: ٢٨١.  
 المدرسة السلجانية (دمشق): ١٣٣، ٥٣٣.  
 المدرسة السليمية: ٣٢.  
 المدرسة الشامية البرانية: ٥٥.  
 المدرسة الصابونية: ٥٣٥.  
 المدرسة الصمصامية: ٥٣٥.  
 المدرسة الظفورية: ٢٦٥.  
 المدرسة الظاهرية: ٢٦٤، ٢٨٤.  
 المدرسة العادلية: ٢٦٤.  
 مدرسة عثمان باشا: ٢٧٤.  
 المدرسة العمرية: ٤٣.  
 مدرسة علي باشا الجديدة: ٢٧٤.  
 المدرسة المفتحة: ١٠٥.  
 المدرسة القصاعية: ٥٢.  
 مدرسة القطاط (القيصرية): ٥٣٣.  
 المدرسة القلجية - القليجية: ٣٤، ٢٨٠.  
 المدرسة القيمرية: ٥٣٣.  
 مدرسة لامعي: ٩٢، ٩٥.  
 مدرسة سنان باشا (دار الحديث): ٢٧٤.  
 مدرسة محمد باشا (اسكدار): ٢٧٤.  
 مدرسة محمد باشا نيشاني: ٢٧٤.  
 مدرسة محمود قره جلبي زاده: ٢٧٤.  
 مدرسة مراد باشا: ٢٧٤.  
 مدرسة مصطفى بن عبد الحليم البروسوي: ٢٧٤.  
 المدرسة الناصرية البرانية: ٥٥، ٥٧.  
 المدرسة النورية (دمشق): ٦٩، ٢٧٩، ٥٥١.



مرصد استامبول: ٢١، ٢٣.  
 مرصد سمرقند: ٤٨٤.  
 المرعشي (عبد السلام بن عبد النبي): ١٨٧.  
 مرعي الكرعي: ١٢٧، ٢١١، ٢٦٢.  
 مرمره (بحر): ١٥٢، ٢٨٧.  
 مرو: ٤٦٠، ٤٩٢.  
 مريد - مريدون: ٤٨، ٧٣ - ٧٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٤٣٠، ٤٣٢، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٤٤، ٥٣٧، ٥٤٨، ٥٤٥.  
 مرمة: ٣٩٢.  
 المسلحة (علم): انظر (علم المسلحة).  
 المسلحة العسكرية: ٥٣٤.  
 مستشرق: انظر (الاستشرق).  
 المستشفى الوطني يدمشق: ٤٦١.  
 مسجد - مساجد: ١٣، ١٧، ٣٣، ٣٤، ٧٤، ٩٥، ١٢٦، ١٦٤، ١٩٢، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٢، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٩٢، ٤٢٠، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٤٠، ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٧٠، ٤٨٦، ٤٩١، ٤٩٧، ٥٣٥، ٥٥٠، ٥٥٢.  
 مسجد أبي بن كعب: ٢٨٥.  
 المسجد الأقصى: ٥٠.  
 مسجد أيا صوفيا: ٨٩.  
 مسجد بيازيد الثاني: ٩٥.  
 مسجد البية: ٢٨٨.  
 المسجد الحرام: ١١٧، ٢٨٩، ٢٩١، ٥٠٢.  
 انظر أيضاً (الحرم الكلي).  
 مسجد سعد بن عباد: ٢٨٠.  
 مسجد السياغوشية: ٢٧٧.  
 مسجد عائشة: ٢٩١.  
 مسجد العسالي: ٥٤٥.  
 مسجد علي الرضا: ٥٢١.  
 مسجد الفاتح (محمد): ٨٩.  
 مسجد فضل الله البوسنوي: ٢٨٥.

مسجد القادري: ٢٨٥.  
 مسجد قبة الصخرة: ٥٠، ٥٠٢.  
 مسجد القلم: ٧٤.  
 مسجد قطب الإسلام: ٤٤٠.  
 مسجد مراد الثاني: ٩٥.  
 مسجد المنية: ٢٨٠، ٥٥٢.  
 مسجد المؤيد: ٢٠٧.  
 مسجد النبي جرجيس: ٥٤١.  
 مسرت آباد (لحن موسيقي): ٢٩٦.  
 - مسرد: ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٩١، ٣٩٢، ٤٧٦، ٤٧٩، ٤٨٠، ٥٤٠.  
 مسعود (عبد الله بن): انظر (ابن مسعود).  
 مسعود بن عمر التفتازاني: ٨٣، ١٠٢، ٤٤٦.  
 مسعود السلجوقي: ٣٦٤.  
 مسقط: ١٦٩.  
 مسقو: انظر (روسيا - الروس).  
 المسكية (حي): ٢٥٢.  
 مسلم بن الحجاج القشيري: ١٠٣.  
 المسيحيون: انظر: (نصارى) و(أهل الذمة).  
 مسيلة (وادي): ١٥١.  
 المشرق: ٥، ٦، ٢٠، ٢٦، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٤١، ١٤٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٢، ١٨٣، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٥٣، ٢٧٠، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٩، ٤٣٨، ٤٥٥، ٤٦٢، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٠، ٥٣٧.  
 مشغرة: ٤٨٢.  
 للشهد الشرقي (الجامع الأموي): ٧١.  
 مشهد عروة: ٧١.  
 مشهد علي زين العابدين: ٧١.  
 مشهد علي الرضا (طوس): ٣٦٥، ٤٧٠، ٥٢١.  
 مشيخة: انظر (الشيخ).

٢٧٤ ، ٢٧٤ .  
 مصطفى بن عبد الله : انظر (حاجي خليفة).  
 مصطفى بن فتح الله : ١١٧ ، ٢٥٢ ، ٣١٠ ، ٣٤٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٤ ، ٣١٧ .  
 مصطفى بن قاسم بن عبد المنان : ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٨٣ ، ٥٤١ ، ٥٥٢ .  
 مصطفى بن مصلح الدين : ٥٤ ، ١٩٨ .  
 مصطفى التريزي : ٤٤ ، ٤٥ .  
 مصطفى الحاج إبراهيم : ٢٨٦ .  
 مصطفى حسني زاده : ٢١٢ ، ٢٤٠ .  
 مصطفى الرومي : ١١ .  
 مصطفى السلاحدار (السلاحدار) : ٢٨٩ .  
 مصطفى الصادي : ٤٣ .  
 مصطفى الضملي : ٢٠١ .  
 مصطفى عزمي زاده : ١٩٣ ، ٢٣٧ .  
 مصطفى العلي : ٢٢٤ .  
 مصطفى كوجك : ١٨٣ .  
 مصطفى المرزيفوني (المولى) : ٢٣٩ ، ٢٤١ .  
 مصطفى وهبة : ١٥٨ .  
 المصلّى (في البحرين) : ٥١٦ .  
 المصنّف - أبو بكر بن هداية الله الكوراني : ٣١٦ .  
 مضيق البوسفور : ١٥٢ .  
 المظاف (حول الكعبة) : ٢٩١ .  
 المظبية الوهية : ٤٧ ، ١٥٧ .  
 المظهر بن الإمام يحيى شرف الدين : ٣١٥ .  
 مظفر خان سلطان غوجرات : ٣٩٧ .  
 مظفر الدين أبو سعيد كوكيري : ٤٢٥ ، ٤٢٦ .  
 المظفري (جامع) : ٤٢٥ .  
 المظهرية (الطريقة) : ٤٣٠ .  
 معاهدة استامبول : ٤٩٢ .  
 معاهدة الله آباد : ٤٠٧ .  
 معاوية بن أبي سفيان : ١٩٧ ، ٣٥٨ .  
 المعتزلة : ٣٦٧ .

مشيخة الطب : ٢٥ ، ١٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .  
 مصر : ٧ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ - ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ - ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٣٦٤ ، ٣٨٤ ، ٤٠٠ ، ٤٣١ ، ٤٥١ - ٤٥٣ ، ٤٦٢ ، ٤٧٦ - ٤٧٩ ، ٤٩٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥١٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣٨ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ - ٥٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ .  
 للمصري : (أبو الجبال) .  
 المصري : (أحمد السندوبي) .  
 المصري : (بعث الله) .  
 المصري : (الحج) .  
 للمصري : (عبد الجواد) .  
 المصري : (الكيس) .  
 مصطفى آغا : ١٧٨ .  
 مصطفى الأول (السلطان) : ١٦١ ، ١٧٨ ، ١٩٩ .  
 مصطفى باشا (قره مصطفى المرزيفونسي) : ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٠٩ ، ٢٤١ ، ٣٥٢ .  
 مصطفى بن باقي بك : ٢٨٥ .  
 مصطفى بن بستان : ١١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ .  
 مصطفى بن صاري خوجة : ٢٢١ .  
 مصطفى بن طهاسب الأول : ٤٧٣ .  
 مصطفى بن عبد الحليم البروسوي : ٩٦ ،

المغربي. يحيى الشاوي الجزائري.  
المغربي: يوسف  
المسول: ٦، ١٦٨، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٩،  
٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٥-٤١٥، ٤١٩، ٤٢٣،  
٤٢٤، ٤٢٧، ٤٤٠، ٤٤٩، ٤٦٧، ٤٩٧.  
المفارقة (عرب): ١٩٥.  
مفتش: انظر (تفتيش).  
مفتي: انظر (فتوى).  
المقابلة: انظر (علم المقابلة).  
مقبرة باب الصغير: ٢٨٥، ٣٤٧، ٤٥٩،  
٥٣٥، ٥٥٢.  
مقبرة باب الفناديس: ١٢٣، ٥٥٦.  
مقبرة الصوفية: ٤٦١.  
مقبرة المدينة المنورة (البقيع): ٢٨٧.  
مقبرة مكة المكرمة (المعلاة): ٢٨٧.  
المقدوني: انظر (اسكندر).  
مقدونية: ١٣٤، ١٨٠.  
المقرئ (أحمد): ٥٢٥.  
ألفريزي (أحمد بن علي): ٣١٩.  
المقصورة (في الجامع الأموي): ٧١.  
مقهى (بيت القهوة): ٢٠٠.  
مكة: ١٣، ٢٨، ٣٦، ٤٣، ٥٣، ٥٤،  
٥٨، ٧٩، ٩٨، ١١٥، ١١٧، ١٥٠،  
١٦٢، ١٦٣، ١٧٠، ١٩٧، ٢٠٨، ٢١٢،  
٢١٤، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٥٦،  
٢٦٠، ٢٧١، ٢٨٨-٢٩١، ٣١٠-٣١٢،  
٣١٩، ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٩١،  
٣٩٤، ٣٩٥، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٣١-٤٣٣،  
٤٣٧، ٤٣٨، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٧٤، ٤٧٥،  
٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨١، ٤٩٠، ٥٠١، ٥١٦،  
٥٢٢، ٥٢٤-٥٢٦، ٥٤٨.  
مكتب الدراسات الإسلامية: ٢٨٤.  
للكتب المركزي للإحصاء السوري: ٥٢.  
مكتبة: ١٦، ٣٠، ٣٥، ٣٨، ٤٧، ١٠٠،  
١٢٤، ١٤٠، ١٥٦، ٢٥٠.

المعتصم بن صهاح: ١١٨  
المعراج: ٤٢٥.  
معرة مصرين: معرة نسرين.  
معرة نسرين: ٥١، ٥٢، ٩٩.  
معرة النعمان: ٥١، ٢٨٥.  
معز الدين الغوري: ٣٩٥.  
معصوم (علي بن أحمد): انظر (ابن معصوم).  
معصوم بن أحمد السرهنلي: ٣٨٨.  
المعلاة: ٢٨٨.  
معلم السلطان: ٢٣٣.  
المعلوف (عيسى اسكندر): ٥٨.  
المعلوف (لويس): ٢٠٠.  
المعموري (الطاهر): ١٧.  
المعنى (الشعشع): ٣٠، ١٢٧، ٢٦٦،  
٢٦٧، ٣٢٢، ٣٥٣، ٣٥٤.  
المعن (آل): ٥٨.  
المعني: انظر (فخر الدين المعني الثاني).  
معين الدين السجزي الجشتي: ٢٧٠،  
٤٢٣، ٤٤٢.  
معين الدين البلخي: ٤٨١.  
معهد البحوث والدراسات العربية (القاهرة): ٢٩.  
معهد التراث العربي (حلب): ٢٢.  
معهد المخطوطات العربية: ١٥٦.  
المعيد: انظر (عشيان بن عمود القطان).  
المغرب العربي: ٢٠، ٢١، ٢٦، ٣٤، ٣٧،  
٤١، ٤٩، ١٠٢، ١١٥، ١٣٩، ١٤٨،  
١٥١، ١٦١، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٣، ١٩٦،  
٢١٩، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٧٠، ٣٠٤،  
٣٣٠، ٣٦٧، ٣٨٤، ٤٥٢، ٥٤٨.  
المغرب الأقصى: ١٩، ٤١، ١٣٨، ١٥١،  
١٦٩، ١٧٠، ١٨٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٣٧٨،  
٣٨٤، ٤٧٥، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١.  
المغرب الأوسط (الجزائر): ١٥١.  
المغربي: أحمد.  
المغربي: محمد بن محمد بن سليمان.

المكتبة الأزهر: ١٣١.  
 مكتبة استامبول: ١٣١.  
 مكتبة برلين: ٣١٢، ٢٣.  
 مكتبة تونس: ١٣١.  
 المكتبة الظاهرية: ١٢٠، ١١٥، ٦٣، ٥٤.  
 ١٣٧، ١٥٦، ٢٧٩.  
 مكتبة لايبزيغ (ليزيغ): ١٥٦.  
 مكتبة المعارف: ٤٢٥.  
 المكتبة الوطنية في الجزائر: ١٠.  
 المكتبوري (بليغ الدين المدار): ٤٤١.  
 مكوك (مكيال): ١٨٩.  
 المكوك الحلي: ٢٢٨.  
 المكي: أحمد باكثير.  
 المكي: محمد بن علي بن علاء.  
 المكيال - المكاييل: ٢٢٨-٢٢٥.  
 اللازم: ٩٩، ٧٠، ٦٠، ٥٨، ٥٠، ١٠٠، ١٠٩، ٢٤٧.  
 الملقى الحادي عشر للفكر الإسلامي: ٣١٢.  
 الملا - للنلا: انظر (المولى).  
 ملطية: ٤٣٢.  
 المغفروي (عمد): ٨٦.  
 الملك الأفضل بن صلاح الدين: ٢٨١.  
 الملك البابا: ٣٧١.  
 ملك سارفار: ٣٩٧.  
 الملك العادل سيف الدولة: أبو بكر بن أيوب.  
 الملك العادل نور الدين: نور الدين الزنكي.  
 الملك عنبر: ٣٨٨، ٣٩١، ٤٠٥، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٢.  
 الملك المظفر: عمر شاه أيوب بن شادي.  
 الملك المظفر: مظفر الدين أبو سعيد كوكبري.  
 الملك المعظم الأيوبي: ٣٦٧.  
 الملك المؤيد: ٢٠٧.  
 ملكة الكرج: ١٥٤.  
 الملكة مهدي علي: ٤٦٩، ٤٨٧.  
 الملية: انظر (المنية).  
 للمالك (أرقاء - دولة - عهد): ١٤، ٢٩، ٣٢، ٣٩، ٥١، ٥٦، ٦١، ١٤٩، ١٥٣، ١٦٥، ١٧١، ١٧٢، ١٨١، ١٨٤، ١٩١، ١٩٤، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٥٠، ٢٨٠، ٢٨٢، ٣٣٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٤٢٦، ٤٩٠، ٥٢٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٥١.  
 للمالك (دولة) في الهند: ٣٩٥.  
 للمملكة العربية السعودية: ٢٩٣، ٥١٤.  
 الملوك حسين: ٢٥٠.  
 ممتاز عل: ٤٠٦.  
 منارة جامع المصلّى: ٢١٠.  
 المنارة الغربية (الجامع الأموي): ٢١٠.  
 منارة جامع دهي: ٤٤٠.  
 المناسخات: ٢٥٤.  
 المناشيري (آل): ١٩٥.  
 المناشيري (محمد): ١٩٥.  
 المناوي: عبد الرؤوف.  
 للنجا (صدر الدين بن): ٢٠٨.  
 المنجد: صلاح الدين.  
 منجك بن محمد: ٢٩، ٣٠، ٧٩، ٢٨٤، ٣٥١.  
 منجم باشي (أحمد بن عيسى لطف الله): ١١٣، ١٣.  
 المنجم (أحمد بن لطفى): انظر (منجم باشي).  
 و (أحمد بن عيسى لطف الله).  
 المنشي: ١٢، ٧٩، ١٠٥، ٣١٤.  
 المنصور: أحمد المنصور السعدي.  
 المنصور (القاسم): ١٦١.  
 المنصور (قلاوون): ١٥٣.  
 منصور بن فريخ: ٢٨٠، ٢٨٦.  
 منصور الشهابي: ١٦٣.  
 المنصوري (دار الشفاء): ٣٦، ١٥٣، ٢٦٠.  
 منظور (ابن): ١٢٨.

مكتبة الأزهر: ١٣١.  
 مكتبة استامبول: ١٣١.  
 مكتبة برلين: ٣١٢، ٢٣.  
 مكتبة تونس: ١٣١.  
 المكتبة الظاهرية: ١٢٠، ١١٥، ٦٣، ٥٤.  
 ١٣٧، ١٥٦، ٢٧٩.  
 مكتبة لايبزيغ (ليزيغ): ١٥٦.  
 مكتبة المعارف: ٤٢٥.  
 المكتبة الوطنية في الجزائر: ١٠.  
 المكتبوري (بليغ الدين المدار): ٤٤١.  
 مكوك (مكيال): ١٨٩.  
 المكوك الحلي: ٢٢٨.  
 المكي: أحمد باكثير.  
 المكي: محمد بن علي بن علاء.  
 المكيال - المكاييل: ٢٢٨-٢٢٥.  
 اللازم: ٩٩، ٧٠، ٦٠، ٥٨، ٥٠، ١٠٠، ١٠٩، ٢٤٧.  
 الملقى الحادي عشر للفكر الإسلامي: ٣١٢.  
 الملا - للنلا: انظر (المولى).  
 ملطية: ٤٣٢.  
 المغفروي (عمد): ٨٦.  
 الملك الأفضل بن صلاح الدين: ٢٨١.  
 الملك البابا: ٣٧١.  
 ملك سارفار: ٣٩٧.  
 الملك العادل سيف الدولة: أبو بكر بن أيوب.  
 الملك العادل نور الدين: نور الدين الزنكي.  
 الملك عنبر: ٣٨٨، ٣٩١، ٤٠٥، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٢.  
 الملك المظفر: عمر شاه أيوب بن شادي.  
 الملك المظفر: مظفر الدين أبو سعيد كوكبري.  
 الملك المعظم الأيوبي: ٣٦٧.  
 الملك المؤيد: ٢٠٧.  
 ملكة الكرج: ١٥٤.  
 الملكة مهدي علي: ٤٦٩، ٤٨٧.



المنطقي: أحمد بن الملا زين الدين العجمي.  
 المنقار (آل): ٥٨.  
 المنلا: المولى.  
 منلا آغا التبريزي: ٥٣٤، ٥٣٥.  
 منلا جامي: ٥٤٢.  
 منلا حاج: ٥٤٢.  
 المنمنمات (فن): ٤٥٧.  
 منى: ٢٦٠، ٢٨٨، ٥١٦، ٥٢٦.  
 المنيحة: ٢٨٠، ٥٥٢.  
 المهار (إبراهيم): ١٩٦، ٢٠٢، ٣٤٤.  
 المهدي البوعبلي: ٣١٢.  
 المهدي صاحب المواهب: ٤٣.  
 مهدي علي: ٤٦٩، ٤٨٧.  
 المهراتان: ٤٠٥، ٤٠٧، ٤١٢.  
 المهرة: ١٥١، ٢٢٥.  
 المهنداري (أحمد بن محمد): ٨٠.  
 الهموسة (الحروف): ٥٠٦.  
 مؤنة: ٥٢٧.  
 مؤسسة فرانكلين: ٤٣٣.  
 مؤذن: ٢٣١، ٢٧٦، ٢٩٤، ٣٥٩، ٤٢١.  
 مؤنس (حسين): ٣٩.  
 المؤيد الأول (الإمام): محمد بن القاسم.  
 المؤيد الثاني (الإمام): محمد بن إسماعيل.  
 المؤيد (الملك) - سلطان المالك: ٢٠٧، ٣٣٣.  
 المؤيدي (نقد): انظر (المليدي).  
 المؤيدية (سوق): ٢٠٧.  
 الموارنة: ٣٧، ٣٨.  
 المواليا: ٢٦٦، ٣٥٠.  
 مورتان: ٩٥، ٢٨٧.  
 موزع الفتوى: ٢٤٣.  
 الموستاري (صالح باشا): ١٦٢.  
 موسكو: ١٣٤.  
 موسوعة: ٤٥٤، ٤٨٦.  
 موسى (معلم): ٢٤٨.

موسى الأنصاري شرف الدين: ٢٧٩.  
 موسى بن جعفر الكشميري: ٤٥٤.  
 موسى بن علي حروفش: ١٦٣.  
 موسى بن محمد الشهير بابن تركمان: ٣٥٩.  
 موسى السندي: ٣٩١.  
 موسى صدر الدين: ٤٧٢، ٤٨٩.  
 موسى العجيل: ٤٣١.  
 موسى الكاظم: ٤٧٢، ٤٨٩.  
 الموسيقى: انظر (علم الموسيقى).  
 الموشح: ٧٦٦، ٣٥٠.  
 الموصل: ٣٦، ١٩٧، ٢٣٧، ٣٤٨، ٣٦٤، ٤٧٠، ٤٧٨، ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤١.  
 الموصلية للصحن (المدارس): ٨٩، ١٠٥، ١٠٨.  
 الموصلية للسليمانية (المدارس): ٩٠.  
 الموصل (خضر): ٢٠٣.  
 الموصل (خليل): ٢٣.  
 مولاي رشيد: ١٦١، ١٨٥، ٣٢٠.  
 مولد النبي ﷺ (عيد): ٤٢٥.  
 مولد السيدة فاطمة: ٢٨٨.  
 المولى: ٣٠، ٥٠، ٥٣، ٥٨، ٦٠، ٧٩، ٨٦، ١٠١، ١٠٧، ١١٣، ١٢٨، ١٥٥، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٧، ١٩٥، ٢٣٤، ٢٣٨-٢٤٠، ٢٦٠، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٥، ٣١٤، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٩١، ٤١٤، ٤٢٠، ٤٤٦، ٥٠٥، ٥٢٨، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٥٣-٥٥٥.  
 المولى حنفي (قاضي المدينة المنورة): ٢٩٠.  
 المولوية (رتبة المولى): ٩٠.  
 المولوية (الطريقة): ٩، ١٦٤، ٣٥٩، ٥٥٣.  
 موهوب بن أحمد الجواليقي: ١٣٧.  
 ميارة (محمد بن أحمد): ٣١٥.  
 ميتافيزيقا-ي: ٣٦٩-٣٧٨، ٣٧٨.  
 الميدان الأخضر: ٢٨٢.

نادر شاه: ٤٠٧، ٤٥٦، ٤٧١.  
ناصر بن سعد الرشيد: ٣١٩.  
ناصر بن مرشد: ١٧٠.  
ناصر الدين الحسين القيمري: ٥٣٣.  
الناصر حسن بن محمد قلاوون: ٥٥٥.  
الناصر محمد بن قلاوون: ١٨١.  
الناصر يوسف صلاح الدين الايوبي: ٥٥.  
الناصرى (سيف الدين يلينا): ٢٠٧.  
الناصرية البرانية (المدرسة): ٥٧.  
ناصرى باشا: انظر (نصوح باشا).  
ناظر الجيش: ٤٧.  
ناظر النظار: ٥٢٨.  
ناظر وقف: ١٢، ٣٢، ٥٩، ١٩١، ٢١٨، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٥٠، ٥٥١.  
ناظري (شاعر هندي): ٤١٤.  
ناظور (منظار): ٢٤، ٢٥٧.  
ناكور: ٤٣٣.  
الناكوري (حميد الدين): ٤٣٤.  
الناكوري (نظام الدين): ٤٣٤.  
نامي بن عبد المطلب: ١٦٢.  
النابيتي (ابراهيم): ٢٢٤.  
النيك: ٢٧٧.  
نبه عاقل: ٢٨.  
النجار (علي): ٢٢٤.  
نجد: ١٩، ٢٩٦، ٤٥٢، ٥١٤، ٥٢٢.  
النجف: ٣٦٦، ٤٤٤.  
نجم الدين أحمد بن عمر الخوارزمي الكبير: ٢٧٠، ٤٤٢.  
نجم الدين محمد الغزي: انظر (الغزي).  
نجم الدين الفرضي: انظر (محمد بن يحيى).  
نجيب - نجباء (مصطلح صوفي): ٥٤٨.  
النجيب التكاوي: ٢٣٧.  
النحاس: انظر (فتح الله).  
النحاسين (سوق): ٢٠٨.  
النحو: انظر (علم النحو).

الميدان التحتاني: ٢٣.  
ميدان الفقراء (حلب): ٢٨٦.  
الميدان فوقاني: ٢٨٣، ٥٤٦.  
الميدى - المدين - المؤيد (نقد فقي): ٢٢٧، ٢٢٩.  
مير جملة: ٤١٣.  
المير محمود الافغاني: ٤٧١.  
ميرزا (الشاه): ٣٩٧.  
ميرزا أبو بكر: ٤١٥.  
ميرزا محمد بن عربي شرف: ٤٧٣.  
ميرزا مغل بن بهادر الثاني: ٤١٥.  
ميرماه البخاري: ٤٥٥، ٤٥٨، ٤٦٣.  
ميرزاب الكعبة: ٢٨٨، ٢٩٧.  
ميكونيوم (مادة مخمرة): ٢٠٢.  
ميكال (الملك): ٥٢٢.  
ميمونة بنت الحارث (زوج الرسول ﷺ): ٢٨٥، ٣٤٧، ٣٤٨.  
[ن]

نائب - نيابة: ٢٧، ٥٥، ٥٨، ١٤٩، ٢٠٧، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٧٧، ٣١٢، ٣٥٩، ٣٧١، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٥٠، ٥٥١.  
نائب السلطان: ١٧٤.  
نائب قاض: ٤٣، ٥٤، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٩، ٩١، ١١٥، ١٢٠، ٢٣٨، ٢٤١، ٤٧٦، ٤٨٠، ٥٠٢.  
نائب قلعة: ٦٠، ٢٨٦.  
نائب الوالي (كتخدا): ١٧٢، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٧٩.  
نابلس: ١٤٩.  
النابلسي (آل): ٥٧.  
النابلسي (أديب): ٦٥.  
النابلسي (إسماعيل): انظر (إسماعيل).  
النابلسي (عبد الغني): انظر (عبد الغني).  
نابليون بونابرت: ١٣.

نخجوان: ٢٤٢، ٤٦٧، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٨٠.

النخجواني (حبيب): ١٩٤.

النخجواني (أحمد): انظر (أحمد المنطقي).

النخلي (أحمد): ١١٥.

النرد (لعبة): ٢١٣.

النسخ - نسخة: ٣٨، ٧٥، ١٣١ - ١٣٣،

١٣٦، ١٣٧، ١٩٢، ٢٥٣، ٢٥٨، ٣٤٦،

٣٥٨، ٥٤٠، ٥٥٥.

النسر: انظر (قبة النسر).

نسف: ٤٤٧.

النسفي (النور): ٢٤٩.

نصراني - نصاري: ٣٧، ١٤٩، ١٧٥،

١٩٣، ٢١٩، ٢٤٠، ٤٠٢، ٤٦٩، ٤٨٧،

٥٢٩.

النصر (شارع): ٢٨٢.

نصف شعبان: ٤٢٥.

نصف فضة (نقد): ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٩.

نضوح باشا: ١٣٠، ١٨٢، ١٨٩، ١٩٢.

نظام الدين بن عبد الشكور التهاتسري.

٤٣٤.

نظام خاموش: ٤٣٥، ٤٣٩.

نظام الدين السندي: ٣٤٣.

نظام الدين عثمان الخطاطي: ١٠٢.

نظام الملك (نظام شاهي): ٣٩٨، ٤٠٩،

٤١٩.

النظامية (الطريقة): ٢٧٠، ٤٣٣.

نعمان الأيجي: ٤٨١.

النعمان (أبو حنيفة): ٢٩١، ٤٤٤.

النعمان بن بشير الأنصاري: ٥١.

نعمة الله الكيلاني: ٣٩٤، ٣٩٥، ٤٨٢.

نعيسة (علي جميل): ٢٠٩.

نعيم الحمصي: ١٢، ٢٩، ٣٠، ١٢٧.

النعيمي: انظر (عبد القادر النعيمي).

نعمي (عمر): ١٠٧، ٣٢٩.

النقد - الناقد: ٦٨، ٩٢، ٩٧، ١٠٢،

١١٦، ١٣٥، ١٤٠، ١٦٨، ١٧٠، ١٨٠،

٢١٥، ٢١٦، ٢٦٥، ٢٧١، ٣٠٣، ٣٣٦،

٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٥١،

٣٥٣، ٣٥٥، ٣٦٠، ٣٧٧، ٣٧٨، ٤٦٢،

٤٩٢.

النقد (العملة - المال): ١٣٥، ١٧٦،

١٨٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩.

نقشبند: بهاء الدين محمد بن محمد.

النقشبلي: أحمد السرهندي.

النقشبلي: تلج الدين.

النقشبلي: حسين الخوارزمي.

النقشبلي (جامع): ٣٣.

النقشبندية (الطريقة): ١٦٤، ٢٦٨، ٢٦٩،

٣٥٩، ٣٩٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٥، ٤٣٨،

٤٣٩، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٥٧، ٤٧٦، ٤٨١.

النقلية: انظر (العلوم النقلية).

نقولا زيادة: ٢٨٦.

النقيب: ابن النقيب (سعدلي).

النقيب: ابن النقيب (عبد الرحمن).

نقيب الأشراف: ٢٨، ٤٢، ١٣٩، ١٩٠،

٢٠٥، ٢٣٠، ٢٤٤، ٣٣٢.

نقيب - نقيب (مصطلح صوفي): ٥٤٨.

النكدوي، (نجيب): ٢٣٧.

النمسا - النمجة: ١٧٥، ١٨٣، ٢٢٦،

٢٢٩، ٢٥٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٣.

نهر: يبحث في الاسم العلم للنهر.

النهضة: ٧، ٢٩، ٣٧، ١٤١، ١٤٦.

النهضة الأوروبية: ٢٥، ٧.

نوح (النبي): ٣٥٠.

نورجahan: ٤٠٥.

النور النسفي: ٢٤٩.

النورانية (الحروف): ٥٠٥.

نور الدين حاطوم: ٢٨.  
 نور الدين الزنكي - الشهيد - الملك العادل:  
 ٧٢، ١٣٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٥٥١.  
 النورديني: حسن بن محمد الكردي.  
 نورمان إيتز كوفيتز: ١٧٥.  
 النورية (دار الحديث): ٢٧٨.  
 النورية (محكمة القسمة): ٦٩.  
 النورية (المدرسة - بعلبك): ٣٣.  
 النورية الكبرى، والصغرى: ٢٧٩.  
 نوى: ٧٢.  
 النووي (يحيى بن شرف الحوراني): ٧٢.  
 النيرفانا: ٤٣٥.  
 النيرنجيات: ٢٥٨.  
 نيسابور: ٩١، ١٣١، ١٨٠، ٤٨٦، ٥٢١.  
 نيشاني (نيشانجي): ٢٧٤.  
 نيكية (إزنيق): ٢٨٧.  
 نيوبيري: ٨.  
 نيوتون: ٢٢.

#### [هـ]

الحادي عز الدين بن الحسن: ٢٥٥.  
 هارون الرشيد: ٥٢١.  
 هاشم (آل): ٤٦، ٥٣١، ٥٣٣.  
 هاشم بن عبد مناف: ١٤٩.  
 هاشم بن القاسم أبو النضر الكناني: ٥٤٨.  
 هانس: ٣٩.  
 هجر: ٥١٦.  
 هداية الله المعجمي: ٤٨١.  
 هديان (الإمبراطور): ٥٠.  
 هرة: ١٨٠، ٣٩٥، ٤٣١، ٤٤٠، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٧، ٤٨١، ٤٨٦، ٥١٣، ٥١٤.  
 هرستان (أريقان): ٤٩١.  
 الهرسك: ١٥٢.  
 هرمز: ١٦٩، ٤٧٠.

هشام: (ابن هشام صاحب السيرة).  
 هشام: (ابن هشام النحوي).  
 هيايون: ٤٠٢، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٥.  
 الهمايوني: انظر (الديوان).  
 الهمايوني: انظر (الركاب).  
 همذان: ٤٧١، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨-٤٨٠، ٤٨٦، ٥٢٧.  
 الحمداني: إبراهيم.  
 الحمداني: أبو يعقوب يوسف.  
 الحمداني: أحمد بن الحسين (البلعم).  
 الحمداني: إسماعيل بن عبد الوهاب.  
 المن (نقد هندي): ٢٢٩، ٤٢٢.  
 منتس (فالتز): ٢٢٥-٢٢٧.  
 الهند - ي: ٢٣، ٢٨، ٣٦، ٣٧، ٩٣، ١٣١، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٦، ١٦١، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٠، ١٩١-١٩٤، ٢٢٥، ٢٣٧، ٢٤٧، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٩٢، ٣١١، ٣١٤، ٣٣٠، ٣٥٨، ٣٧٨، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٨٧، ٤٠٩، ٤١٣-٤٢٤، ٤٢٧، ٤٢٩-٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٤-٤٥٧، ٤٦٧، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٥٣٦.  
 هندستان: ٤٠٠.  
 هندوسي - هندوس: ٤٠٢، ٤٠٦.  
 هنري فريتيند فستفلد: ٤٦.  
 الهنغار: انظر (الانكروس).  
 هود (النبي): ٤٢٥.  
 هولاندة - ي: ٢٢٩، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٣.  
 الهيته: انظر (علم الهيته).  
 هيدر (أوربيل): ٢٧٦.

واسطہ: ۲۶۹.

الواقدي (محمد بن عمر): ١٤٧.

والدة السلطان: ١٥٤، ٢٤٦، ٢٧٣.

والى - ولاية: ١٦ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٥١ -

10E 130 127 9A 7E 0V 00

وان (بحيرة): ٥٣٨.

الروباء: ٢١٠، ٢٦٢.

وثيقة - وثائق: ٣٩ ، ٥٨ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ،

وثائق المحاكم الشرعية: ١٣، ٥٢.

وج (الطائف): ١٥٠.

الوحدة الإسلامية: ١٤٨، ٣٠٦، ٣٧١،

الوحدة العربية: ١٤٨.

وحدة الوجود: ٢٧٠، ٤٠٥، ٤٣٥، ٤٦٢،

وحدة الشهود: ٤٠٥.

الورثيلاني (الحسين بن محمد): ٣٥، ٢٢٧،

ورجلة: ٣١٢.

وزارة التربية السورية: ٦٥.

وزارة الثقافة السورية: ٢٧.

وزارة الثقافة المصرية: ١٣٤.

وزير - وزارة: ٨٩، ١٦٢، ١٧١، ١٧٢،

الوزير الأعظم - الأكبر: الصدر الأعظم.

الوضع (علم): ٨٢.

الوعظ - واعظ: ٦٨، ٧٦، ٨٤، ٩٠٩،

الوعي القومي: ٣١، ٣٨، ١٢٨.

الوقف - الأوقاف: ١٢، ١٣، ٣٢، ٥٨،

وقف آل تلج الدين التاجي: ٢٢٢.

وقف آل المنقار: ٢٢٢.

وقف اہل (ذری): ۵۹، ۲۱۷، ۲۲۲.

وقف بیت العنبری: ۲۲۲.

وقف الحرمين الشريفين: ١٢، ١٣، ٢١٨،

وقف الخاصية: ٢٢٠.

وقف خیری: ۱۹۲، ۲۱۷، ۲۲۱.

وقف دار الحديث النورية: ٢٧٨.

وقف الدشيشة الكبرى: ٢١٩.

وقف العمارة السنانية: ٢٨٠، ٢٨٣، ٥٤٠،

وقف المدارس : ٣٧.

وقف والدته السلطان : ٢٧٩ .

الوكالة (الخنان) : ٢٠٨ .

الوكالة المرادية: ٢١٨ ، ٢٧٩ .

وكيل خرج: ٥٥٠، ٥٥١.  
 وكيل نائب الشام: ٥٥٢.  
 الولايات المتحدة الأمريكية: ٢٩٩.  
 ولاية دمشق الشام: ٥٢، ٥٣، ٦٢، ١٧٥،  
 ١٨٢، ٥٢٨.  
 ولاية حلب: ٥٢.  
 ولاية صيدا: ٦٢.  
 ولاية طرابلس: ٥١.  
 ولي - أولياء: ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٢، ٤٥٠،  
 ٤٥١ - ٤٥٤.  
 ولي المعروف بشاه ولي: ٥٤٤.  
 ولي الدين الكيال: ٥٩.  
 الوليد بن عبد الملك: ٢٧٢.  
 الوهابية (الحركة): ١٩.  
 الوهبية (الطبعة): ٤٧.  
 وبة مصرية (وزن): ٢٢٨.

## [ي]

اليازجي: انظر (عبد الحليم).  
 يافا: ١٤٩.  
 يافث بن نوح: ١٧١.  
 ياقوت الحموي: ٥٢، ٢٦٥، ٥١٣، ٥٤٧.  
 يثرب: انظر (المدينة المنورة).  
 يز: ٤٧٩، ٤٩٩.  
 الزدي: انظر (عبد الله).  
 اليحصبي: انظر (عياض بن موسى).  
 يحيى الايجي: ٤٨٠.  
 يحيى بن زكريا: ٥٨، ٦٠، ٢٣٧، ٢٧٤،  
 ٣٠٩.  
 يحيى بن شرف الحوراني النووي: انظر  
 (النووي).  
 يحيى بن علي باشا: ٤٣١.  
 يحيى بن المنقار: ١٩٥.  
 يحيى الشاوي الجزائرسي المغربي: ١٠٢،  
 ١٠٦.

يحيى عبارة: ٢٧، ١٤٦.  
 يحيى الكركي: ١٦، ٢٣٥، ٢٤١.  
 اليرلية: ١٩٠.  
 اليسوعيون: ٣٧، ٣٨.  
 اليعاربة (قبيلة): ١٧٠.  
 يعقوب بن يوسف بن أيوب الحمداني:  
 ٤٤٣.  
 يعقوب الجرخي: ٤٣٥، ٤٤٣.  
 يعقوب الشيخ الخلوئي: ٥٤٤.  
 اليعقوبي (أحمد بن إسحاق): ٤٤٤.  
 يثيق (محمد بن محمود): ٢٣٧.  
 يلبغا (جامع): ٢٠٧، ٢٨٥.  
 يلينا (قبة): ٥٤٦.  
 اليامة: ٥١٤، ٥١٦.  
 اليقظة (يوم): ١٣١.  
 اليمشحي: انظر (حسن باشا).  
 اليمن - نسي: ١٧، ١٩، ٢٧، ٢٨، ٣٤،  
 ٤١، ٤٣، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨،  
 ١٣٠، ١٣١، ١٣٩، ١٥٠، ١٥١، ١٦١،  
 ١٦٢، ١٦٩، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٨،  
 ١٩٢، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٤،  
 ٢٠٨، ٢١٣، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩،  
 ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٧٢،  
 ٢٧٦، ٣٠٤، ٣١٠، ٣١٣ - ٣١٨، ٣١٨،  
 ٣٢٤، ٣٢٤، ٣٣٠، ٣٤٤، ٣٨٣، ٤٣١،  
 ٤٤٥، ٤٤٨، ٤٥١، ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤١،  
 ٥٥٠.  
 اليمن الديموقراطية الشعبية (دولة): ١٥٠.  
 اليمن الشمالية (دولة): ١٥٠.  
 اليمني: أحمد بن أحمد الأسني الزنقة.  
 اليمني: حسين بالفضل.  
 اليمني: عبد الرحمن.  
 اليمني: عبد الله بن علي.  
 ينكجيرة: الانكشارية.  
 النيكيشيري (رحمة الله): ٣٥١.

- ينكي كوي: ٢٧٠.  
 اليهود: ٥٠، ٢٤٠، ٢٨٥، ٤٤٧.  
 يوسف آغا: ٥٥١.  
 يوسف بن أبي الفتح السقيفي: ٢٤٤.  
 يوسف بن تاشفين: ١٨، ٥٣٠.  
 يوسف بن سيف: ١٦٣.  
 يوسف بن عبد الرحمن الجوزي: ٢٤٨.  
 يوسف بن عبد الملك البغدادي (الخير): ١٦٥.  
 يوسف بن عبد الهادي (ابن المبرد): ٢١٠، ٢٨٨.  
 يوسف بن محمود الكوراني: ٥٤١.  
 يوسف بن الملك العزيز الأيوبي: ٥٥.
- يوسف الأحمم الصفراني: ٥٤١.  
 يوسف باشا: ٤٩٤.  
 يوسف البلدي: انظر (البلدي).  
 يوسف عادل شاه: ٤١٧.  
 يوسف القره يايي: ٤٧٩.  
 يوسف قزوغلو سبط ابن الجوزي: ٤٢٩.  
 يوسف الحمداني (أبو يعقوب): ٤٣٢.  
 يوغوسلافيا: ١٥٢.  
 يوم القيامة: ١٣١.  
 اليونان - ني: ١٤٨، ١٨٠، ٢٥٦، ٥٢٥، ٥٢٦.  
 يونس (عبد الحميد): ١٩.





الفهرس المعجمي  
لأسماء المؤلفات ومؤلفيها  
الواردة في متن الكتاب وهوامشه



٤٥٧	في تلويح كمبريلج	آسيا الوسطى من القرن السادس عشر حتى الغزو الروسي (بالانكليزية)
٢٠	عبد الكريم رافق	ابن أبي السرور البكري الصديقي (بالانكليزية):
٢٠	ليل عبد اللطيف احمد علي	ابن أبي السرور البكري الصديقي، عصره ومؤلفاته
٤٥٢	عبد القادر الميبروس	إنجيل انطوان الصفاء بشرح تحفة الطرفاء بأساء الخلفاء
٤٥١	عبد القادر الميبروس	إنجيل الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة
٣١٩	عمر بن فهد للكي	إنجيل الوري بأنجيل أم القرى
٣١٩	احمد بن علي المقرزي	اتماظ الحنفا في اختيار الأئمة القاطمين الخلفاء
٣٦	عبد القادر المغربي	إنشا عشر كوكبا
٤٥٣	عبد القادر الميبروس	إجازة الفقيه احمد بن الفقيه محمد باباير
٨٣ ، ٦٠	أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي	الأجرومية
٩ ، ١١٦ ، ١١٥	أبو حامد الغزالي	إحياء علوم الدين
٤٥١ ، ٤٥٠		
٥١ ، ٤٧ ، ١٢	الفرماني	اختيار الدول وآثار الأول
٢٦٦	ابن قتيبة	أدب الكتاب
٥٢٥	ابن البطل	الأدوية المفردة
٧٢	يحيى بن شرف النووي	الأربعون حديثاً
٣١٢ ، ٢٣٦	علي بن عبد القادر الطبري	الأرجح المسكي والتاريخ للمكي
٨٣	خالد بن عبد الله الأزهرى	الأزهرية (المقدمة الأزهرية في علم العربية)
٤٥١	عبد القادر الميبروس	اسباب النجاسة والنجال في أذكار المساء والصباح
٢٤٧	روبير ماتران	استنبول في النصف الثاني من القرن السابع عشر (بالفرنسية)
٣١٩	ابن الأثير	أسد الغابة في معرفة الصحابة
٥٢٩ ، ٢٥٣	الناصرى السلاوي	الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى
٣٦٥	جابر بن حيان	أسرار الكيمياء
١٥٢	فهم بيجرا كترفتش	إسكوب - في دائرة المعارف الإسلامية

الصفحة	المؤلف	اسم المؤلف
٤٣٧ ، ٤٣٣	- مجموعة من الأساتذة العرب والغربيين	أطلس الشعوب الإسلامية (بالانكليزية)
٢٨٦	- مجموعة من الأساتذة - منهم مصطفى الخياط إبراهيم ونيقولا زيلقة	أطلس العالم
١٤٨	الأدلة العسكرية للصربية	الأطلس العربي
٨٢	المصنام الأسفرايتي	الأطول
١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٤٤ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٥ - ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٧٠ ، ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٦٦ ، ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٦٢ ، ٤٨٥ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٣ - ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٣ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٥١ ، ٧٠٥	محمد بن علان الصديقي محمد رافض الطياح محمد بن طولون	إعلام الأخوان بتحريم الدخان إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء إعلام الوري بن ولي ناقباً من الأتراك بدمشق الكبرى
٣١٩	محمد بن عبد الرحمن السخاوي	الإعلان بالتبويخ لمن دم التاريخ
٣٤٨	محمد بن عبد القادر الحادي	أحسان الحادي بين المراجع والبلدي
٣٣٣ ، ١٠٢ ، ٨٤	محمد بن مالك الطائي	أنفة ابن مالك
٥٢٣	ابن بابويه (محمد بن علي القمي)	الأمل
١٣٦	محمد الأمين للحبي	الأمل
١٧٥	خليل لينانجيك	الامبراطورية المشانية العصر الكلاسيكي (١٣٠٠ - ١٦٠٠) (بالانكليزية)
٣٦٧	أبو حيان التوحيدي	الإمتاع والمؤانسة
٤٤٤	عبد الله بن سالم البصري	الإمداد بمعركة علو الإنسان
٤٤٤ ، ٣١٦ ، ١١٦	إبراهيم بن حسن الكوراني	الأمم لا يقاتل المم
٥٤٨ ، ٥٤٧ ، ٤٤٤	السمعاتي	الأنسب

المؤلف	إسم المؤلف	الصفحة
روح الله بن عيسى بن لطف الله	الأقسام اليمنية في الدولة المحمدية	٣١٥
صالح الشرواني	الأعوذج	٥٥٤
محمد بن أحمد الغواني	أفودج العلوم	٥٠٨
محمد بن حمزة الغفري	أفودج العلوم	٥٥٤
البيضاوي	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٧٢، ٨٢، ٤٤٦
أحمد شليبي بن عبد الغني	أوتصح الأسناعات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات	٢٢٠
أثير الدين الأبري	إيساغوجي	٥٥٤
إسحاق بن إسحاق البغدادي	إيضاح المكنون	٤٤٣، ٤٥٢

## [ب]

ابن جمعة الخمار	الباشات والقضاة	١٦
حلمة عين شمس	بحوث في التاريخ الحديث	٢١
محمد بن إيس	بدائع الزهور في وقائع الدهور	١٧١
ابن كثير	البداية والنهاية	٤٢٥، ٤٢٨، ٤٣٢
محمد بن علي الشوكاني	البلد الطالع يحاسبن ما بعد الفرق الصليح	٤٤٥، ٥٢٢، ٥٥١
البوصيري	السيرة القصيدة	٤٣، ١١٥، ١١٧
علي بن محمد الجليلي	البرهان في علم الميزان	١١٨، ١٣١، ٣١٢، ٣١٣
كاتب الرومي	بنية الخاطر ونزعة الناظر	٣١٥، ٣١٩، ٣٢٤، ٥٢٤
عبد الرؤوف للتاوي	بنية المحتاج في معرفة أصول الطب والعلاج	٢٦١
عبد القادر الميلدروس	بنية المستفيد بشرح تحفة المريد	٤٥٢
جمال الدين الحضرمي	بلوغ الظفر والمغانم في الشيخ أبي بكر بن سالم	٣١٤
عبد العزيز بن عمر بن فهد	بلوغ القرى لليل إتحاف الوري	٣١٩
الحسين أحمد المرشي	بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام	١١٨
ناصر بن سعد الرشيد	بنو فهد مؤرخو مكة المكرمة . بحث في ودراسات مصادر تاريخ الجزيرة العربية	٣١٩
دلود الأنطاكي	البهجة (مختصر تذكرة لولي الألباب)	٢٦١
محمد بن محمد ابن الشحنة	البيان (منظومة)	٣٤٠
محمد توفيق البكري الصديقي	بيت الصلتيق	٤٥٣
إلى الصايغ	بين جلع الزيتونة في تونس وجلع بني أمية في دمشق	٧١

الصفحة	المؤلف	اسم المؤلف
	[ت]	
٥٢٤	عمر بن القارص	التائية الكبرى (قصيدة)
٣١٣	عمر بن عبد الوهّاب العرضي	تاريخ - تراجم
٤٤٤	اليقوي	تاريخ
١٣١ ، ١٣٥	جرجي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
١٣٢	بروكلمان	تاريخ الأدب العربي (بالألمانية)
٣٣٠	عمد بن عمر بن هزم	تاريخ ابن هزم
٩٠	كرنزي	تاريخ الامبراطورية العثمانية (بالانكليزية)
٥٤٧	الخطيب البندلدي	تاريخ بغداد
٢١٢	عمد بن أبي السرور البكري	تاريخ البكري (حيون الاحبار)
٢٨١ ، ٢٥	أحمد حسي بك	تاريخ البهارستانات في الإسلام
٥٤٨ ، ٥٤٧	ابن عساکر	تاريخ دمشق الكبير
٣٥ ، ٣٠ ، ٢٥	أبو القاسم سعد الله	تاريخ الجزائر الثقافي
٣١٩	جلال الدين السيوطي	تاريخ الخلفاء
	(عبد الرحمن بن أبي بكر)	
٤٤٦ ، ٤٢٢	إحسان حقي	تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية
٢٥	شوكت موفق الشطي	تاريخ الطب
٢٦	لوكليوك	تاريخ الطب العربي (بالفرنسية)
٤٩٣ ، ٤٩٠ ، ١٧٠ ، ١٩	ليل الصباغ	تاريخ العرب الحديث والمعاصر
٦	كلود كلرن	تاريخ العرب والشعوب الإسلامية
	تعريب بدر الدين قاسم	
٢٣	عيسى المزاري	تاريخ علم الفلك في العراق وعلااته بالانقطار
		الإسلامية والعربية في العهد العثماني
١٨٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٧ ،	مجموعة من الأساتذة	تاريخ كمبريدج الإسلامي (بالانكليزية)
٤٢٨ ، ٤٣٨ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧		
١٥٥	علي السموهوي	تاريخ المدينة
٣٢١	عمد الأكمل	تاريخ عمدة الأكمل للمعشقي
٣٥ ، ٢٦٤ ، ٣٢٧ ، ٤٦٣ ، ٥٤٦	إبراهيم البخاري	تحفة الأديباء وسلوة الأترياء
٨٣	القاضي زكريا الأنصاري	تحفة البخاري على صحيح البخاري
٣١٦	محمد بن طاهر البحر	تحفة الدهر في نسب الأشراف بني بحر، ونسب
		من حقق نسبه وسيرته من أهل العصر
٢٠٥	محمد علي بن علان الصديقي	تحفة ذوي الإدراك في المنع من التبعك
٤٣٢	عمود بن أشرف الحسيني	تحفة السالكين في ذكر تاج المعارفين
٤٥٢	جلال الدين السيوطي	تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

## الصفحة

## المؤلف

## اسم المؤلف

٤٥٢	شيخ بن عبد الله الميبروس	تحفة المريد (قصيدة)
٤٩٥، ٤٩٣	عبد الله الشرقاوي	تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين
٢١١	مرعي الكرمي	تحقيق الظنون بأخبار الطاعون
٣٦٥، ٣٦٤	محمد بن موسى القلمي	تحسيس الشذور
٣٧٠	صلاح الدين الصفدي	التذكرة
٣٣٣، ٢٦١	داود الأنطاكي	تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب
٥٤	موسى بن يوسف الأنصاري الدمشقي	التذكرة الأيوبية
٣٣٢	حميد بن النقيب	التذكرة الحسينية
٣٣٢	ابن الحنالي	تذكرة الشعراء
١١، ٢٧، ٤٨، ٦٢، ١٧٣، ٢٠٢، ٣٠٤، ٣٠٨	الحسن البوريني	تراجم الأعيان من أثناء الزمان
١٣٦، ٦٤	ابن شاشو	تراجم بعض أعيان دمشق
٣١٤	عبد الكريم سنن المنشي	تراجم بعض أعيان الروم
٨٨	مجهول المؤلف - مخطوطة	تراجم علماء وأدباء وشعراء دمشق
٩	محمد فاؤد كوبر لوزاده	الترك - بحث في دائرة المعارف الإسلامية
٣١٥	أحمد بن الحسين بن حميد الدين	ترويع المشوق في تلويح البروق
٢٤	محمد محمود عميلين	تسؤلات حول قضية إرشاد ابن ماجد
٢٥٧	أحمد بن مطير	لفاسكو دو غاما إلى طريق الهند
٥٠٠	محمد البهاء العمالي	تسهيل الصعاب في علمي الفرائض والحساب
٢٦١	عبد الرؤوف المناوي	تشریح الأفلاك
٨٣، ٤٤٧	عبد الوهاب فوزنجاني عز الدين	التشريح والروح وما به صلاح الإنسان وفساده
٤٣١	تاج الدين النقشبدي	تصريف العزّي
٤٣١	تاج الدين النقشبدي	تعريب الرشحات
٤٣١	البرجاني	تعريب النفعات
٤٥١	عبد القادر الميبروس	التعريفات
٧٢، ٨٢، ٤٤٦	البيضاوي	تعريف الأحياء بفضائل الإحياء
١٠٢	البيضاوي	تفسير البيضاوي
٤٣١	عبد الرحمن جلي	تفسير سورة الفاتحة
٣٣٢	محمد المتبولي	تفسير القرآن
٤٥٢	عبد القادر الميبروس	التقاويم
٤٥٣	عبد القادر الميبروس	تقريظ حل شرح قصيدة البردة للبوصيري
٥٢	المكتب المركزي للإحصاء السوري	تقريظ على رسالة أحمد بن محمد البكري
		في تنزيه الإمام مالك
		التصنيفات الادارية

المؤلف	اسم المؤلف	الصفحة
أبو القسطل الحموي	تقويم البلدان	٨، ٥٢، ٢٦٥، ٣١٩
وايهلوت دوزي	تكملة المعاجم العربية (بالفرنسية)	٢٢٨
محمد جلال الدين القزويني	تلخيص المفتاح	٨٢، ٤٤٦
محمد نجم الدين الغزي	التبيه في التشبيه	٢١٦
زين الدين الاتصافي الحلبي	التبيهات الزيتية على الغفلات العينية	٣٣٣
محمد بن عبد الله الترمذاني	تنوير الأبصار وجامع البحار	٨٢، ١٠١
محمد البهاء العملي	التهذيب في النحو	٥٠٠
أبن حجر الصقلاني	تهذيب التهذيب	٥٤٧
الأزرقي، القاضي،	تواريخ مكة	٤٦
الفاكهى تحقيق مستغل		

## [ث]

عبد الحى الحسيني	الثقافة الإسلامية في الهند: انظر
.	معروف العوارف في أنواع العلوم والمعروف
ابن منصور المالكي	نهار القلوب في المصالح والمنسوبة
يوسف بن عبد الحلقي (ابن المبرد)	نهار المقاصد في ذكر للساجد
- حققه وذيّل عليه أسعد طلس	

## [ج]

٨	ليل الصباغ	الجالليات الأوروبية في بلاد الشام في العهد العثماني:
		في القرنين السادس عشر والسابع عشر
٨٥، ٧٣	البخاري	الجامع الصحيح
١٠٣	مسلم القشيري	الجامع الصحيح
٤٣٦، ٢٥٣	جلال الدين السوطي	الجامع الصغير من حديث البشير النذير
٥٠٠	عبد البهاء العملي	الجامع النباهي (باللغة الفارسي)
٤٣٢	تاج الدين القشيري	جامع الفوائد
٣٥٠	سفيان الثوري	الجامع الكبير (جامع سفيان)
٥٢، ٧٨٦، ٥٣٤	القيادة العامة للجيش	جدول المسافات للقطر العربي السوري
٥٤٤-٥٤٦، ٥٥٢	والقراقرم المسلحة	
١٧٦	ليل الصباغ	جلديد في العسكر الجديد. بحث في مجلة الفكر العسكري
٢٥٦	بطليموس	الجغرافية



١٣٢	محمد الأمين للحمي	جني الجنتين في تمييز نوعي المتنين
٣١٩	محمد كيريت	الجواهر الثمينة في حسان المدينة
٢١٧	عبد الرؤوف المنلوي	الجواهر المضية في بيان الآداب السلطانية
٢٨٨	ابن حجر الهيتمي	الجواهر المنظم
٤٥٢	شيخ بن عبد الله العيدروس	الجواهر المتلالي في كلام الشيخ عبد الله الغزالي

## [ح]

٤٤٧	عبد الحكيم السلكتوي	حاشية على تصريف العزّي
١٠٢	العصام الاسفراييني	حاشية على تفسير سورة الفاتحة لليضاوي
٤٤٦	عبد الحكيم السلكتوي	حاشية على تفسير بعض سورة البقرة لليضاوي
٥٠٠	محمد البهاء العللي	حاشية على خلاصة الرجال
٨٣	مسعود بن عمر التفتازاني	حاشية على شرح المضد على مختصر ابن الحاجب
٤٤٦	عبد الحكيم السلكتوي	حاشية على شرح العقائد الفقهية
١٠٢	الحفيد محمد بن أحمد التلمساني	الحاشية على مختصر المعاني
	للعرول بخفيد ابن مرزوق	
١٠٢	نظام الدين عثمان الخطلي	حاشية على مختصر المعاني
١٢٨	محمد الأمين المحمي	حاشية على معجم القاموس المحيط (النموس)
٥٠٠	محمد البهاء العللي	حاشية الفقيه
٣٦٤	أبو بكر الرازي	الحاوي
٥٠٠	محمد البهاء العللي	الحبل المتين في مزايا الفرقان المين
٣٣٥ ، ٣١١	ابن نوعي	حدائق الحقائق في تكملة الشقائق
٤٥١	عبد القادر العيدروس	الحدائق الخضرية في سيرة النبي عليه السلام وأصحابه العشرة
٦٤	ابن كلك الدعشقي	حدائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والولاة
٤٤٤ - ٤٤٢ ، ٤٣٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣١	عبد المجيد الحاتمي	الحدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية
٤٣	أحمد الشرواني البمني	حديقة الأبرار لأزالة الأبراج
٤٥١	بحر بن محمد بن محمد الحفصري	الحديقة الأنيقة
١٩١	و. م. برنر	حرفوش (بحث في دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الثانية، بالفرنسية)
٣١٩	جلال الدين السيوطي	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
١٣٦	محمد الأمين للحمي	حصاة على ديوان المتنبي
١٢٠ ، ٧٨	عبد الغني التابليسي	الحقيقة والمجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز
١٧	محمد بن محمد الأتليسي	الحلل السندسية في الأخبار التونسية
	الشهير بالسراج	

## الصفحة

## المؤلف

## اسم المؤلف

٦٤ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ١٦

٤٥١

٥٠٠

٥٠٠

ابن كَنَّان  
عبد القادر الميبروس  
البيضاوي  
محمد الميهاء المعالي

الحوادث اليومية من تاريخ إحدى عشر واثق ومية  
الحوادث اليومية من تاريخ إحدى عشر واثق ومية  
حوادث البيضاوي  
حوادث الكشاف

## [خ]

٣٤١ ، ٣٠٨ ، ٢٩

٥٣٢ ، ٤٩٨ ، ٣٤٢

٤٥٢

١٣٨

٤٥٢ ، ١٢٨

٢٧٨

١٢٠ ، ١١٩ ، ٨٣ ، ٥١

٥٠١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٠

٥٤٣ ، ١٢٣

١٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩

٥٥٥ ، ٥٣٠ ، ٥٠٢ ، ٢٧٩

٣١٩

في كل صفحة تقريباً

٥٠٠

٢٦٢ ، ٢١١

١٤٧ ، ٩٢ ، ٦٢ ، ٢٤ ، ١٩

١٦٨ ، ١٦٢ ، ١٥٢ ، ١٥١

٢٩٣ ، ٢٨٧ ، ٢٢٩ ، ١٦٩

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣١٩ ، ٤٧٢ -

٤٢٨ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ -

٤٤٩ ، ٤٦٠ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ -

٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠

٢٦٨ ، ٤١٧ ، ٤٣٥

٤٤٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤

٩١ ، ٤١٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،

٤٤٧ ، ٤٤٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧

٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٥٢٦

أحمد شهاب الدين الخفاجي

عبد القادر الميبروس  
محمد بن محمد عماد الدين  
الكتاب الأصغاني  
عبد القادر بن عمر البندادي  
حبيب الزيات  
علي مبرك

صلاح الدين للنجد  
محمد كرد علي

لقريري  
محمد الأمين اللحى  
محمد الميهاء المعالي

علاقة من الباشين الغربيين.  
تصريح إبراهيم خورشيد أحمد  
الشنلوي، محمد ثابت  
الفتني - عبد الحميد يونس

جماعة من الباشين  
الغربيين

جماعة من الباشين  
العرب والغربيين

شبابا الزوايا

خدمة السادة بني علوي بانحصار المقد النبوي  
خريدة القصر

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب  
الخزانة الشرقية  
الخط الترفيقية

خط دمشق  
خط الشام

خط القاهرة : انظر المواضع والاعتبار بذكر الخطوط والآثار  
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر  
خلاصة الحساب  
خلاصة ما يعول عليه الساعون في أحوية دفع الوباء والطاعون فتح الله البيهوني  
دائرة المعارف الإسلامية للعربية

دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) الطبعة الأولى

دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) الطبعة الثانية

## الصفحة

## المؤلف

## إسم المؤلف

٢٦، ٥٥، ٦٠، ٦٩	عبد القادر النعمي	الدارس في تاريخ المدارس
٧٧، ٨٢، ١٢٣، ٢٠٧		
٢٠٨، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٧٨		
٢٨٠ - ٢٨٢، ٥٣٠، ٥٣٥		
٥٤٥، ٥٥١، ٥٥٥		
٤٥١	عبد القادر العبدروس	الدر الثمين في بيان المهم من الدين
٣١٥	محمد بن أحمد الشهير بميلة	الدر الثمين والمورد للمعين في شرح المرشد للمعين على الضروري من علم الدين
٢٣، ٢٧، ١٤٦، ١٥٣	رضي الدين محمد	در الحبيب في تاريخ أعيان حلب
٣١٨، ٣٤٥، ٤٦١، ٥٣٨	ابن إبراهيم الخليل	
٣١٤	جمال الدين الحضرمي	الدر الفلخر في تراجم أعيان القرن العاشر
٢٥٥	عبد الجليل بن عبد المفتي المنشقي	الدر اللامع في العمل بالرقيع الجلف
١٣٣	محمد الأمين للحمي	الدر الموصوف في الصفة والموصوف
٢١٧	عبد الرؤوف الناري	الدر المنصود في ذم البخل وصلاح الجود
٢٨	أحمد الكتني للعروف	درة الحجال في أساء الرجال
	بلبن القاضي	
٩٦	القاسم بن علي الخوري	درة الفواص في توهم الخواص
٢٦٢	داود الأنطاكي	الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية للجربة
٣١١	ابن معصوم	الدرجات الرفيعة في طبقات الإمامية من الشيعة
٧٢، ٨٣، ١١٦، ١٤٨	ابن حجر الصقلاني	الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة
٣١٨، ٣٢٠، ٥٠٨		
١٣٤	محمد الأمين للحمي	الدخيل الذي ليس له مثل: انظر
		(قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل)
٤٩	عبد القادر الرمياري	دمشق
٥٤٦، ٢٠٧	محمد أحمد دهان	دمشق في عهد المالك
٢٠٩، ٢٧٨، ٥٣٠	أحمد حلمي الحلاف	دمشق في مطلع القرن العشرين
٢٩٩	ليثون شاركتوديان	دمشق محمد المحمي (بالانكليزية)
٩١، ٣٣٢، ٥١٨	علي بن الحسن الباشري	دمية القصر وعصرة أهل القصر
١٩	عبد الرحيم عبد الرحمن	الدولة السعودية الأولى
	عبد الرحيم	
٣٠، ١٢٧	أحمد شهاب الدين الحفاجي	ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب
١٣٣	محمد بن عبد الرحمن للمزي	ديوان الإسلام
٣٣٣	حافظ	ديوان حافظ (باللغة التركية)
٣٣٣، ٣٤٦	حسين ابن الجزري	ديوان شعر

## الصفحة

## المؤلف

## اسم المؤلف

١٣٦	الشمس	ديوان شعر
١٣٦ ، ١٣٥	عبد الأمين المحمي	ديوان شعر
٣٦٦	حالد بن يزيد بن معلوية	ديوان الفردوس
[ذ]		
٣٠٨	يوسف البجلي	ذكرى حبيب
٣٢٠	عبد العزيز بن عمر بن فهد	ذيل ابن فهد: انظر: بلوغ القرى لليل إصناف الوري لمعر بن فهد
١٧	حسين خوجة	ذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان
٣٠٨	فضل الله المحمي	ذيل تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوري
٢٧٨ ، ٢١٠	أسعد طلس	ذيل ثمار المقاصد في ذكر المساجد
٣٣٥ ، ٣١١	ابن تومي	ذيل الشقائق الثمانية لطاشكيري زاده انظر: (حداائق الحقائق).
٣٠٩	محمد الشلي	ذيل عل تاريخ عبد القادر الجيلاني: انظر لخصنا الباهر بتكميل النور السافر في أنوار القرن العاشر
٥٠	شرف الدين موسى الأنصاري	ذيل قضاه دمشق حتى سنة ألف للهجرة في كتاب (فضة دمشق)
٣٣	عبد الباسط الملمي	ذيل مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس
٤٢-٤٥ ، ٦٣ ، ٧٦-٧٨	عبد الأمين المحمي	ذيل نضحة الرميانة
١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٨ ، ١٢٩-١٣٤		
١٤١ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢١		
٩١	البنخري	ذيل عتمة الدهر للشمالي انظر: دمية القصر

## [ر]

١٤٢ ، ١٤٣	عبد الأمين المحمي	راحة الأرواح وجمال السرور والأفراح
٩٢ ، ٢٦٣ ، ٣٢٧	عبد بن أبي بكر المحمي	الرحلة التبريزية
٩٢	عبد نجم الدين الغزي	الرحلة الحجازية
٩٢	الحسن البوري	الرحلة الحلبية
٦٠ ، ٩٢ ، ٢٦٤ ، ٣٢٧	فضل الله المحمي	الرحلة الحلبية
٦٠ ، ٩٢ ، ٣٢٧	فضل الله المحمي	الرحلة الرومية
٩٢ ، ٢٦٣ ، ٣٢٧	محمد بن أبي بكر المحمي	الرحلة الرومية
٣٥ ، ٩٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٥	عبد كيريت	رحلة الشتاء والصيف
٣١٦ ، ٣٢٨ ، ٥٠٩		
٩٢	الحسن البوري	الرحلة الطرابلسية
٥٤٦ ، ٥٤٨	بوركهردت	الرحلة في سورية والأرض المقدسة (بالانكليزية)
٩٢ ، ٢٦٣ ، ٣٢٧	محمد بن أبي بكر المحمي	الرحلة للصربية

## الصفحة

## المؤلف

## اسم المؤلف

٤٤٤ ، ٣٦٥	جعفر الصادق	رسائل في الكيمياء
٥٤٦ ، ٧٤	أيوب بن أحمد الخلوئي	الرسالة الأسبوعية في طريق الخلوئي
٥٠٠	عمد البهاء العامل	الرسالة الاصطلاحية
٣٣٤	أحمد بن سالم الخلوئي	رسالة الحسب
١٠١		رسالة الربيع
٨٢	العبد الابهي	الرسالة العصفية
٢٥٥	محمد الشلي الحضرمي	رسالة في الاصطلاح
٤٤٠	تاج الدين التقيسدي	رسالة في أنواع الأطعمة وكيفية طبخها
٤٥٣	أحمد بن محمد البكري	رسالة في تنزيه الإمام مالك
٢٥٥	عبد الجليل عبد الحلقي	رسالة في الربيع المنظر
٤٤٠ ، ٢٦١	تاج الدين التقيسدي	رسالة في سلوك الكبروية
٤٣١	تاج الدين التقيسدي	رسالة في طريقة السادة التقيسدية
٢٥٥	محمد الشلي الحضرمي	رسالة في علم المجيب
٢٥٦	رجب بن حسين الحموي	رسالة في علم المساحة
٢٥٥	محمد الشلي الحضرمي	رسالتان في علم الميقات بلا آلة
٤٤٠	تاج الدين التقيسدي	رسالة في كيفية غرس الأشجار
٢٥٥	محمد الشلي الحضرمي	رسالة في معرفة اتفاق المطالع واختلافها
٢٥٥	محمد الشلي الحضرمي	رسالة في معرفة ظل الزوال كل يوم لعرض مكة
٢٥٥	محمد الشلي الحضرمي	رسالة في المنظر
٥٠٠	محمد البهاء العامل	الرسالة الحلالية
٢٥٥	عبد الجليل بن عبد الحلقي	رسالة في الهندسة
٤٣١	الحسين بن علي الواظ البيهقي	وشحات عين الحياة
١٢٨	عبد الله الطيلاري	رشف الضرب من لسان العرب
٢١	يوسف المغربي	رفع الإصر عن كلام أهل مصر
٣١٥	روح الله بن عيسى لطف الله	روح السروح فلما جرى بعد الثلاثة التاسعة من
٤٥٣	عبد القادر المديروسي	الفتن والفتوح
١٩٥٠-١٤٨ ، ٥٢ ، ٥١	عبد النعم الحميري	الروض الأربعين والفيض المسغض
٤٨٥-٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧		الروض المطهر في خبر الأقطار
٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٦		
٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٠		
٥٠٣	الحافظ الكرلاوي	الروضات
٥٢٣ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨	الحواانساري	روضات الجنات في أصول العلماء والسادات
١٢٣	أبرشمة عبد الرحمن	الروضتين في اختبار الدولتين الصلاحية والنورية
	ابن إسحاق التميمي	

اسم المؤلف	المؤلف	الصفحة
ريانة الألبا	أحمد شهاب الدين الخفاجي	٢٠، ٢١، ٢٩، ٣١، ٤٥، ١٢٩، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٥، ٢٠٢، ٣٠٤، ٣٠٨ - ٣١٠، ٣٢٣، ٣٤٠، ٣٤١، ٤٥٣، ٥٣٣، ٥٣٧، ٢٨٧
ويف حلب في النصف الأول من القرن الحادي عشر من وثائق المحاكم الشرعية	عصير أحمد عمران	

## [ن]

الزينة في الأصول	محمد البهاء المعالي	٥٠٠
زعماء الإصلاح في العصر الحديث	أحمد أمين	١٩
الزنبيل (مختصر الكشكول لمحمد البهاء المعالي)	محمد كبريت	٥٠٩
زنبيل الأعمال	محمد للتشري	٣٢٢
الزهر الباسم من روض الاستاذ حاتم الزيارات	عبد القادر العبدروس	٣٠١، ٣١٧، ٤٥٣، ٤٥٤
	عمود العلوي	١٢٣، ٥٤٣

## [س]

سائمة ولاية حلب	حكومة الدولة العثمانية	٥٤٤
سانحات دعي العصر	درويش محمد الطاقوي أبو للعالي	٣٣٢، ٥٠٠، ٥٢٩
السراج في علم الحجاج	الحافظ الباجي	٣٤٨
سر الأسرار (سر الصناعة)	أبو بكر الرازي	٣٦٤
سرود السرار ونسبة الأرواح وروحة القلوب	حسن الحضري	٣٣٢
سلسلة المعصر في مآسن للشعراء في كل مصر	علي بن معصوم	٤٥، ١٣١، ١٤١، ٢٩٦، ٣١٠
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر	المرادي	٣٤٣، ٣٩٤، ٣٣٧
سلوة الغرب	علي بن معصوم	١٦، ٢٣، ٢٨، ٤٢ - ٤٤
سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي	عبد للك المعالي	٦٤، ٦٥، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ٨٥ - ٨٧
السجود	جابر بن حيان	٨٧، ١٠٦، ١١١، ١١٣، ١١٥
السنة الباهر بتكميل النور السافر في أحوال القرن العاشر	عبد الشلي	١١٧، ١١٩، ١٢٣، ١٢٨، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤١، ١٤٥، ١٤٨

الصفحة	المؤلف	اسم المؤلف
١٤٦	محمد بن إسحاق	السيرة النبوية
٢٢١	حنيف الدين للرشيدي	السيف الشهير على من جاوز استبدال السوقف بالدرهم والدنانير
[ش]		
٨٢، ٨١، ٧٢، ٨١	عبد المحي العسكري	شذرات الذهب في أخبار من ذهب
٨٤، ٩٢، ١٣١، ٣١٩، ٢٠	(ابن العماد الحنبل)	
٤٢٦، ٤٣١، ٤٤١، ٤٤٩		
٤٦٢، ٥٠١، ٥٠٨، ٥٢٤		
٨٣	ابن هشام للحموي	شذور الذهب
٣٦٤	علي بن موسى	الشذور
	أولع رأس الأنطلي	
٨٢، ٩٧	عثمان بن عمر (ابن الحجاب)	الشافة (في الصرف)
٨٣	غالب بن عبد الله الأزهرى	شرح الأجرمية
٦٠	لفضل الله المحي	شرح الأجرمية
٧٢	ابن حجر المحي	شرح الأربعين حديثاً الفتوية
٥٠٠	محمد البهاء العملي	شرح الأربعين
٨٣	نجم الدين محمد القرضي	شرح الأعرية في علم العربية
٨٤	ابن المصنف	شرح الألفية
٥٥٤	محمد بن حمزة القنري	شرح إيساغوجي
٢٥٢	؟	شرح البخاري
٨٣، ٤٤٧	مسعود التفتازاني	شرح تصريف العزّي
٤٤٦	مسعود التفتازاني	شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
٨٢	المصام الأسفرايني	شرح تلخيص المفتاح للقريني (الأطول)
٤٣١	عبد الرحمن جلي	شرح الرسالة المضدية
٤٣٢	تاج الدين النقشبندية	شرح رسالة في طريق النقشبندية
٨٢	المصام الأسفرايني	شرح الرسالة الوضعية
٣٦٥	علي بن محمد أيلمر الجبلدي	شرح الشذور
٨٣	زكريا بن محمد الأنصاري	شرح شذور الذهب لابن هشام
٧٢	عمود بن عبد الرحمن الأصقعي	شرح طوابع الأنوار للبيضاوي
٩٧	عبد القادر البندلي	شرح شواهد شرح الكافية
١٠٢، ٥٠٨	جلال الدين الدواني	شرح العقائد المضدية
٤٤٧	مسعود التفتازاني	شرح العقائد النسفية

الصفحة	المؤلف	إسم المؤلف
٢١٧	عبد الرؤوف المناوي	شرح على منظومة ابن الهيثم في آداب الأكل انظر: (فتح الرؤوف الجواد)
٤٥٢	عبد الملك حصين الأموي	شرح قصيدة البوصيري
٣٦٦	محمد بن عبد السلام	شرح قصيدة ابن سينا
٤٥٢	عبد القادر العيدروس	شرح قصيدة أبي بكر العيدروس النونية
٢٥٥	محمد بن العنز البيني	شرح القصيدة الرائية
٩٧	محمد بن الحسن الاستراباذي	شرح الكافية لابن الحاجب
٨٢	العصام الاسفرايني	شرح مختصر المنتهى (منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجلد لابن الحاجب)
٨٢	المضد الأيجي	شرح مختصر المنتهى
٣٤٠	محمد بن أبي بكر للمحي	شرح منظومة ابن الشحنة
٩٧	عبد القادر البغدادي	شرح مقدمة ابن الحاجب
١٠٠	علي بن محمد الجرجاني	شرح المواقف
٨٣	نجم الدين محمد الفرضي	شرح موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب (خالد الأزهرى)
٤٥١	عبد القادر العيدروس	شرح العروة الوثيقة لبحر الحضرمي
٢٦٦	ابن قتيبة الدينوري	شعر الشعراء
١٠٣	عياض بن موسى الجعفي	الشفاء بتعريف المصطفى
٢٠١ ، ١٣٤	أحمد شهاب الدين الحفاجي	شفاء الغليل لها في كلام العربية من الدخيل والتادر المحوئي القليل
١٣٥ ، ٤٣١ ، ٣١١ ، ١٢ ، ٩ ، ٤٣٥	أحمد طلكسيري زاده	الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
٥٣٨ ، ٤٨٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٠		
٣١٩	السخاوي	الشمس في علم التاريخ
٣٦٧	أحمد بن علي البوني	شمس المعارف الكبرى

## [ص]

الصفحة	المؤلف	إسم المؤلف
١٨٠	أحمد بن فارس	الصاحبي
٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢	ابن زكريا القزويني	صبح الأعشى في صناعة الانشا
١٤٩ ، ١٥٠ ، ٤٦٠	الفلقشتدي	
١٣	أحمد بن عيسى لطف	صعائف الأخبار
	الله المعروف بتتبع بالتي	
٥١٢	الجوهري	المصالح
١٠٣	البخاري	صحيح البخاري
١٠٣ ، ٧٢	مسلم القشيري	صحيح مسلم



الصفحة	المؤلف	اسم المؤلف
٤٥٣ ، ٤٥٢	عبد القادر العيصوص	صديق الزهاد بحق الإحياء
٩٦	الحريري	صدور زمان الفتوة، وفتون زمان الصدور
٤٣٢	تاج الدين النقشبندي	الصراط المستقيم
٥٠٠	محمد البهاء المعالي	الصراط المستقيم
١٦	سليمان الظاهر	صفحة من التاريخ الشامي لم يدون أكثرها
٢ ، ٥٣٠ ، ٤٥٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٤	أبو الفرج بن الجوزي	صفة الصفوة
٣١٥	الإفراتي	صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر
[ض]		
١٤٧ ، ١١٦ ، ٨٤	السخاوي	الضوء اللامع لأهل القرن التاسع
٣٢٠ ، ٣١٧		
[ط]		
٣٤٨	شرف الدين حميد القاضي زكريا	الطبقات
٣١٤	تقي الدين التميمي	طبقات الحنفية
٣٢٠	أحمد بن أحمد الزبيدي الشرجي	طبقات الخواص في سير أولياء اليمن
٢٥٢	تاج الدين السبكي	طبقات الشافعية الكبرى
١٤٤٤ ، ٤٣٧ ، ١٤٧	محمد بن محمد	طبقات الصحابة - الطبقات الكبرى
٥٥٢ ، ٥٢٨ ، ٤٤٥		
٤٤٤	الشعراني	الطبقات الكبرى
٢٢	تقي الدين بن معروف	الطرق السنية في الآلات الروحانية
٧٢	المبيضاني	طوابع الأنوار
[ض]		
[ع]		
٢٥	أبو القاسم محمد الله	عبد الرزاق حمادوش الجزائري ورحلته
٤٢٥	أين خلدون	العبر وديوان المبتدأ والخبر
٨٥	عبد الرحمن الجبرتي	عجائب الآثار في التراجم والأخبار
٣٧٩	يوسف عبد الحادي	عدة الملمات في تعداد الحماقات
١٥٩ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٢٨	المردني	عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق للشام
١١٣ ، ٨٨ ، ٨٢ ، ٨٠		
٥٤٣ ، ٤٥٩ ، ٤٤٥		
٥٠٠ ، ٤٩٥	محمد البهاء المعالي	العروة الوثقى
٤٥١	بحر بن محمد بن محمد الحضرمي	العروة الوثيقة في الأسرار النبوية
١٠٢ ، ٨٢	المضد الأحمدي	العقائد المضدية

## الصفحة

## المؤلف

٣٠٩	محمد الشبل
٢١٦	محمد نجم الدين الغزي
٤٥٢	عبد القادر العيدروس
٣٤٠	محمد بن محمد ابن الشحنة
٢٩	مبارك بن أبي بكر الوصلي
٢٢١	سيد حسين نصر
٢٢	كيبيلر
٢٥٦	إقليمس
٣٨	علي بن محمد رضائي
٢٦٦	ابن قتيبة
٣١٢، ٢٠	محمد بن أبي سرور البكري الصليحي
٣٦٧	محمد بن شاذر الكيتي
٥٠٠	محمد اليهاف المعالي

## اسم المؤلف

عقد الجواهر والدرر في اخبار القرن الحادي عشر
عقد النظام لعقد الكلام
عقد اللال بفضل الال
عقيدة (منظومة)
عقود الجمان في شعراء هذا الزمان
العلم الاسلامي
علم الفلك
المتاصر
عود الشيباب
عيون الاخبار
عيون الاخبار وزهرة الابصار
عيون التواريخ
عين الحيلة

## [غ]

٢٥	صالح نصر الله سلوم	غاية الاتقان في تدبير بدن الانسان
٢٥٩، ٢٢٤	عبد الرؤوف المناري	غاية الارشاد إلى معرفة احكام الحيوان والنبات والجمادات
٤٥٢	عبد القادر العيدروس	غاية القرب في شرح نهاية الطلب
٣١٩	عبد العزيز بن عمر بن فهد	غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام
٢٨	أحمد بن محمد للكنسي	غنية الرافض في طبقات أهل الحساب والفرائض
	المعروف بابن القاضي	

## [ف]

٢٦٩	عبد القادر الكيلاني	الفتح الرباني
١٤٧	الواقفي	فتح مصر والاسكندرية
١٤٧	الواقفي	فتح الشام
٤٥١	عبد القادر العيدروس	الفتوحات القدوسية في الحرقرة العيدروسية
٤٦٣، ٤٦٢، ٤٣١	محيي الدين بن عربي	الفتوحات المكية
٤٨٤	علي بن محمد القوشجي	الفنحية (رسالة في علم الحيلة)
٣٣٣	عمود بدر الدين الحيني	فرائد القلائد (مختصر شرح شواهد الألفية)
٤٦٣، ٤٦٢	محيي الدين بن عربي	فصوص الحكم
٢٦٦	ابن قتيبة	فغبل العرب على المعجم

الصفحة

المؤلف

اسم المؤلف

٢٧٦	ليل الصباغ	الفعاليات الاقتصادية في فلسطين من خلال مذكرات القارس دارفيو (بحث في المجلة التاريخية المغربية) فلسطين تحت حكم المسلمين (بالانكليزية) فهرس الفهارس والأبواب ومعجم للمعجم والمشيخات والسلسلات محمد عبد الحفي الكتاني ابن التديم مصحفي فتح الله
٥٠	غني لوسترايج	فوائد الأرنجاء وتناجج السفر
١١٥	محمد بن عبد الحفي الكتاني	في أخبار أهل القرن الحادي عشر
٣٦٥	محمد البهاء العاملي	الفوائد البهية في تراجم الحنفية
٣١٧	عبد الرحمن جاسي	الفوائد الصمدية في علم العربية
١٠٠	محمد بن شاكرا	الفوائد الضيائية (شرح كافي ابن الحاجب)
٥٠٠	صلاح الدين الكتبي	فوات الوفيات
٤٤٠	نجم الدين الكيري	فواتع الجمال وفواتع الجلال
٣٦٧		
٢٧٠		

[ق]

١٥٥، ١٣، ٩	محمد عطية الله	القاموس الإسلامي
١٧٢، ٧١، ٦٨	محمد القيروز أبيادي	القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع
٢٧٣، ٢٣٨، ٧٦	عبد الرؤوف المناوي	لما ذهب من كلام العرب شها طيط
٤٢٠، ٣٦١، ٣٤٠	عبد القادر العبدروس	قرة عين الإنسان بذكر أسماء الحيوان
٤٣١، ٤٢٥، ٤٢١	محمد الأيمن للحبي	قرة العين في مناقب الولي عمر بن محمد باحسين
٤٤٩، ٤٤٦، ٥٠٠	كعب بن زهير الملقني	قصص السبل في اللغة العربية من الفخيل
٥٠٥، ٥٠٣	الوصيري	قصيدة بانت سعاد
٥١٢، ٥١١	عمر بن القلوس	قصيدة البردة
٤٦١	الإمام الهادي	القصيدة الحمرية
٥١٥، ١٣٣، ١٢٨	عز الدين الحسن	القصيدة الرائية
٢٥٩		
٤٥٤		
١٣٣، ٢١		
٤٥٢		
٤٥٢		
٥٢٤		
٢٥٦، ٢٥٥		

## الصفحة

٥٠	صلاح الدين للمنجذ
٢٨٣ ، ٢٧	ابن طولون
١٨٥	خليل إينسليجيك
٢١	عمد بن أبي السرور البكري الصديقي

## المؤلف

## إسم المؤلف

قصّة دمشق  
القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية  
قوة الدولة العثمانية وانحطاطها  
(بالإنكليزية في تاريخ كمربيدج الإسلامي)  
القول المقتضب فيما وافق  
لغة أهل مصر من لغات العرب

## [ك]

٤٤٠ ، ٩٧ ، ٨٢	عثمان بن حمر للمعروف بابن الحاجب	الكافية في النحو
٤٤١ ، ٣٧٠	ابن الأثير	الكمال في التاريخ
٣٦٤	الحسين بن علي الطبراني	كتاب في الكيمياء ؟
٥٠٠	الزخشري	الكشاف عن حقائق التنزيل
٤٣٤	التهانوي	كشاف اصطلاحات الفنون
٣٤٩ ، ٣٣٠	غرس الدين الخليلي	كشف الالتباس فيما خفي على كثير من الناس
٤٩ ، ٢١ ، ١٢	حاجي خليفة	كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
١٠٢ ، ٩٧ ، ٧٢		
٤٤٠ ، ٤٣٧ ، ٣٦٥		
٤٥٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٦		
٥٥٤ ، ٤٨٥		
٤٩٥ ، ٣٣٠	محمد البهاء المعالي	الكشكول
٥٠٩ ، ٥٠١		
٣٦٥	علي بن محمد	كنز الاختصاص في معرفة الخواص
٥٠٤	ابن أبي بكر الجبلدكي	كنز العمال
٣٠٨	علاء الدين البرهان هوري	الكواكب النورية في تراجم السادة الصوفية
١٦ ، ١٥ ، ١١ ، ١٠	عبد الرؤوف المناوي	الكواكب السائرة في مناقب أعيان اللثة المعاصرة
٣٣ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٢	محمد نجم الدين الغزي	
٥٧ ، ٥٣ ، ٥٠ ، ٣٦		
١٤٦ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٧٢		
٢٥٣ ، ١٥٩ ، ١٥٣ ، ١٤٨		
٣١٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٤ ، ٢٩٣		
٣٨٧ ، ٣٤٠ ، ٣٣٨ ، ٣٢٠		
٤٩٠ ، ٤٦١ ، ٤٥٩ ، ٤٤٩		
٥٣٨ ، ٥٢٨ ، ٥٠١ ، ٤٩١		
٥٤٧ ، ٥٤٢		

## الصفحة

## المؤلف

## اسم المؤلف

٢٢٤

تاج الدين القشيري

كيفية غرس الأشجار

## [ل]

٣٦٤	الحسين بن علي الطبراني
٥٢٦ ، ٥٠٥ ، ١٢٨	ابن منظور
٣٥ ، ٢٥	عبد الرزاق حمادوش
٤٩٣ ، ٤٨٨ ، ٣١٦ ، ٢٨٨	محمد بن عبد المعطي الإسحاني
١٢٣	محمد بن عبد الرحمن الغزي
١٥٠ ، ١٤ ، ١٢ ، ١١	محمد نجم الدين الغزي
٣٣ ، ٢٧ ، ٣١	
٥٧ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٤٨	
١٥٩ ، ١٧٤ ، ٢٠٩ ، ٢٧٩	
٣٣٧ ، ٣١٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٤	
٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٨٧	
٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨	
٤٣٩ ، ٥٠٢ ، ٥٢٧ ، ٥٥٠	
٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٨٦	
٥٢١ ، ٥٣٠	
٤٤٤	

لامية المعجم

لسان العرب

لسان المقال في التنبأ عن النسب والحسب والجمال

لطائف الأخبار الأول فيمن تصرف

في مصر من أبواب الدول

لطائف المنة

لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان

الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر

مجموعة من الباحثين

اللائوس الكبير الموسوعي (بالفرنسية)

الشعراني

نواحي الأنوار في طبقات الأخبار (الطبقات الكبرى)

## [م]

٢١١	موسى الكرمي
١٣١	محمد الأمين للحبي
٢٦٩	جلال الدين الرومي
١٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٠	غيب وبوين
٩٢ ، ١٧٣ - ١٧٥ ، ٢٢٩	ليل الصباغ
٢٥ ، ٣٣ ، ٥٥ ، ٢٠٠ ، ٤٥٩	وزارة الشؤون
	الدينية الجزائرية

ما يفعله الأطباء والداعون لدفع شر الطاعون

ما يعرف عليه في المضاف والمضاف إليه

المتنوي

المجتمع الإسلامي والغرب (بالانكليزية)

المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني

مجلة الأصالة (الجزائر)

الصفحة	المؤلف	اسم المؤلف
٢٧٦	عبد الجليل التميمي	للمجلة التاريخية المغربية (تونس)
٥٤٦ ، ١٣٣	ماتيرة الآثار في سورية	مجلة الحوليات الأثرية
٧٦	الأكاديمية العسكرية - سورية	مجلة الفكر العسكري
٢٤	جامعة الرياض	مجلة كلية الآداب
٢٨٤ ، ٢٣ ، ١٦	المجمع العلمي العربي بدمشق	مجلة للمجمع العلمي العربي الأكاديمية العسكرية - سورية
٥٤٣ ، ٢٧٨		مجلة للشرق
٣٢١	القاضي محمد الأكل	المجاميع
١٨٠	أحمد بن فارس القزويني	المجلد
٣٢١	عبد الحق المرزقاني	مجموع
٣٢١	عبد الكريم الطبراني	مجموع
٣٢١	علي بن بيج	مجموع
٣٢٢	محمد بن نعيان الأحمي	مجموع
٣٢١	محمد للتشيري	مجموع
٣٢١ ، ٣١٧	مصطفى بن فتح الله	مجموع
٢٩	عمر موسى بلشا	محاضرات في الأدب المملوكي والعثماني
٤٦٣ ، ٤٦٢	عبي الدين بن عربي	محاضرة الأبرار ومسامرة الحلال
٣٣٣	شرف الدين بن حبيب الفزي	عسرن الفضائل بجمع الرسائل
٤٨٤	علي بن محمد الفروشي	المحمدية (رسالة في الحساب)
٤٥٩ ، ٥٥	عبد البسط العلمي	مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس
٣٣٣	عمود بدر الدين العيني	مختصر شرح الشواهد (فرائد الفلاذ)
٤٤٦	مسعود الفتازاني	مختصر شرح تلخيص المفتاح (مختصر للطول)
٣١٩	أبو القداء الحموي	المختصر في اخبار البشر
١٠٢	مسعود الفتازاني	المختصر في علم المعاني والبيان
٥٠٩	محمد كيريت	مختصر الكشكول لمحمد البهاء المعالي
٨٣ ، ٨٢	ابن الحاجب	مختصر المنتهى
٥٠٠	محمد البهاء المعالي	المخلاة
٣٠٩	محمد بن عمر الفاروسكوري	الدائج
٤٥	مصطفى التريزي	مدائح الحضرات بلسان الإشارات
٢٨٤	الحسن بن أحمد الأديلي	مدارس دمشق وحماماتها
٢٨	نور الدين حاطوم - تيه عاقل -	للمدخل إلى التاريخ
	أحمد طريون - صلاح للدين	
٢٩	محمد أحمد أنيس	مدسة التاريخ المصري في العهد العثماني
٢٧٦ ، ٢٠٣ ، ٧	الفاروس دارفيو	مذكرات الفاروس دارفيو (بالفرنسية)
٤١٤ ، ٤٠٠	باير التيموري	مذكرات باير التيموري
٤١٤	جهان كير	مذكرات جهان كير
٥١٥ ، ٥٢	صفي الدين البغدادي	مراصد الأطلاع على الأساء والأمكنة والباق

الصفحة	المؤلف	اسم المؤلف
٤٢٦	سبط ابن الجوزي	مروة الزمان في تواريخ الأعيان
٤٦٣	ميردك الحسني البخاري	مرج البحرين والجمع بين الملحين
٢٨٣ ، ٦٤ ، ٢٨	ابن كثران	البروج السانسة القبية في تاريخ الصالحية
٢٦٥	ابن فضل الله العمري	مسلك الأبحار
١٢٧	مرعي الكرمي	مسبك الذهب في فضل العرب
٢٦٥	ياقوت الحموي	المشترك وصفاً والمختلف صغماً
٤٤٨ ، ٣٠٩	محمد الشلي	للشرح الروي في اخبار آل أبي حنولي
٥٠٠	محمد البهلاء العاملي	مشرق الشمسين
٢٥٦	محمد بن إسرائيل البهني	المشعة النفاحة في علم المساحة
١٨٩	علي إبراهيم حسن	مصر في العصور الوسطى
٦٥	محمد الأمين للحي	المهاف والنسوب
٧٢	عمود الأصبهاني	مطلع الأنظار في شرح طوابع الأنوار للبيضاوي
٣١٠ ، ٢٧	أحمد بن أبي الرجال	مطلع البدور ويجمع البحور
٤٥ ، ٤٤	محمد خليل المرادي	مطلع الواحد في ترجمة الولد للمجد
٤٤٦	مسعود (السعد) الشنقزاني	المطوك (شرح تلخيص المفتاح)
٥٠٤ ، ٣١٣	أبو الولاء العرضي	معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب
٤٣٠ ، ٤١٤ ، ٣٨٩	عبد الحفي الحسيني	معارف المعارف في أنواع العلوم والمعارف
٥٤٧	ياقوت الحموي	معجم الأدباء
٢٧٨	زليانور	معجم الأسناب والأسرار الحاكمة في التزييف الإسلامي
٤٧ ، ٤٩٠ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٦٢	ياقوت الحموي	معجم البلدان
٦٤ ، ٧١ ، ١٣٥ ، ٢٤٨		
١٥٠ - ١٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧		
٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٤٢٥		
٤٢٦ ، ٤٤٣ ، ٤٥٦ ، ٤٨٤		
٤٨٨ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧		
٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥١٦		
٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧		
٥٣٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦		
٢٢٧	راينهفرت دوزي	المعجم المكمل للمعاجم العربية
٥٤٣	عمر رضا كحالة	معجم المؤلفين
١٣٤	موهوب أبو منصور الجواليقي	العرب من الكلام الأصمحي
٢٦٩	إبراهيم الكلثني	العنري
٢٥٢	تاج الدين السبكي	معجم النعم وببب النعم

المؤلف	إسم المؤلف	الصفحة
عبد الوراقدي	الغازي النبوية	١٣٧
ابن هشام النحوي	مفني اللبيب عن كتب الاعراب	١٠٠، ٨٤، ٧٢
ابن طولون	مفاكهة الخلال في حوادث الزمان	١٧٢، ٢٧
طشكيري زادة	مفتاح السعادة ومصباح السيادة	١٢
عبد البهاء المعالي	مفتاح الفلاح	٥٠٠
البدیع الممداني	المقامات	١٨٠
القاسم الحريري	مقامات أبي زيد السروجي	٩٧
أحمد فارس القزويني	مقاييس اللغة	١٨٠
خالد الأزهرى	المقدمة الأزهرية في علم العربية	٨٣
محمد الحبيب لمقيلة	مقدمة الخليل السندسية في الاحبار التونسية للسراج	١٧
الطاهر المسموري	مقدمة ديل بنشائر أهل الإيمان لحسين خوجة	١٧
عبد الفتاح محمد الحلو	مقدمة ذيل نفحة الرميانة للمحبي	١٤٢، ٦٣
عبد الفتاح محمد الحلو	مقدمة رميانة الألبا للخصافي	٢٩
ابن خلدون	مقدمة العبر وديوان المبتدأ والخبر	٤٨٤، ١٠٤، ٤٩، ٣٥، ١٤
إحسان عيسى	مقدمة وفيات الأعيان لابن خلكان	٣٢٠
مطيع الحافظ - رياض مراد	مقدمة عرف البشام فيمن وفي	٢٨
فالتر هنتس	فتوى دمشق الشام للمروعي	٢٢٧، ٢٢٥، ٢٠٧
بروكلمان	المكائيل والأوزان الإسلامية	٤٩٩، ٣١٣
عبد البهاء المعالي	وما يعلماها في النظام المنري	٥٠٠
عبد القادر بدران	ملحق تاريخ الأدب العربي (بالألمانية)	٥٥٥، ٥٣٠، ٦٩، ٥٥، ٣٣
عبد العزيز	الملخص في الهيئة	٥٣٢
ابن محمد الفشتالي	مناداة الأطلال وسفارة الخيال	٥٣٢
عبد القادر العبادروس	مناهل الصفا في اخبار الشرفا	٤٥١
محمد أديب آل	المنتخب المصطفى في اخبار مولد المصطفى	٨٢، ٧٢، ٧١، ٥٥، ٣٣
تقي الدين الحصني	منتخبات التواريخ لدمشق	٨٥، ٨٨، ٢٤٩، ٢٧٩
عبد البر القيومي	منتزه العيون والألباب في بعض	٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٤، ٤٣٢، ٤٥٩
ابن الخاحب	المؤثرين من أهل الآداب	٥١٩، ٥٣٥، ٥٥١
فريدنانت توتل	منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجلد	٣٠٩
	المتجدد في الآداب والعلوم	٨٢
		١٥٠، ١٥١، ٤٨٥، ٤٨٦
		٥١٣، ٥١٧، ٥٢١، ٥٢٢
		٤٨٧



## الصفحة

٥١٢، ٥٠٣، ٢٠٠

٤٥١

٢٠، ١٠

٣٤٠

٢٥٧

٢٥٦

٤١٥

٧٢

١١٦

٧٢

٢٨

٣١٩

٣٤٠

٥٠٨

٦٤، ٢٨، ٢٣

٣١٤

١٥٣

٦٥

٤٣٣

٨٣

٤٥٣، ١٠٣

## المؤلف

لويس معلوف

عبد القادر العبدروس

محمد بن أبي السرور

البكري الصليقي

محمد بن محمد ابن

الشحنة الحلبي

أحمد الحلال اليمني

محمد بن سليمان المغربي

عبد الغفر العبدروس

يحيى بن شرف النووي

محمد أبو جاهد الغزالي

يحيى بن شرف النووي

أحمد عبد السلام

أحمد بن علي المقرزي

محمد بن محمد

ابن للشحنة الحلبي

العصف الأحمي

ابن كنان

محمد جمال الدين الحضرمي

شوكوت موقق الشطي

محمد كمال الدين الغزي

بإشراف شفيق غريال

نخلة الأزهرى

مالك بن أنس

## اسم المؤلف

المنجد في اللغة

منع الباري بختم البخاري

المنع الرحمانية في الدولة العثمانية

منظومة

منظومة في الحساب

منظومة علم الميقات وشرحها

المنهاج إلى معرفة المعراج

منهاج الطالبين

منهاج العابدين

المنهاج في شرح صحيح مسلم

المؤرخون التسويون في القرن السابع عشر

والثامن عشر والتاسع عشر (بالفرنسية)

الموعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

الموافقات المصرية للقرآن الشريف

المواقف

المواكب الإسلامية في الممالك والمعاصر الشامية

مواهب البر الرؤوف بمناقب الشيخ معروف

موجز تاريخ الطب عند العرب

المورد الأنسي والمورد القديم

في ترجمة عبد الغني النابلسي

الموسوعة العربية الميسرة

موسم الطلاب إلى قواعد الإعراب

الموطأ

[ن]

١٣٣

٤٩٥

١٢٧، ١٢

٤٦١

٢٢٧، ٣٥

محمد الأمين للحبي

المسلم الموسوي

نعيم الحمصي

عبد الله البلدي المصري

الورثياني

النموس

نزهة المجلس ومنية الأديب الأنسي

نحوهم جديد ضيف لأدب الدول المتابعة وتاريخه

نزهة الأنام في محاسن الشام

نزهة الأنظار في فصائل علم التاريخ والأخبار

اسم المؤلف	المؤلف	الصفحة
نزعة الخاطر وبهجة الناظر	شرف الدين موسى الانصاري	٢٧٩
نزعة القواطر وبهجة المسامع والنواظر	عبد الحفي الحسيني	٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٤
نزعة الرفاق في شرح حالة الاسواق	يوسف بن عبد الحفيدي	٢٧٨ ، ٢٧٩ .
التزهة الزكية في ولادة مصر والقاهرة المحزية	محمد بن أبي السرور	٢٠
والقاهرة المعزية	البكري الصليبي	
نشأة الأتراك المشائين وخلفيتهم التاريخية	لانفر ويليك	٨
نشأة الامبراطورية العثمانية	ويتيك	٨
نصر من الله وفتح قريب	محمد كبريت	٣١٦ ، ٥٠٩
نصيحة الاخوان بالاجتناب شرب الدخان	إبراهيم اللقاني	٢٠٥
التنحلات الالهية في موعظة النفس الزكية	تاج الدين النقشبندي	٤٣٢
نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب	المقرئ	٤٦٢ ، ٥٢٥
نفحات الأنس	عبد الرحمن جيلسي	٤٣١
نفحات الأزهار على نسيات الأسحار	عبد الفتي التابلي	٧٨
نقمة الرحمة وروشة طلاء الحانة	محمد الأمين للمحيي	٢١ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٥
		١١٧-١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤١-١٤٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٨-٣٤٠ ، ٣٤٧ ، ٣٣٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨٤ .
النفحة العنبرية في شرح البئين المعدنية	عبد القادر المعياروس	٤٥٢
نهر الذهب في تاريخ حلب	كامل الغزي	٥٢ ، ٤٤٤
نهاية الطلب	٩	٤٥٢
نهاية الطلاب في علم الحساب	بدر الدين محمد الأديلي	٤٥٢
النور السافر عن اخبار القرن العاشر	عبد القادر المعياروس	٢٨ ، ٣١٧
نور الميرون بما تفرق من الفنون	عمر بن فهد الكمي	٣١٩
نيل الامة في فصل الارتداء	احمد للتبولي	١٩٩

الصفحة	المؤلف	إسم المؤلف
<b>[هـ]</b>		
٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٤٣٠	محمد الامين الكردي الأربلي	الهداية الخيرية في الطريقة النفشندية
٧٣	علي بن أبي بكر المرعيتي	الهداية في شرح البداية
٥٤٣ ، ٥١٩ ، ٤٨٥ ، ٤٤٧	إسماعيل ملثا البغدادي	هدية العارفين
٥٣٨	إدريس البديسي	المشت بشت (الجنان الثان)
<b>[و]</b>		
٣٢٠	صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوقفيات
١٨٠ ، ١٧٩	المولى أويس	واقعة
٢٧٦	أوريل هيد	الوثائق المثنائية عن فلسطين (بالانكليزية)
٦٩	عبد الكريم رافق	وثائق محاكم دمشق الشرعية وأهميتها
٤٦٣	عبي الدين بن عربي	في كتابة تاريخ بلاد الشام في العهد المثنائي
٤٣٢	عبد الحائق الفجلواني	وصايا
١٨٠ ، ١٤٧ ، ١٠٣ ، ٩٦ ، ٨٢	ابن خلكان	وصية ثامة
٤٢٣ ، ٣٣٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٠		وفيات الأخوان وأبناء أثناء الزمان
٥٥١ ، ٥٤٧ ، ٥٢٤ ، ٤٥٠ ، ٤٤٤		
١٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ .	ابن جمعة المقار-	ولاء دمشق في العهد المثنائي
	رسلان القاري -	
	(صلاح الدين المنحد)	
<b>[ي]</b>		
٩١	التعالبي	يتيمة الدهر



## المصادر والمراجع العربية

أصاف (يوسف بك): تاريخ سلاطين آل عثمان من أول نشأتهم حتى الآن. هولاندة ١٩١٩.  
ابن الأثير - (عز الدين بن محمد الشيباني): الكامل في التاريخ. ٩ أجزاء بيروت  
١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

- أسد الغابة في معرفة الصحابة - ٥ مجلدات. مصر ١٢٨٠ هـ.

ابن إلياس - (عمد): بدائع الزهور في وقائع الدهور. ٣ أجزاء القاهرة ١٣١٢ هـ.

والجزء الثالث والرابع والخامس، تحقيق محمد مصطفى. القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٣.

ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد): رحلة ابن بطوطة. دار صادر بيروت ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.

ابن جمعة المقار - (محمد): الباشات والقضاة. نشره الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه: ولاية  
دمشق في العهد العثماني - دمشق ١٩٤٩م.

ابن حجر العسقلاني - (أحمد بن علي): الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة تحقيق محمد سيد جاد  
الحق. الطبعة الثانية ٤ أجزاء حيدر آباد ١٩٤٥ - ١٩٥٠. ومنه طبعة ثانية بخمسة  
أجزاء القاهرة ١٣٨٥هـ/١٩٦٦م. تحقيق سيد جاد الحق.

- الإصابة في تمييز الصحابة. ٤ مجلدات مصر ١٣٥٨/١٩٣٩.

ابن حلدوش الجزائري (عبد الرزاق): لسان المقال في النبأ عن النسب والحسب والحال تقديم  
وتحقيق وتعليق الدكتور أبو القاسم سعد الله. الجزائر ١٩٨٣.

ابن الحنيلي - (رضي الدين محمد بن إبراهيم): در الحبيب في تاريخ أعیان حلب. تحقيق  
عمود فاختوري ومحيى عبارة. جزءان في أربعة مجلدات. دمشق  
١٩٧٢-١٩٧٤م.

ابن خلدون - (عبد الرحمن): العبر وديوان المبتدأ والخبر. ٧ مجلدات. بيروت د. ت. المقلنة  
الجزء الأول.

ابن خلكان - (أحمد بن محمد): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. مجلدان. مصر ١٣١٠. وطبعة

- دار صادر بيروت ١٩٦٨ بشائية مجلدات. تحقيق د. إحسان عباس.
- ابن شاشو- (عبد الرحمن بن محمد الذهبي): تراجم بعض أعيان دمشق من علمائها وأدبائها في القرن الحادي عشر الهجري- بيروت ١٨٨٦م.
- ابن طولون- (محمد شمس الدين).
- (أ) إلام الوري بن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام. تحقيق محمد أحمد دهمان. دمشق ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م. وتحقيق عبد العظيم حامد خطاب. عين شمس ١٩٧٣.
- (ب) حارات دمشق القديمة. نشر حبيب الزيات في مجلة المشرق. السنة الخامسة والثلاثون سنة ١٩٣٧ (٣٣-٣٥).
- (ج) ضرب الحوطة على جميع قرى الغوطة. نشر أسعد طلس مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. المجلد ٢١ سنة ١٩٤٦ (ص ٨٠٣). وعلق عليه الناشر في المجلد ٢١/ ٢٤٥. ونشره أيضاً حبيب الزيات في الخزانة الشرقية بمجلة المشرق. المجلد الثاني/ ٣٩.
- (د) ضوء السراج فيما قيل في النساج. رسالة نشرتها وعلقت عليها ليلى الصباغ، في كتاب المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام (٢٧ ذي الحجة ١٣٩٨- ٣ محرم ١٣٩٩هـ/ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٨- ٣ كانون الأول ١٩٧٨) جزءان. دمشق ١٩٧٩: ج١- ٣٥-٩٢.
- (هـ) القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية - تحقيق محمد أحمد دهمان. جزءان - دمشق ١٣٦٨-١٣٧٥هـ/ ١٩٤٩-١٩٥٦م.
- (و) المعزة فيما قيل في المزة. دمشق ١٩٤٨.
- (ز) مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تحقيق محمد مصطفى. جزءان القاهرة ١٩٦٢-١٩٦٤.
- ابن عبد الهادي (يوسف):
- (أ) الإعانات في معرفة الخانات. نشر حبيب الزيات في مجلة المشرق. السنة السادسة والثلاثون. بيروت ١٩٣٨/ ٦٦-٧٠.
- (ب) ثمار المقاصد في ذكر المساجد. تحقيق أسعد طلس. بيروت ١٩٤٣م.
- (ج) عدة للمعات في تعداد الحملات. نشر صلاح الدين المنجد في كتابه «خطط دمشق» بيروت ١٩٤٩.
- (د) نزهة الرفاق في شرح حالة الأسواق. نشر حبيب الزيات. في الخزانة الشرقية بمجلة المشرق السنة السابعة والثلاثون سنة ١٩٣٩/ ١٨- ٢٨.

ابن عساكر - (علي بن الحسن): تاريخ مدينة دمشق. المجلدات الأولى والثانية تحقيق صلاح الدين المنجد. دمشق ١٩٥١، ١٩٥٤، والمجلدات الثالثة والرابعة، تحقيق لجنة في المجمع العلمي العربي بدمشق تحت إشراف شكري فيصل.  
ابن العماد الحنبلي (عبد الحي المعكري): شذرات الذهب في أخبار من ذهب. ٨ أجزاء، القاهرة ١٣٥٠ هـ.

ابن غلبون (أبو عبد الله محمد): تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان لها من الأخبار. نشر الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي القاهرة ١٣٥٤ هـ.

ابن فضل الله العمري: مسالك الألبصار في مسالك الأمصار تحقيق أحمد زكي باشا. الجزء الأول - القاهرة ١٣٤٢ هـ.

- التعريف بالمصطلح الشريف مصر ١٣١٧ هـ.  
ابن كثير (إسماعيل بن عمر أبو الفداء الدمشقي): البداية والنهاية في التاريخ ١٤ جزءاً. مكتبة المعارف. بيروت. د. ت.

ابن كنان (محمد بن عيسى):

(أ) الحوادث اليومية في تاريخ إحدى عشر وألف ومئة. مخطوطة بجزيين في مكتبة برلين. أرقامها: 1115. we (II) 9480، 1114. we (II) 9479.

(ب) المواكب الإسلامية في الممالك والمحسنات الشامية. مخطوطة في مكتبة برلين تحت الرقم 1116. we 6088. قام بتحقيقها حكمت إسماعيل في رسالة ماجستير قدمت إلى قسم التاريخ، كلية الآداب بجامعة دمشق. ١٩٨٢.  
تحت إشراف د. ليل الصباغ (في طريق النشر).

ابن معصوم (صدر الدين علي الحسيني الحسني): سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر. القاهرة ١٣٢٤ هـ.

ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب - ١٥ مجلدات - بيروت دار صادر ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.

ابن عجي (صالح): تاريخ بيروت مع ملحق ابن سباط. بيروت ١٩٢٧ م.

أبو حاكم (أحمد مصطفى): محاضرات في تاريخ شرقي الجزيرة العربية في العصور الحديثة. القاهرة ١٩٦٨ م.

أبو الفدا الحموي (إسماعيل بن علي): تقويم البلدان باريس ١٨٥٠ م.

إدارة المساحة العسكرية بمصر: الأطلس العربي - القاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

الأريلي (الحسن بن أحمد): مدارس دمشق وحماتها. تحقيق محمد أحمد دهمان. رسالة منشورة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. المجلد ٢٢ سنة ١٩٤٧ / ٢٤٦ - ٢٤٦.

- ٣٢٠-٣٣٣. وطبعت وحلها نشر مكتب الدراسات الإسلامية في دمشق.
- الإسحقاني (محمد بن عبد المعطي): لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول. مصر ١٣٠٤هـ.
- الأنصاري (شرف الدين موسى):
- (أ) ذبل قضاء دمشق حتى سنة ١٠٠٠ هـ. نشره صلاح الدين المنجد في كتابه «قضاء دمشق».
- (ب) نزهة الحاطر وبهجة الناظر. مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم (عام ٧٨١٤).
- أنيس (محمد أحمد): مدرسة التاريخ المصري في المعهد العثماني نشر معهد البحوث والدراسات العربية. القاهرة ١٩٦٧.
- باغ (أديب) وزملاؤه: جغرافية بلاد الشام. دمشق ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- بدوان (عبد القادر): منادمة الأطلال ومسامرة الحيال. طبع تحت رعاية الأمير الكويتي. بيروت. د. ت.
- البديري الحلاق (أحمد): حوادث دمشق اليومية بين سنتي ١١٥٤-١١٧٦هـ تنقيح الشيخ محمد سعيد القاسمي وتحقيق الدكتور أحمد عزت عبد الكريم. القاهرة ١٩٥٩م.
- بروكلمان (كارل): تاريخ الشعوب الإسلامية تعريب نبيه أمين فارس ومثير البعلبكي. ٥ أجزاء. بيروت ١٩٤٨-١٩٥٠.
- البغدادي: (إسماعيل باشا).
- (أ) إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون الطبعة الثالثة جزءان طهران ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م (أولست).
- (ب) هدية العارفين. أساء المؤلفين وآثار المصنفين. الطبعة الثالثة جزءان. طهران ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م (أولست).
- البغدادي - (عبد المؤمن بن عبد الحق): مراصد الإطلاع على أساء الأمانة والبقاع تحقيق علي محمد البجاوي ٣ أجزاء مصر ١٣٧٣-١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤-١٩٥٥م.
- البكري الصديقي: (محمد بن أبي السرور): عيون الأخبار ونزهة الأبصار. مخطوطة في مجموعة برلين تحت الرقم MS 9473, We. 351. ونسخة في دار الكتب المصرية (تاريخ ٧٢م).
- المنح الرحمانية في الدولة العثمانية. مخطوطة في المكتبة الوطنية في الجزائر تحت الرقم ١٦٥١.



- البكري الصليقي (محمد توفيق): بيت الصديق. مصر ١٣٢٣هـ.
- البوري (الحسن): تراجم الأعيان من أبناء الزمان جزءان تحقيق صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٥٩-١٩٦٦. وللكتاب بقية. وتراجع مخطوطة المكتبة الوطنية في فيينا Cod Arab 1190 Mixt 346.
- بيهم (محمد جميل): فلسفة التاريخ العثماني. بيروت ١٩٢٥.
- التهانوي (محمد أعل بن علي): موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية المعروف بكشاف اصطلاحات الفنون ٦ أجزاء. بيروت ١٩٦٦م.
- توتل (فردينان): المنجد في الأدب والعلوم. ملحق بالمنجد في اللغة للمويس معلوف. الطبعة الثامنة عشرة بيروت ١٩٦٥.
- جامعة دمشق - كتاب المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام المنعقد في دمشق بين ٢٧ ذي الحجة ١٣٩٨-٣ محرم ١٣٩٩هـ الموافق ٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٨-٣ كانون الأول ١٩٧٨، جزءان ١٩٧٨.
- جب - هاملتون، ووبين هارولد: المجتمع الإسلامي والغرب. ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ومراجعة عزت عبد الكريم. جزءان القاهرة ١٩٧١. وهما يمثلان القسم الأول من الكتاب. أما القسم الثاني فهو في طريق النشر.
- الجبري (عبد الرحمن): عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٤ أجزاء بولاق ١٢٩٧هـ.
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. الطبعة الثالثة جزءان - طهران ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- حسن (أحمد يوسف): تقي الدين والمهندسة الميكانيكية العربية حلب ١٩٧٦.
- الحسني (عبد الحلي): الثقافة الإسلامية في الهند. راجعه وقدم له أبو الحسن علي الحسني الندوي الطبعة الثانية دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- الحسني (محمد أديب آل تقي الدين): متخبات التواريخ لدمشق. الطبعة الأولى- ٣ أجزاء دمشق ١٩٤٦هـ/١٩٢٧م تصوير حديث. بيروت د.ت في مجلد واحد.
- الحمصني (نعيم): نحو فهم جديد منصف لأدب الدول المتابعة وتاريخه - جزءان جامعة تشرين اللاذقية (سورية) ١٩٧٨ - ١٩٧٩م.
- الحميري (عبد المنعم): الروض المعطار في خبر الاقطار- تحقيق إحسان عباس- بيروت ١٩٧٥.
- الحموي (ياقوت بن عبد الله) معجم البلدان - ٥ أجزاء بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

- الحنبلي (مجير الدين عبد الرحمن بن محمد): الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل. الطبعة الثانية. جزءان النجف الأشرف ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- الحنبلي (أبو المواهب عماد): شيوخ أبي المواهب الحنبلي. مخطوط في الظاهرية بدمشق تحت الرقم (عام - ٣٦٧٢).
- الخالدي الصفيدي (أحمد): تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني - تحقيق أسد رستم وفؤاد إفرام البستاني - بيروت ١٩٦٩.
- الحفاجي (أحمد شهاب الدين):
- (آ) خبايا الزوايا فيها في الرجال من البقايا - مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق - (رقم ٧١٠٩).
- (ب) ريجانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا. تحقيق عبد الفتاح الحلو، جزآن، القاهرة ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.
- خوجة (حسين): ذيل بشارت أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان. تحقيق الطاهر المعموري تونس ليبيا ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- الخياري (إبراهيم): تحفة الأدياء وسلوة الغرياء مخطوط في مكتبة برلين رقم 6135. we (II) 125 وقد نشر بثلاثة أجزاء بتحقيق رجاء محمود السامرائي بغداد ١٩٦٩م - ١٩٨٠.
- دائرة المعارف الإسلامية: نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي وأحمد الشنتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس. طبع منها خمسة عشر مجلداً - مصر ١٩٣٣-١٩٧٥.
- دوزي (رينهارت): المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. تعريب الدكتور أكرم فاضل. بغداد ١٩٧١م.
- الدويهي: (أسطفان): تاريخ الأزمنة (١٠٩٥-١٦٩٩). نشره الأب فرديناند توتل - بيروت ١٩٥١.
- رافق (عبد الكريم):
- (آ) بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت (١٥١٦-١٧٩٩) - الطبعة الأولى - دمشق ١٩٦٧م.
- (ب) العرب والعثمانيون. الطبعة الأولى دمشق ١٩٧٤م.
- (ج) وثائق محاكم دمشق الشرعية وأهميتها في كتابة تاريخ بلاد الشام في العهد العثماني، سمنلر جامعة عين شمس ١٩٧٧م.

الريان (خالد): فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحقاته - دمشق ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

الرمحاوي (عبد القادر): (آ) مدينة دمشق - دمشق ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

(ب) - التكية السليمية. نشرة مديرية الآثار بدمشق عن الأبنية الأثرية بدمشق.  
د. ت.

(ج) - التكية السلطانية. في مجلة الحوليات الأثرية الصادرة عن مديرية الآثار بدمشق. دمشق. المجلد السابع ١٩٥٧.

زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي. ترجمة الدكتور زكي محمد حسن بك وزملائه جزءان مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٩م.

الزركلي (خير الدين): الأعلام. قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين - الطبعة الثالثة ٩ أجزاء وثلاثة ملاحق، بيروت ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.  
زكريا (وصفي):

(آ) جولة أثرية في بعض البلاد الشامية، دمشق ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م.

(ب) الريف السوري، محافظة دمشق، جزءان - دمشق ١٩٥٥ - ١٩٥٧م.

زيدان (جرجي): تاريخ أداب اللغة العربية. ٤ أجزاء في مجلدين - بيروت ١٩٦٧.

السيباهي (بدر الدين): أضواء على قاموس الصناعات الشامية دمشق ١٩٧٧.

الزين (أحمد عارف): تاريخ صيدا. صيدا ١٩١٣.

السبكي (عبد الوهاب بن علي): طبقات الشافعية الكبرى. الطبعة الثانية - بيروت - د. ت.

السخاوي (علي بن أحمد): تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات. مصر ١٣٥٦هـ.

السخاوي (محمد بن عبد الرحمن): الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٢ جزءاً القاهرة ١٣٥٣-١٣٥٥هـ.

- السراج (محمد الأنديلي): الحلل السندسية في الأخبار الترسية الجزء الأول تحقيق - محمد الحبيب الهيلة. تونس ١٩٧٠.

- سعداه (أبو القاسم):

(آ) - تاريخ الجزائر الثقافي من القرن العاشر الى الرابع عشر الهجري (١٦ - ٢٠م)

جزءان. الجزائر ١٩٨١.

(ب) - عبد الرزاق بن هادوش الجزائري ورحلته لسان المقال. في مجلة الأصالة.

الجزائر. العدد ٣٨. السنة الخامسة شوال ١٣٩٦هـ / أكتوبر ١٩٧٦ (٢٥ - ٢٤).

السنهوتي: (ياسين بن ابراهيم): الأنوار القدسية في مناقب النقشبندية. مصر ١٣٤٤هـ.  
الشرقاوي (عبد الله): تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين. مطبوع على  
هامش «أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول» للإسحاقى.  
مصر ١٣٠٤هـ.

الشرواني (أحمد بن محمد): حديقة الأفراح لإزالة الأتراح - مصر ١٣٠٢هـ.  
الشطى (محمد جميل): مختصر طبقات الخنابلة - دمشق ١٩٣٩.  
الشطى (شوكت): (آ) موجز تاريخ الطب عند العرب - دمشق ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م.  
(ب) تاريخ الطب. السفر الرابع. دمشق ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

الشملي (أحمد بن عبد الغنى): أوضح الإشارات فيمن تولى مصر والقاهرة من الوزراء  
والباشات الملقب بالتاريخ العيني تحقيق الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن عبد  
الرحيم القاهرة ١٩٧٨م.

الشناوي (عبد العزيز محمد): الدولة العثمانية دولة مفترى عليها. جزءان القاهرة ١٩٨٠.  
الشهابي (الأمير حيدر أحمد): الفرر الحسن في تواريخ حوادث الزمان - ٣ أجزاء - مصر  
١٩٠٠ - نشر نعيم مغيب.

الشوكاني (محمد بن علي): البدر الطالع بمحاسن ما بعد القرن السابع. الطبعة الأولى  
جزءان القاهرة ١٣٤٨هـ.

الصابوني (أحمد) تاريخ حملة - حماة - ١٣٣٢هـ - الطبعة الثانية ١٩٥٦م.  
الصباغ (ليل):

(آ) بين وجامع الزيتونة وجامع بني أمية في دمشق». بحث قدم في ذكرى مرور ثلاثة  
عشر قرناً على تأسيس جامع الزيتونة. في نلوة عقدت في تونس بين  
٢٥ محرم - ٢ صفر ١٤٠٠هـ / ديسمبر - ٢١ ديسمبر ١٩٧٩.

(أمكر) الجاليات الأوروبية في بلاد الشام في العهد العثماني، في القرنين السادس عشر  
والسابع عشر - رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة ١٩٦٦ (لما تنشر بعد).

(ب) الجديد في العسكر الجديد، مجلة الفكر العسكري، العددان الثالث  
والرابع، السنة الرابعة - دمشق شوال ١٣٩٦هـ / أيلول ١٩٧٦ (ص ١٨٨ -  
٢٠٦) وذو الحجة ١٣٩٦هـ / كانون الأول ١٩٧٦ (ص ٧٣ - ٨٨).

(ج) المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني. دمشق ١٩٧٣م.

(د) الفتح العثماني لبلاد الشام ومطلع العهد العثماني فيها. رسالة ماجستير.

جلعه القاهرة ١٩٦١. نشر جزء منها في كتاب «المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني».

(هـ) فلسطين في مذكرات الفارس دارفيو- البنية الطبيعية والبشرية. بحث قدم إلى المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام. المنعقد في جامعة عمان بين ٩-٤ جمادى الثانية ١٤٠٠هـ/ ١٩-٢٤ نيسان ١٩٨٠.

(و) القعاليات الاقتصادية في فلسطين من أواخر العقد السابع وحتى منتصف الثامن من القرن الحادي عشر الهجري / من أواخر العقد السادس وحتى منتصف السابع من القرن السابع عشر الميلادي. من خلال مذكرات الفارس دارفيو. المجلة التاريخية المغربية- السنة العاشرة- العدد ٢٩-٣٠ تونس جريدة ١٩٨٣ - (٢٥٥-٣٢٢).

(ز) نحو تقويم جديد للحياة الفكرية في البلاد العربية في المرحلة الأولى من الحكم العثماني. مجلة (أوراق) الصادرة عن المعهد الإسباني العربي- مدريد العدد الثالث ١٩٨٠ (٤٩-٦٣).

(ح) الوجود المغربي في المشرق المتوسطي في العصر الحديث. في المجلة التاريخية المغربية العددان السابع والثامن. تونس- جانفي (يناير) ١٩٧٧.

(ط) وثيقة عربية شامية من القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، عن الصناعة النسيجية والنساج. تحقيق وتعليق على رسالة «صوه السراج فيما قيل في النساج» للمؤرخ الدمشقي محمد بن طولون التوفي سنة ٩٥٣هـ. في كتاب «المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام» المنعقد في دمشق بين ٢٧ ذي الحجة ١٣٩٨هـ - ٣ محرم ١٣٩٩هـ/ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٧٨ - ٣ كانون الأول ١٩٧٨م.

الصليبي (كمال): تاريخ لبنان الحديث- بيروت ١٩٦٧.  
الصيادي (محمد عز الدين عربي كايي): كتاب الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية- دمشق ١٣٣٠هـ.

طاش كيري زاده (أحمد بن مصطفى):

(آ) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية- بيروت ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

(ب) مفتاح السعادة ومصباح السيادة- الطبعة الأولى- ٣ أجزاء- حيدر آباد

الدكن ( الهند) ١٣٢٩ - ١٣٥٦هـ.

الطباخ (محمد راغب): إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء- ٧ أجزاء حلب

١٣٤٧ - ١٣٤٥هـ / ١٩٢٣ - ١٩٢٦م.

الطبري (محمد بن جرير) : تاريخ الأمم والملوك. ٨ أجزاء. القاهرة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٩م.  
طلس (أسعد) : ذيل ثمار المقاصد في ذكر المساجد. ملحق بثمار المقاصد لابن عبد الهادي -  
بيروت ١٩٤٣م.

العارف (عارف) : تاريخ غزة. القدس ١٩٤٣.  
العبد (حسن آغا) : تاريخ حسن آغا العبد. قطعة من حوادث ١١٨٦ - ١٢٤١هـ / في  
دمشق. نشره وعلق عليه يوسف جميل نعيمة دمشق ١٩٧٩م.

عبد الرحيم (عبد الرحيم عبد الرحمن) :

(آ) القضاء في مصر العثمانية - بحث مستخرج من كتب :

«بحوث في التاريخ الحديث» جامعة عين شمس - القاهرة ١٩٧٦م.

ب - مقدمة كتاب أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات  
الملقب بالتاريخ العيني، لعبد الغني الشلبي القاهرة ١٩٧٨ .

ج - الدولة السعودية الأولى ١١٥٨ - ١٢٣٣ هـ / ١٧٤٥ - ١٨١٨ .  
القاهرة ١٩٧٩ .

عبد الكريم (أحمد عزت) : مقدمة حوادث دمشق اليومية للبيدري الحلقي. القاهرة ١٩٥٩

عبد اللطيف (ليل) :

(آ) الإدارة في مصر العثمانية - جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٨م.

(ب) ابن أبي السرور البكري. عصره ومؤلفاته في كتاب «بحوث في التاريخ  
الحديث» - جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٦ .

العبيدي المالكي (إبراهيم) : ثلاثه العقيان في مفاخر آل عثمان - مصر ١٣١٧ هـ.

العلوي (عمود) : الزيارات - تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد - دمشق ١٩٥٦ .

العزاوي (عباس) :

(آ) تاريخ العراق بين احتلالين - ٨ أجزاء - بغداد ١٣٥٣ - ١٣٧٦هـ /

١٩٣٥ - ١٩٥٦م.

(ب) تاريخ علم الفلك في العراق وعلاقاته بالأقطار الإسلامية والعربية في

العهد العثماني ٩٤١ - ١٣٣٥هـ / ١٥٣٤ - ١٩١٧م. في مجلة المجمع العلمي

العربي بدمشق. المجلد ٢٨ - عام ١٩٥٣ (٧٩، ٢٥٧، ٤٢١) والمجلد

٢٩ عام ١٩٥٤ (٨٩، ٢١٩، ٢٣٨، ٥٥٣) وما يلي كل صفحة.

المش (يوسف): فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التاريخ وملحقاته دمشق ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

القطار (نادر): تاريخ سورية في العصور الحديثة (١٥١٦-١٩٠٨) - دمشق - د. ت.

العفيفي (أبو العلا): الملامية والصوفية وأهل الفتوة. القاهرة ١٣٦٤ هـ/١٩٤٥ م.

العلاف (أحمد حلمي): دمشق في مطلع القرن العشرين. نشر علي جميل نعيمة. دمشق ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

العلموي (عبد الباسط): مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى أحوال دور القرآن والحديث والمدارس. تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق ١٣٢٦هـ/١٩٤٧م.

عيسى بك (أحمد): تاريخ البيمارستانات في الإسلام - دمشق ١٣٥٧هـ/١٩٣٩م.

غرايبة (عبد الكريم): مقدمة تاريخ العرب الحديث - دمشق ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.

الغزي (كامل): نهر الذهب في تاريخ حلب - ٣ أجزاء - حلب ١٣٤١-١٣٤٥هـ/١٩٢٢-١٩٢٦م.

الغزي (نجم الدين):

(آ) الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - ٣ أجزاء - نشر جبرائيل جبور - بيروت ١٩٤٥ - ١٩٥٩.

(ب) لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر. تحقيق محمود الشيخ - جزءان - دمشق ١٩٨١ - ١٩٨٢.

الغزي (كمال الدين محمد بن محمد): الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمه العارف عبد الغني النابلسي مخطوطة (خاصة بمحمد رياض المالح) - دمشق. فريد (محمد): تاريخ الدولة العلية العثمانية - مصر ١٨٩٦.

الفشتالي (أبو فارس عبد العزيز): مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا - دراسة وتحقيق الدكتور عبد الكريم الكريم - الرباط د. ت.

الفاري (رسلان): الوزراء الذين حكموا دمشق - في كتاب وولاية دمشق في العهد العثماني - نشر صلاح الدين المنجد - دمشق ١٩٤٩.

القاسمي (محمد سعيد): قاموس الصناعات الشامية - جزءان - الجزء الأول دونه محمد سعيد القاسمي، والثاني جمال الدين القاسمي بالاشتراك مع خليل العظم - ونشر الجزئين طاهر القاسمي - باريس - لاهي ١٩٦٠.

القرماني (أحمد يوسف): أخبار الدول وآثار الأول في التاريخ - بغداد ١٢٨٢هـ.

القلعشتني (أحمد بن علي): صبح الأعشى في صناعة الإنشا - ١٥ جزءاً - بيروت (أوفست. دون تاريخ).

القساطلي (نعمان): الروضة الغناء في دمشق الفيحاء - بيروت ١٨٧٩.  
القنوجي البخاري (صديق بن حسن): أبجد العلوم - ٣ أجزاء - بهوبال (الهند) ١٢٩٥هـ.

القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة (إدارة المساحة العسكرية): جدول المسافات للقطر العربي السوري دمشق ١٩٧٩.

كاهن (كلود): تاريخ العرب والشعوب الإسلامية. المجلد الأول - تعريب بدر الدين قاسم. بيروت ١٩٧٢.

كهرت (محمد بن عبد الله الحسيني الموسوي): رحلة الشتاء والصيف. تحقيق محمد سعيد طنطاوي بيروت ١٣٨٥هـ.

كحالة (عمر رضا):

(آ) معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية) - ١٥ جزءاً دمشق

١٣٦٨هـ/١٩٤٩م.

(ب) أعلام النساء. ٣ مجلدات - دمشق ١٣٥٩هـ.

كرد علي (محمد):

(آ) خطط الشام ٦ مجلدات - دمشق ١٣٨٩ - ١٣٩٢هـ/١٩٦٩ - ١٩٧٢م.

(ب) غوطة دمشق - دمشق ١٩٥٢.

كيال (مثير): الحيامات النمشقية وتقاليدها دمشق ١٩٦٦.

ليبب (حسين): تاريخ الأتراك العثمانيين - ٣ أجزاء مصر ١٩١٧.

مبارك (علي): الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة - ٢٠ جزءاً - القاهرة ١٣٠٦هـ.

منق (علي بن بالي): العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم - ذيل على الشقائق النعمانية لطاش كبري زادة - ومطبوع في آخره - بيروت ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

المحيي (محمد الأمين):

(آ) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر - ٤ أجزاء - القاهرة

١٢٨٤هـ/١٨٦٩م. نسخة مصورة عنها - دار خياط - بيروت - د.ت.

(ب) نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - ٥

أجزاء - القاهرة ١٣٨٧-١٣٨٩هـ/١٩٦٧-١٩٦٩م.

(د) ذيل نفحة الريحانة - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.



مختار (محمد): كتاب التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ المجرية بالسنين الإفرنجية والقيطية. دراسة وتحقيق وتكملة الدكتور محمد عمارة. جزءان ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

المرادي (محمد خليل):

(آ) سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٤ أجزاء - القاهرة

١٢٩٥-١٣٠٦هـ / ١٨٧٤-١٨٨٣م. صُور في بغداد مكتبة النجف ١٩٦٦.

(ب) عرف البشام من ولي فتوى دمشق الشام - دمشق ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض عبد الحميد مراد. وأتبع به ذيلان

حتى ١٣٩٩هـ. أولها من زيادات ألحقت من كتاب القرماني وتاريخ

الدول وآثار الأول ١١، والثاني من صنع محمد مطيع الحافظ المحقق.

(د) مطمح الواجد في ترجمة الوالد الماجد - مخطوط في المتحف البريطاني رقم

Or 4050.

مرزوق (محمد عبد العزيز): الفنون الزخرفية في العصر العثماني - القاهرة ١٩٧٤.

المعلوف (عيسى اسكندر): تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني - الطبعة الثانية - بيروت

١٩٦٦م.

معلوف (لويس): المتجد في اللغة، الطبعة الثالثة عشرة - بيروت ١٩٦٥.

المعموري (الطاهر): مقدمة كتاب ذيل بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان. تونس ليبيا.

١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

المقريزي (أحمد بن علي):

(آ) إغالة الأمة بكشف الغمة - نشر محمد مصطفى زيادة والشبال - القاهرة

١٩٢٣-١٩٢٤.

(ب) السلوك لمعرفة دول الملوك تحقيق محمد مصطفى زيادة، وسعيد عبد

الفتاح عاشور ٣ أجزاء - القاهرة ١٩٣٤-١٩٧١.

(د) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - ٣ أجزاء - القاهرة ١٩٦٧-١٩٦٨.

المكتب المركزي للإحصاء: التقسيمات الإدارية في الجمهورية العربية السورية - دمشق

١٩٦٨م.

المكي (عبد الملك الحصلي): سبط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي - ٤ أجزاء -

القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م.

المتجدد (صلاح الدين):

(أ) أبنية دمشق الأثرية المسجلة - في مجلة المشرق - بيروت السنة الثانية والأربعون، سنة ١٩٤٨ - المجلد الثاني ثم نشرت بشكل مستقل من قبل المجلة سنة ١٩٤٩م.

(ب) خطط دمشق نشرت تبعاً في مجلة المشرق - بيروت ١٩٤٨، ثم نشرت بشكل مستقل من قبل المجلة سنة ١٩٤٩م.

(ج) دمشق القديمة (أبوابها، أسوارها، أبراجها) - دمشق ١٩٤٥.

(د) مسجد دمشق - دمشق ١٩٤٨.

(هـ) معجم المؤرخين الدمشقيين - بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

(و) المؤرخون الدمشقيون في العهد العثماني وآثارهم المخطوطة - بيروت، ١٩٦٤.

(ز) ولات دمشق في العهد العثماني. دمشق ١٩٤٩.

موسى باشا (عمر): محاضرات في الأدب المملوكي والعثماني - دمشق ١٩٧٩-١٩٨٠.

الموسوعة العربية الميسرة: تحت إشراف شفيق غريال - القاهرة ١٩٦٥.

النبأسي (عبد الغني):

(آ) العلم والفلاحة - دمشق ١٢٩٩هـ.

(ب) الصلح بين الأخوان في حكم إباحة الدخان - نشر محمد دهمان دمشق

١٣٤٢هـ.

(د) الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - مخطوطة في الظاهرية

تحت الرقم ٣٢٢٦.

الناصرى (أبو المباس أحمد بن خالد السلاوي): الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ٤ أجزاء الدار البيضاء ١٩٥٥.

النعمي (عبد القادر):

(آ) المدارس في تاريخ المدارس - تحقيق جعفر الحسني - جزآن - دمشق

١٣٦٧ - ١٩٧٠هـ / ١٩٤٨ - ١٩٥١م.

النهر والي (قطب الدين محمد): البرق اليماني في الفتح العثماني - تحقيق حمد الجاسر -

الطبعة الأولى الرياض ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

هانتس (فلتر): المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظم المترية. تعريب الدكتور كامل

المسلي الجامعة الأردنية. عمان. د.ت.

الهيئة (محمد الحبيب): مقدمة كتاب - الحلل السندسية في الأخبار التونسية لمحمد الأندلسي الشهير  
بالسراج. الجزء الأول بأربعة مجلدات. تونس ١٩٧٠.

الورثاني (الحسين بن محمد): نزعة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار، المشهورة بالرحلة  
الورثانية بيروت ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

اليماني (محمد بن محمد): التابع للبدر الطالع، ملحق بكتاب البدر الطالع للشوكاني -  
القاهرة ١٣٤٨هـ.



## المستدرك من المصادر والمراجع

- ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي): تهذيب التهذيب ١٢ جزء. حيدرآباد ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ.
- ابن الجوزي (أبو الفرج): صفوة الصفوة. جزءان. حيدرآباد ١٣٥٥ هـ - ١٨٦٢ م.
- ابن سعد (عمد) الطبقات الكبرى. ٨ مجلدات. لندن ١٣٢١ هـ.
- ابن طولون (محمد بن علي): مفاتيح الخلائق في حوادث الزمان. تحقيق محمد مصطفى. جزءان: القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- ابن كنان (محمد): المروج السندسية في تاريخ الصالحية. تحقيق محمد أحمد دهمان. دمشق ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.
- ابن معروف (تقي الدين): الطرق السنية في الآلات الروحانية. تحقيق وتقديم أحمد يوسف حسن. نشر تحت عنوان وتقي الدين والمهندسة الميكانيكية. حلب ١٩٧٦.
- الأديب (محمد الأمين الكردوي): الهداية الخيرية في الطريقة النقشبندية: مطبعة الحباينة ١٣١٦ هـ.
- الأفراني (محمد الصغير): صفوة ما انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر: مطبوع على الحجر في المغرب. د. م. د. ت.
- أمين (أحمد): زعماء الإصلاح في العصر الحديث: مصر ١٩٤٨.
- البخارزي (علي بن حسن): دمية القصر وعصرة أهل العصر. ٣ أجزاء. تحقيق الدكتور محمد التونجي. دمشق: ١٩٧١ / ١٣٩١ هـ.
- البديري (عبد الله): نزعة الأنام في محاسن الشام. القاهرة ١٣٤١ هـ.
- البصري (عبد الله بن سالم): الأمداد بمعرفة الأسناد. حيدرآباد: ١٣٢٨ هـ.
- البغدادي (عبد القادر): خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. ٤ أجزاء. مصر ١٢٩٩ هـ.
- البكري (محمد توفيق): بيت الصديق. القاهرة ١٣٧٣ هـ.
- جامعة الرياض: مجلة كلية الآداب. مجلد ١٩٧٩.
- جامعة عين شمس: بحوث في التاريخ الحديث. القاهرة ١٩٧٥.
- الجرجاني (علي): التعريفات.
- حاطوم (نور الدين). عاقل (نبيه) طرين (أحمد) المدني (صلاح): التدخل إلى التاريخ: دمشق. ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥.
- حسن (علي إبراهيم): مصر في العصور الوسطى. القاهرة ١٣٤٧.
- حقي (إحسان): تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية. بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.
- الحكومة العشائية: سالتامة ولاية حلب. تقويم ١٣٢٤ هـ.
- حادوش (عبد الرزاق): لسان للقال في النبأ عن النسب والحسب والحال. تحقيق د. أبو القاسم سعد الله. الجزائر. ١٩٨٣.

- الحموي (ياقوت): معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، ٧ أجزاء مصر ١٩٠٧ - ١٩٢٥.
- الخفائي (عبد المجيد): الخدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية. مصر ١٣٠٨ هـ.
- الخوانساري (محمد باقر): روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات. ٤ أجزاء في مجلد واحد. ١٣٠٧ هـ.
- دهيان (محمد أحمد): دمشق في عهد المماليك. دمشق: ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.
- الرشيد (ناصر بن سعد): بنو فهد مؤرخو مكة المكرمة. في كتاب دراسات مصادر تاريخ الجزيرة العربية. الرياض: ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٧ م.
- السمعاني (عبد الكريم): الأنساب للمحقق ١٠ أجزاء. بيروت: ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- السيوطي (جلال الدين): الجامع الصغير من حديث البشير النذير. حققه محمد محي الدين/ ابن عبد الحميد. جزءان. القاهرة: ١٣٥٢ هـ.
- الشعراي (عبد الوهاب): الطبقات الكبرى لواقع الأنوار في طبقات الأخيار جزءان القاهرة. د. ت. طرين (أحمد): انظر (حاطوم).
- عاقل (نبیه): انظر (حاطوم).
- العشري (حسين أحمد): بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام. مصر: ١٩٣٩.
- عطية الله (محمد): القاموس الإسلامي: جزءان. القاهرة: ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.
- عمران (خضر أحمد): ريف حلب في النصف الأول من القرن الحادي عشر، من وثائق المحاكم الشرعية. رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة دمشق عام ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢. تحت إشراف د. ليل الصياغ.
- الغزي (محمد كمال الدين): المور الأنسي والوارد القديمي. مخطوطته نسخة لدى أديب النابلسي من ٢٩٦ ورقة.
- الفيروز آبادي (محمد): القاموس المحيط ٤ أجزاء. مصر ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م.
- الكتاني (محمد عبد الحفيظ): فهرس الفهارس والأبيات ومعجم للعاجم والمشيخات والمسلسلات مجلدان. فاس: ١٣٤٦ - ١٣٤٧ هـ.
- الكوراني (إبراهيم): الأسم لا ينفك المهم (مطبوع مع مجموعة من كتب في مجلد واحد). حيدر آباد: ١٣٢٨ هـ.
- اللكنوي (محمد بن عبد الحفيظ): الفوائد البهية في تراجم الحنفية، مصر: ١٣٢٤ هـ.
- مجموعة من الأستاذة منهم (مصطفى الحاج إبراهيم) ويقولون (زيادة): أطلس العالم. بيروت: د. ت.
- المدني (صلاح): انظر (حاطوم).
- محمد بن (محمد محمود): تساؤلات حول قضية إرشاد ابن ماجد لفاسكو دوغاما إلى طريق الهند في مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض: مجلد ٦ ١٩٧٩.
- المقرئ (أحمد): نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب، ٤ مجلدات. القاهرة: ١٣٠٢ هـ.
- الموسوي (العباس): نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس. مجلدان. مصر: ١٢٩٣ هـ.
- النخعي (أحمد): مشيخة - مخطوط في الظاهرية تحت الرقم ٦٩٣٨.
- اليعقوبي (أحمد): تاريخ - ٣ أجزاء للنجف: ١٣٥٨ هـ.

## المراجع الأجنبية

- Abdul-Fattiah (Kamal) and Hutteroth (V)**, Historical Geogrophy of Palestine in the late 16th century. Erlangen 1977.
- Arvieux (Laurent d')** : Mémoires du Chevalier d'Arvieux 6 vol. Paris 1735
- Avni Ali**: Kavaninali Osman, Traduit en français par M. Bélin sous le titre "du Régime des fiefs militaires" J.A. XV - 1870. PP. 187-301.
- Barbir (K.K)** : Ottoman Rule in Damascus. 1708—1758.
- Beazly (G. Raymand)**, Voyages and Travels, mainly during the 16th and 17th centuries, 2 vols F.R.G.S. Westminster 1903.
- Belon de Mans (Pierre)** les observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Inde, Egypte, Arabie et autres Pays étrangers. Paris 1555
- Charkoudien (leon)** The Damascus of Muhammad Muhibbi Ph.D.(dactylographié). Harvard 1968.
- Creasy (E)** : A History of the Ottoman Turks, reprinted by Khayats, Beirut 1960
- Dozy (R)**: Suplément aux dictionnaires arabes. 2vol. Beyrouth 1968.
- Ecochart (M) et Le Cœur**: Les bains de Damas, Beyrouth 1942
- Encyclopédie de L'Islam**: 1ère édition, 4 vol, et supplement. Leide 1913—1938. — 2ème édition. Jusqu'à la lettre (L). Leide 1954 — 1984.
- Gibb (H.A.R) and Bowen (H)**: Islamic Society and the west. vol I. in 2 parts. London 1951—1957
- Grand Larousse Encyclopédique** 12 vol Paris 1965—1975
- Haklyut(R)**: The Principle Navigations voyages and Traffiques and Discoveries of the English Nation by sea or overland, to the Remote. and Farthest Distant Quarters of the earth at any time within the compass of these 1600 years— London S. D. T. III.
- Heyd (uriel)** : Ottoman Documents on Palestine Oxford 1960

- Inalcik (H):** The Ottoman Empire, the Classical Age 1300-1600 translated by Norman Itz Kowitz and Collin Imber, London 1973.
- Kissling (H.J.):** the Ottoman Empire to 1771 leiden 1969.
- Leclerc (L):** Histoire de la médecine arabe 2 vol. New York 1876
- Le Strange (Guy):** Palestine under the Moslems, Beirut Kayats 1965
- Sauvaget (J):** Alep, essai sur le développement D'une grande ville Syrienne. Paris 1941
- La Mosquée Omeyyade de Médine Paris 1947.
- Langer and Blake:** The Rise of the Ottoman Turks and its Historical Background. in American Historical Review XXXVII, 1941
- Pascual (Jean Paul):** Damas à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Damas 1983
- Mantran (R):** Istanbul dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Paris 1962.
- Nasr (seyyed Hossein):** Islamic Science. A illustrated Study London 1976
- Witteck (P):** The Rise of the Ottoman Empire. London 1938.
- Wustenfeld (F):** Gelehrten-Family Muhibbi in Damascus und ihre zietgenossen im XI (XVII) Jahrkunder Gottingen 1884.



### المستطوك من المراجع الأجنبية

- Abdesslem (Ahmed), Les historiens tunisiens des XVIIe, XVIIIe, et XIXe siècles. Tunis 1973.
- BROCKELMANN (CARL)
  - a) Geschichte Der Arabischen Litteratur, Erster Band, 2 vol, Leiden 1943.
  - b) Geschichte Der Arabischen Litteratur, Erster Supplement band, 3 vol, Leiden 1937 - 1942.
- Burckhardt (J. L), travels in Syria and the Holy Land. London 1822.
- Rafeq (Abdul-Karim), Ibn Abi'l - Surur and his works. Reprinted from the Bulletin of Oriental and African Studies University of London. Vol XXXVIII. Part I. 1975.
- Roolvink (R) with the Collaboration of some arab Professors; Historical Atlas of the Muslim Peoples Djambatan - Amsterdam S. D.
- Mantran (R), Istanbul dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Paris 1962.
- The Cambridge History of Islam - edited by: M. Holt, Ann K.S. Lambton, Bernard Lewis 2 vol. Cambridge University Press, 1970.



## الفهرس العام

الموضوع	الصفحة
المقدمة .....	٣ - ٣٩
الفصل الأول - سيرة المحبي ومؤلفاته .....	٤١ - ١٤٤
- سيرة المحبي .....	٤١ - ١٢٣
- تمهيد .....	٤١
- أسرة المحبي .....	٤٦
- حياة المحبي .....	٦٣
- المرحلة الأولى من حياة المحبي .....	٦٧
- المرحلة الثانية من حياة المحبي .....	٩٥
- المرحلة الثالثة من حياة المحبي .....	١١١
- مؤلفات المحبي .....	١٢٥ - ١٤٤
الفصل الثاني - كتاب خلاصة الأثر .....	١٤٥ - ٢٩٧
- الوصف الخارجي للكتاب .....	١٤٥ - ١٦٧
- خلاصة الأثر مصدر تاريخي .....	١٦٧
أ - أبرز المعطيات السياسية في كتاب خلاصة الأثر .....	١٦٧
ب - أهم المعطيات الاجتماعية في خلاصة الأثر .....	١٨٧
ح - المعطيات الاقتصادية في خلاصة الأثر .....	٢٢٢
د - المعطيات الفكرية .....	٢٣١
هـ - الأمور الفنية في خلاصة الأثر .....	٢٧٢

٢٩٩ - ٣٧٣	الفصل الثالث - القيمة التاريخية العلمية لخلاصة الأثر .....
٢٩٩	- تمهيد .....
٣٠٣	- موضوع الكتاب .....
٣٠٦	- مصادر خلاصة الأثر .....
٣٣٦	- النقد عند المحيي .....
٣٥٥	- التركيب التاريخي .....
٣٧٢	- الأسلوب .....
٣٧٧ - ٣٧٥	الخاتمة .....
٣٧٩ - ٥٥٧	الملحق الوجيز في تاريخ العالم الإسلامي .....
	في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي من خلال تراجم المؤرخ العربي الشامي محمد الأمين المحيي في كتابه خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر
٣٨٠ - ٣٨٦	مقدمة الملحق .....
٣٨٧ - ٤٥٤	١ - بلاد الهند .....
٣٨٧	- تمهيد .....
٣٩١	- مسرد بتراجم الشخصيات الهندية في خلاصة الأثر .....
٣٩٤ - ٣٩٢	- مسرد بتراجم نزلاء الهند من الأقطار الإسلامية .....
٣٩٥	- نبذة تاريخية موجزة عن الهند قبل العصر الحديث .....
٣٩٩ - ٤١٤	- الهند في العصر الحديث .....
٤٠١	- خريطة (١) الهند في مطلع القرن السادس عشر .....
٤٠٣	- خريطة (٢) الهند زمن بابر التيموري .....
٤٠٤	- خريطة (٣) الامبراطورية المغولية في عهد أكبر .....
٤١٠	- خريطة (٤) الامبراطورية المغولية الإسلامية في أقصى اتساعها .....
٤١٥	- شجرة تسلسل الأباطرة المغول في الهند .....
٤١٦	- التراجم الهندية المختارة من كتاب خلاصة الأثر .....
٤١٧	- ترجمة الملك هنري .....
٤٢٧	- ترجمة محمود (محمد) إبراهيم عادل شاه .....
٤٣٠	- ترجمة الشيخ تاج الدين النقشبندى .....
٤٤٦	- ترجمة الملا عبد الحكيم السلكتوى .....
٤٤٨	- ترجمة عبد القادر العبدروس .....

- ٢- بلاد ما وراء النهر وخوارزم. ٤٥٥ - ٤٦٤
- نبذة عن أحوال المنطقتين. ٤٥٥
  - تراجم المحيي من خوارزم وبلاد ما وراء النهر. ٤٥٨
  - ترجمة عبد الله البخاري. ٤٥٩
  - ترجمة قاسم الخوارزمي. ٤٦٠
  - ترجمة ميرماه الحسيني البخاري. ٤٦٣
  - خريطة (٥) الامبراطورية الصفوية الفارسية وجيرانها خوارزم وما وراء النهر. ٤٦٤
- ٣- بلاد المعجم. ٤٦٥ - ٥٣٥
- نبذة عن تاريخ بلاد القرس في القرن العاشر والحادي عشر الهجريين. ٤٦٥
  - شجرة نسب السلالة الصفوية. ٤٧٢
  - تسلسل السلالة الصفوية الحاكمة خلال العصر الحديث. ٤٧٣
  - مسرد بتراجم الشخصيات ذات الأصول الأعجمية. ٤٧٦ - ٤٧٨
  - جدول بتوزيع الشخصيات الأعجمية في المدن والبلاد الإسلامية. ٤٧٨
  - مسرد بالشخصيات الأعجمية المقيمة في بلاد المعجم وفي القسطنطينية. ٤٧٩
  - مسرد بالنزلاء الأعاجم في المدن العربية. ٤٨٠ - ٤٨٢
  - مسرد بالنزلاء الأعاجم في الهند. ٤٨٢
  - مسرد بالنزلاء العرب في بلاد المعجم. ٤٨٢
  - التراجم المختارة من التراجم الأعجمية أو نزيلة بلاد المعجم. ٤٨٣
  - ترجمة سلطان كيلان أحمد خان الكيلاني. ٤٨٤
  - ترجمة الشاه عباس. ٤٨٩
  - ترجمة محمد بهاء الدين العالمي. ٤٩٨
  - ترجمة الملا صفي الدين الكيلاني. ٥٢٤
  - ترجمة محمد أمين الدفترلي المعجمي. ٥٢٧
- ٤- بلاد الأكراد. ٥٣٦ - ٥٥٧
- تمهيد. ٥٣٦
  - جدول بتوزيع تراجم الشخصيات الكردية في المكان. ٥٣٦
  - مسرد بالتراجم الكردية المختارة. ٥٤٠
  - مسرد بالتراجم الكردية في خلاصة الأثر. ٥٤٠ - ٥٤١
  - ترجمة الملا أبو بكر المعروف أبوه بمثلا جلي. ٥٤٢

الموضوع	الصفحة
- ترجمة الشيخ أحمد المسالي	٥٤٤
- ترجمة قاسم بن عبد المنان	٥٥٠
- ترجمة محمد ملاّ جلبي الكردي	٥٥٣
- المنلا عمود الكردي	٥٥٧ - ٥٥٥
- الفهرس المعجمي العام	٥٥٧
- الفهرس المعجمي للمؤلفات ومؤلفيها	٦٥٩
- المصادر والمراجع العربية ومستندركها	٦٨٥
- المراجع الأجنبية ومستندركها	٧٠٣
- الفهرس العام	٧٠٧



مطبعة خالد بن الوليد  
عدد النسخ ٥٠٠









